



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú. Decana de América

RECTORADO

Lima, 01 de Agosto del 2023

RESOLUCIÓN RECTORAL N° 009061-2023-R/UNMSM

Visto el Expediente Digital con registro de Mesa de Partes General N.º F0390-20230000049 de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, sobre aprobación del Programa Curricular de las Escuelas Profesionales de Danza y de Literatura.

CONSIDERANDO:

Que el Artículo 36º de la Ley N° 30220 - Ley Universitaria, establece que “la Escuela Profesional, o la que haga sus veces, es la organización encargada del diseño y actualización curricular de una carrera profesional, (...)”;

Que el inciso a) del Artículo 28º del Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos señala que son funciones del Director de Escuela Profesional: “Dirigir la evaluación periódica y actualizar el currículo de la carrera profesional cada tres años o cuando sea conveniente”;

Que mediante Resolución Rectoral N.º 07020-R-17 de fecha 17 de noviembre de 2017, rectificada con Resolución Rectoral N.º 01708-R-20 de fecha 26 de agosto de 2020, se aprobó el Plan de Estudios de la Escuela Profesional de Literatura de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, con vigencia a partir del año académico 2018;

Que con Resolución Rectoral N.º 07053-R-17 de fecha 17 de noviembre de 2017, se aprobó entre otros, el Plan de Estudios 2018 de la Escuela Profesional de Danza de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

Que con Resolución Rectoral N° 000439-2021-R/UNMSM de fecha 25 de enero de 2021, se aprobó la GUÍA PARA EL DISEÑO Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR DEL PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS;

Que el Consejo de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas en su Sesión Ordinaria del 23 de febrero de 2023, acordó aprobar el Programa Curricular 2023 de las Escuelas Profesionales de Danza y Literatura; acción que se explica en la Resolución Decanal N° 000271-2023-D-FLCH/UNMSM de fecha 27 de febrero de 2023;

Que mediante Resolución Decanal N.º 000423-2023-D-FLCH/UNMSM de fecha 27 de marzo de 2023, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas aprobó las acciones administrativas que en ella se indica, la misma que al no estar ratificada con resolución rectoral no surte efecto legal alguno;

Que por Resolución Decanal N.º 000551-2023-D-FLCH/UNMSM de fecha 24 de abril de 2023, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas resuelve rectificar la Resolución Decanal N° 000271-2023-D-FLCH/UNMSM;

Que el Vicerrectorado Académico de Pregrado mediante Proveído N.º 003368-2023-VRAP/UNMSM teniendo en cuenta el Oficio N.º 084-CGAE-VRAP-2023 del Consejo de Gestión de Aprendizaje-Enseñanza, emite opinión favorable;

Que la Comisión Permanente de Asuntos Académicos y Relaciones Laborales Docentes del Consejo Universitario mediante Oficio N.º 000590-2023-CPAARLD-CU-OCPTAUCU/UNMSM acordó recomendar se ratifiquen las Resoluciones Decanales N.ºs 000271 y 000551-2023-D-FLCH/UNMSM; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas a la Rectora por la Ley N.º 30220 - Ley Universitaria, el Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y con cargo a dar cuenta al Consejo Universitario;

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026- 2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://spsgd.unmsm.edu.pe/verificafinicio.do> e ingresando el siguiente código de verificación: **LMJHSOV**





UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú. Decana de América

RECTORADO

-2-

SE RESUELVE:

- 1°** Ratificar en vía de regularización, las Resoluciones Decanales N.ºs 000271 y 000551-2023-D-FLCH/UNMSM de fechas 27 de febrero y 24 de abril de 2023, respectivamente, de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, en el sentido de **aprobar el Programa Curricular 2023 de las siguientes Escuelas Profesionales, con la actualización de su Plan de Estudios, según detalle:**

N.º	Código Escuela Profesional	Escuela Profesional	Fojas
1	038	Danza	112
2	031	Literatura	119

- 2°** Encargar al Vicerrectorado Académico de Pregrado, Sistema Único de Matrícula y a la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, el cumplimiento de la presente Resolución Rectoral.

Regístrese, comuníquese, publíquese y archívese.

RUBÉN ATANACIO NÚÑEZ HIJAR
SECRETARIO GENERAL

ncr

JERI GLORIA RAMÓN RUFFNER DE VEGA
RECTORA





UNMSM



UNMSM

Firmado digitalmente por ESPINO
RELUCÉ Rufino Gonzalo FAU
20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 27.03.2023 17:33:15 -05:00



UNMSM

Firmado digitalmente por QUIROZ
PAPA DE GARCÍA Rosalia FAU
20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 23.03.2023 15:46:05 -05:00



Programa Curricular 2023

Escuela Profesional de
Literatura

- Comité de Gestión de la Escuela Profesional de Literatura



UNMSM

Firmado digitalmente por
VELAZQUEZ CASTRO Marcel Martin
FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 24.02.2023 08:55:35 -05:00

Índice

1. Fundamentos del Plan Curricular	4
1.1. Fundamentos institucionales o marco institucional	4
1.2. Fundamentos contextuales o contexto socio-económico-político-cultural y de la realidad relacionada con la carrera	4
1.3. Fundamentos educacionales	5
2. Bases Normativas	6
2.1. Nacionales	6
2.2. Institucionales	6
3. Situación de la Carrera Profesional	7
3.1. Evaluación actual de la carrera profesional	7
3.2. Prospectiva de la carrera profesional	11
4. Diagnóstico de la Escuela Profesional	12
4.1. Historia de la EP	12
4.2. Diagnóstico de la EP	13
4.3. Evaluación de la implementación del Plan 2018	17
5. Alineamiento del Currículo con el Modelo Educativo 2020	19
5.1. Alineamiento con los propósitos institucionales	19
5.2. Alineamiento con los referentes educacionales del MESM 2020	19
5.3. Alineamiento con los pilares del MESM 2020	20
5.4. Alineamiento con los ejes transversales del MESM 2020	20
6. Objetivos Educativos	20
7. Formulación de Perfiles	21
7.1. Perfil de ingreso a la UNMSM	21
7.2. Perfil de egreso	22
• Competencias genéricas	22
• Competencias técnicas disciplinarias (especialidad)	26
8. Estructura Curricular y Plan de Estudios	37
8.1. Estructura del currículo	37
8.2. Ejes integradores	38
8.3. Plan de estudios	38
9. Malla Curricular	44
10. Sumillas	45
11. Tabla de equivalencias	80
12. Gestión curricular	84

12.1. Estrategias de enseñanza-aprendizaje	84
12.2. Evaluación del logro de aprendizaje	86
12.3. Movilidad estudiantil y docente.....	86
12.4. Tutoría y consejería.....	87
12.5. Graduación y titulación	87
12.6. Investigación formativa.....	88
12.7. Escenarios de aprendizaje.....	89
12.8. Gestión de infraestructura, equipos, materiales pedagógicos	90
12.9. Vinculación con grupos de interés	90
13. Evaluación Curricular	91
13.1. Seguimiento de los egresados.....	91
13.2. Evaluación de la gestión curricular.....	92
13.3. Comité de grupo de interés	93
13.4. Resultados de la evaluación de competencias logradas al final de la carrera	93
13.5. Evaluación docente.....	94
14. Anexos	95

1. Fundamentos del Plan Curricular

1.1. Fundamentos institucionales o marco institucional

La Escuela de Literatura de la UNMSM tiene como misión la formación de profesionales en investigación y crítica literaria, con una profunda comprensión humanística, altamente competentes en teoría e interpretación de discursos literarios y culturales, conocedores del desarrollo histórico de la literatura peruana e hispanoamericana y capacitados para desarrollar programas de difusión de la literatura y la cultura en ámbitos sociales y educativos. Además de la calidad profesional el egresado debe poseer una conciencia ética de servicio, una formación en derechos humanos y una convicción personal de la necesidad de contribuir a un desarrollo sostenible para mejorar la calidad de vida de la población nacional.

Nuestra visión es posicionarnos como la más importante Escuela de Literatura en América Latina, constituyéndonos como referente académico para los estudios literarios, afirmando la excelencia académica con acreditación internacional e impacto social. Paralelamente, como Institución, propiciamos y promovemos los estudios y valoración de las manifestaciones literarias del Perú y América Latina. Los valores que sostienen nuestra misión y visión son libertad, justicia, ética, honestidad, solidaridad, respeto, tolerancia, transparencia y eficiencia.

1.2. Fundamentos contextuales o contexto socio-económico-político-cultural y de la realidad relacionada con la carrera

La carrera profesional de Literatura se encuentra en una grave crisis, pues el mundo moderno privilegia el conocimiento científico-tecnológico y la producción de bienes y servicios masivos y homogéneos. Sin embargo, la revolución digital (acelerada por la pandemia) ofrece un gran número de oportunidades para la labor intelectual y creativa; mientras los espacios tradicionales se encuentran en decadencia, el literato debe adaptarse a las transformaciones y desplegar sus habilidades y conocimientos en el contexto de un mundo digital e interconectado y aprender a interactuar éticamente con los programas de Inteligencia Artificial. A pesar de las amenazas de la modernización tecnológica a las profesiones ligadas a las Humanidades en general, el potencial de estas radica en la creación de arte y cultura, promoción del pensamiento crítico y el diálogo, imprescindibles para la consolidación de las democracias; así también, los egresados de nuestra carrera tienen la importante labor de preservar y difundir las literaturas en el Perú y generar nuevos conocimientos que permitan entender la sociedad y sus relaciones con las variadas culturas que poseemos para construir un mejor futuro.

En el panorama internacional, son cada vez menos las escuelas que se dedican exclusivamente a la literatura, pues sus planes curriculares se orientan hacia los estudios culturales, incorporando conocimientos de la antropología, lingüística y la sociología. De esta manera, forman un espacio académico en el que el texto literario pierde su lugar como objeto central de estudio, lo que pone en riesgo las oportunidades de quienes se forman principalmente en estudios literarios. Nuestra Escuela tiene la responsabilidad de dialogar críticamente con los distintos enfoques del fenómeno literario, implementando lo que enriquezca nuestra oferta educativa.

En el ámbito local, hay problemas en todos los elementos humanos de nuestra comunidad (profesores, estudiantes) y en el mercado laboral (poca demanda de profesionales, informalidad y subempleo). A pesar de su gran prestigio simbólico y posicionamiento nacional por ser la única Escuela de San Marcos con un egresado que ha obtenido el premio Nobel, la situación actual de la carrera profesional es muy crítica. La plana curricular no está orientada a formar al estudiante para el diminuto mercado laboral; solo los alumnos con desempeño académico sobresaliente pueden incorporarse a redes de investigación globales; además, existe un conjunto de actividades laborales en que el egresado de literatura podría desempeñarse, pero que están siendo copadas por egresados de otras carreras relacionadas a las Humanidades.

Uno de los problemas más graves en nuestra carrera es la desarticulación entre la educación básica regular y la educación universitaria. Los alumnos ingresan a la carrera con muy pocas habilidades comunicativas, de razonamiento y de escritura, lo que dificulta seriamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes, docentes y egresados deben asumir el reto de proponer, desde las herramientas y los espacios que proporciona la Escuela, soluciones a estos problemas culturales y educativos, que provienen de la educación básica y las características predominantemente audiovisuales de la sociedad contemporánea.

1.3. Fundamentos educativos

Los principales fundamentos educativos corresponden a estos conceptos: la formación integral, la educación centrada en la persona, las múltiples perspectivas cognitivas para resolver problemas, la formación basada en competencias, el aprendizaje conectivo, y el aprendizaje a lo largo de la vida. En el caso de Literatura se tienen además otros dos fundamentos educativos: la promoción del pensamiento crítico y la afirmación de la creatividad verbal. En el caso del primero, la carrera brinda al estudiante las herramientas para discernir los significados de toda clase de discursos literarios con base en principios críticos y lógicos fundamentales, por lo que se trata de una habilidad que se puede extrapolar a cualquier asunto de la vida diaria y profesional. El segundo fundamento tiene que ver con la base de la

actividad literaria y académica en general: el dominio de las habilidades verbales, conocimiento fundamental para el desarrollo de toda actividad humana.

2. Bases Normativas

2.1. Nacionales

- Constitución Política del Perú.
- Ley Universitaria N.º 30220.
- Decreto Supremo N.º 018 -2007-ED, que aprueba el reglamento de la Ley N.º 28740 del SINEACE y su modificatoria.
- Decreto Supremo N.º 016-2015-MINEDU. Política de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior Universitaria.
- Modelo de Acreditación para Programas de Estudios de Educación Superior Universitaria 2016.
- Resolución del Consejo Directivo N.º 006-2018-SUNEDU/CD. Criterios Técnicos para Supervisar la Implementación de Planes de Estudios Adecuados a la Ley Universitaria N.º 30220.
- Resolución del Consejo Directivo N.º 066-2019-SUNEDU/CD, que aprueba los estándares para la creación de facultades y escuelas profesionales.
- Ley N° 28740 Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.

2.2. Institucionales

- Real Cédula del 12 de mayo de 1551, que crea la UNMSM.
- Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Resolución Rectoral N.º 04138-R-17, que aprueba el Reglamento General de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Resolución Rectoral N.º 05629-R-17, que aprueba los Estudios Generales en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Resolución Rectoral N.º 06687-R-19, que aprueba el Plan Estratégico Institucional 2019-2023 de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Resolución Rectoral N.º 07697-19 - Política de educación con calidad de San Marcos y SGC-2019.

- Resolución Rectoral N.º 01780-R-20, que aprueba el Modelo Educativo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Resolución Rectoral N.º 010634-2021-R/UNMSM, que aprueba los Estudios Generales pase a las facultades, a partir del Semestre Académico 2021-II. .
- Resolución Rectoral N.º 000046-2022-R/UNMSM, que modifica los artículos 11º, 16º, 32º, 39º, 40º, 41º, 108º, 109º y 110º del Estatuto.
- Creación del Programa de Literatura. Resolución Rectoral 61995 del 21 de octubre de 1980.
- Creación de la EAP de Literatura. Resolución Rectoral 78337-84, del 24 de setiembre de 1984.
- Resolución Decanal que aprueba el Plan Curricular 2018 de la carrera profesional: RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 0094-D-FLCH-20

3. Situación de la Carrera Profesional

3.1. Evaluación actual de la carrera profesional

La contribución de la carrera o profesión a la sociedad radica en formar profesionales que se conviertan en actores y creadores culturales, principalmente mediante la investigación humanística, el trabajo editorial, la gestión cultural y la escritura de ficción.

La Escuela de Literatura decidió en las Jornadas Curriculares de 2017 adoptar un nuevo plan curricular, que se inició en 2018, y que implicaba una gran flexibilidad en la elección de cursos de los estudiantes y un sistema de concentraciones en estas áreas: Peruana, Comparada y Mundial, Teoría Literaria, Escritura Creativa, Iberoamericana, Orales y Lenguas Nativas, Española y Edición y Promoción Cultural.

El 2020, hubo una Actualización del Plan Curricular de 2018 con ligeros ajustes, como la creación de un curso nuevo (Literatura Occidental III), cursos electivos que pasaron a obligatorios (Metodología de la investigación). Posteriormente, se realizaron dos cambios: a) se fusionaron los cursos de Prácticas Preprofesionales I y II en uno solo; b) se modificó el creditaje en el curso Seminario de Tesis II (de 16 a 12).

Este nuevo plan obliga a ofrecer un gran número de cursos y crea una fractura entre la demanda y la oferta de cursos. El Departamento de Literatura consta de 37 profesores nombrados y un contratado. Actualmente, tenemos matriculados 194 alumnos y se ofrecen 67 cursos de la especialidad. Así se observa un problema creciente: algunos profesores ofrecen cursos que no cuentan con suficientes alumnos inscritos.

A continuación, presentamos las principales características de la Escuela Profesional de Literatura:

La contribución de la carrera o profesión a la sociedad radica en formar profesionales que se conviertan en actores y creadores culturales, principalmente mediante la investigación humanística en general y literaria en particular, la producción editorial, la gestión cultural y la escritura de ficción.

La Escuela de Literatura decidió en las Jornadas Curriculares de 2017 adoptar un nuevo plan curricular, que se inició en 2018, y que implicaba una gran flexibilidad en la elección de cursos de los estudiantes y un sistema de concentraciones en estas áreas: Peruana, Comparada y Mundial, Teoría Literaria, Escritura Creativa, Iberoamericana, Orales y Lenguas Nativas, Española y Edición y Promoción Cultural.

El 2020, hubo una Actualización del Plan Curricular de 2018 con ligeros ajustes, como la creación de un curso nuevo (Literatura Occidental III), cursos electivos que pasaron a obligatorios (Metodología de la investigación). Posteriormente, se realizaron dos cambios: a) se fusionaron los cursos de Prácticas Preprofesionales I y II en uno solo; b) se modificó el creditaje en el curso Seminario de Tesis II (de 16 a 12).

Este nuevo plan obliga a ofrecer un gran número de cursos y crea una fractura entre la demanda y la oferta de cursos. El Departamento de Literatura consta de 37 profesores nombrados y un contratado. Actualmente, tenemos matriculados 194 alumnos y se ofrecen 67 cursos de la especialidad. Así se observa un problema creciente: algunos profesores ofrecen cursos que no cuentan con suficientes alumnos inscritos.

A continuación, presentamos las principales características de la Escuela Profesional de Literatura:

Mayor interés por la literatura mundial y menor por la literatura peruana

Entre las concentraciones que ofrece la malla curricular, la mayor cantidad de alumnos opta por la de Literatura comparada y mundial, que abre sus cursos de forma consistente y variada. Entre los más populares, se encuentran los cursos de literatura inglesa, norteamericana, italiana y francesa. Si bien el éxito de los cursos implica un buen trabajo de parte de los profesores del área, no es lo ideal que el enfoque principal de los estudiantes sea la literatura mundial, pues se trata de acercamientos incompletos ya que los alumnos, en su gran mayoría, desconocen el idioma original de los textos estudiados, y porque uno de los más importantes valores que los egresados pueden tener en el ámbito académico es el conocimiento de la literatura peruana e hispanoamericana.

Existe un interés considerable por los cursos del área de Edición y Promoción Cultural, cuyos contenidos son fundamentales para formar al estudiante en las habilidades relacionadas al mundo editorial y a la mediación de la lectura. El área de literaturas orales y lenguas nativas tiene un problema doble: hay pocos alumnos interesados y hay pocos docentes especialistas, por lo que, a pesar de ser un área fructífera para la investigación y la difusión cultural, su desarrollo se ve muy limitado.

En general, se observa una falta de orientación de los estudiantes a la hora de elegir los cursos, hecho que debe ser subsanado reforzando la relación entre docentes y estudiantes a través de tutorías, charlas institucionales y diálogos.

Baja tasa de egresados, estudiantes por más de 5 años y alta tasa de deserción entre los alumnos

En el período (2010-2020), un promedio de 7 estudiantes finaliza la carrera en el plazo previsto de 5 años. El porcentaje de egresados en 5 años es reducido, pues fluctúa entre 6.7% y 17.6% El promedio de ingreso en el periodo es de 55 estudiantes.

Seis años es el plazo en que la mayor cantidad de estudiantes finaliza su carrera, con un promedio de 11 egresados en dicho plazo, un mínimo 6 estudiantes (base 2012) y máximo 17 (base 2011).

Las estadísticas de ingreso-egreso año a año muestran que existe una cantidad considerable de alumnos que abandonan los estudios o extienden la duración de su carrera universitaria más de 7 años.

Muy pocas tesis, muchos egresados sin tesis, algunos profesores no asesoran

En el período 2010-2021, se han publicado un total de 100 tesis de licenciatura. Debe aclararse que no se contabilizan los 9 trabajos de investigación para obtener el bachillerato que se publicaron en 2021. Esto significa un promedio de 8 tesis al año.

En el período 2010-2020 hubo un total de 389 egresados, frente a un total de 100 tesis en el período 2010-2021. Ello indica un porcentaje de 25.7 % de tesis producidas y sustentadas frente al número de estudiantes egresados. En otras palabras, aproximadamente sólo uno de cuatro egresados realiza su tesis de licenciatura.

Debe tomarse en cuenta que, entre el momento de egreso de un estudiante y la presentación de su tesis, hay por lo menos algunos meses de diferencia. Por ello, para encontrar la relación de egresados y tesis producidas, hemos contrastado el año de la tesis con los egresados del año anterior.

Del total de las tesis, el 30.6% (32) fue producido por mujeres, y el 69.4% (68) por varones. Teniendo en cuenta que en el período 2010-2020, el 37.3% (145) de egresados fueron mujeres y el 62.7% (244) de egresados fueron varones, se aprecia una ligera diferencia en los porcentajes de egresos y tesis producidas en función al género del estudiante.

Las tesis de licenciatura entre 2010-2021 fueron asesoradas por 28 docentes distintos. En el período de 12 años, hay cinco docentes activos que sólo asesoraron una tesis de licenciatura. En ese mismo período, destaca un docente con 10 tesis y dos con 9 tesis. En general, la distribución de tesis es muy desigual entre los profesores asesores, pues pocos concentran la mayoría de ellas. En general, el promedio es de 3.5 tesis asesoradas por docente.

Insuficientes competencias digitales de los profesores para el dictado de sus clases

Existe un grupo significativo de profesores, cerca del 50%, que ofrece clases virtuales, como mera grabación de sus exposiciones, sin aprovechar todas las posibilidades del e-learning. Si bien los estudios literarios están relacionados tradicionalmente a la lectura, escritura y exposición de conceptos teóricos, existe un gran conjunto de herramientas tecnológicas que son de utilidad para el quehacer literario y tareas relacionadas que no son utilizadas en nuestra Escuela. Por ejemplo, es casi inexistente la enseñanza de búsquedas estructuradas en bases de datos y en gestores bibliográficos, que facilitan y agilizan el trabajo de investigación académica.

Mercado laboral pequeño, subempleo en los egresados

En el Perú, el mercado laboral para bachilleres y licenciados en literatura es muy pequeño. La actividad laboral más próxima para los egresados es la docencia primaria, secundaria o preuniversitaria. Es un ámbito de empleo inestable y para el cual el estudiante no tiene preparación óptima, pues la Escuela no ofrece cursos relacionados a la pedagogía o a la educación.

