ANEXO 1

CURSOS ELECTIVOS A SER INCORPORADOS AL PLAN DE ESTUDIOS 2018 DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Código	Asignaturas	Créditos	H/T	H/P	Sumilla
LA9005	TALLER DE CURADURÍA	3.0	2	2	La naturaleza del taller es teórico–práctica del área de Complementarios de la especialidad. El taller desarrolla un programa anual de exposiciones y curadurías (real y/o virtual). El estudiante investiga, organiza, promociona y presenta las exposiciones. Al finalizar el taller el estudiante contará con la experiencia en la ejecución de proyectos, métodos y estrategias en el diseño y realización de exposiciones.
L06717	MUSEOLOGÍA	3.0	2	2	La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de Complementarios de la especialidad. Estudia la ciencia del museo, su organización, la historia, su rol en la sociedad, la conservación, exhibición, educación y proyección, relacionada con el entorno, el medio físico (ecología) y la tipología. Al finalizar el curso el alumno conocerá las funciones del museo y los principales museos existentes en el Perú. Estará capacitado para
L37005	TALLER EDITORIAL Y PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS	3.0	2	2	Curso teórico-práctico. Desarrolla competencias conceptuales procedimentales y actitudinales sobre el mercado editorial y las publicaciones electrónicas para las unidades de información. Describe el proceso de elaboración de libros y revistas electrónicas.
L37050	FORMACIÓN PEDAGÓGICA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	3.0	2	2	Curso teórico-práctico. Orienta la formación del futuro profesional de la información, en sus procesos de observación, análisis, descripción y reflexión mediante el estudio y aplicación de los métodos didácticos como instrumentos del conocimiento que direccionan la práctica bibliotecológica en función del desarrollo de la sociedad y del conocimiento. Se incide sobre todo en el clima de aprendizaje que se crea en la biblioteca, la distribución del tiempo y del espacio y las experiencias y tareas que se realizan e influyen en la creación de una cultura de comunicación e intercambio favoreciendo la vida social de la biblioteca.
L06715	PATRIMONIO CULTURAL	3.0	2	2	La asignatura es de naturaleza teórica. Los contenidos principales abarcan el marco conceptual que define y protege el patrimonio cultural material. Asimismo, aborda el concepto de identidad nacional y analiza las leyes nacionales e internacionales de protección del patrimonio y de la diversidad cultural.

UNMSM Firmado digitalmente por QUIROZ PAPA DE GARCIA Rosalia FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.02.2021 12:31:23 -05:00

UNMSM Firmado digitalmente por ESPINO RELUCE Rufino Gonzalo FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.02.2021 19:48:57 -05:00

L03901	***INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN***	***4.0***	***2***	***4***	*La asignatura Introducción a la conservación y restauración es de naturaleza teórica. Tiene como competencia específica ofrecer los conocimientos panorámicos de la disciplina de la conservación y restauración. Los contenidos principales abarcan el estudio de la diversidad de los bienes culturales muebles y sus patologías, así como el conocimiento de los materiales y los equipos utilizados en los procesos de conservación y restauración.*
LD0004	***SEMINARIO DE HISTORIA DE LA DANZA Y MÚSICA TRADICIONALES DEL PERÚ***	***3.0***	***2***	***2***	*La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación especializada, en la línea de investigación en danza. Realiza investigaciones desde la propia disciplina e interdisciplinarias, mediante el conocimiento de las fuentes y los métodos teórico-prácticos de la danza y la música, la comprensión de su trayectoria histórica desarrollando su capacidad analítica y valorativa relacionada al patrimonio dancístico y su función social Está dedicado al trabajo activo, investigación y debate en profundidad de un tema específico de la música y las danzas tradicionales del Perú.*
L36013	***HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA***	***3.0***	***2***	***2***	*La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica; pertenece al área de formación especializada, en la línea de investigación en danza.* *Realiza investigaciones desde la propia disciplina e interdisciplinarias, mediante el conocimiento de las fuentes y los métodos teórico-prácticos de la danza y la música, la comprensión de su trayectoria histórica desarrollando su capacidad analítica y valorativa relacionada al patrimonio dancístico y su función social.* *Comprende el estudio de la música clásica en el Perú y Latinoamérica a partir del período virreinal hasta el siglo XX. Así como las creaciones musicales nacionales, latinoamericanas y europeas.*
LFE017	***FILOSOFÍA LATINOAMERICANA RECIENTE***	***4.0***	***3***	***2***	*El estudiante podrá tener un panorama de la filosofía producida en las últimas cuatro décadas, reconociendo los argumentos más importantes de la Filosofía de la liberación, la filosofía inculturada, la filosofía intercultural y el debate producido en torno a la decolonialidad.*