Entre las actividades más directamente relacionadas con la formación profesional se encuentran la investigación especializada en diálogo con las ciencias sociales, el ámbito editorial (correctores y editores) y la gestión cultural. Sin embargo, son pocos los egresados que desempeñan labores en estos campos directamente vinculados al perfil profesional de la Escuela.

Existen oportunidades laborales en las que un egresado de literatura podría desempeñarse con solvencia, pero que son ocupadas por especialistas de carreras como Comunicación, Lingüística, entre otras. El problema se relaciona con el tamaño de nuestra Escuela y su visibilidad en el mercado laboral, así como la percepción que los empleadores tienen de ella. Algunos ejemplos son el periodismo cultural, la redacción de contenidos digitales, la escritura publicitaria, entre otras ocupaciones relacionadas a la transformación digital.

A partir de estas características principales, podemos establecer un cuadro clásico FODA

Fortalezas

- Formación académica y profesional de calidad y con responsabilidad de actuar sobre temas de interés en el campo literario;
- Vinculación con representantes estudiantiles gremiales;
- Plan de Tutoría estudiantil (regulares y observados);
- Alta producción científica en revistas indexadas;
- Red de contactos nacionales e internacionales en la especialidad;
- Empleabilidad para los mejores egresados.

Debilidades

- Escasa demanda entre los postulantes a la especialidad;

- Escaso número de egresados de la especialidad;
- Producción insuficiente de tesis y por ello, pocos licenciados;
- Carencia en número y poca actualización de material bibliográfico especializado;
- Pocas instituciones para las Prácticas Preprofesionales;
- Falta de articulación de proyectos a nivel de Responsabilidad Social Universitaria;
- Falta la articulación de las actividades de docencia, investigación y administrativa con el campo educativo;
- Relación incipiente con los Grupos de Interés;
- Red de egresados en construcción.

Amenazas

- Crisis educativa global de las humanidades;
- Escasa difusión y posicionamiento de la carrera en el interés de la sociedad;
- Ausencia de políticas culturales y programas gubernamentales en las humanidades;
- Gentrificación de la plana docente.

Oportunidades

- Convenios nacionales e internacionales;
- Alianzas estratégicas;
- Becas de posgrado y Pasantías internacionales;
- Acreditación institucional;
- Nuevas definiciones de las humanidades en un mundo dominado por las tecnologías de la información y la Inteligencia Artificial.
- Especialidades dentro de la carrera.

3.2. Prospectiva de la carrera profesional

Respecto de los ejes estratégicos, la carrera de Literatura de la UNMSM tiene estos objetivos:

- Formar literatos profesionales competentes, íntegros y comprometidos, aplicando y desarrollando óptimas estrategias de enseñanza-aprendizaje con la participación activa y eficiente de docentes y estudiantes, a fin de contribuir en la gestión de la política cultural, el campo editorial y la enseñanza de la literatura en todos los niveles de enseñanza.
- Investigar las literaturas en el Perú y en Latinoamérica y su relación con la sociedad y la cultura desde una perspectiva histórico-crítica, hermenéutica y teórica.

Análisis prospectivo

- Tendencias que impactan en el futuro de la carrera: El predominio de un mundo digital y la hegemonía de la inteligencia artificial están provocando graves cambios en la forma de producción y circulación de textos literarios. Esto puede verse como una amenaza contra las formas tradicionales del circuito comunicativo literario, pero es también una oportunidad para los miembros de esta comunidad si se entiende que los relatos y la producción literaria se pueden adoptar a los nuevos lenguajes y a los nuevos entornos digitales.
- Nuevos campos ocupacionales de la carrera. Con el crecimiento del mercado editorial en el Perú, se han abierto nuevas oportunidades laborales, como editores, promotores, agentes y correctores de estilo.

4. Diagnóstico de la Escuela Profesional

4.1. Historia de la EP

En el Perú, la formación en letras (en lenguas y textos) se inicia desde los orígenes de la universidad en la Colonia, pero literatura existió como un área de enseñanza con cursos propios desde fines del XIX inicios del siglo XX. Esto se institucionalizó a partir de la década del 40 mediante el Instituto de Literatura. El Programa de Literatura se creó el 21 de octubre de 1980, mediante Resolución Rectoral 61995 y el 24 de setiembre de 1984 se estableció la Escuela Académico profesional de Literatura, mediante Resolución Rectoral 78337-84. Esta denominación se modificó con la ley universitaria 30220 en la que se la considera simplemente Escuela Profesional. En el año 2018, se estableció un nuevo Plan Curricular que significó una gran transformación, pues se pasó de un modelo semirígido a un modelo flexible, en el que cada alumno elegía sus cursos de acuerdo a la concentración que prefería.

La pandemia de COVID-19, que inició en el año 2020, significó una importante transformación para toda la educación a nivel mundial. La Escuela de Literatura tuvo que afrontar importantes retos para adaptar sus contenidos y su dinámica a la virtualidad. Gran parte del cuerpo docente no tenía las habilidades digitales requeridas para enseñar virtualmente, lo que supuso un inicio de clases complicado e infructuoso mientras la universidad brindaba capacitaciones. Durante el primer año de pandemia la educación virtual significó tan solo un traslado de los mismos contenidos de la presencialidad al entorno digital, no supuso adaptación ni mucho menos transformación.

En los años 2021 y 2022 la educación virtual empezó a estabilizarse. Como resultado de una comunicación eficiente entre alumnos y docentes, se pudieron lograr consensos y acuerdos que permitieron un desarrollo productivo y eficiente de las clases. Sin embargo, se trata aún de un proceso, pues los avances no han sido uniformes: algunos docentes consiguieron adaptarse y

transformar sus clases con mejores resultados que otros. La vuelta paulatina a la presencialidad implica retos importantes por resolver, pues tanto entre alumnos como entre docentes existen posiciones divididas: algunos optan por la virtualidad o la semipresencialidad, mientras otros siguen apostando exclusivamente por la educación presencial.

4.2. Diagnóstico de la EP

- a. Ambientes y equipos tecnológicos para el desarrollo de las clases (Anexo N°1: Ambientes y equipos tecnológicos para el desarrollo de las clases).
 - b. Equipos informáticos con los que cuenta la EP (Anexo N°2: Equipos informáticos con los que cuenta la EP).
 - c. Laboratorios para la formación profesional (Anexo N°3: Laboratorios para la formación profesional).
 - d. Docentes ordinarios principal, asociado y auxiliar. (Anexo N°4: Docentes ordinarios).
- La Escuela cuenta con 16 docentes principales, 11 docentes asociados y 10 docentes auxiliares, que hacen un total de 37.

N.º ORDEN	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	CATEGORÍA
1	ALVAREZ	CHACON	EDGAR PAOLO	ASOCIADO
2	ARÁMBULO	LÓPEZ	CARLOS MANUEL	AUXILIAR
3	CARAZAS	SALCEDO	MARIA MILAGROS	ASOCIADO
4	CARBONEL	APOLO	ROSA NATALIA	PRINCIPAL
5	COELLO	CRUZ	OSCAR VICTORINO	PRINCIPAL
6	ESPEZUA	SALMÓN	RUBEN DORIAN	PRINCIPAL
7	ESPINO	RELUCE	RUFINO GONZALO	PRINCIPAL
8	ESPINOZA	ESPINOZA	ESTHER TERESA DEL CARME	PRINCIPAL
9	FERNANDEZ	COZMAN	CAMILO RUBEN	PRINCIPAL
10	GARCIA BEDOYA	MAGUIÑA	CARLOS ALBERTO TELESFORO RIC	PRINCIPAL
11	GONZALES	FERNANDEZ	GUISSELA JOANNE	ASOCIADO
12	GONZALES	MACAVILCA	MILTON ALEXIS	AUXILIAR
13	GONZALEZ	MONTES	ANTONIO RAUL	PRINCIPAL

14	HUAMAN	VILLAVICENCIO	MIGUEL ANGEL	PRINCIPAL
15	LARRU	SALAZAR	MANUEL ELEODORO	ASOCIADO
16	LEONARDO	LOAYZA	RICHARD ANGELO	ASOCIADO
17	LINO	SALVADOR	LUIS EDUARDO	ASOCIADO
18	LOPEZ	MAGUIÑA	SANTIAGO HUMBERTO	PRINCIPAL
19	MAGUIÑO	VENEROS	MIGUEL HUGO	ASOCIADO
20	MAMANI	MACEDO	MAURO FELIX	PRINCIPAL
21	MARTOS	CARRERA	MARCO GERARDO	PRINCIPAL
22	MONDOÑEDO	MURILLO	MARCOS JAVIER	ASOCIADO
23	MORALES	MENA	JAVIER JULIÁN	ASOCIADO
24	MUDARRA	MONTOYA	ARQUIMEDES AMERICO	PRINCIPAL
25	PRADO	ALVARADO	AGUSTÍN	AUXILIAR
26	RENGIFO	DE LA CRUZ	ELIAS	ASOCIADO
27	ROEL	MENDIZABAL	MARIA LUISA	AUXILIAR
28	SUAREZ	TREJO	JAVIER TEÓFILO	AUXILIAR
29	TERAN	MORVELI	JORGE ADRIAN	ASOCIADO
30	UBILLUZ	RAYGADA	JUAN CARLOS	AUXILIAR
31	VALENZUELA	GARCES	JORGE ANTONIO	PRINCIPAL
32	VELAZQUEZ	CASTRO	MARCEL MARTIN	PRINCIPAL
33	WESTPHALEN	RODRIGUEZ	MARIA YOLANDA	PRINCIPAL
34	CABEL	GARCIA	ANDREA EL VIRA	AUXILIAR
35	ESCALANTE	ANDANYA	MARIE ELISE	AUXILIAR
36	ENCINAS	CARRANZA	PERCY ABEL	AUXILIAR
37	DE TABOADA	AMAT Y LEÓN	JAVIER CARLOS	AUXILIAR

e. Líneas y grupos de investigación.

De acuerdo con la Resolución Rectoral N°.008995-2021-R/UNMSM que define las líneas de investigación en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la Escuela de Literatura desarrolla las siguientes:

- Literatura comparada y mundial

- Literatura española
- Literatura latinoamericana
- Literatura peruana colonial
- Literatura peruana del siglo XX y XXI
- Literatura peruana del siglo XIX
- Literaturas en lenguas andinas y amazónicas
- Literaturas orales y populares peruanas
- Teoría literaria
- Estudios del discurso

Los grupos de investigación dirigidos por un profesor de la Escuela de literatura son los siguientes:

- Arte y escritura (Estética) - Coordinadora: Esther Espinoza
- Discursos, representaciones y estudios interculturales (EILA) - Coordinador: Gonzalo Espino
- Estudios andinos de interculturalidad quechua y aymara (ESANDINO) - Coordinador: Mauro Mamani
- Estudios humanísticos (HUMANIS) - Coordinador: Marco Martos
- Grupo de estudios psicoanalíticos de los discursos de la cultura (GEPSIDIC) - Coordinador: Marcos Mondoñedo
- Grupo de estudios sobre ética y literatura (GDESEYL) - Coordinador: Jorge Terán
- Literatura y cultura (LITCULT) - Coordinador: Jorge Valenzuela
- Literatura, género y cultura (LIGECU) - Coordinador: Richard Leonardo
- Feminidades, estudios interdisciplinarios e interculturales de género (FEMEIGEN) - Coordinadora: Yolanda Westphalen
- Literatura y sociedad siglo XX (GILS) - Coordinador: Américo Mudarra

f. Convenios y alianzas estratégicas con carreras similares a nivel nacional e internacional.

En principio, la Escuela por sí sola no puede suscribir convenios con otras instituciones. Sin embargo, la Facultad de Letras ha firmado cartas de compromiso que benefician directamente a la Escuela, porque tenemos profesores extranjeros especialistas en Lengua Portuguesa, Lengua Brasileña y Lengua Italiana, quienes dictan cursos especializados sobre la Literatura Portuguesa, Brasileña e Italiana.

g. Convenios con instituciones públicas y privadas para realizar investigación y prácticas de los estudiantes.

No existen convenios, pues la Escuela no tiene personería jurídica, pero existen cartas de compromiso y gestiones realizadas para tener instituciones públicas y privadas, donde los

estudiantes puedan realizar sus prácticas profesionales, por ejemplo, la Cámara Peruana del Libro, la Casa de la Literatura Peruana y el Laboratorio de Vanguardia Pedagógica (LAVAPERÚ).

h. Número de estudiantes por semestre (de los últimos tres años).

SEMESTRE ACADÉMICO	NÚMERO DE ESTUDIANTES
2019-1	263
2019-2	246
2020-1	255
2020-2	240
2021-1	258
2021-2	296

i. Número de estudiantes y docentes que realizaron movilidad académica en los últimos tres años.

AÑO	N.º ESTUDIANTES
2019	0
2020	2
2021	2

j. Rango promedio de la calificación a estudiantes

AÑO DE INGRESO	N.º DE ALUMNOS	QUINTO SUPERIOR	TERCIO SUPERIOR	CALIFICACIÓN PROMEDIO
2019	57	11 alumnos	9 alumnos	15.5
2020	59	11 alumnos	10 alumnos	15.3
2021	54	10 alumnos	8 alumnos	14.2

El promedio de las calificaciones de los estudiantes al año 2022 es de 14.9, siendo el promedio general más alto 18.315. Este cálculo contempla los promedios generales de todos los estudiantes matriculados durante el ciclo 2022-2.

k. Número de estudiantes egresados respecto a ingresantes a la carrera

	INGRESOS	EGRESOS
2010	60	26
2011	59	39
2012	55	34
2013	47	31
2014	53	37
2015	49	31
2016	51	58
2017	60	27
2018	53	33
2019	53	33
2020	60	40
	600	389

En el período señalado, un promedio de 7 estudiantes finaliza la carrera en el plazo previsto de 5 años. El valor mínimo es 4 estudiantes (base 2010) y el valor máximo, 9 estudiantes (base 2016). El porcentaje de egresados en 5 años es reducido, pues fluctúa entre 6.7% y 17.6% El promedio de ingreso en el periodo es de 55 estudiantes.

Seis años es el plazo en que la mayor cantidad de estudiantes finaliza su carrera, con un promedio de 11 egresados en dicho plazo, un mínimo de 6 estudiantes (base 2012) y máximo 17 (base 2011).

El año con mayor cantidad de egresos fue el 2016, con 58 estudiantes, de los cuales solo 7 pertenecían a la base que debía egresar (2012); 17 estudiantes egresaron luego de 6 años, 15 estudiantes luego de 7 años. No se ha vuelto a alcanzar dicho número de egresados, el año 2020 es el más cercano, con 40 estudiantes. Esto podría sugerir que las clases no presenciales permitieron a un mayor número de estudiantes proseguir y culminar sus estudios.

4.3. Evaluación de la implementación del Plan 2018

Un primer análisis de los últimos tres años evidencia la falta de articulación entre los cursos de Estudios generales y el plan de estudios 2018 de la Escuela Profesional de Literatura. En el caso de Estudios generales no se identifica un curso concreto o específico, a la manera de una asignatura introductoria, relacionada con la Escuela Profesional de Literatura que permita proporcionar los conceptos o fundamentos básicos para que los egresados de Estudios generales de la especialidad de literatura puedan afrontar con éxito sus primeros cursos de la carrera, esto ha cambiado con los dos grupos de especialidad que se incorporan en el nuevo Plan de Estudios de Estudios Generales. Asimismo, en el caso de los estudiantes de las demás especialidades de la Facultad de Letras, y de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en general, tampoco reciben la base adecuada en las nociones o conceptos fundamentales sobre el fenómeno literario

y de los estudios literarios. Ausencia que resulta crítica dado que en la formación humanística de los estudiantes tanto de la Facultad de Letras como de la Universidad no cursarán posteriormente asignatura de literatura alguna.

El curso de Estudios generales que se aproxima a brindar algunas nociones sobre la literatura se titula “Arte y literatura del Perú y de América Latina”. Asignatura que como se observa aglomera tanto competencias y contenidos concernientes a disciplinas diferentes, así como también a especialidades geoculturales distintas. Dicho curso no logra, dada su composición, focalizar los conceptos, las nociones y fundamentos necesarios para la comprensión de la literatura.

Evaluación del perfil de egreso de Estudios generales

Los puntos críticos que evidencia el egresado de Estudios generales al ingresar a los cursos de la Escuela Profesional de Literatura son los siguientes:

- Bajo nivel en la competencia de la redacción argumentativa y en el uso de la variedad académica.
- Deficiencia en la comprensión de lectura especialmente con relación a los textos académicos o de teoría de la literatura.
- Nulo conocimiento sobre los conceptos, nociones y fundamentos necesarios relacionados con el estudio de la literatura.

Ante estos puntos críticos, desde la dirección de la Escuela Profesional de Literatura se ha ejecutado desde el año 2018 el curso de inducción denominado “Introducción a la literatura”. Dicho curso aborda las principales temáticas referidas a los fundamentos de la literatura, los géneros literarios, el problema de la ficción, la función de la crítica literaria y una introducción a la metodología de la investigación literaria. Asimismo, el curso estuvo dirigido a los egresados de Estudios Generales de la especialidad de literatura.

Evaluación de la implementación de las asignaturas del segundo año del Plan Curricular 2018

En función de las competencias que se buscan desarrollar en el segundo año de la carrera, el perfil de egreso apunta a la identificación de los diferentes niveles de la estructura del texto, así como también a la aplicación de las herramientas de análisis. Asimismo, es capaz de comprender y explicar los diferentes enfoques conceptuales vigentes en los estudios literarios. A partir de lo anterior, los resultados de aprendizaje muestran un progresivo y creciente desarrollo de las capacidades de análisis y comprensión de textos literarios de régimen constitutivo desde la participación de los estudiantes en los cursos tanto de teoría literaria como de interpretación de textos literarios; en esa línea, una oportunidad de mejora que se presenta apunta a la necesidad de repensar en la pertinencia de que los cursos de formación teórica y de interpretación tengan un carácter de obligatoriedad más allá del segundo año de la carrera.

Con relación a la programación de los cursos en el segundo año de la carrera profesional de literatura, se observa el papel formativo de las asignaturas de Literaturas occidentales y de Lecturas occidentales que brindan un panorama formativo relevante a los estudiantes. La oportunidad de mejora que evidencian estas asignaturas radica en su carácter de obligatoriedad durante el segundo año; visto así, también sería factible considerar qué cursos de los siguientes años deberían ser obligatorios más allá de los que ya tienen esa condición en el plan curricular.

En cuanto a la estrategia metodológica de la Escuela Profesional de Literatura, destaca el desarrollo de los trabajos colaborativos por parte de los estudiantes, la aplicación de los conocimientos adquiridos en las asignaturas que los conduce a la elaboración de trabajos de análisis o de investigación literarias. A ello también se suma el rol del docente como un mediador y/o facilitador que brinda las nociones fundamentales que sostienen cada asignatura. Así, el docente se convierte en un recurso humano capital en la formación de los estudiantes.

Sobre la evaluación de los aprendizajes se elaboran instrumentos que consisten en exámenes de naturaleza argumentativa que inciden en la capacidad de razonamiento y análisis de los estudiantes sobre los temas desarrollados en los cursos. Asimismo, la puesta en práctica de los trabajos colaborativos medidos a través de exposiciones. Finalmente, la elaboración de monografías y/o artículos de investigación que evidencien la aplicación de los enfoques conceptuales aprendidos en los diferentes cursos y la puesta en práctica de la investigación documental en el campo de la literatura.

5. Alineamiento del Currículo con el Modelo Educativo 2020

5.1. Alineamiento con los propósitos institucionales

Concordancia de la misión, visión y valores establecidos por la UNMSM y por la facultad en el respectivo Plan Estratégico vigente con las de la EP (Anexo N° 5: Alineamiento con los propósitos institucionales).

5.2. Alineamiento con los referentes educacionales del MESM 2020

Identificación de los programas y/o actividades curriculares o extracurriculares que desarrolla la EP (Anexo N° 6: Alineamiento con los referentes educacionales del ME).

5.3. Alineamiento con los pilares del MESM 2020

Identificación de las actividades que se realizan en la EP que estén en relación a los pilares del ME (Anexo N° 7: Alineamiento con los pilares del Modelo Educativo 2020).

5.4. Alineamiento con los ejes transversales del MESM 2020

Identificación las actividades que desarrolla la EP alineadas con los criterios que se señalan en las transversalidades que establece el modelo educativo. (Anexo 8: Alineamiento con los ejes transversales del Modelo Educativo 2020).

6. Objetivos Educativos

La Escuela de Literatura del Perú tiene como misión la formación de profesionales en investigación literaria, con una profunda comprensión humanística, altamente competentes en teoría e interpretación de discursos literarios y culturales, y capacitados para desarrollar programas de difusión de la literatura y la cultura en ámbitos sociales y educativos. Además de la calidad profesional el egresado debe poseer una conciencia ética de servicio, una formación en derechos humanos y una convicción personal de la necesidad de contribuir a un desarrollo sostenible para mejorar la calidad de vida de la población nacional.

Objetivos

1. Formar profesionales en la investigación literaria, que tengan comprensión humanística y sean altamente competentes en las áreas de teoría literaria y literatura peruana.
2. Investigar y producir conocimientos especializados en la literatura peruana e hispanoamericana, en contacto con los aportes más recientes y la realidad regional.
3. Formar profesionales con capacidades para el análisis de discursos en la sociedad, la educación y el arte.
4. Formular y desarrollar proyectos relacionados a la difusión de la literatura y la cultura en el Perú en ámbitos sociales y educativos.
5. Contribuir al desarrollo del Perú con la formación de profesionales con ética de servicio y convicciones humanísticas.

MISIÓN Escuela Profesional de Literatura	COMPONENTES DE LA MISIÓN	OBJETIVOS EDUCACIONALES				
		OE 1	OE 2	OE 3	OE 4	OE 5

La Escuela de Literatura del Perú tiene como misión la formación de profesionales en investigación literaria, con una profunda comprensión humanística, altamente competentes en teoría e interpretación de discursos literarios y culturales, y capacitados para desarrollar programas de difusión de la literatura y la cultura en ámbitos sociales y educativos. Además de la calidad profesional el egresado debe poseer una conciencia ética de servicio, una formación en derechos humanos y una convicción personal de la necesidad de contribuir a un desarrollo sostenible para mejorar la calidad de vida de la población nacional.	Formación integral	x	x	x		
	Componente ético	x	x			x
	Componente transversal (liderazgo, responsabilidad social, investigación, manejo de TIC, gestión de riesgo)	x				x
	Adaptación al cambio		x			
	Formación continua	x	x			

7. Formulación de Perfiles

7.1. Perfil de ingreso a la UNMSM

Perfil de Ingreso	Otros que considere la EEG
Cuenta con conocimientos previos sobre temas contemporáneos relacionados a la realidad nacional y mundial, que le permiten desenvolverse satisfactoriamente en los estudios generales.	Cuenta con un conjunto de lecturas básica en diferentes tradiciones literarias
Identifica las potencialidades culturales, geográficas, naturales y de biodiversidad como fuentes de desarrollo del país.	
Comprende, analiza, sintetiza y redacta textos estructurados de forma lógica y organizada.	
Resuelve problemas en base a su capacidad de razonamiento y abstracción lógico-matemática.	

Se expresa de forma oral de manera lógica y coherente.	
Muestra disposición para el trabajo en equipo, adecuándose a las normas de convivencia con mentalidad abierta para valorar la diversidad y el respeto a la vida.	
Asume principios éticos y morales, practicando valores que le permiten desenvolverse con éxito en la universidad y la sociedad	
Administra su propio aprendizaje, para el cultivo y desarrollo del saber, practicando hábitos de estudio adecuados.	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el manejo de las TIC	
Conoce, comprende y maneja plataformas virtuales (Meet, Google Drive, Classroom) y redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter, TikTok) e inteligencia artificial para la enseñanza-aprendizaje de la historia de la literatura.	

7.2. Perfil de egreso

• Competencias genéricas

Identificación de las competencias genéricas

Competencias genéricas UNMSM
Investigación
Liderazgo
Responsabilidad social
Gestión del riesgo de desastres
Manejo de TICS

Definición de las competencias genéricas

Competencias genéricas UNMSM	Definición de la competencia genérica	Observaciones
Investigación	Investiga sobre problemas locales, regionales, nacionales y globales, de manera ética, crítica, creativa y reflexiva para contribuir al desarrollo de su disciplina y a la satisfacción de las necesidades sociales prioritarias.	
Liderazgo	Lidera grupos sociales, impulsando el espíritu de cooperación, la equidad, la tolerancia, la convivencia democrática y el compromiso individual y colectivo para lograr desarrollos organizacionales y sociales sustentables.	
Responsabilidad social	Propone soluciones a problemas nacionales e internacionales, utilizando los enfoques de derechos, de interculturalidad y de género, en sus actividades de formación, investigación, proyección y extensión universitaria, con responsabilidad social.	
Gestión del riesgo de desastres	Gestiona de manera integral el riesgo de desastres, promueve el cuidado del medio ambiente e impulsa actividades para educar, tomar conciencia y establecer políticas públicas que mitiguen el cambio climático global.	
Manejo de TICs	Utiliza efectiva y eficazmente las tecnologías de información y comunicación digitales en sus actividades de formación e investigación, manteniendo un alto	El estudiante de literatura debe utilizar las TICs para dinamizar el desarrollo de sus

	grado de conectividad social y profesional, con la comunidad universitaria y con las redes académicas y sociales relevantes para cumplir sus funciones personales y profesionales.	investigaciones académicas, como medio para la difusión literaria y cultural y para el ejercicio del trabajo editorial.
Otras que la EP proponga desarrollar		
Conocimiento de un segundo idioma en lengua nativa o extranjera.	Se expresa, lee y redacta en un segundo idioma, nativo o extranjero, en un nivel intermedio o avanzado.	

Determinación de los criterios de las competencias genéricas

Competencias genéricas UNMSM	Criterios	Observaciones
Investigación	• Problematizar la realidad. • Técnicas y métodos para desarrollar la investigación. • Búsqueda, análisis y procesamiento de la información pertinente. • Comunicación de resultados.	
Liderazgo	• Ética. • Comunicación asertiva. • Trabajo en equipo. • Gestión del cambio.	
Responsabilidad social	• Identificar las necesidades del entorno. • Definir y analizar problemas. • Proponer alternativas de solución.	

	• Se involucra en el desarrollo de actividades que contribuyan a la solución de problemas.	
Gestión del riesgo de desastres	• Conocimiento y análisis del riesgo. • Reducción del riesgo de desastres. • Manejo de eventos adversos. • Recuperación: rehabilitación y reconstrucción con resiliencia.	
Manejo de TICS	• Accesibilidad a las TICS. • Desarrollo de habilidades digitales en docentes y estudiantes para el manejo de bases de datos. • Adecuación de las estrategias didácticas a entornos no presenciales utilizando las TICS. • Utilización de aplicativos y simuladores pertinentes al desarrollo de la asignatura.	
Otras que la EP proponga desarrollar		
Conocimiento de un segundo idioma en lengua nativa o extranjera.	• Se expresa en una segunda lengua, nativa o extranjera, en un nivel intermedio o avanzado. • Lee en una segunda lengua, nativa o extranjera, en un nivel intermedio o avanzado. • Redacta en una segunda lengua, nativa o extranjera, en un nivel intermedio o avanzado.	

• **Competencias técnicas disciplinarias (especialidad)**

Identificación de las competencias específicas técnicas disciplinarias

Competencias específicas técnicas disciplinarias de la EP de Literatura
Investigación en literatura
Crítica literaria peruana e hispanoamericana

Definición de las competencias específicas técnicas disciplinarias

Competencias específicas de la EP de Literatura	Definición de las competencias específicas de la EP de Literatura
Investigación en Literatura	Investiga, produce y difunde conocimientos especializados en literatura peruana, considerando la historia de la literatura, la teoría literaria y las metodologías de interpretación literaria, desde un enfoque cualitativo y con perspectiva histórica-humanística.
Crítica literaria peruana e hispanoamericana	Ejerce el análisis y la crítica de textos peruanos e hispanoamericanos, considerando la historia de la literatura, la teoría literaria y las metodologías de interpretación literaria, desde una perspectiva cultural y humanística.

Determinación de los criterios de las competencias específicas

Competencias específicas de la EP de Literatura	Criterios
Investigación en literatura	• Problematizar la realidad • Métodos y técnicas para desarrollar la investigación literaria • Búsqueda, análisis y sistematización de la información en torno al fenómeno literario. • Comunicación efectiva de procesos y resultados de investigación en literatura

Crítica literaria peruana e hispanoamericana	- Fundamentos teórico-críticos e historiográficos para el análisis literario - Métodos y técnicas para el desarrollo del análisis y la crítica textual - Conocimiento del corpus literario peruano e hispanoamericano - Divulgación y comunicación del ejercicio crítico y analítico
--	---

Determinación de los niveles de logro

Competencia: Investigación en literatura				
Declaración de la competencia. Investiga, produce y difunde conocimientos especializados en literatura peruana, considerando la historia de la literatura universal, hispanoamericana y peruana, la teoría literaria y las metodologías de interpretación literaria, desde un enfoque cualitativo y con perspectiva histórica-humanística.				
Criterios	Niveles de logro			
	Aprendizaje conceptual		Aprendizaje procedimental	
	Nivel 1: Sabe o conoce	Nivel 2: Sabe cómo hacer	Nivel 3: Demuestra cómo haría (simulación)	Nivel 4: Aplica o hace (realidad)
Problematizar la realidad.	Identifica/reconoce la problematización de la realidad del fenómeno literario como generador del proceso de investigación.	Identifica/reconoce el procedimiento y criterios para formular adecuadamente un problema en el diseño de investigación en literatura.	Formula un problema de investigación de acuerdo a los criterios pertinentes en un proceso de investigación en literatura.	Formula un problema de investigación en literatura a partir de la observación de la realidad y un marco teórico referencial para la elaboración de un proyecto de una investigación.

Métodos y técnicas para desarrollar la investigación literaria	Identifica las teorías y métodos de interpretación pertinentes para el estudio de los textos literarios,	Conoce el procedimiento para el inicio y desarrollo de la investigación en literatura.	Formula el diseño de una investigación en literatura, considerando el estado de la cuestión, los criterios de recorte de fuentes e identifica una posible hipótesis.	Formula el diseño de una investigación en literatura, considerando las etapas del proceso de investigación, la observación de la realidad, un marco teórico referencial y los criterios planteados.
	Identifica y caracteriza las principales técnicas para la recolección de información en un proceso de investigación en literatura.	Identifica y reconoce el procedimiento para aplicar las principales técnicas de recolección de información en un proceso de investigación en literatura.	Aplica las principales técnicas de recolección de información en una investigación en literatura.	Aplica las principales técnicas de recolección de información en una investigación en literatura, a partir de la observación de la realidad, un marco teórico referencial, y los criterios planteados.
Búsqueda, análisis y sistematización de la información en torno al	Identifica las principales fuentes primarias y secundarias, y los principales archivos y/o repositorios	Identifica/reconoce el procedimiento y criterios para la búsqueda de información pertinente para el desarrollo de un	Realiza la búsqueda, análisis y procesamiento de la información pertinente para el desarrollo de un trabajo de	Realiza la búsqueda, análisis y procesamiento de la información pertinente para el

fenómeno literario	documentales y digitales para la realización de un trabajo de investigación en literatura.	trabajo de investigación en literatura.	investigación en literatura, de acuerdo a los criterios planteados.	desarrollo de un trabajo de investigación en literatura, a partir de la observación de la realidad, un marco teórico referencial, y los criterios planteados.
Comunicación de resultados de investigación en literatura	Identifica los aspectos formales y comunicativos pertinentes al desarrollo de un proceso de investigación en literatura.	Identifica/reconoce el procedimiento y criterios para la comunicación de resultados de una investigación en literatura, de forma oral y escrita.	Realiza la comunicación de resultados de una investigación en literatura, de forma oral y escrita, de acuerdo a los criterios planteados.	Publica mediante revistas indexadas u otros medios los resultados de una investigación en literatura, a partir de la observación de la realidad, un marco teórico referencial, y los criterios planteados.

Competencia: Crítica literaria peruana e hispanoamericana		
Declaración de la competencia. Ejerce la crítica y el análisis de textos peruanos e hispanoamericanos, considerando la historia de la literatura, la teoría literaria y las metodologías de interpretación literaria, desde una perspectiva histórica-humanística.		
Criterios	Niveles de logro	
	Aprendizaje conceptual	Aprendizaje procedimental

	Nivel 1: Sabe o conoce	Nivel 2: Sabe cómo hacer	Nivel 3: Demuestra cómo haría (simulación)	Nivel 4: Aplica o hace (realidad)
Ejerce el análisis crítico de textos literarios	Reconoce los fundamentos del análisis crítico de textos literarios	Reconoce los procedimientos necesarios para ejercer un análisis crítico del texto literario	Formula ideas coherentes, sustentadas y verificables sobre el texto literario	Formula un análisis crítico sobre el texto literario, sustentado en el conocimiento de la teoría literaria y los métodos de interpretación
Métodos y técnicas para el desarrollo del análisis crítico	Identifica las técnicas y métodos de análisis e interpretación pertinentes para el estudio de los textos literarios.	Conoce el procedimiento para el inicio y desarrollo de un análisis crítico de un texto literario	Formula la estructura y las ideas centrales para el análisis crítico de un texto literario.	Formula el diseño de un análisis crítico de un texto literario, considerando las técnicas y métodos, el procedimiento adecuado y las ideas planteadas.
Conocimiento del corpus literario peruano e hispanoamericano	Identifica las principales obras literarias de la tradición peruana e hispanoamericana	Identifica los criterios teóricos e interpretativos que explican la relevancia de las principales obras literarias de la tradición peruana e hispanoamericana	Reconoce la producción de sentidos de las principales obras de la tradición literaria peruana e hispanoamericana	Lee y analiza críticamente las principales obras literarias de la tradición peruana e hispanoamericana o reconociendo su importancia en la tradición

Divulgación y comunicación del análisis crítico	Identifica los aspectos formales y comunicativos pertinentes al desarrollo de la crítica y el análisis literario	Identifica/reconoce el procedimiento y los criterios para la comunicación del análisis crítico	Realiza la comunicación de resultados de un análisis crítico, de forma oral y escrita, de acuerdo a los criterios planteados.	Publica en medios y en formatos escritos y audiovisuales relacionados a la literatura, el arte y la cultura, a partir de la observación de la realidad, un marco teórico referencial, y los criterios planteados.
--	--	--	---	---

Determinación de las asignaturas

Competencia: Investigación en literatura		
Declaración de la competencia. Investiga, produce y difunde conocimientos especializados en literatura peruana, considerando la historia de la literatura universal, hispanoamericana y peruana, la teoría literaria y las metodologías de interpretación literaria, desde un enfoque cualitativo y con perspectiva histórica-humanística.		
Criterios	Niveles de logro	Asignaturas
Problematizar la realidad.	Identifica/reconoce la problematización de la realidad del fenómeno literario como generador del proceso de investigación.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Teoría literaria I
	Identifica/reconoce el procedimiento y criterios para formular adecuadamente un problema en el diseño de investigación en literatura.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Teoría literaria I
	Formula un problema de investigación de acuerdo a los criterios pertinentes en un proceso de investigación en literatura.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Teoría literaria I
	Formula un problema de investigación en literatura a partir de la observación de la realidad y un	Metodología de la investigación literaria Teoría literaria I

	marco teórico referencial para la elaboración de un proyecto de una investigación.	Teoría literaria II Interpretación literaria I Interpretación literaria II Literatura orales y étnicas del Perú Literatura peruana de la conquista y la colonia Literatura peruana del siglo XIX Literatura peruana del siglo XX: Narrativa I Literatura peruana del siglo XX: Poesía I
Métodos y técnicas para desarrollar la investigación en literatura.	Identifica las teorías y métodos de interpretación pertinentes para el estudio de los textos literarios	Teoría literaria I Teoría literaria II Interpretación literaria I Interpretación literaria II Semiótica general Retórica y estilística literaria
	Conoce el procedimiento para el inicio y desarrollo de la investigación en literatura.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II
	Formula el diseño de una investigación en literatura, considerando el estado de la cuestión, e identifica una posible hipótesis.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II
	Formula el diseño de una investigación en literatura, considerando las etapas del proceso de investigación, la observación de la realidad, un marco teórico referencial y los criterios planteados.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II Teoría literaria II Interpretación literaria II Retórica y estilística literaria Semiótica general
Búsqueda, análisis y sistematización de la información en torno al fenómeno literario.	Identifica las principales fuentes primarias y secundarias, y los principales archivos y/o repositorios documentales y digitales para la realización de un trabajo de investigación en literatura.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II
	Identifica/reconoce el procedimiento y criterios para la búsqueda de información pertinente para el	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I

	desarrollo de un trabajo de investigación en literatura.	Seminario de tesis II Literatura orales y étnicas del Perú Literatura peruana de la conquista y la colonia Literatura peruana del siglo XIX Literatura peruana del siglo XX: Narrativa I Literatura peruana del siglo XX: Poesía I
	Realiza la búsqueda, análisis y procesamiento de la información pertinente para el desarrollo de un trabajo de investigación en literatura, de acuerdo a los criterios planteados.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II
	Realiza la búsqueda, análisis y procesamiento de la información pertinente para el desarrollo de un trabajo de investigación en literatura, a partir de la observación de la realidad, un marco teórico referencial, y los criterios planteados.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II Teoría literaria I Teoría literaria II Interpretación literaria I Interpretación literaria II
Comunicación de resultados de investigación en literatura.	Identifica los aspectos formales y comunicativos pertinentes al desarrollo de un proceso de investigación en literatura.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II
	Identifica/reconoce el procedimiento y criterios para la comunicación de resultados de una investigación en literatura, de forma oral y escrita.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II
	Realiza la comunicación de resultados de una investigación en literatura, de forma oral y escrita, de acuerdo a los criterios planteados.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II
	Realiza la comunicación de resultados de una investigación en literatura, de forma oral y escrita, a partir de la observación de la realidad, un marco teórico referencial, y los criterios planteados.	Metodología de la investigación literaria Seminario de tesis I Seminario de tesis II

Competencia: Crítica literaria peruana e hispanoamericana

Declaración de la competencia.

Ejerce la crítica y el análisis de textos peruanos e hispanoamericanos, considerando la historia de la literatura, la teoría literaria y las metodologías de interpretación literaria, desde una perspectiva histórica-humanística.

Criterios	Niveles de logro	Asignaturas
Ejerce el análisis crítico de textos literarios	Reconoce los fundamentos del análisis de textos literarios	Interpretación literaria I Interpretación literaria II
	Reconoce los procedimientos necesarios para ejercer un análisis crítico del texto literario	Interpretación literaria I Interpretación literaria II Teoría literaria I Teoría literaria II
	Formula ideas coherentes y sustentadas sobre el texto literario	Metodología de la investigación literaria Interpretación literaria I Interpretación literaria II
	Formula un análisis crítico sobre el texto literario, sustentado en el conocimiento de la teoría literaria y los métodos de interpretación	Metodología de la investigación literaria Teoría literaria I Teoría literaria II Interpretación literaria I Interpretación literaria II Taller de Crítica Literaria I (Electivo)
Métodos y técnicas para el desarrollo del análisis crítico	Identifica las técnicas y métodos de análisis e interpretación pertinentes para el estudio de los textos literarios	Teoría literaria I Teoría literaria II Interpretación literaria I Interpretación literaria II Retórica y estilística literaria
	Conoce el procedimiento para el inicio y desarrollo de un análisis crítico de un texto literario	Metodología de la investigación literaria Interpretación literaria I Interpretación literaria II Taller de Crítica Literaria I (Electivo)

	Formula la estructura y las ideas centrales para el análisis crítico de un texto literario	Metodología de la investigación literaria Interpretación literaria I Interpretación literaria II
	Formula el diseño de un análisis crítico de un texto literario, considerando las técnicas y métodos, el procedimiento adecuado y las ideas planteadas.	Retórica y estilística literaria Interpretación literaria I Interpretación literaria II Taller de Crítica Literaria I (Electivo)
Conocimiento del canon literario peruano e hispanoamericano	Identifica las principales obras literarias de la tradición peruana e hispanoamericana	Literaturas orales y étnicas del Perú Literatura peruana de la conquista y la colonia Literatura peruana del siglo XIX Literatura peruana del siglo XX: Narrativa I Literatura peruana del siglo XX: Poesía I Lecturas literarias peruanas Literatura hispanoamericana del siglo XX: Narrativa I
	Identifica los criterios teóricos e interpretativos que explican la relevancia de las principales obras literarias de la tradición peruana e hispanoamericana	Literaturas orales y étnicas del Perú Literatura peruana de la conquista y la colonia Literatura peruana del siglo XIX Literatura peruana del siglo XX: Narrativa I Literatura peruana del siglo XX: Poesía I Literatura hispanoamericana del siglo XX: Narrativa I
	Reconoce la producción de sentidos de las principales obras de la tradición literaria peruana e hispanoamericana	Literaturas orales y étnicas del Perú Literatura peruana de la conquista y la colonia Literatura peruana del siglo XIX

		Literatura peruana del siglo XX: Narrativa I Literatura peruana del siglo XX: Poesía I Literatura hispanoamericana del siglo XX: Narrativa I Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX (Electivo) Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía I
	Lee y analiza críticamente las principales obras literarias del canon peruano e hispanoamericano reconociendo su importancia en la tradición	Literaturas orales y étnicas del Perú Literatura peruana de la conquista y la colonia Literatura peruana del siglo XIX Literatura peruana del siglo XX: Narrativa I Literatura peruana del siglo XX: Poesía I Lecturas literarias peruanas Literatura hispanoamericana del siglo XX: Narrativa I
Divulgación y comunicación del análisis crítico	Identifica los aspectos formales y comunicativos pertinentes al desarrollo de la crítica y el análisis literario	Interpretación literaria II Retórica y estilística literaria Metodología de la investigación literaria
	Identifica/reconoce el procedimiento y criterios para la comunicación del análisis crítico	Interpretación literaria II Retórica y estilística literaria Metodología de la investigación literaria
	Realiza la comunicación de resultados de un análisis crítico, de forma oral y escrita, de acuerdo a los criterios planteados.	Interpretación literaria II Retórica y estilística literaria Metodología de la investigación literaria

	Publica a través de medios relacionados a la literatura, el arte y la cultura, a partir de la observación de la realidad, un marco teórico referencial, y los criterios planteados.	Retórica y estilística literaria Metodología de la investigación literaria Taller Editorial I (Electivo) Redacción Académica Avanzada (Electivo)
--	---	---

8. Estructura Curricular y Plan de Estudios

8.1. Estructura del currículo

Modalidad	Tipo	Créditos
Estudios Generales	Cursos generales (1ro. al 2do. ciclo)	34
	Cursos específicos (1ro. al 2do. ciclo)	6
Estudios específicos	Cursos específicos (3ro. al 10mo. ciclo)	126
	Cursos de especialidad (Concentración mayor)	24
	Cursos de especialidad (Concentración menor)	12
	Cursos electivos	9
		211

El período de Estudios Generales es desarrollado en conjunto con toda la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, excepto por los 6 créditos destinados a cursos introductorios para los estudiantes de la EP Literatura. Los estudios específicos consisten en una formación en común para todos los estudiantes de la carrera profesional, un conjunto de créditos de especialidad (concentración mayor y menor) y cursos electivos que pueden pertenecer a cualquier concentración o a otra especialidad de la Facultad.

Concentración mayor (30 créditos):

- Literatura Iberoamericana
- Teoría e interpretación literarias
- Literaturas orales y en lenguas nativas
- Escritura creativa

Concentración menor (15 créditos):

- Literatura Iberoamericana
- Teoría e interpretación literarias
- Literaturas orales y en lenguas nativas
- Escritura creativa
- Literatura comparada y mundial
- Literatura peruana
- Edición y gestión cultural

8.2. Ejes integradores

La línea estratégica que articula el Plan de Estudios 2023 de la Escuela Profesional de Literatura es formar al estudiante como un investigador y crítico literario especializado en la literatura peruana e hispanoamericana, con conocimientos panorámicos de la literatura universal y con saberes prácticos orientados al trabajo editorial y los circuitos de producción del libro. Para esto, el estudiante estará formado en un corpus de cursos específicos de la carrera y podrá elegir un conjunto de cursos de especialidad divididos en las siguientes áreas:

- Literatura Iberoamericana
- Teoría e interpretación literarias
- Literaturas orales y en lenguas nativas
- Escritura creativa
- Literatura comparada y mundial
- Literatura peruana
- Edición y gestión cultural

A esta formación se suman los principios éticos que son transversales a toda formación en el área de Humanidades. En ese sentido, el Plan de Estudios propone una formación pluralista, semiflexible, con perspectiva histórica y diálogo con lo contemporáneo, interdisciplinaria y anclada en la realidad.