UNMSM Firmado digitalmente por QUIROZ PAPA DE GARCIA Rosalia FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.02.2021 12:31:31 -05:00

UNMSM Firmado digitalmente por ESPINO RELUCE Rufino Gonzalo FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.02.2021 19:49:07 -05:00

L03125	***FILOSOFÍA DEL LENGUAJE***	***4.0***	***3***	***2***	*El curso presentará, leerá y comentará algunos textos clásicos para la filosofía del lenguaje como el diálogo Crátilo de Platón; el cap. IV (parte I) del Leviatán de Hobbes; el libro III del Ensayo sobre el entendimiento humano de Locke; el Curo de lingüística general de Saussure; algunos textos de las escuelas lingüísticas de Praga, de Copenhague; la teoría de la gramática generativa de Chomsky, del positivismo lógico, del primer (Tractatus) y segundo Wittgenstein (Cuadernos Azul y marrón) y la teoría de la acción comunicativa de Habermas.*
L04151	***LENGUA EXTRANJERA I***	***3.0***	***1***	***4***	*El curso tiene como contenido las estructuras y el vocabulario elemental del idioma inglés como lengua extranjera. Consiste en desarrollar las cuatro macrohabilidades que son comprender auditivamente, hablar, leer y escribir, a lograrse mediante la aplicación del método comunicativo. El nivel que se persigue es elemental, transaccional, con temas de la vida cotidiana.*
LGE008	***GRAMÁTICA NORMATIVA Y REDACCIÓN***	***3.0***	***2***	***2***	*Es un curso teórico-práctico y tiene como propósito proporcionar la normativa vigente ofrecida en las obras académicas de la RAE. Abarca la presentación de la doctrina normativa y la información de las cuestiones normativas actuales de la lengua española establecidas en los planos de la ortografía de la letra, la palabra, la frase, la sintaxis y el léxico. Además, se imparte aspectos relativos a la construcción de la variedad discursiva académica vinculados con los estilos de redacción, el empleo de los conectores lógicos y la precisión léxica.*
L03990	***TALLER DE TEATRO Y GUIONES LITERARIOS I***	***4.0***	***2***	***4***	*El curso es eminente y expresamente práctico. Se redacta y autoriza todo el tiempo asuntos de diverso interés, por temas o motivaciones diversas. Se concentran estos temas o motivaciones en conflictos dramáticos que permiten urdir tramas e intrigas a través de escenas que puede llevar a actos o secuencias o cuadros o episodios sucesivos según sea el formato dramático elegido por el alumno.*
L31029	***PROMOCIÓN CULTURAL***	***3.0***	***2***	***2***	*El curso ofrece una primera aproximación a un conjunto de conceptos, acciones y actividades que constituyen la gestión de la cultura en la sociedad contemporánea. Tiene una parte de revisión conceptual que permita conocer los debates críticos sobre la cultura y su vinculación con el desarrollo, con un énfasis especial en las posibilidades de gestionar esa relación con eficacia. Adicionalmente, el curso acompaña a los y las estudiantes en el diseño estratégico de sus proyectos culturales, los que deberán exhibir una concepción estratégica y la aplicación pertinente de lo revisado durante el curso.*

UNMSM
Firmado digitalmente por QUIROZ PAPA DE GARCIA Rosalia FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.02.2021 12:31:42 -05:00

UNMSM
Firmado digitalmente por ESPINO RELUCE Rufino Gonzalo FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 09.02.2021 19:49:56 -05:00