8.3. Plan de estudios

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
I	HS0101	Lenguaje y Comunicación	O	2	4	6	4		Ninguno
	HS0202	Introducción a la Investigación Científica	O	2	4	6	4		Ninguno
	HS0103	Proceso Histórico Cultural del Perú	O	2	2	4	3		Ninguno
	HS0106	Ética, Ciudadanía y Diversidad Cultural	O	2	2	4	3		Ninguno
	HS0105	Geografía y Medio Ambiente	O	2	2	4	3		Ninguno
	LT1001	Introducción a la Teoría e Interpretación Literarias	O	2	2	4	3		Ninguno
							20		

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
II	LHS001	Redacción Académica	O	2	4	6	4		Ninguno
	HS0104	Matemática Aplicada a las Ciencias Sociales y Humanas	O	2	4	6	4		Ninguno
	LHS002	Arte, Literatura del Perú y de América Latina	O	2	2	4	3		Ninguno

	HS0204	Realidad Nacional y Globalización	O	2	2	4	3		Ninguno
	HS0205	Introducción a la Filosofía	O	2	2	4	3		Ninguno
	LT2001	Literatura, Historia y Sociedad	O	2	2	4	3		
							20		

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
III	L01856	Teoría Literaria I	O	3	2	5	4	LT1001	Introducción a la Teoría e Interpretación Literarias
	LT3001	Literatura Occidental I	O	3	2	5	4		
	LT3002	Lecturas Literarias Occidentales I	O	2	4	6	4		
	L01656	Metodología de la Investigación Literaria	O	2	2	4	3		
	L04746	Quechua I	O	2	2	4	3		
							18		

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
IV	L01857	Teoría Literaria II	O	3	2	5	4	L01856	Teoría Literaria I
	LT4001	Literatura Occidental II	O	3	2	5	4	LT3001	Literatura Occidental I
	LT4003	Lecturas Literarias Occidentales II	O	2	4	6	4	LT3002	Lecturas Literarias Occidentales I
	L31007	Semiótica General	O	3	2	5	4		
	L01268	Literatura Quechua	O	3	2	5	4	L04746	Quechua I
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
							23		

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
V	L01273	Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia	O	3	2	5	4	LT2001 L01856	Literatura, Historia y Sociedad Teoría Literaria I
	LTE031	Literatura Occidental III	O	3	2	5	4	LT4001	Literatura Occidental II
	L01196	Interpretación de Textos Literarios I	O	3	2	5	4	LT1001	Introducción a la Teoría e Interpretación Literarias
	L01274	Literatura Española Siglos de Oro II	O	3	2	5	4	LT2001 LT3001	Literatura, Historia y Sociedad Literatura Occidental I
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
							22		

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
VI	L01280	Literaturas Orales y Étnicas del Perú I	O	3	2	5	4	L01196 L01268	Interpretación de Textos Literarios I Literatura Quechua
	LT6001	Literatura Peruana del Siglo XIX	O	3	2	5	4	LT2001 L01196	Literatura, Historia y Sociedad Interpretación de Textos Literarios I
	L01199	Interpretación de Textos Literarios II	O	3	2	5	4	L01196	Interpretación de Textos Literarios I
	L01761	Retórica y Estilística Literaria	O	3	2	5	4		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
VII	L31013	Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía I	O	3	2	5	4	L01857 L01199	Teoría Literaria II Interpretación de Textos Literarios II
	L31012	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía I	O	3	2	5	4		
	L03992	Taller Editorial I	O	3	2	5	4		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
								21	

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
VIII	L31015	Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa I	O	3	2	5	4	L01857 L01199	Teoría Literaria II Interpretación de Textos Literarios II
	L31014	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa I	O	3	2	5	4		
	LT8001	Gestión Cultural	O	3	2	5	4		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso electivo	E	2	2	4	3		
								21	

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
IX	LT9001	Seminario de Tesis I	O	4	8	12	8		Solo alumnos del último año
	L31003	Lecturas Literarias Peruanas	E	3	2	5	4		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso de Especialidad	E	2	2	4	3		
		Curso electivo	E	2	2	4	3		
								21	

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
X	LT001	Seminario de Tesis II	O	8	8	16	12	LT9001	Seminario de Tesis I
	LT9002	Práctica Preprofesional	O	0	16	16	8		Solo alumnos del último año
		Curso electivo	E	2	2	4	3		
								23	

CURSOS ELECTIVOS

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
	LTE002	Literatura Iberoamericana de la Conquista y la Colonia	E	2	2	4	3		
	LTE001	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX	E	2	2	4	3		
	L31016	Literaturas Amerindias	E	2	2	4	3		

L31017	Literatura Brasileña I	E	2	2	4	3		
L31022	Literatura Brasileña II	E	2	2	4	3		
L31018	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía II	E	2	2	4	3		
L31024	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa II	E	2	2	4	3		
L31020	Seminario José Martí	E	4	4	8	6		
L01288	Literatura Escrita por Mujeres II	E	2	2	4	3		
L31006	Desarrollo del Castellano a través de los Textos Literarios	E	2	2	4	3		
L31004	Lecturas Literarias Hispanoamericanas	E	2	2	4	3		
L01290	Literatura Latinoamericana A	E	2	2	4	3		
L01798	Seminario de Literatura Hispanoamericana	E	4	4	8	6		
L01270	Literatura Española Medieval	E	2	2	4	3		
L01269	Literatura Española Siglos de Oro I	E	2	2	4	3		
L31011	Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX	E	2	2	4	3		
L00303	Literatura Española Contemporánea	E	2	2	4	3		
340164	Literatura Española A	E	2	2	4	3		
L31026	Seminario de Literatura Española	E	4	4	8	6	L01857 L01199	Teoría Literaria II Interpretación de Textos Literarios II
L01259	Literatura Griega	E	2	2	4	3		
L01262	Literatura Latina	E	2	2	4	3		
L01272	Literaturas Medievales	E	2	2	4	3		
L01263	Literatura Norteamericana I	E	2	2	4	3		
L01279	Literatura Norteamericana II	E	2	2	4	3		
L01276	Literatura Francesa I	E	2	2	4	3		
L01881	Literatura Francesa II	E	2	2	4	3		
L01278	Literatura Inglesa I	E	2	2	4	3		
L01083	Literatura Inglesa II	E	2	2	4	3		
L01257	Literatura Alemana I	E	2	2	4	3		
L01082	Literatura Alemana II	E	2	2	4	3		
L01261	Literatura Italiana	E	2	2	4	3		
L01284	Literatura Italiana II	E	2	2	4	3		
LTE025	Literatura Portuguesa	E	2	2	4	3		
L04291	Griego I	E	2	2	4	3		
L04292	Griego II	E	2	2	4	3	L04291	Griego I
L04491	Latín I	E	2	2	4	3		
L04492	Latín II	E	2	2	4	3	L04491	Latín I
L01265	Literaturas Orientales	E	2	2	4	3		
L01282	Literatura Rusa	E	2	2	4	3		
031006	Literatura Comparada	E	2	2	4	3		
LTE030	Literatura Francófonas	E	2	2	4	3		
L01287	Literatura Escrita por Mujeres I	E	2	2	4	3		
L31028	Literatura Infantil y Juvenil	E	2	2	4	3		
L01858	Teoría Literaria III	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
L01859	Teoría Literaria IV	E	2	2	4	3	L01858	Teoría Literaria III

L01200	Interpretación de Textos Literarios III	E	2	2	4	3	L01857 L01199	Teoría Literaria II Interpretación de Textos Literarios II
L03924	Interpretación de Textos Literarios IV	E	2	2	4	3	L01857 L01199	Teoría Literaria II Interpretación de Textos Literarios II
L01792	Semiótica Literaria	E	2	2	4	3	L31007	Semiótica General
L31021	Rítmica: Poesía	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
L31025	Rítmica: Narrativa	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
031002L	Estudios Culturales	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
L01146	Historia de la Crítica Literaria Peruana	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
LTE044	Sociología de la Literatura y Sociocrítica	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
LTE003	Psicoanálisis y Literatura	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
LTE004	Teoría de la Ficción	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
LTE005	Teoría de la Lírica	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
L01860	Taller de la Crítica Literaria I	E	2	4	6	4	L01857	Teoría Literaria II
L01861	Taller de la Crítica Literaria II	E	2	4	6	4	L01860	Taller de la Crítica Literaria I
031001M	Seminario de Literatura y Cibernética	E	4	4	8	6	L01857	Teoría Literaria II
L01801	Seminario de Teoría Literaria	E	4	4	8	6	L01857	Teoría Literaria II
LTE032	Introducción a la teoría Feminista y de Género	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
LTE033	Introducción a la Teoría Poscolonial y Decolonial	E	2	2	4	3	L01857	Teoría Literaria II
LTE034	Teoría de Cine	E	2	2	4	3		
LTE008	Literaturas y Culturas Amazónicas	E	2	2	4	3		
LTE010	Literaturas Amerindias Tradicionales	E	2	2	4	3		
LTE012	Literaturas Afroperuanas y Populares	E	2	2	4	3		
L01264	Literaturas Orales y Étnicas del Perú II	E	2	2	4	3	L01280	Literaturas Orales y Étnicas del Perú I
L03988	Taller de Tradición Oral I	E	2	4	6	4	L01280	Literaturas Orales y Étnicas del Perú I
L03989	Taller de Tradición Oral II	E	2	4	6	4	L03988	Taller de Tradición Oral I
L04747	Quechua II	E	2	2	4	3	L04746	Quechua I
LTE014	Aimara	E	2	2	4	3		
LTE015	Lenguas Amazónicas del Perú	E	2	2	4	3		
L01820L	Seminario Monográfico I - Literatura Andina	E	4	4	8	6	L01857	Teoría Literaria II
LTE007	Seminario de Literatura Quechua y Aimara	E	4	4	8	6		
LTE009	Seminario Literatura y Culturas Amazónicas	E	4	4	8	6	LTE008	Literaturas y Culturas Amazónicas
LTE011	Seminario de Literaturas indígenas de Amerindia	E	4	4	8	6		
LTE035	Literatura Quechua II	E	2	2	4	3	L01268	Literatura Quechua
LTE036	Literatura Aimara	E	2	2	4	3		
LTE037	Seminario de Literatura Quechua y Orales del Perú	E	4	4	8	6	L01857	Teoría Literaria II
L01851	Taller de Narración I	E	2	4	6	4		
L01852	Taller de Narración II	E	2	4	6	4		
L01853	Taller de Poesía I	E	2	4	6	4		
L01854	Taller de Poesía II	E	2	4	6	4		
LTE038	Taller de Narración III	E	2	4	6	4		

LTE039	Taller de Técnicas Narrativas	E	2	4	6	4		
LTE040	Taller de Poesía III	E	2	4	6	4		
LTE041	Taller de Guiones Teatrales II	E	2	4	6	4		
LTE042	Taller de Guiones Teatrales I	E	2	4	6	4		
LTE026	Taller de Guiones Cinematográficos	E	2	4	6	4		
LTE043	Taller de Novela Histórica	E	2	4	6	4		
L01248	Literatura Peruana A	E	2	2	4	3		
LTE023	Literatura Peruana B	E	2	2	4	3		
340524	Literatura Peruana C	E	2	2	4	3		
L31019	Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía II	E	2	2	4	3		
L31023	Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa II	E	2	2	4	3		
LTE024	Literatura Peruana Infantil y Juvenil	E	2	2	4	3		
LTE027	Literatura Escrita por Mujeres III	E	2	2	4	3		
L01821	Seminario Monográfico II	E	4	4	8	6		
L01799	Seminario de Literatura Peruana	E	4	4	8	6		
L03993	Taller Editorial II	E	2	4	6	4		
LTE028	Literatura y Periodismo	E	2	2	4	3		
L01850	Taller de Ediciones Críticas	E	2	4	6	4	L01857 L01199	Teoría Literaria II Interpretación de Textos Literarios II
LTE045	Redacción Científica	E	2	2	4	3		
LTE046	Redacción Académica Avanzada	E	2	2	4	3		

CURSOS ELECTIVOS COMPARTIDOS EN LA FLCH
Resolución Rectoral N.º 003945-2021-R/UNMSM

Ciclo	Código	Asignatura	Tipo	Horas semanales			Crédito	Requisitos	
				HT	HP	Total		Código	Asignatura
	LA9005	Taller de Curaduría	E	3	2	5	2		
	L06717	Museología	E	3	2	5	2		
	L37005	Taller Editorial y Publicaciones Electrónicas	E	3	2	5	2		
	L37050	Formación Pedagógica en Ciencias de la Información	E	3	2	5	2		
	LCE001	Cultura de Actualidad	E	3	2	5	2		
	L35070	Taller de Locución y Oratoria	E	3	2	5	2		
	L06715	Patrimonio Cultural	E	3	2	5	2		
	L03901	Introducción a la Conservación y Restauración	E	4	2	6	4		
	L04151	Lengua Extranjera I	E	1	4	5	3		
	LD0004	Seminario de Historia de la Danza y Música Tradicionales del Perú	E	3	2	5	2		
	L36013	Historia de la Música Peruana y Latinoamericana	E	3	2	5	2		
	LFE017	Filosofía Latinoamericana Reciente	E	4	3	7	2		
	LGE008	Gramática Normativa y Redacción	E	2	2	4	3		
	L03125	Filosofía del Lenguaje	E	4	3	7	2		

Tipo de curso	Creditaje
---------------	-----------

Obligatorio		166
Electivo		45
Total		211

9. Malla Curricular

Ciclo I	Introducción a la teoría e interpretación literarias	Lenguaje y Comunicación	Introducción a la Investigación Científica	Proceso Histórico Cultural del Perú	Ética, Ciudadanía y Diversidad Cultural	Geografía y Medio Ambiente
Ciclo II	Literatura, Historia y Sociedad	Matemática Aplicada a las Ciencias Sociales y Humanas	Arte, Literatura del Perú y de América Latina	Realidad Nacional y Globalización	Introducción a la Filosofía	Redacción Académica
Ciclo III	Teoría Literaria I	Literatura Occidental I	Lecturas Literarias Occidentales I	Metodología de la Investigación Literaria	Quechua I	
Ciclo IV	Teoría Literaria II	Literatura Occidental II	Lecturas Literarias Occidentales II	Semiótica General	Literatura Quechua	Curso de Especialidad
Ciclo V	Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia	Literatura Occidental III	Interpretación de Textos Literarios I	Literatura Española Siglos de Oro II	Curso de Especialidad	Curso de Especialidad
Ciclo VI	Literaturas Orales y Étnicas del Perú I	Literatura Peruana del Siglo XIX	Interpretación de Textos Literarios II	Retórica y estilística literaria	Curso de Especialidad	Curso de Especialidad
Ciclo VII	Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía I	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía I	Taller Editorial I	Curso de Especialidad	Curso de Especialidad	Curso de Especialidad
Ciclo VIII	Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa I	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa I	Gestión Cultural	Curso de Especialidad	Curso de Especialidad	Curso electivo
Ciclo IX	Seminario de Tesis I	Lecturas Literarias Peruanas	Curso de Especialidad	Curso de Especialidad	Curso electivo	

Ciclo X	Seminario de Tesis II	Práctica Pre- Profesional	Curso electivo			
--------------------------	--------------------------	------------------------------	----------------	--	--	--

Cursos de introducción al programa	Estudios generales
Estudios específicos	Estudios de especialidad
	Cursos electivos

10. Sumillas

PRIMER CICLO

Curso: Introducción a la teoría e interpretación literarias

Código: LT1001

Créditos: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica y tiene como finalidad aprender las categorías básicas de la teoría y la interpretación literarias: el concepto de literatura y su relación con la ficción, la relación entre la literatura y la estética, el uso de los géneros literarios, el establecimiento del canon y el papel de la crítica literaria. Además, se explicarán los conceptos de autor, narrador, tipos de narradores, voz poética, verso, ritmo, entre otros. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Definición de literatura
- II. Géneros y formas literarias
- III. Crítica e interpretación literarias
- IV. Elementos narratológicos de la literatura

SEGUNDO CICLO

Curso: Literatura, historia y sociedad

Código: LT2001

Créditos: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica y tiene como propósito comprender la inscripción histórica de los textos literarios en sociedades determinadas, estudiar el problema de la representación de la realidad y las interacciones entre los diferentes elementos de la comunicación literaria, así como las prácticas y representaciones de los lectores, la historia social del libro y los desafíos del e-book. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Inscripción histórica de los textos literarios en sociedades determinadas
- II. El problema de la representación de la realidad
- III. Interacciones entre los diferentes elementos de la comunicación literaria
- IV. Prácticas y representaciones de los lectores
- V. Historia social del libro, los desafíos del e-book y de la IA

TERCER CICLO

Curso: Teoría Literaria I**Código: L01856****Créditos: 4.0****Pre-Requisito: Introducción a la teoría e interpretación literarias**

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica y busca introducir al estudiante en los fundamentos epistemológicos de la reflexión teórico literaria desde la Antigüedad hasta el Positivismo. Se pone énfasis en las ideas de Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Vico, Dilthey, Taine, Nietzsche. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. El acontecimiento y la experiencia de la literatura
- II. Límites del conocimiento literario
- III. Mímesis y ficción
- IV. ¿Qué es un género literario?
- V. ¿Quién habla en el poema?

Curso: Literatura Occidental I**Código: LT3001****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica y tiene como finalidad que el estudiante conozca los principales géneros literarios de las literaturas europeas de la Antigüedad y la Edad Media. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Sociedad, cultura y literatura griegas
- II. Sociedad, cultura y literatura latinas
- III. Sociedad, cultura y literatura medievales

Curso: Lecturas Literarias Occidentales I**Código: LT3002****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza práctica y busca que el estudiante lea e interprete las principales obras literarias europeas de la Antigüedad y la Edad Media. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Literatura griega
- II. Literatura latina
- III. Literatura medieval

Curso: Metodología de la Investigación Literaria**Código: L01656****Créditos: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica y tiene como propósito exponer críticamente las etapas de la investigación documental y sus respectivos procedimientos. Propone estrategias para el desarrollo del trabajo intelectual. Incide en la elaboración de proyectos de investigación y propicia el desarrollo de un trabajo de investigación académico. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Fundamento de la investigación literaria
- II. Tema, problema, hipótesis
- III. Marco teórico y análisis de un corpus literario
- IV. Conclusiones y discusión de la investigación

Curso: Quechua I**Código: L04746****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

Es un curso del área de estudios específicos, de naturaleza teórico-práctica y se propone presentar las nociones primarias de la gramática y semántica quechuas, conducentes a propiciar el interés y la indagación en los textos de creación quechua, que son parte de una literatura de gran importancia. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Características generales del idioma quechua
- II. Saludos, sustantivos, adjetivos y pronombres
- III. Conjugación de verbos: pasado, presente y futuro.
- IV. Vocabulario básico: números y colores
- V. Sufijos: posesivo, casuales, condicionales

CUARTO CICLO**Curso: Teoría Literaria II****Código: L01857****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Teoría Literaria I**

El curso pertenece al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. El propósito es que el estudiante interiorice los fundamentos epistemológicos de la reflexión teórico-literaria desde el giro lingüístico saussureano y el formalismo ruso hasta el estructuralismo y el posestructuralismo. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. De la poética restringida a la poética generalizada
- II. De la poética generalizada a la letra muda
- III. La contradicción literaria
- IV. Análisis del arte y la literatura peruana y latinoamericana actual

Curso: Literatura Occidental II**Código: LT4001****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Literatura Occidental I**

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico y busca presentar el contexto y panorama de las principales corrientes literarias occidentales de los siglos XVI al XIX. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Del Renacimiento al Barroco
- II. Clasicismo e Ilustración
- III. Modernidad y Romanticismo
- IV. Del Realismo hasta el Simbolismo

Curso: Lecturas literarias occidentales II**Código: LT4003****Créditos: 4.0****Pre-Requisito: Lecturas literarias Occidentales I**

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza práctica y tiene como propósito leer e interpretar las principales obras literarias occidentales de los siglos XVI al XIX. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Renacimiento

- II. Barroco
- III. Clasicismo e Ilustración
- IV. Romanticismo
- V. Realismo

Curso: Semiótica General

Código: L31007

Créditos: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno.

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito analizar los fenómenos del sentido y de la significación. Pone énfasis en el análisis del discurso y sus relaciones con la praxis enunciativa. El curso está estructurado en seis unidades:

- I. Sentido y significación
- II. Articulación, sentido y signo
- III. Significación y categorización
- IV. Esquemas narrativos
- V. Lo sensible y lo inteligible
- VI. Formas de enunciación

Curso: Literatura Quechua

Código: L01268

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Quechua I

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Se propone analizar e interpretar textos de la literatura quechua. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Cosmovisión andina quechua
- II. Poesía quechua
- III. Teatro quechua
- IV. Prosa quechua

QUINTO CICLO

Curso: Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia

Código: L01273

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Literatura, historia y sociedad / Teoría literaria I

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Se propone analizar la literatura en el Perú de la etapa colonial, principalmente las crónicas. Se estudiarán procesos culturales y textos representativos del Renacimiento, Barroco y la Ilustración de los siglos XVI al XVIII. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. El discurso del conquistador. Crónicas.
- II. Crónicas indígenas. Garcilaso y Guaman Poma
- III. El Barroco: la prosa
- IV. El Barroco: la poesía y el teatro
- V. La Ilustración y la crisis del orden colonial

Curso: Literatura Occidental III

Código: LTE031

Créditos: 4.0

Pre-Requisito: Literatura Occidental II

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Tiene como propósito que el estudiante comprenda el contexto y panorama de las principales obras y autores de la literatura occidental del siglo XX. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Vanguardias poéticas
- II. Vanguardia narrativa
- III. Crisis de la vanguardia

Curso: Interpretación de Textos Literarios I

Código: L01196

Créditos: 4.0

Pre-Requisito: Introducción a la teoría e interpretación literarias

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad plantear las categorías hermenéuticas básicas, así como desarrollar los procedimientos adecuados para la interpretación de textos narrativos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Categorías, estratos y niveles del análisis literario
- II. La enunciación literaria
- III. La novela como género moderno
- IV. La colección de cuentos como colección integrada

Curso: Literatura Española Siglos de Oro II

Código: L01274

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Literatura, historia y sociedad / Literatura Occidental I

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. El propósito es leer y analizar la narrativa y el teatro del Siglo de Oro. Se revisará primero la novela picaresca surgida en el Renacimiento y su continuación en el periodo Barroco. El curso igualmente trabajará la novela cervantina centrándose en el Quijote y sus características como primera novela moderna. Finalmente se estudiarán los tópicos y formas del teatro Barroco. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Narrativa del renacimiento. La picaresca
- II. Narrativa cervantina: *Don Quijote*
- III. Narrativa breve de Cervantes y su herencia
- IV. El teatro del Siglo de Oro

SEXTO CICLO

Curso: Literaturas Orales y Étnicas del Perú I

Código: L01280

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Interpretación de textos I / Literatura Quechua

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad comprender el panorama contemporáneo de los textos, los discursos y los procesos culturales de las literaturas orales y étnicas. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. La literatura de tradición oral y la literatura étnica
- II. La literatura de tradición oral de la sierra norte del Perú

- III. La literatura de tradición oral de la sierra central y sur
- IV. La literatura de tradición oral de la Amazonía

Curso: Literatura Peruana del Siglo XIX

Código: LT6001

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Literatura, historia y sociedad / Interpretación de textos I

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Su propósito es comprender el panorama de los procesos literarios inscritos en la crisis y disolución del régimen colonial y la consolidación de una literatura nacional (1790-1910). El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. El discurso ilustrado y la literatura de la independencia
- II. El costumbrismo
- III. Los circuitos del romanticismo
- IV. La literatura escrita por mujeres
- V. Experiencias de modernidad

Curso: Interpretación de Textos Literarios II

Código: L01199

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Interpretación de textos literarios I

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es que el estudiante comprenda las categorías hermenéuticas básicas y desarrolle los procedimientos adecuados para la interpretación de textos poéticos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Conceptos generales
- II. Los dispositivos poéticos: las combinaciones en series no estróficas y las formas de composición fija
- III. Estructura y teoría del verso libre
- IV. Análisis dirigido de poemas

Curso: Retórica y Estilística Literaria

Código: L01761

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica. El objetivo es estudiar los aportes de la Retórica y de la Estilística Literaria para el análisis de los textos. El curso está estructurado en siete unidades:

- I. La retórica clásica y los planteamientos de Aristóteles y de Pierre Fontanier
- II. La neoretórica contemporánea y el enfoque restringido
- III. El enfoque de George Lakoff y de Mark Johnson
- IV. La retórica general textual de Stefano Arduini y Tomás Albaladejo
- V. La retórica general textual de Giovanni Bottirolì
- VI. La retórica de la argumentación de Chaïm Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca
- VII. La retórica comparada

SÉPTIMO CICLO

Curso: Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía I

Código: L31013

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Teoría literaria II e interpretación II

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Se propone analizar el panorama de la obra lírica de los principales poetas del siglo XX, hasta la década de 1960. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Tradición y modernidad en la poesía de José María Eguren
- II. La dimensión argumentativa de la poesía de César Vallejo
- III. La poética de Carlos Oquendo de Amat
- IV. La poética de Blanca Varela

Curso: Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía I

Código: L31012

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. La finalidad es dialogar en torno a la lectura crítica de poemas de autores hispanoamericanos desde el modernismo, principalmente Rubén Darío, hasta la vanguardia y la literatura contemporánea. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Modernización, modernidad y poesía
- II. Vanguardias y rupturas
- III. Poesía después de las vanguardias

Curso: Taller Editorial I

Código: L03992

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza práctica. El objetivo es desarrollar los aspectos básicos de la tarea editorial: edición, impresión y distribución. Para el efecto se expondrá la problemática en cada área. Se busca la ampliación de las técnicas editoriales de edición y diseño gráfico digital, para que el estudiante pueda enfrentar con éxito la publicación de un objeto impreso. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. El mundo de la edición
- II. Desarrollo del catálogo
- III. Producción editorial
- IV. Circulación

OCTAVO CICLO

Curso: Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa I

Código: L31015

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II / Interpretación de textos II

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. El propósito es comprender el proceso de la narrativa peruana (cuento y novela) del siglo XX, hasta la década de 1960. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Los orígenes del cuento moderno
- II. Vanguardismo y vanguardismo andino
- III. Negrismos e Indigenismos
- IV. El realismo urbano y la Generación del 50

V. Novelas de Arguedas y Vargas Llosa

Curso: Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa I

Código: L31014

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórica. Se propone analizar, de una parte, los mecanismos de constitución de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. De otra, estudiar las novelas cuyas experiencias demuestran una permanente reelaboración de la tradición. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Realismo naturalista
- II. Poética de regionalismo narrativo
- III. Narrativa de vanguardia
- IV. Nueva narrativa hispanoamericana y el boom de la novela latinoamericana
- V. La experiencia de la narrativa del postboom

Curso: Gestión cultural

Código: LT8001

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es aproximar al estudiante al conjunto de conceptos, procesos, acciones, experiencias y reflexiones que constituyen la gestión de la cultura en la sociedad contemporánea. Se acompaña al alumnado en el diseño de proyectos culturales, los que deberán exhibir una concepción estratégica y la aplicación pertinente de lo revisado en clase. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Nociones generales
- II. Prácticas y políticas culturales
- III. Gestión cultural en el Perú
- IV. Herramientas para la gestión de proyectos culturales
- V. Diseño de políticas públicas

NOVENO CICLO

Curso: Seminario de tesis I

Código: LT9001

Crédito: 8.0

Pre-Requisito: Solo alumnos del último año.

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad el desarrollo y la redacción del trabajo de investigación para la obtención del Bachillerato. El curso está estructurado en siete unidades:

- I. Fundamentos. Objeto de estudio
- II. Estado de la cuestión. Búsqueda estructurada en bases de datos
- III. Formulación del problema de investigación
- IV. Diseño del marco teórico
- V. Herramientas analíticas
- VI. Elaboración del proyecto de tesis
- VII. Redacción de conclusiones, sistematización bibliográfica y anexos

Curso: Lecturas Literarias Peruanas

Código: L31003

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica. El objetivo es leer, dialogar e interpretar textos literarios peruanos contemporáneos, con énfasis en el período 1980-2010. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. El cuento
- II. La *nouvelle*
- III. La novela
- IV. La poesía
- V. El ensayo

DECIMO CICLO

Curso: Seminario de tesis II

Código: LT001

Crédito: 12.0

Pre-Requisito: Seminario de tesis I

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza práctica. Tiene como finalidad el desarrollo y la redacción de una tesis para la obtención de la Licenciatura. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Disciplinaria y finitud. Límite y fronteras de lo literario
- II. Elección del tema de investigación
- III. Revisión del estado de la cuestión o antecedentes en bases de datos
- IV. Marco teórico
- V. Análisis e interpretación

Curso: Práctica preprofesional

Código: LT9002

Créditos: 8

Pre-Requisito: Solo alumnos del último año.

El curso corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza práctica. Tiene como propósito que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos en su formación profesional en un ambiente laboral asignado por la Escuela. Todo el proceso es acompañado y supervisado por el docente de la asignatura.

CURSOS DE ESPECIALIDAD ELECTIVOS

Literatura Iberoamericana

Curso: Literatura Iberoamericana de la Conquista y la Colonia

Código: LTE002

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es leer y analizar los principales libros de la literatura iberoamericana de la Conquista y la Colonia, desde el período fundacional de nuestros actuales países hasta el siglo XVII. También

hace una breve referencia a la producción literaria prehispánica. Asimismo, se establece un diálogo con la producción realizada en el Brasil. El curso está estructurado en siete unidades:

- I. La cuestión colonial
- II. Cristóbal Colón y Américo Vespucio
- III. Ficcionalización y mitificación del conquistador
- IV. Deslegitimación y desmitificación del conquistador
- V. Textos amerindios
- VI. Literatura canónica colonial
- VII. Brasil. Literatura de la información

Curso: Literatura Hispanoamericana del siglo XIX

Código: LTE001

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Propone estudiar el panorama de la producción literaria y cultural del siglo XIX hispanoamericano. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. El campo histórico y literario
- II. Los primeros protocolos de escritura y lectura del texto hispanoamericano decimonónico
- III. La imaginación romántica y la formación de nacionalidades
- IV. Escrituras de la modernidad y la configuración de la ideología estética

Curso: Literaturas Amerindias

Código: L31016

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El objetivo es presentar un panorama de las actuales producciones literarias de origen indígena de los países de América. Por ello, se centra en los autores, textos, discursos y procesos de la narrativa y la poesía que se publica principalmente en español o en versión bilingüe español y lengua originaria desde la década de los ochenta del siglo pasado. Se exponen y debaten, como temas centrales, la institucionalidad literaria, la diversidad cultural, las tensiones entre lo subjetivo y lo comunitario, la unidad con la naturaleza, la ritualidad de la palabra, la variedad del testimonio y las vinculaciones entre lo tradicional y lo cosmopolita. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Diálogo y bilingüismo entre la novela y las tradiciones orales amerindias
- II. Narrativa amerindia
- III. Poesía de identidad amerindia
- IV. Testimonios de culturas originarias

Curso: Literatura Brasileña I

Código: L31017

Créditos: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad leer críticamente la narrativa contemporánea brasileña, tratando de fijar los vasos comunicantes entre las obras con los aspectos culturales de la sociedad brasileña y la producción intelectual/ literaria de la época. Se pondrá énfasis especial en la cuentística. El curso está estructurado en siete unidades:

- I. Machado de Assis
- II. Graciliano Ramos
- III. João Guimarães Rosa
- IV. Jorge Amado
- V. Clarice Lispector
- VI. Rubem Fonseca
- VII. Conceição Evaristo

Curso: Literatura Brasileña II

Código: L31022

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Proponer aproximar al estudiante al canon poético brasileño, desde el período colonial hasta después de las experiencias vanguardistas como el Modernismo y el Concretismo, y la configuración de un discurso que se afina en las representaciones culturales de Brasil y en las bondades de una expresividad de lenguajes poéticos de distintos escritores brasileños. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Introducción a la poesía brasileña
- II. Romanticismo y parnasianismo
- III. Modernismo
- IV. Concretismo
- V. Poesía marginal

Curso: Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía II

Código: L31018

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Proponer dialogar en torno a la comprensión e interpretación del proceso modernizador de la poesía hispanoamericana desde el modernismo y la vanguardia, como base y generadores de los movimientos literarios últimos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Proceso modernizador
- II. Tránsito del modernismo
- III. Modernismo y surrealismo mexicano
- IV. Nuevas formas de expresión

Curso: Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa II

Código: L31024

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. La finalidad es abordar a profundidad, periodos, corrientes o autores representativos de la narrativa hispanoamericana contemporánea desde el siglo XX hasta la actualidad. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Vanguardias narrativas
- II. Narrativa de la Revolución Mexicana
- III. El boom latinoamericano
- IV. Narrativa hispanoamericana contemporánea

Curso: Seminario José Martí**Código: L31020****Crédito: 6.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El objetivo es promover un acercamiento a la escritura y al pensamiento de José Martí, poniendo particular énfasis en sus reflexiones sobre la condición humana, la ciudad y la modernidad en lo que él llama Nuestra América, así como el destino histórico de esta parte del mundo. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción al pensamiento de José Martí
- II. Martí y la lucha por la independencia de Cuba
- III. Martí y la identidad latinoamericana
- IV. Martí, la crónica y la ciudad moderna

Curso: Literatura Escrita por Mujeres II**Código: L01288****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El objetivo es analizar la producción cultural y literaria de escritoras latinoamericanas. El curso está estructurado en seis unidades:

- I. La novela lírica y la influencia del surrealismo
- II. Los mitos nacionales y la encrucijada cultural
- III. El testimonio y la novela testimonio
- IV. Modernidad y postmodernidad
- V. La novela del cuerpo
- VI. Dictadura y post-dictadura

Curso: Desarrollo del Castellano a través de los Textos Literarios**Código: L31006****Créditos: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito estudiar la evolución del español como lengua a través de los textos literarios, desde sus orígenes hasta la actualidad. El curso está estructurado en seis unidades:

- I. Origen del español
- II. El español en los siglos XII-XIV
- III. El español como lengua nacional
- IV. El español imperial
- V. El español americano
- VI. Evolución del español moderno

Curso: Lecturas Literarias Hispanoamericanas**Código: L31004****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El objetivo central es articular un mapa crítico de la producción literaria latinoamericana contemporánea en las distintas modalidades discursivas. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Relación entre historia y ficción en la literatura colonial hispanoamericana
- II. La novela histórica hispanoamericana
- III. Autoficción hispanoamericana

Curso: Literatura Latinoamericana A

Código: L01290

Créditos: 3.0

Pre-Requisitos: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Es de configuración abierta, el propósito es estudiar y analizar diálogos o problemas teórico-críticos de la tradición literaria latinoamericana. Las unidades didácticas del curso se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Seminario de Literatura Hispanoamericana

Código: L01798

Créditos: 6.0

Pre-Requisitos: Ninguno

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El objetivo es abordar la literatura latinoamericana desde el horizonte de la visibilidad de los escritos y de los autores, de los mecanismos existentes para enlazar un conjunto de textos y suponer cierta unidad, entre otras interrogantes. El curso está estructurado en dos unidades:

- I. Panorama de la literatura hispanoamericana en el siglo XX
- II. Narrativas hispanoamericanas contemporáneas

Curso: Literatura Española Medieval

Código: L01270

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad estudiar la producción literaria de los principales autores y obras de literatura española medieval. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Contexto histórico y cultural del medievo español
- II. *El Cantar de Mío Cid*
- III. La lírica medieval española
- IV. La prosa medieval española

Curso: Literatura Española Siglos de Oro I

Código: L01269

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El objetivo es estudiar la poesía española del Siglo de Oro en sus dos etapas: el Renacimiento y el Barroco. Se examinarán los contextos culturales de España de los siglos XVI y XVII. Para ello se leerán y analizarán los textos más representativos de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. Igualmente, se revisarán las poéticas literarias del siglo XVI. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. La lírica renacentista. Garcilaso de la Vega
- II. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
- III. Luis de Góngora
- IV. Francisco de Quevedo

Curso: Literatura Española de los Siglos XVIII y XIX**Código: L31011****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad leer e interpretar la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Se estudiarán las vertientes neoclásicas y los modelos de la literatura del afrancesamiento del siglo XVIII. En lo respectivo al siglo XIX se analizarán las obras de los autores más representativos del Costumbrismo, el Romanticismo y la narrativa del Realismo. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. El siglo XVIII
- II. El costumbrismo español. Larra.
- III. El siglo XIX: Romanticismo
- IV. El realismo. Galdós

Curso: Literatura Española Contemporánea**Código: L00303****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Se propone estudiar la obra lírica de los poetas españoles de la actualidad. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Vanguardias y renovación poética
- II. La poesía social: Guerra Civil y posguerra
- III. Feminismo y poesía
- IV. Poesía y música

Curso: Literatura Española A**Código: 340164****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Es de configuración abierta, tiene como finalidad estudiar periodos y problemas de la producción literaria y cultural española. Las unidades didácticas del curso se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Seminario Literatura Española**Código: L31026****Créditos: 6.0****Pre-Requisito: Teoría Literaria II e Interpretación II**

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es elaborar una monografía centrada en el estudio de periodos, problemas y autores de la producción literaria y cultural española

Literatura comparada y mundial**Curso: Literatura Griega****Código: L01259****Crédito: 3.0**

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es abordar autores o fenómenos de la literatura griega clásica de la antigüedad. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Enfoques teórico-metodológicos para el estudio de la literatura griega
- II. Herramientas y recursos virtuales para el estudio de la literatura griega
- III. Literatura griega: autores, obras, períodos y géneros

Curso: Literatura Latina**Código: L01262****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es abordar autores o fenómenos de la literatura latina clásica de la antigüedad. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Conceptos previos sobre la literatura latina
- II. Época arcaica (hasta el año 100 a.C.)
- III. Época clásica (desde el 100 a.C. al 14 d.C.)
- IV. Época posclásica (desde el 14 d.C. hasta el 200 d.C.)
- V. Época tardía (desde el 200 d.C. hasta el 600 d.C.)

Curso: Literaturas Medievales**Código: L01272****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es abordar autores o fenómenos de las literaturas románicas y germánicas medievales. El curso está estructurado en siete unidades:

- I. Marco histórico-cultural de la Europa medieval
- II. Literatura escandinava
- III. Épica germánica
- IV. La aparición de la novela
- V. El nacimiento de la literatura italiana
- VI. La aparición del cuento

Curso: Literatura Norteamericana I**Código: L01263****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es estudiar autores o fenómenos de la literatura norteamericana desde el siglo XIX hasta el siglo XX. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Precusores del siglo XIX
- II. Fundadores del siglo XIX: Poe, Whitman, James, Melville
- III. Los inconformes de medio siglo
- IV. Ciencia ficción norteamericana

Curso: Literatura Norteamericana II**Código: L01279**

Crédito: 3.0**Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es estudiar autores o fenómenos de la literatura norteamericana desde el siglo XIX hasta la actualidad y elaborar una monografía al respecto. El curso está estructurado en seis unidades:

- I. Grandes novelas del siglo XX
- II. Poesía del siglo XX
- III. El legado afroamericano
- IV. Ensayo y crónica
- V. Maestros del cuento
- VI. Latinos en Norteamérica

Curso: Literatura Francesa I**Código: L01276****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es abordar autores o fenómenos literarios de la literatura en lengua francesa desde el siglo XVI hasta el siglo XX. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Nacimiento de una literatura: el siglo XVI
- II. Teatro del siglo XVII
- III. Narrativa del siglo XIX
- IV. Poesía del siglo XIX
- V. Flaubert, el camino hacia la vanguardia y el siglo XX

Curso: Literatura Francesa II**Código: L01881****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es estudiar autores o fenómenos de la literatura francesa desde el siglo XVI hasta la actualidad y elaborar una monografía al respecto. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. El arte en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX
- II. Realismo, naturalismo, parnasianismo, decadentismo y simbolismo
- III. Las vanguardias y la renovación narrativa
- IV. El proyecto proustiano

Curso: Literatura Inglesa I**Código: L01278****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es abordar autores o fenómenos de la literatura inglesa europea del siglo XVI hasta el siglo XX. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Shakespeare
- II. Literatura romántica
- III. Literatura victoriana
- IV. Literatura inglesa del siglo XX

Curso: Literatura Inglesa II**Código: L01083****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es estudiar autores o fenómenos de la literatura inglesa europea desde el siglo XVI hasta la actualidad y elaborar una monografía al respecto. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Surgimiento de la novela inglesa en el siglo XVIII
- II. El romanticismo inglés
- III. El modernismo y la Generación Perdida

Curso: Literatura Alemana I**Código: L01257****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad abordar autores o fenómenos de la literatura en lengua alemana del siglo XVI al siglo XX. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Romanticismo alemán
- II. Realismo alemán
- III. Simbolismo y decadentismo
- IV. Literatura alemana de principios del siglo XX

Curso: Literatura Alemana II**Código: L01082****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es estudiar autores o fenómenos de la literatura en lengua alemana desde el siglo XVI hasta la actualidad y elaborar una monografía al respecto. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Literatura y censura durante la Segunda Guerra Mundial
- II. Literatura de la posguerra
- III. Literatura de la reunificación alemana
- IV. Tendencias literarias contemporáneas

Curso: Literatura Italiana I**Código: L01261****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad estudiar autores o fenómenos de la literatura en lengua italiana del siglo XIII al siglo XX. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. El Renacimiento italiano
- II. Romanticismo y verismo
- III. El decadentismo
- IV. El cambio de rumbo entre el siglo XIX y el XX

Curso: Literatura Italiana II

Código: L01284

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es estudiar autores o fenómenos de la literatura en lengua italiana desde el siglo XIII hasta la actualidad y elaborar una monografía al respecto. El curso está estructurado en seis unidades:

- I. Literatura italiana del siglo XX
- II. Futurismo
- III. La nueva narrativa
- IV. El período de entreguerras
- V. Neorrealismo
- VI. Nuevas tendencias narrativas

Curso: Literatura Portuguesa I

Código: LTE025

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad abordar autores o fenómenos de la literatura en lengua portuguesa del siglo XII a la actualidad. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Literatura medieval portuguesa
- II. Renacimiento y barroco
- III. La Ilustración en Portugal
- IV. El romanticismo
- V. Siglo XX y XXI

Curso: Griego I

Código: L04291

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El objetivo del curso es el aprendizaje básico de la lengua griega clásica para poder captar el sentido original de los textos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción al griego clásico
- II. Fundamentos gramaticales
- III. Vocabulario básico
- IV. Literatura griega clásica

Curso: Griego II

Código: L04292

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Griego I

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es poner en práctica la lecto-escritura del griego clásico. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Lectura y escritura del idioma griego antiguo
- II. Gramática y sintaxis
- III. Vocabulario y pronunciación
- IV. Cultura y literatura griega clásica

Curso: Latín I**Código: L04491****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El objetivo del curso es el aprendizaje básico de la lengua latina para poder captar el sentido original de los textos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción al latín
- II. Fundamentos gramaticales
- III. Vocabulario básico
- IV. Literatura latina

Curso: Latín II**Código: L04492****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Latín I**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es poner en práctica la lecto-escritura del latín clásico. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Lectura y escritura del latín
- II. Gramática y sintaxis
- III. Vocabulario y pronunciación
- IV. Literatura latina clásica

Curso: Literaturas Orientales**Código: L01265****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es introducir al estudiante en el estudio de autores y obras de las literaturas orientales. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción a las literaturas orientales
- II. La literatura china
- III. La literatura japonesa
- IV. La literatura india

Curso: Literatura Rusa**Código: L01282****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito el estudio de autores o fenómenos de la literatura rusa del siglo XIX a la actualidad. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Panorama cultural y político de la literatura rusa decimonónica
- II. La poesía rusa del siglo XIX
- III. La obra de Fiódor Dostoyevski
- IV. La literatura soviética
- V. Literatura rusa postsoviética

Curso: Literatura Comparada**Código: 031006****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Teoría literaria II**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El objetivo es comprender la teoría y la práctica comparatista. Se pone énfasis en la explicación de la literatura comparada como hermenéutica del discurso y como herramienta de la investigación literaria. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Aproximación a los estudios de literatura comparada: orígenes y categorías
- II. La crisis de los estudios clásicos de literatura comparada
- III. La literatura comparada como hermenéutica del discurso
- IV. Los estudios de literatura comparada en Latinoamérica

Curso: Literaturas Francófonas**Código: LTE030****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es estudiar las obras literarias de países francófonos, destacando el estudio de las obras más representativas de los países coloniales de habla francesa. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Literatura francesa y colonialismo
- II. Literatura francófona del Caribe
- III. Literatura africana escrita en francés
- IV. Literatura francófona de Asia

Curso: Literatura Escrita por Mujeres I**Código: L01287****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad introducir a las principales representantes de la narrativa mundial escrita por mujeres, desde el siglo XX hasta la actualidad. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Teoría literaria feminista
- II. La novela histórica
- III. Entre la biografía y la historia
- IV. La otra historia

Curso: Literatura Infantil y Juvenil**Código: L31028****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad estudiar los principales representantes de la literatura infantil y juvenil, a nivel mundial y a lo largo del siglo XX. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Fundamentos teóricos de la literatura infantil y juvenil
- II. Fantasía, magia y realidad en la literatura
- III. Características de la literatura infantil europea
- IV. Impacto de la literatura en el proceso de aprendizaje del lector

Teoría literaria

Curso: Teoría Literaria III

Código: L01858

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad que el estudiante produzca una monografía a partir del estudio de autores y corrientes teórico-literarias del siglo XX en adelante. Se pone énfasis en las relaciones entre el discurso literario y la producción política de la subjetividad. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Lo imaginario, lo simbólico y lo real
- II. El deseo
- III. El fantasma y la ideología
- IV. La estética lacaniana: teoría narrativa, filmica y poética

Curso: Teoría Literaria IV

Código: L01859

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Se propone estudiar las corrientes teórico-literarias desde el siglo XX en adelante. Se pone énfasis en los vínculos entre la literatura, la ética y la estética. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Bajtín y el giro dialógico
- II. Los cinco giros epistemológicos
- III. Ontología de la creación verbal y de los discursos literarios
- IV. Teoría dialógica de la creación verbal escrita
- V. La crítica monológica

Curso: Interpretación de Textos Literarios III

Código: L01200

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II / Interpretación de textos II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se propone realizar prácticas intensivas de análisis y explicación de textos literarios. Se enfatiza en las relaciones con sus particulares situaciones comunicativas y sus poéticas entendidas como definiciones esenciales o recomendaciones para leer y escribir textos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Ficción, narradores y estilos narrativos
- II. Voz, personaje y tiempo
- III. Técnicas narrativas
- IV. Estilos del lenguaje y naturaleza de la novela

Curso: Interpretación de Textos literarios IV

Código: L03924

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II / Interpretación de textos II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad realizar prácticas intensivas de análisis y explicaciones de textos literarios.

Se enfatiza en las relaciones entre su significación literaria, sus poéticas y otras prácticas o estrategias sociales, políticas y culturales dentro del campo de las diferentes formas de vida.

Está estructurado en tres unidades:

- I. Significación literaria
- II. Poética e interpretación literarias
- III. Literatura, sociedad y formas de vida

Curso: Semiótica Literaria

Código: L01792

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Semiótica General

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad comprender las relaciones entre la significación de los textos literarios y otros niveles de inmanencia: signico, objetual, práctico, estratégico y de las formas de vida. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Sentido y significación
- II. La toma de posición
- III. La praxis enunciativa
- IV. Semiótica de las prácticas

Curso: Rítmica: Poesía

Código: L31021

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito estudiar la centralidad del fenómeno del ritmo en la significación poética y sus relaciones con su dimensión semántica y sintáctica. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Teoría del ritmo
- II. Versología
- III. El modelo de De Balbín
- IV. El modelo de Navarro Tomás

Curso: Rítmica: Narrativa

Código: L31025

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como propósito estudiar la centralidad del fenómeno del ritmo en la significación narrativa y sus relaciones con su dimensión semántica y sintáctica. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Nociones generales sobre el ritmo
- II. Principales teorías sobre el ritmo español
- III. El ritmo en la narrativa castellana
- IV. Aplicación de la teoría

Curso: Estudios Culturales

Código: 031002L

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad presentar y analizar las categorías de los estudios culturales incidiendo en cuatro ejes temáticos: modernidad, culturas populares, globalización y género. Se presta particular atención a los desarrollos conceptuales realizados desde Latinoamérica y a sus vinculaciones con las problemáticas del campo cultural peruano. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Modernidad y posmodernidad
- II. Subalternidad, postcolonialidad y representación
- III. Estudios Culturales latinoamericanos
- IV. Crítica de los Estudios Culturales
- V. Enfoques de género y masculinidades

Curso: Historia de la Crítica Literaria Peruana

Código: L01146

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Propone ofrecer un panorama de los esfuerzos para la conformación de la crítica literaria desde el siglo XIX hasta el siglo XXI en el Perú. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. La formación de la crítica literaria académica (1890-1920)
- II. La cuestión de lo colonial, lo cosmopolita y lo nacional
- III. Los tres giros de la crítica peruana: Núñez, Escobar y Cornejo Polar
- IV. Reflexiones, balances y propuestas del siglo XXI

Curso: Sociología de la Literatura y sociocrítica

Código: LTE044

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El propósito es la comprensión de los conceptos y procedimientos de análisis propios de los métodos sociológicos y sociocríticos, en diálogo con textos concretos. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Hacia una ecocrítica dialógica y disidente
- II. Ontología del lenguaje
- III. El poder de la imaginación
- IV. La experiencia “estésica”
- V. La semiósfera

Curso: Psicoanálisis y Literatura

Código: LTE003

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad presentar los conceptos y procedimientos del análisis de los discursos literarios orientados por el psicoanálisis. Se pone énfasis en las investigaciones freudianas y lacanianas. Está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción al psicoanálisis
- II. El inconsciente en la literatura
- III. Lenguaje y psicoanálisis
- IV. Mito, simbolismo y fantasía

Curso: Teoría de la ficción**Código: LTE004****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Teoría Literaria II**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. El propósito es estudiar el problema de la representación, las teorías de la ficción y las teorías de los mundos posibles. Intenta responder a las preguntas que se desprenden de la relación entre la ficcionalidad y la literariedad. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Introducción a la ficción
- II. Elementos de narratología
- III. Mentira y ficción

Curso: Teoría de la lírica**Código: LTE005****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Teoría Literaria II**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Se propone abordar las distintas teorías de la lírica desarrolladas en los estudios literarios contemporáneos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Conceptos básicos y evolución histórica
- II. Subjetividad y lírica
- III. Las formas poéticas
- IV. Poesía y ficción

Curso: Taller de Crítica Literaria I**Código: L01860****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Teoría Literaria II**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Propone orientar al alumno en el ejercicio de la labor práctica de la crítica literaria. A partir de una metodología que distingue el análisis, la interpretación y la valoración, se orienta al estudio de los diversos discursos literarios. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Fundamentos de la crítica literaria
- II. Relaciones entre creación y crítica
- III. La literatura en otros medios
- IV. Los casos de Clemente Palma y Antenor Orrego

Curso: Taller de Crítica Literaria II**Código: L01861****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Taller de Crítica Literaria I**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Desarrolla la práctica de artículos de investigación. Analiza los modelos de los autores latinoamericanos y propicia la producción de artículos sobre un tema de interés de los participantes. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Los aportes de Alberto Escobar
- II. Obra e influencia de Antonio Cornejo Polar
- III. La crítica de Tomás Escajadillo

Curso: Seminario de literatura y cibernética

Código: 031001M

Créditos: 6.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se propone debatir la incidencia de las nuevas tecnologías en la práctica de la creación verbal y los problemas para la investigación literaria que acarrea. Asimismo, se enfatiza en la necesidad de insertar dicho proceso en el marco histórico, político, social y en general cultural propios de la globalización. El seminario está estructurado en cuatro unidades:

- I. Cibernética y literatura: introducción a los conceptos
- II. Literatura digital
- III. Tecnología y creación literaria
- IV. El futuro de la literatura: inteligencia artificial y realidad virtual

Curso: Seminario de Teoría Literaria

Código: L01801

Créditos: 6.0

Prerrequisitos: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Propone desarrollar en profundidad uno o varios problemas teóricos literarios relacionados con los procesos históricos, políticos, sociales o en general culturales vigentes. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Cultura, nación e imperialismo
- II. Intelectuales, canon e influencia
- III. Cultura del espectáculo y literatura
- IV. Perspectivas sobre el futuro de la literatura

Curso: Introducción a la teoría feminista y de género

Código: LTE032

Créditos: 3.0

Prerrequisitos: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad proporcionar al estudiante elementos conceptuales e instrumentos que le permitan analizar y reflexionar el fenómeno literario desde la perspectiva de género y los feminismos. Se enfatiza en la obra de Olimpia de Gouges, Mary Wollstonecraft, Simone de Beauvoir, Joan Scott, Luce Irigaray, Hélène Cixous, Donna Haraway, Rosi Braidotti, Bell Hooks, Gayatri Spivak, Rita Segato, Judith Butler, Paul B. Preciado, R. W. Connell. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Panorama histórico del feminismo y los estudios de género
- II. Teoría literaria feminista
- III. Estudios de género y literatura
- IV. Literatura queer

Curso: Introducción a la teoría poscolonial y decolonial

Código: LTE033

Créditos: 3.0

Prerrequisitos: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Propone introducir al estudiante a la teoría postcolonial con base en los aportes de Edward Said, Gayatri Spivak y Homi Bhaba. Desde estas perspectivas, se propone una aproximación al pensamiento decolonial a partir de un análisis del colonialismo político y geopolítico dado desde el

descubrimiento de América. Se analizará cómo la experiencia colonial construye y naturaliza subjetividades y epistemologías. Para esto, el curso estudia los aportes de Aníbal Quijano, Walter Mignolo y Enrique Dussel. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción a la teoría poscolonial
- II. La colonialidad del saber y del poder en la literatura
- III. Epistemologías del Sur
- IV. Decolonialismo y canon literario

Curso: Teoría de cine

Código: LTE034

Créditos: 3.0

Prerrequisitos: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad revisar el desarrollo de la teoría de cine desde sus inicios hasta el presente. Combina el aprendizaje del lenguaje cinematográfico, la interpretación del texto fílmico y las teorías sobre el cine que emanan de las prácticas creativas a lo largo de la historia. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Historia del cine y evolución de la teoría
- II. Lenguaje cinematográfico y análisis fílmico
- III. Cine y literatura
- IV. Cine y sociedad

Literaturas orales y en lenguas nativas

Curso: Literaturas y culturas amazónicas

Código: LTE008

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Propone analizar y discutir dos corpus textuales. El primero es teórico y abarca los debates sobre la formación de una tradición literaria amazónica. El segundo está compuesto por novelas, poemas y cuentos que permiten valorar a la Amazonía como un espacio discursivo. Asimismo, se espera que el análisis de ambos corpus permita conocer los hitos históricos en la historia de la Amazonía peruana de tal modo que se logre entender la vinculación de sus literaturas y culturas. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción a la literatura y cultura amazónica
- II. Representaciones de lo amazónico en la historia
- III. Autorrepresentaciones de lo amazónico
- IV. Representaciones y construcción de ideas

Curso: Literaturas amerindias tradicionales

Código: LTE010

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad estudiar las manifestaciones tradicionales de las culturas amerindias. Se detiene en los mitos de origen de pueblo como los mayas, los guaraníes, los nahuas, los chibchas, los incas, los mapuches, los wichí. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. El *Popol Vuh*
- II. El *Chilam Balam*
- III. El manuscrito de Huarochirí

Curso: Literaturas afroperuanas y populares**Código: LTE012****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Ninguno**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Propone la reflexión, la investigación y el estudio teórico de la literatura de tradición oral y musical afroperuana, así como su importancia en la formación de una identidad étnica y colectiva, por lo que se revisan algunas muestras de recopilación de textos orales de la cultura afroperuana y popular. El curso pone énfasis también en la discusión de textos producidos como parte del corpus de la literatura afroperuana, en géneros como la novela, el cuento, el testimonio y la poesía. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Aproximación a la tradición oral afroperuana
- II. Representación del sujeto afroperuano en la novela
- III. Hacia la lectura del testimonio afroperuano
- IV. Negritud e identidad en la poesía

Curso: Literaturas orales y étnicas de Perú II**Código: L01264****Crédito: 3.0****Pre-Requisito: Literaturas orales y étnicas I**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad estudiar la producción de las literaturas orales y escritas de origen de una colectividad en específico; analiza las relaciones entre literatura, cultura y comunidad. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Fundamentos teóricos de la tradición oral
- II. Metodologías de estudio de la tradición oral
- III. Análisis de casos y estudios comparativos

Curso: Taller de Tradición Oral I**Código: L03988****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Literaturas orales y étnicas I**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se centra en estudiar las técnicas de recopilación, la edición de las entrevistas y la publicación de las voces y las memorias de sujetos andinos en sus contextos culturales originarios o en migrancia dentro de contextos urbanos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Características de la tradición oral andina.
- II. Técnicas de recopilación y registro de testimonios orales.
- III. La edición y publicación de testimonios orales: retos y desafíos.
- IV. Memorias y narrativas de sujetos andinos en migrancia en contextos urbanos.

Curso: Taller de Tradición Oral II**Código: L03989****Crédito: 4.0****Pre-Requisito: Literaturas orales y étnicas I**

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Se centra en estudiar las técnicas de recopilación, la edición de las entrevistas y la publicación de las voces y las memorias de sujetos amazónicos en sus contextos culturales originarios o en migrancia dentro de contextos urbanos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Características de la tradición oral amazónica.
- II. Técnicas de recopilación y registro de testimonios orales.
- III. La edición y publicación de testimonios orales: retos y desafíos.
- IV. Memorias y narrativas de sujetos amazónicos en migrancia en contextos urbanos.

Curso: Quechua II

Código: L04747

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Quechua I

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. El objetivo es profundizar en el estudio de la estructura y funcionamiento de la gramática quechua. El alumno/a recoge relatos quechuas en Lima, procede a la transcripción y, posteriormente, la traducción literaria de los textos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Lectura y escritura del quechua
- II. Gramática y sintaxis
- III. Vocabulario avanzado
- IV. Cultura y literatura andina

Curso: Aimara

Código: LTE014

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se propone presentar las nociones primarias de la gramática y, especialmente, de la semántica aimara, conducentes a propiciar el interés y la indagación en los textos de creación aimaras, que son parte de una literatura notable por su poesía y narrativa. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción al aimara
- II. Fundamentos gramaticales
- III. Vocabulario y pronunciación
- IV. Contextos conversacionales

Curso: Lenguas amazónicas del Perú

Código: LTE015

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se propone presentar las nociones primarias de la gramática y semántica de una de las lenguas amazónicas, conducente a propiciar el interés y la indagación en los textos de creación en lenguas amazónicas, que son parte de una literatura notable por su poesía y narrativa. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción a las lenguas amazónicas
- II. Fundamentos gramaticales
- III. Vocabulario y pronunciación
- IV. Contextos conversacionales

Curso: Seminario Monográfico I. Literatura Andina

Código: L01820L

Crédito: 6.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Propone el estudio monográfico de distintas expresiones, orales y escritas, de las prácticas discursivas producidas en los Andes o región andina. Pone énfasis en el análisis de la diglosia español-quechua y español-aimara. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Conceptos básicos de literatura andina
- II. Modernidad y tradición
- III. Estudio de la obra de José María Arguedas

Curso: Seminario de Literatura Quechua y Aimara

Código: LTE007

Crédito: 6.0

Pre-Requisito: Ninguno

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se propone desarrollar un tópico de la literatura quechua y aimara a profundidad, con énfasis en la investigación y producción de ensayos por parte de los estudiantes. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Cosmovisión quechua y aimara
- II. Literatura quechua
- III. Literatura aimara

Curso: Seminario de literaturas y culturas amazónicas

Código: LTE009

Crédito: 6.0

Pre-Requisito: Literaturas y culturas amazónicas

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad estudiar un tópico específico de las literaturas y culturas amazónicas. Las unidades didácticas del seminario se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Seminario de literaturas indígenas de amerindia

Código: LTE011

Crédito: 6.0

Pre-Requisito: Ninguno

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad estudiar un tópico específico o procesos contemporáneos de las literaturas amerindias, sus retos y problemáticas. Las unidades didácticas del seminario se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Literatura Quechua II

Código: LTE035

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Literatura Quechua I

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Propone elaborar una monografía a partir del estudio de tópicos y textos de la literatura quechua. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Literatura quechua prehispánica conservada en las crónicas
- II. Cronistas indígenas coloniales
- III. Poesía quechua tradicional
- IV. Literatura quechua oral y escrita

Curso: Literatura Aimara

Código: LTE036

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Se propone analizar textos provenientes de la cultura aimara.

Curso: Seminario de Literatura Quechua y Orales del Perú

Código: LTE037

Crédito: 6.0

Pre-Requisito: Teoría literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Propone el estudio de un tópico específico de las literaturas y las culturas de la Región Andina. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. El testimonio como discurso transmoderno
- II. Testimonio andino: de la oralidad a la escritura
- III. Análisis del testimonio quechua
- IV. La gestión testimonial: trabajo de campo

Escritura creativa

Curso: Taller de Narración I

Código: L01851

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. El participante produce relatos literarios mediante el empleo de los recursos inherentes a la historia que se narra, a la estructura, a la técnica y al lenguaje. Se incide en la construcción de un argumento, en la disposición de la trama y en el manejo del tiempo, la elección del tipo de narrador según la historia que se cuenta y el régimen de focalización más adecuado al momento de administrar la información narrativa. Se realiza un seguimiento permanente de los progresos narrativos de los participantes a través de la participación y de ejercicios dirigidos a ensayar una técnica específica. El curso está estructurado en dos unidades:

- I. El trabajo creativo: historia, estrategia y lenguaje
- II. Elementos de narratología y prácticas de escritura

Curso: Taller de Narración II

Código: L01852

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. Tiene como finalidad que el alumno cree relatos literarios a partir de la identificación de una poética personal. Se analiza las diferentes poéticas narrativas de autores de reconocido prestigio y las posibilidades del cuento como especie narrativa. Se trabaja ciertos recursos retóricos empleados en el relato. Se realiza un seguimiento permanente de los progresos narrativos de los participantes a través de la participación y de ejercicios dirigidos a ensayar un recurso retórico específico. El curso está estructurado en dos unidades:

- I. La construcción de una poética narrativa
- II. Análisis de cuentos y prácticas de escritura

Curso: Taller de Poesía I

Código: L01853

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. El alumno presenta textos poéticos propios para generar el diálogo en torno a la problemática de la creación poética a través del análisis de la producción de cada participante. El curso está estructurado en dos unidades:

- I. La creación de sonetos
- II. La composición de cántigas

Curso: Taller de Poesía II

Código: L01854

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. El curso propicia la creación y la reflexión poética, cada participante desarrolla un proyecto poético breve para su publicación. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. La poesía digital
- II. El poeta
- III. El poemario

Curso: Taller de Narración III

Código: LTE038

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. Se propone orientar a los participantes en el trabajo de creación de novelas. Se cubren todas las fases de producción de un texto novelístico. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Construcción de personajes
- II. Diálogos y estilos narrativos
- III. Edición y reescritura

Curso: Taller de técnicas narrativas

Código: LTE039

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad mejorar el manejo de herramientas retóricas del alumno gracias al estudio del fundamento de las diferentes técnicas narrativas. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. Relación entre el texto literario y sus materiales
- II. Distanciamiento entre autor y obra
- III. El despliegue de los personajes y sus conflictos
- IV. Narradores, diálogos y descripción
- V. El punto de vista y la polifonía

Curso: Taller de poesía III

Código: LTE040

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. Se perfeccionan los trabajos presentados en los talleres I o II, incidiendo en la búsqueda de una voz propia a partir de la reflexión sobre la poética personal de cada autor. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Perfeccionamiento de la voz poética
- II. Análisis y discusión de la producción poética de autores consagrados y emergentes
- III. Revisión y edición en la poesía

Curso: Taller de guiones teatrales II

Código: LTE041

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. Este taller optimiza las versiones literarias, acompañando a los estudiantes en sus procesos de escritura para el teatro, a partir de ideas nuevas o de sus primeras versiones del Taller I hacia la experiencia de la escenificación. Intensifica la adecuación de sus textos a los lenguajes de la escena contemporánea. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Introducción a la acción dramática
- II. Redacción de *storyline* y sinopsis.
- III. Los personajes: atractivo, evolución y complejidad
- IV. Crisis, clímax y resolución

Curso: Taller de guiones teatrales I

Código: LTE042

Créditos: 4.0

Pre-Requisitos: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. Pretende acompañar a los estudiantes en procesos de escritura para el teatro. Las creaciones que irán produciendo semana a semana tendrán como objetivo ulterior la escena, tanto más que la publicación. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. El género literario dramático
- II. El conflicto como elemento indispensable
- III. Tipos de trama
- IV. Tridimensionalidad del personaje dramático
- V. Teatro y política

Curso: Taller de guiones cinematográficos

Código: LTE026

Créditos: 4.0

Pre-Requisitos: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. Tiene como finalidad desarrollar el trabajo de construcción de un guion para medio audiovisual. Se incide en los recursos y el componente formal de la narrativa audiovisual. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Fundamentos de la teoría del cine
- II. Narratividad literaria y narratividad visual
- III. El guion y el cine de autor
- IV. Elementos formales del guion

Curso: Taller de novela histórica

Código: LTE043

Créditos: 4.0

Pre-Requisitos: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Propone aproximar al estudiante a los textos ficcionales con hipotexto histórico. Se analiza la representación del suceso o personaje histórico y los recursos formales para construir una ficción histórica (Punto de vista, descripciones, caracterizaciones, entre otros). El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Historia, sociedad y literatura
- II. La imaginación histórica y la imaginación ficcional
- III. Elementos formales de la novela histórica

Literatura peruana

Curso: Literatura Peruana A

Código: L01248

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Es de configuración abierta, se propone estudiar procesos, problemas, textos o autores representativos de la literatura peruana, con énfasis en textos narrativos. Las unidades didácticas del curso se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Literatura Peruana B

Código: LTE023

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Es de configuración abierta, se propone estudiar procesos, problemas, textos o autores representativos de la literatura peruana, con énfasis en textos líricos. Las unidades didácticas del curso se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Literatura Peruana C

Código: 340524

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Es de configuración abierta, se propone estudiar procesos, problemas, textos o autores representativos de la literatura peruana, con énfasis en textos dramáticos. Las unidades didácticas del curso se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía II

Código: L31019

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad estudiar la obra lírica de los escritores posteriores a la denominada Generación del 50. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Poesía conversacional y Generación del 60
- II. Hora Zero y la poesía coloquial urbana
- III. Poesía escrita por mujeres

IV. Poesía del Conflicto Armado Interno

Curso: Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa II

Código: L31023

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad estudiar el proceso de la narrativa peruana, a partir de la década de 1970 hasta las manifestaciones narrativas contemporáneas. El curso está estructurado en cinco unidades:

- I. El grupo Narración: nuevas formas narrativas
- II. *País de Jauja y La violencia del tiempo*
- III. Narrativa del Conflicto Armado Interno
- IV. Autoficción
- V. Narrativa fantástica y de ciencia ficción

Curso: Literatura peruana Infantil y Juvenil

Código: LTE024

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad presentar los principales textos de la literatura peruana infantil y juvenil, a lo largo del siglo XX. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Fundamentos teóricos de la literatura infantil y juvenil
- II. Fantasía, magia y realidad en la literatura
- III. Características de la literatura infantil peruana y latinoamericana
- IV. Impacto de la literatura en el proceso de aprendizaje del lector

Curso: Literatura Escrita por Mujeres III

Código: LTE027

Crédito: 3.0

Pre-Requisito:

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórica. Tiene como finalidad presentar los principales textos de la literatura peruana escrita por mujeres desde el siglo XIX a la actualidad. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Literatura escrita por mujeres en el siglo XIX
- II. El siglo XX y la literatura escrita por mujeres
- III. Literatura escrita por mujeres en el contexto de la violencia política
- IV. Escritoras peruanas contemporáneas

Curso: Seminario Monográfico II

Código: L01821

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: Ninguno

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se propone elaborar una monografía sobre la obra de un autor significativo de la literatura peruana. Las unidades didácticas del seminario se determinan por el docente que asume el dictado.

Curso: Seminario de literatura peruana

Código: L01799

Créditos: 6.0

Pre-Requisito: Ninguno

El seminario corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Se propone elaborar una monografía a partir del estudio de problemas teóricos, críticos o historiográficos de la literatura peruana. Las unidades didácticas del seminario se determinan por el docente que asume el dictado.

Edición y Gestión cultural

Curso: Taller Editorial II

Código: L03993

Crédito: 4.0

Pre-Requisito: L03992

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza práctica. Tiene como finalidad elaborar y ejecutar proyectos editoriales multimedia. Incentiva la publicación de revistas, libros, boletines en distintos formatos. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. El mundo de la edición digital
- II. Literatura en la red
- III. Medios de lectura y circulación digitales
- IV. Redes sociales, mediación y publicaciones digitales

Curso: Literatura y periodismo

Código: LTE028

Crédito: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Propone desarrollar un trabajo de difusión literaria en el ámbito periodístico, así como el trabajo creativo de algunos géneros que emparentan a la literatura y el periodismo como la crónica o el relato de viajes, entre otros. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. La república de papel en el Perú
- II. Las encrucijadas de las revistas modernas
- III. Los escritores y la crónica moderna
- IV. Experiencia y testimonios de cronistas contemporáneos

Curso: Taller de Ediciones Críticas

Código: L01850

Créditos: 4.0

Pre-Requisito: Teoría Literaria II / Interpretación de textos literarios II

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Busca introducir al alumno en el campo de edición crítica de textos. Se desarrollan las diversas orientaciones de la investigación y la crítica textual, y se pone en práctica sus distintas herramientas. Toda vez que la asignatura es un taller, se pondrá especial énfasis en la realización de proyectos de edición crítica, exposición y debate de trabajos. El curso está estructurado en tres unidades:

- I. Sentido y función de la edición crítica en los estudios literarios
- II. La edición crítica como objeto de estudio
- III. La realización de la edición crítica

Curso: Redacción científica

Código: LTE045

Créditos: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad enseñar al alumno las herramientas metodológicas necesarias para complementar el ejercicio de la redacción académica. Con ello, se abordará el proceso de elaboración de un proyecto de investigación que tendrá como resultante un artículo científico publicable. De este modo, se desarrollará desde las estrategias para elección del tema hasta la formulación y función de los párrafos, entre otros aspectos imprescindibles para la producción de un texto rigurosamente académico en el ámbito de las Humanidades. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Planteamiento del problema de investigación
- II. Diseño y metodología
- III. Redacción de un artículo académico
- IV. Corrección de estilo y revisión

Curso: Redacción académica avanzada

Código: LTE046

Créditos: 3.0

Pre-Requisito: Ninguno

El curso corresponde al área de estudios de especialidad y es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como finalidad desarrollar la preescritura y escritura de textos como tesis, ensayos, reseñas y otros géneros académicos especializados; además, ofrece herramientas básicas para que el estudiante pueda realizar una corrección de estilo de diferentes modalidades textuales. El curso está estructurado en cuatro unidades:

- I. Fundamentos de la escritura académica
- II. Escritura: coherencia, cohesión y estilo
- III. Revisión y corrección de estilo
- IV. Presentación y defensa de trabajos académicos

11. Tabla de equivalencias

Plan de Estudios 2018					Plan de Estudios 2023				
Código	Ciclo	Nombre de la Asignatura	Créd.	Tipo	Código	Ciclo	Nombre de la Asignatura	Créd.	Tipo
HSO101	I	Lenguaje y Comunicación	4	O	HSO101	I	Lenguaje y Comunicación	4	O
HSO202	II	Introducción a la Investigación Científica	4	O	HSO202	I	Introducción a la Investigación Científica	4	O
HSO103	I	Proceso Histórico Cultural del Perú	4	O	HSO103	I	Proceso Histórico Cultural del Perú	3	O
HSO106	I	Ética, Ciudadanía y Diversidad Cultural	4	O	HSO106	I	Ética, Ciudadanía y Diversidad Cultural	3	O
HSO105	I	Geografía y Medio Ambiente	4	O	HSO105	I	Geografía y Medio Ambiente	3	O
					LT1001	I	Introducción a la Teoría e Interpretación Literarias	3	O
HSO201	II	Lenguaje Académico	4	O	LHS001	II	Redacción Académica	4	O
HSO104	I	Matemática Aplicada a las Ciencias Sociales y Humanas	4	O	HSO104	II	Matemática Aplicada a las Ciencias Sociales y Humanas	4	O
HSO203	II	Arte y Literatura del Perú y América Latina	4	O	LHS002	II	Arte, Literatura del Perú y de América Latina	3	O
HSO204	II	Realidad Nacional y Globalización	4	O	HSO204	II	Realidad Nacional y Globalización	3	O

HSO205	II	Introducción a la Filosofía	4	O	HSO205	II	Introducción a la Filosofía	3	O
					LT2001	II	Literatura, Historia y Sociedad	3	O
L01856	III	Teoría Literaria I	4	O	L01856	III	Teoría Literaria I	4	O
LT3001	III	Literatura Occidental I	4	O	LT3001	III	Literatura Occidental I	4	O
LT3002	III	Lecturas Literarias Occidentales I	4	O	LT3002	III	Lecturas Literarias Occidentales I	4	O
L01656	III	Metodología de la Investigación Literaria	3	O	L01656	III	Metodología de la Investigación Literaria	3	O
L04746	III	Quechua I	3	O	L04746	III	Quechua I	3	O
L01857	IV	Teoría Literaria II	4	O	L01857	IV	Teoría Literaria II	4	O
LT4001	IV	Literatura Occidental II	4	O	LT4001	IV	Literatura Occidental II	4	O
LT4002	IV	Lecturas Literarias Occidentales II (Siglos XIX y XX)	4	O	LT4003	IV	Lecturas Literarias Occidentales II	4	O
L31007	0	Semiótica General	3	E	L31007	IV	Semiótica General	4	O
L01268	V	Literatura Quechua	4	O	L01268	IV	Literatura Quechua	4	O
L01273	V	Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia	4	O	L01273	V	Literatura Peruana de la Conquista y la Colonia	4	O
LTE031	V	Literatura Occidental III	4	O	LTE031	V	Literatura Occidental III	4	O
L01196	III	Interpretación de Textos Literarios I	4	O	L01196	V	Interpretación de Textos Literarios I	4	O
L01274	0	Literatura Española Siglo de Oro II	3	E	L01274	V	Literatura Española Siglo de Oro II	4	O
L01280	VI	Literaturas Orales y Étnicas del Perú I	4	O	L01280	VI	Literaturas Orales y Étnicas del Perú I	4	O
LT6001	VI	Literatura Peruana del Siglo XIX	4	O	LT6001	VI	Literatura Peruana del Siglo XIX	4	O
L01199	IV	Interpretación de Textos Literarios II	4	O	L01199	VI	Interpretación de Textos Literarios II	4	O
L01761	0	Retórica y Estilística Literaria	3	E	L01761	VI	Retórica y Estilística Literaria	4	O
L31013	VII	Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía I	4	O	L31013	VII	Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía I	4	O
L31012	0	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía I	3	E	L31012	VII	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía I	4	O
L03992	0	Taller Editorial I	4	E	L03992	VII	Taller Editorial I	4	O
L31015	VIII	Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa I	4	O	L31015	VIII	Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa I	4	O
L31014	0	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa I	3	E	L31014	VIII	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa I	4	O
L31029	0	Promoción Cultural	3	E	LT8001	VIII	Gestión Cultural	4	O
LT9001	IX	Seminario de Tesis I	8	O	LT9001	IX	Seminario de Tesis I	8	O
L31003	0	Lecturas Literarias Peruanas	3	E	L31003	IX	Lecturas Literarias Peruanas	4	O
LT001	X	Seminario de Tesis II	12	O	LT001	X	Seminario de Tesis II	12	O
LT9002	X	Práctica Pre Profesional	8	O	LT9002	X	Práctica Pre Profesional	8	O

Plan de Estudios 2018					Plan de Estudios 2023				
Código	Ciclo	Nombre de la Asignatura	Créd.	Tipo	Código	Ciclo	Nombre de la Asignatura	Créd.	Tipo
LTE002	0	Literatura Iberoamericana de la Conquista y la Colonia	3	E	LTE002		Literatura Iberoamericana de la Conquista y la Colonia	3	E
LTE001	0	Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX	3	E	LTE001		Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX	3	E
L31016	0	Literaturas Amerindias	3	E	L31016		Literaturas Amerindias	3	E
L31017	0	Literatura Brasileña I	3	E	L31017		Literatura Brasileña I	3	E

L31022	0	Literatura Brasileña II	3	E	L31022		Literatura Brasileña II	3	E
L31018	0	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía II	3	E	L31018		Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Poesía II	3	E
L31024	0	Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa II	3	E	L31024		Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Narrativa II	3	E
L31020	0	Seminario José Martí	6	E	L31020		Seminario José Martí	6	E
L01288	0	Literatura Escrita por Mujeres II	3	E	L01288		Literatura Escrita por Mujeres II	3	E
L31006	0	Desarrollo del Castellano a través de los Textos Literarios	3	E	L31006		Desarrollo del Castellano a través de los Textos Literarios	3	E
L31004	0	Lecturas Literarias Hispanoamericanas	3	E	L31004		Lecturas Literarias Hispanoamericanas	3	E
L01290	0	Literatura Latinoamericana A	3	E	L01290		Literatura Latinoamericana A	3	E
L01798	0	Seminario de Literatura Hispanoamericana	6	E	L01798		Seminario de Literatura Hispanoamericana	6	E
L01270	0	Literatura Española Medieval	3	E	L01270		Literatura Española Medieval	3	E
L01269	0	Literatura Española Siglos de Oro I	3	E	L01269		Literatura Española Siglos de Oro I	3	E
L31011	0	Literatura Española de los Siglos XVII y XIX	3	E	L31011		Literatura Española de los Siglos XVII y XIX	3	E
L00303	0	Literatura Española Contemporánea	3	E	L00303		Literatura Española Contemporánea	3	E
340164	0	Literatura Española A	3	E	340164		Literatura Española A	3	E
L31026	0	Seminario de Literatura Española	6	E	L31026		Seminario de Literatura Española	6	E
L01259	0	Literatura Griega	3	E	L01259		Literatura Griega	3	E
L01262	0	Literatura Latina	3	E	L01262		Literatura Latina	3	E
L01272	0	Literaturas Medievales	3	E	L01272		Literaturas Medievales	3	E
L01263	0	Literatura Norteamericana I	3	E	L01263		Literatura Norteamericana I	3	E
L01279	0	Literatura Norteamericana II	3	E	L01279		Literatura Norteamericana II	3	E
L01276	0	Literatura Francesa I	3	E	L01276		Literatura Francesa I	3	E
L01881	0	Literatura Francesa II	3	E	L01881		Literatura Francesa II	3	E
L01278	0	Literatura Inglesa I	3	E	L01278		Literatura Inglesa I	3	E
L01083	0	Literatura Inglesa II	3	E	L01083		Literatura Inglesa II	3	E
L01257	0	Literatura Alemana I	3	E	L01257		Literatura Alemana I	3	E
L01082	0	Literatura Alemana II	3	E	L01082		Literatura Alemana II	3	E
L01261	0	Literatura Italiana	3	E	L01261		Literatura Italiana	3	E
L01284	0	Literatura Italiana II	3	E	L01284		Literatura Italiana II	3	E
LTE025	0	Literatura Portuguesa	3	E	LTE025		Literatura Portuguesa	3	E
L04291	0	Griego I	3	E	L04291		Griego I	3	E
L04292	0	Griego II	3	E	L04292		Griego II	3	E
L04491	0	Latín I	3	E	L04491		Latín I	3	E
L04492	0	Latín II	3	E	L04492		Latín II	3	E
L01265	0	Literaturas Orientales	3	E	L01265		Literaturas Orientales	3	E
L01282	0	Literatura Rusa	3	E	L01282		Literatura Rusa	3	E
031006	0	Literatura Comparada	3	E	031006		Literatura Comparada	3	E
LTE030	0	Literatura Francófonas	3	E	LTE030		Literatura Francófonas	3	E
L01287	0	Literatura Escrita por Mujeres I	3	E	L01287		Literatura Escrita por Mujeres I	3	E
L31028	0	Literatura Infantil y Juvenil	3	E	L31028		Literatura Infantil y Juvenil	3	E
L01858	0	Teoría Literaria III	3	E	L01858		Teoría Literaria III	3	E
L01859	0	Teoría Literaria IV	3	E	L01859		Teoría Literaria IV	3	E
L01200	0	Interpretación de Textos Literarios III	3	E	L01200		Interpretación de Textos Literarios III	3	E
L03924	0	Interpretación de Textos Literarios IV	3	E	L03924		Interpretación de Textos Literarios IV	3	E
L01792	0	Semiótica Literaria	3	E	L01792		Semiótica Literaria	3	E
L31021	0	Rítmica: Poesía	3	E	L31021		Rítmica: Poesía	3	E
L31025	0	Rítmica: Narrativa	3	E	L31025		Rítmica: Narrativa	3	E

031002L	0	Estudios Culturales	3	E	031002L		Estudios Culturales	3	E
L01146	0	Historia de la Crítica Literaria Peruana	3	E	L01146		Historia de la Crítica Literaria Peruana	3	E
L01791	0	Sociología de la Literatura	3	E	LTE044		Sociología de la Literatura y Sociocrítica	3	E
LTE003	0	Psicoanálisis y Literatura	3	E	LTE003		Psicoanálisis y Literatura	3	E
LTE004	0	Teoría de la Ficción	3	E	LTE004		Teoría de la Ficción	3	E
LTE005	0	Teoría de la Lírica	3	E	LTE005		Teoría de la Lírica	3	E
L01860	0	Taller de la Crítica Literaria I	4	E	L01860		Taller de la Crítica Literaria I	4	E
L01861	0	Taller de la Crítica Literaria II	4	E	L01861		Taller de la Crítica Literaria II	4	E
031001M	0	Seminario de Literatura y Cibernética	6	E	031001M		Seminario de Literatura y Cibernética	6	E
L01801	0	Seminario de Teoría Literaria	6	E	L01801		Seminario de Teoría Literaria	6	E
	0				LTE032		Introducción a la teoría Feminista y de Género	3	E
	0				LTE033		Introducción a la Teoría Poscolonial y Decolonial	3	E
	0				LTE034		Teoría de Cine	3	E
LTE008	0	Literaturas y Culturas Amazónicas	3	E	LTE008		Literaturas y Culturas Amazónicas	3	E
LTE010	0	Literaturas Amerindias Tradicionales	3	E	LTE010		Literaturas Amerindias Tradicionales	3	E
LTE012	0	Literaturas Afroperuanas y Populares	3	E	LTE012		Literaturas Afroperuanas y Populares	3	E
L01264	0	Literaturas Orales y Étnicas del Perú II	3	E	L01264		Literaturas Orales y Étnicas del Perú II	3	E
L03988	0	Taller de Tradición Oral I	4	E	L03988		Taller de Tradición Oral I	4	E
L03989	0	Taller de Tradición Oral II	4	E	L03989		Taller de Tradición Oral II	4	E
L04747	0	Quechua II	3	E	L04747		Quechua II	3	E
LTE014	0	Aimara	3	E	LTE014		Aimara	3	E
LTE015	0	Lenguas Amazónicas del Perú	3	E	LTE015		Lenguas Amazónicas del Perú	3	E
L01820L	0	Seminario Monográfico I-Literatura Andina	6	E	L01820L		Seminario Monográfico I-Literatura Andina	6	E
LTE007	0	Seminario de Literatura Quechua y Aimara	6	E	LTE007		Seminario de Literatura Quechua y Aimara	6	E
LTE009	0	Seminario de Literatura y Culturas Amazónicas	6	E	LTE009		Seminario de Literatura y Culturas Amazónicas	6	E
LTE011	0	Seminario de Literaturas Indígenas de Amerindia	6	E	LTE011		Seminario de Literaturas Indígenas de Amerindia	6	E
	0				LTE035		Literatura Quechua II	3	E
	0				LTE036		Literatura Aimara	3	E
	0				LTE037		Seminario de Literatura Quechua y Orales del Perú	6	E
L01851	0	Taller de Narración I	4	E	L01851		Taller de Narración I	4	E
L01852	0	Taller de Narración II	4	E	L01852		Taller de Narración II	4	E
L01853	0	Taller de Poesía I	4	E	L01853		Taller de Poesía I	4	E
L01854	0	Taller de Poesía II	4	E	L01854		Taller de Poesía II	4	E
LTE016	0	Narración y Ficción	3	E	LTE038		Taller de Narración III	4	E
LTE018	0	Técnicas Narrativas	3	E	LTE039		Taller de Técnicas Narrativas	4	E
LTE017	0	Lírica y Ficción	3	E	LTE040		Taller de Poesía III	4	E
LTE020	0	Dramaturgia	3	E	LTE041		Taller de Guiones Teatrales II	4	E
L03990	0	Taller de Teatro y Guiones Literarios I	4	E	LTE042		Taller de Guiones Teatrales I	4	E
LTE026	0	Taller de Guiones Cinematográficos	4	E	LTE026		Taller de Guiones Cinematográficos	4	E
LTE021	0	Ficción e Historia	3	E	LTE043		Taller de Novela Histórica	4	E
L01248	0	Literatura Peruana A	3	E	L01248		Literatura Peruana A	3	E
LTE023	0	Literatura Peruana B	3	E	LTE023		Literatura Peruana B	3	E
340524	0	Literatura Peruana C	3	E	340524		Literatura Peruana C	3	E
L31019	0	Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía II	3	E	L31019		Literatura Peruana del Siglo XX: Poesía II	3	E
L31023	0	Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa II	3	E	L31023		Literatura Peruana del Siglo XX: Narrativa II	3	E

LTE024	0	Literatura Peruana Infantil y Juvenil	3	E	LTE024		Literatura Peruana Infantil y Juvenil	3	E
LTE027	0	Literatura Escrita por Mujeres III	3	E	LTE027		Literatura Escrita por Mujeres III	3	E
L01821	0	Seminario Monográfico II	4	E	L01821		Seminario Monográfico II	4	E
L01799	0	Seminario de Literatura Peruana	6	E	L01799		Seminario de Literatura Peruana	6	E
L03993	0	Taller Editorial II	4	E	L03993		Taller Editorial II	4	E
LTE028	0	Literatura y Periodismo	3	E	LTE028		Literatura y Periodismo	3	E
L01850	0	Taller de Ediciones Críticas	4	E	L01850		Taller de Ediciones Críticas	4	E
037003	0	Redacción Básica	3	E	LTE045		Redacción Científica	3	E
031004	0	Redacción Superior	3	E	LTE046		Redacción Académica Avanzada	3	E

Plan de Estudios 2018					Plan de Estudios 2023				
Código	Ciclo	Nombre de la Asignatura	Créd.	Tipo	Código	Ciclo	Nombre de la Asignatura	Créd.	Tipo
LA9005	0	Taller de Curaduría	3	E	LA9005	0	Taller de Curaduría	3	E
L06717	0	Museología	3	E	L06717	0	Museología	3	E
L37005	0	Taller Editorial y Publicaciones Electrónicas	3	E	L37005	0	Taller Editorial y Publicaciones Electrónicas	3	E
L37050	0	Formación Pedagógica En Ciencias De La Información	3	E	L37050	0	Formación Pedagógica En Ciencias De La Información	3	E
LCE001	0	Cultura De Actualidad	3	E	LCE001	0	Cultura De Actualidad	3	E
L35070	0	Taller De Locución Y Oratoria	3	E	L35070	0	Taller De Locución Y Oratoria	3	E
L06715	0	Patrimonio Cultural	3	E	L06715	0	Patrimonio Cultural	3	E
L03901	0	Introducción A La Conservación Y Restauración	4	E	L03901	0	Introducción A La Conservación Y Restauración	4	E
LD0004	0	Seminario De Historia De La Danza Y Música Tradicionales Del Perú	3	E	LD0004	0	Seminario De Historia De La Danza Y Música Tradicionales Del Perú	3	E
L36013	0	Historia De La Música Peruana y Latinoamericana	3	E	L36013	0	Historia De La Música Peruana y Latinoamericana	3	E
LFE017	0	Filosofía Latinoamericana Reciente	4	E	LFE017	0	Filosofía Latinoamericana Reciente	4	E
L03125	0	Filosofía Del Lenguaje	4	E	L03125	0	Filosofía Del Lenguaje	4	E
L04151	0	Lengua Extranjera I	3	E	L04151	0	Lengua Extranjera I	3	E
LGE008	0	Gramática Normativa Y Redacción	3	E	LGE008	0	Gramática Normativa Y Redacción	3	E

12. Gestión curricular

12.1. Estrategias de enseñanza-aprendizaje

El Plan Curricular 2023 de la Escuela Profesional de Literatura tiene como objetivo formar a los estudiantes en dos competencias específicas: investigación en literatura y crítica literaria peruana e hispanoamericana. Para alcanzar dicho objetivo, se desarrollan las siguientes estrategias:

Aprendizaje basado en proyectos. Se trata de una metodología teórico-práctica, que requiere el despliegue de conocimientos interdisciplinarios y relaciona los aprendizajes teóricos con el estudio de la realidad. El estudiante es protagonista de su propio aprendizaje y adquisición de conocimientos para la problematización, formulación, diseño, gestión y

ejecución de proyectos. El aprendizaje basado en proyectos es el fundamento de la formación en investigación literaria, competencia para la cual el alumno debe aprender las bases teóricas de la investigación y luego diseñar un proyecto que concluya en la escritura de un artículo, monografía o tesis que incida sobre un problema del campo de los estudios literarios. Esta estrategia de enseñanza y aprendizaje también se relaciona directamente con la formación en crítica literaria peruana e hispanoamericana, pues la formación teórica provee al estudiante de los medios para la elaboración de proyectos que impliquen el despliegue de las habilidades críticas (científicas, lógicas y filosóficas) en el campo de los estudios literarios, ya sea a través de la publicación en medios especializados o la creación y gestión de proyectos relacionados a la literatura y la cultura (revistas, ediciones críticas, podcasts, etcétera).

Aprendizaje basado en casos. Es un método que presenta al estudiante diversos contextos en que están involucradas las habilidades relacionadas al ámbito de la investigación y la crítica literaria. El proceso implica analizar y comprender las distintas situaciones en las que el egresado de literatura puede intervenir y participar, con el objetivo de entrenar la toma de decisiones y la resolución de problemas. Esta estrategia es válida tanto para la competencia de investigación y la de crítica, pues permite aprender mediante comparaciones, analogías e inducción, procesos necesarios antes del aprendizaje en la práctica investigativa y crítica.

Aprendizaje basado en problemas. Es un método en donde el docente presenta a los estudiantes un problema relacionado a la literatura, que analizarán y resolverán en conjunto. En el área de la investigación literaria, implica reconocer las situaciones que requieren una problematización profunda y un posterior diseño y desarrollo de una investigación rigurosa y metódica. En el área de crítica, se estudian las problemáticas sobre la literatura y los estudios literarios, tanto las propuestas y pensadas por teóricos y críticos desde la Antigüedad, como las que aparecen en las últimas décadas como producto de la modernidad. Esta estrategia está directamente relacionada con el aprendizaje basado en casos.

Aula invertida. Modalidad de aprendizaje que se desarrolla de manera semipresencial, en la que los estudiantes reciben contenidos como textos, videos externos o grabados por el docente, entre otros materiales educativos, que se revisarán fuera de clase. Esto permite complementar la educación sin alterar la dinámica en el aula. Se trata de una metodología fundamental para la formación literaria, tanto en investigación como en crítica, pues son competencias para las que resulta indispensable consumir con mucha frecuencia todo tipo de material educativo, principalmente, libros, tanto de ficción como de teoría literaria y filosofía.

12.2. Evaluación del logro de aprendizaje

La evaluación del logro de aprendizaje se desarrollará en el marco de las competencias específicas que se desarrollan en cada curso, tanto en las habilidades teóricas como las prácticas. Los docentes prepararán evaluaciones que permitan conocer no solo los resultados del proceso de aprendizaje, sino también el desempeño a lo largo de todo el proceso.

Para la formación en investigación literaria, se evaluarán los siguientes criterios:

- a) Identifica, reconoce y formula un problema de investigación a partir de la observación del fenómeno literario.
- b) Conoce las teorías y métodos de interpretación literaria y sabe aplicar y adaptar los conceptos a los textos literarios.
- c) Conoce los procedimientos para el desarrollo de una investigación académica y los ejecuta eficientemente.
- d) Sabe buscar, analizar y sistematizar información en torno al fenómeno literario.
- e) Comunica correctamente sus resultados en el formato solicitado y según la normativa de la lengua española.

Para la formación en crítica literaria peruana e hispanoamericana, se evaluarán los siguientes criterios:

- a) Reconoce los fundamentos del análisis y crítico y en base a ellos formula ideas coherentes, sustentadas y verificables sobre el texto literario.
- b) Conoce las teorías y métodos de interpretación literaria y sabe aplicar y adaptar los conceptos a los textos literarios.
- c) Identifica, comprende e interpreta las principales obras literarias en la tradición historiográfica peruana e hispanoamericana.
- d) Comunica correctamente su análisis crítico en el formato solicitado y según la normativa de la lengua española.

12.3. Movilidad estudiantil y docente

La Oficina General de Cooperación y Relaciones interinstitucionales (OGCRI) brinda el apoyo necesario a los estudiantes, egresados y docentes que deseen formar parte de los programas de intercambios académicos o para la solicitud de becas y movilidades en instituciones nacionales e internacionales que presentan convenios con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Si bien la Escuela Profesional no puede firmar convenios por sí misma, existen acuerdos de cooperación académica con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Federal de Minas Gerais (UFGM), promovidas desde la FLCH. El

objetivo de los acuerdos es promover el desplazamiento académico de docentes y estudiantes entre los estudiantes, así como el trabajo conjunto en actividades académicas e investigativas.

12.4. Tutoría y consejería

Las tutorías se realizan cuando el estudiante presenta segunda repitencia en una asignatura. Un docente es designado para hacer seguimiento al desempeño del alumno y brindarle el apoyo académico necesario para que apruebe el curso en cuestión. El seguimiento brindado por el tutor, la frecuencia de las sesiones de tutoría, los informes brindados y el acompañamiento del mismo son coordinados entre docente y estudiante.

La relación entre alumnos y docentes es fundamental para el funcionamiento de la comunidad de cada Escuela, por lo que además de la tutoría por repitencias, los docentes de la EP Literatura han acordado organizar tutorías para el alumnado en general, que permitan establecer nexos entre tutores y estudiantes de acuerdo con los intereses académicos de las dos partes. El objetivo es orientar al alumno en su proceso de aprendizaje, brindándole información sobre la carrera en general y sobre los detalles específicos de la concentración académica que cada alumno decida seguir.

También se destaca el rol del delegado de curso, alumno designado por el docente o elegido por los alumnos, para que funcione como un nexo entre él y los estudiantes. Su labor implica comunicar la información que el docente requiere hacer llegar a los alumnos, recoger las problemáticas del curso, transmitir al docente los acuerdos y demandas de los estudiantes y ser la primera línea de consulta sobre los asuntos relacionados al curso (cronograma, evaluaciones, lecturas, trabajos calificados).

Los estudiantes también pueden involucrarse mediante la asistencia de cátedra, labor en la cual se acompaña y asiste al docente en las clases y actividades que sean acordadas entre las dos partes. El asistente de cátedra no sustituye al profesor en el dictado de clases, pero sí puede ser un primer evaluador de las actividades realizadas por los estudiantes, así como dirigir algunas de ellas.

12.5. Graduación y titulación

Según la Resolución Rectoral N°008954-2021-R/UNMSM de 20 de agosto del 2021 el procedimiento para obtener el grado de Bachiller y el Título Profesional son los siguientes:

Para Bachiller: Presentación y sustentación de un trabajo de investigación evaluado por un Jurado Calificador.

Para Título: Licenciatura por sustentación de tesis y Licenciatura por Trabajo de Suficiencia Profesional (TSP).

Las denominaciones son las siguientes:

Grado académico de bachiller	Título que otorga	Documento de aprobación
Bachiller en Literatura	Licenciado en Literatura	RCD N°036-2018-SUNEDU/CD. Resolución que otorga la licencia institucional a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para ofrecer el servicio educativo superior universitario. Resolución Rectoral N°008954-2021-R/UNMSM de 20 de agosto del 2021. Instructivo sobre procedimientos para la obtención de grados y títulos, trabajo de investigación y tesis de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

12.6. Investigación formativa

La investigación es uno de los pilares de la formación que ofrece la EP Literatura. El nuevo Plan de Estudios coloca a la investigación como una de las dos competencias específicas a desarrollar, pues involucra un conjunto de habilidades que se deben aplicar en casi todos los ámbitos de los estudios literarios. Por tanto, se trata de un marco formativo que tendrá incidencia en la gran mayoría de las actividades curriculares del estudiante.

Los estudios específicos que forman las habilidades investigativas del estudiante son los siguientes: *Introducción a la teoría e interpretación literarias* (1er semestre), *Teoría Literaria I* (3er semestre), *Metodología de la Investigación Literaria* (3er semestre), *Teoría Literaria II* (4to semestre), *Seminario de Tesis I* (9no semestre) y *Seminario de Tesis II* (10mo semestre). Estos cursos, que brindan bases teóricas para la investigación, se complementan con los cursos específicos de *Semiótica General* (4to semestre), *Retórica y estilística literaria* (6to

semestre), *Literatura Peruana del siglo XIX* (6to semestre) y *Literatura Peruana del siglo XX: Poesía I* (7mo semestre), cursos que requieren, para su aprobación, la presentación de trabajos que impliquen un proceso de investigación, ya sea mediante una monografía o un artículo académico.

Las habilidades formativas no se reducen al campo de los cursos específicos, pues existe una variedad de electivos que requieren la presentación de trabajos de investigación académica. Por ejemplo, todos los seminarios tienen como objetivo la elaboración de una monografía basada en alguno de los temas examinados en el curso; igualmente sucede con cursos de especialidad como *Literatura Francesa II*, *Literatura Inglesa II*, *Literatura Norteamericana II* y *Literatura Italiana II*, en donde se solicita al estudiante realizar un trabajo de investigación en el marco de las literaturas extranjeras correspondientes a cada curso y aplicando conceptos de la literatura comparada, relacionando los textos estudiados con el corpus de textos peruanos e hispanoamericanos. La carrera profesional está orientada hacia la investigación, por lo que es una habilidad que se aprende y se pone en práctica desde un momento muy temprano de la formación universitaria.

12.7. Escenarios de aprendizaje

La formación que ofrece la EP Literatura está orientada principalmente a las prácticas escriturales, por lo que los escenarios de aprendizaje están relacionados a los espacios de lectura y escritura. En ese sentido, la Facultad de Letras y Ciencias Humanas cuenta con una biblioteca especializada, equipos de cómputo y una sala de estudio que permiten al estudiante desarrollar su aprendizaje. Existe también un espacio designado al Centro de Estudiantes de Literatura, ubicado en el tercer piso de la Facultad, que cuenta con su propia biblioteca y espacio de estudio, en el que también se pueden realizar eventos educativos, culturales y académicos.

La Escuela Profesional ha dado sus primeros pasos en la descentralización de los escenarios de aprendizaje hacia espacios de la ciudad en que se desarrolle actividad literaria, artística y cultural. Uno de estos espacios es la Casa de la Literatura Peruana, en donde se realizan exposiciones permanentes y temporales relacionadas a la literatura, así como presentaciones, eventos y talleres en los que los estudiantes de nuestra Escuela podrían potenciar su aprendizaje, ya sea como participantes o como miembros de la institución. Se trata de un escenario de aprendizaje con potencial para la inserción laboral de los egresados de la EP Literatura.

12.8. Gestión de infraestructura, equipos, materiales pedagógicos

La gestión de infraestructuras, equipos y materiales pedagógicos de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas para los estudiantes de la Escuela Profesional de Literatura es realizada por la Unidad de Servicios Generales, Operaciones y Mantenimiento y la Unidad de Informática y Estadística.

La transformación educativa como consecuencia de la pandemia obliga a realizar cambios, para los cuales la infraestructura debe ser renovada. El espacio y uso de la Biblioteca de la Facultad, la EP de Literatura y el Centro de Estudiantes de Literatura es beneficioso, pero se debe reforzar el proceso de digitalización de los materiales de lectura, con el fin de aumentar la accesibilidad.

Con relación a las clases, tanto presenciales como virtuales, la dificultad material es la carencia de actualización tecnológica de los equipos, pues se trata de recursos que necesitan mantenimiento anual y renovación aproximadamente cada cuatro años. Esto limita las posibilidades de los estudiantes, que actualmente no solo necesitan escribir y leer documentos sencillos, sino también acceder a herramientas de diseño, diagramación y edición audiovisual, para lo que se necesitan equipos funcionales y modernos.

Las dificultades también aparecen en los recursos humanos, pues un grupo de profesores no ha conseguido una adaptación completa a las nuevas tecnologías. Esta adaptación implica, además de las herramientas para dar clases virtuales, el uso de recursos tecnológicos que potencien las metodologías de aprendizaje.

12.9. Vinculación con grupos de interés

Actualmente, la Escuela Profesional de Literatura se encuentra vinculada a tres instituciones afines a la especialidad: la Casa de la Literatura Peruana, la Cámara Peruana del Libro y LAVA -Laboratorio de Vanguardia Pedagógica. En el caso del primero, nuestros estudiantes ya se encuentran realizando prácticas preprofesionales en dicha institución.

Además, existen instituciones con las que la EP Literatura busca formar vínculos:

- Ministerio de Cultura
- Biblioteca Nacional del Perú
- Editorial Penguin Random
- Editorial MyL
- Editorial Peisa

Grupo de interés	Área de vinculación	Medio de comunicación o contacto
Casa de la Literatura Peruana	Gestión cultural y mediación de lectura	Correo electrónico
Cámara Peruana del Libro	Gestión cultural	Correo electrónico
LAVA – Laboratorio de Vanguardia Pedagógica	Investigación académica	Correo electrónico

13. Evaluación Curricular

13.1. Seguimiento de los egresados

El 14 de mayo de 2022 se realizó el I Encuentro de egresados de Literatura. En dicho evento se coordinó la organización de una asociación de egresados de Literatura. Además, se resaltó la necesidad de que la comunidad de egresados convoque y reúna a las bases egresadas más allá de los últimos diez años, pues ello permitirá intercambiar experiencias, oportunidades laborales y actividades culturales y académicas relacionadas al campo profesional.

El objetivo de una asociación de egresados en estrecho contacto con las autoridades de la Escuela es la creación de una red de colaboración en la que los egresados puedan ofrecer su experiencia y habilidades a los estudiantes de pregrado en forma de charlas, talleres y mentorías. Asimismo, se busca establecer relaciones con organizaciones del sector literario y cultural en las que nuestros egresados participen laboralmente, con el objetivo de que puedan ofrecer oportunidades de prácticas preprofesionales a los estudiantes de pregrado. De esta forma, se espera que se fortalezca la formación de los estudiantes de pregrado y se potencie el desarrollo profesional de los egresados.

Cabe resaltar que al año 2022 había por lo menos siete egresados de Literatura trabajando en universidades extranjeras. El éxito de estos egresados es un ejemplo del potencial de la formación en Literatura en nuestra institución, y se espera que en el futuro se abran nuevas oportunidades para nuestros egresados en otros países del mundo. La Escuela Profesional de Literatura busca contribuir al crecimiento profesional de los egresados y reforzar su presencia en el ámbito académico y cultural a nivel internacional.

Los egresados desempeñándose en universidades extranjeras son los siguientes:

Nombre	Institución	Programa	Correo
Mateo Díaz Choza	Brown University	Hispanic Studies	mateo_diaz_choza@brown.edu
César Coca Vargas	Cuny	Latin American, Iberian and Latino Cultures	cesar.achawata@hotmail.com
Christian Elguera	St. Mary's University	Profesor visitante de español	celguera@stmarytx.edu
Lenin Lozano Guzmán	University Of Pennsylvania	Hispanic and portuguese studies	leninl@sas.upenn.edu
Génesis Herel Portillo Espinoza	Hope College	Profesora asistente de español	portillo@hope.edu
Claudia Berríos Campos	Michigan State University	Romance and classical studies	
Américo Mendoza Mori	Harvard University	Ethnicity, migrations, rights	americo_mendoza@fas.harvard.edu

13.2. Evaluación de la gestión curricular

La evaluación del currículo se realiza según los siguientes mecanismos:

El rendimiento académico de los estudiantes. Esto implica un reporte semestral de las calificaciones obtenidas a nivel de toda la Escuela, que se analiza en conjunto con los desempeños obtenidos en los ciclos pasados, con el objetivo de visualizar variaciones en el desempeño y relacionar los resultados con la realidad de la Escuela. Para que los indicadores reflejen adecuadamente el rendimiento de los estudiantes, se debe asegurar que los métodos de evaluación sean rigurosos y sigan los estándares del Plan Curricular.

El desempeño en las prácticas preprofesionales. Los informes del estudiante y del coordinador de las prácticas permiten el diagnóstico de la proyección laboral del egresado reciente y los factores, posibilidades, problemática, limitaciones y novedades, que intervienen en el ámbito laboral.

La graduación de bachilleres. El proceso de graduación de bachilleres inicia con la formación en las competencias de investigación y crítica, que otorga al estudiante el conjunto de habilidades que necesita para el desarrollo de su trabajo de investigación para el bachillerato. Los seminarios de tesis proyectan la conclusión y sustentación de este trabajo de investigación y sienta las bases para la tesis de licenciatura. Se espera mejorar el porcentaje de graduados, pues según el diagnóstico de la Escuela, existen pocos egresados en un plazo de cinco años.

La expedición de títulos profesionales. Desde los seminarios de tesis, el estudiante desarrolla y concluye su trabajo de investigación para el bachillerato, que es base para la tesis de licenciatura. Los datos sobre publicación de tesis de licenciatura son, en ese sentido, indicadores del resultado de la formación del estudiante de Literatura. Su estudio permitirá realizar un diagnóstico más completo de la realidad del pregrado.

Informe semestral de experiencias curriculares. Cada semestre, se elaborará un informe en que se recojan los aciertos, desaciertos y experiencias respecto al Plan Curricular, tanto de parte de los estudiantes como de los docentes.

13.3. Comité de grupo de interés

El Comité de grupos de interés de la Escuela Profesional se encuentra actualmente en proyecto de conformación, y su tarea inicial consiste en ampliar la cantidad de grupos de interés que puedan beneficiar a los estudiantes de último año de la carrera de Literatura. Para lograr este objetivo, es esencial que se realice una identificación exhaustiva de las instituciones y empresas que puedan requerir la participación de los estudiantes en sus proyectos y actividades. En este proceso, la coordinación y seguimiento con los egresados de la escuela será fundamental para contar con información actualizada y relevante sobre las oportunidades laborales en el campo de la literatura.

Asimismo, es importante destacar que la función principal de este comité será la de garantizar que los grupos de interés con los que se establezca contacto sean espacios seguros y respetuosos de la dignidad y los derechos de los estudiantes que se desempeñen en ellos. Para ello, se deberá trabajar en la construcción de relaciones y acuerdos transparentes y claros, tanto con las empresas e instituciones interesadas como con los estudiantes y docentes de la escuela. Además, se deberá promover la cultura de la responsabilidad social y ética en el trabajo, incentivando el compromiso y la participación activa de los estudiantes en proyectos que generen un impacto positivo en la sociedad. Con estas acciones, se espera que el Comité de grupos de interés de la Escuela Profesional contribuya a consolidar la formación integral y comprometida con el entorno social de los estudiantes de Literatura.

13.4. Resultados de la evaluación de competencias logradas al final de la carrera

Es necesario que la Escuela Profesional realice un diagnóstico integral y sistemático sobre el estado en que los estudiantes finalizan su formación profesional. Este diagnóstico permitirá conocer si los estudiantes han adquirido las competencias propuestas en el plan de estudios y en qué medida estas competencias pueden proyectarse en su inserción al mercado laboral.

Para lograr un diagnóstico que refleje adecuadamente la realidad, se deben recopilar y analizar diferentes tipos de información. En primer lugar, se debe evaluar el desempeño de los estudiantes a lo largo de la carrera, incluyendo sus calificaciones y su participación en proyectos, así como los reconocimientos o premios literarios o culturales que hayan obtenido por su labor académica o creativa. Además, es importante revisar el estado de avance de su trabajo de investigación para el bachillerato y la posible base para sus tesis de licenciatura, ya que esto puede ser un indicador del nivel de compromiso y capacidad del estudiante. Asimismo, se debe considerar la opinión de los docentes que han trabajado con los estudiantes, ya que ellos pueden aportar información valiosa sobre las fortalezas y debilidades de cada uno. Con este diagnóstico integral, la Escuela Profesional podrá evaluar el éxito de su plan de estudios y hacer ajustes para mejorar la calidad de la formación ofrecida a los estudiantes.

13.5. Evaluación docente

La evaluación del docente se realiza teniendo en cuenta las siguientes competencias establecidas en el Modelo Educativo:

- Hacen suya la misión de la universidad y ejercen la docencia con honestidad intelectual, ética profesional, respeto a los principios y valores institucionales, buscando el desarrollo económico, científico, tecnológico, social y cultural del país.
- Son socialmente responsables y respetuosos de los derechos humanos. En el mismo sentido, aprecian la diversidad en todas sus manifestaciones y promueven la integración social y la convivencia democrática.
- Son autoconscientes y capaces de autogestionarse, así como abiertos y asertivos en las comunicaciones, y accesibles, tolerantes, empáticos y flexibles en sus relaciones interpersonales.
- Lideran proactivamente procesos de gestión institucional, integrales y efectivos, utilizando los enfoques, las metodologías y las herramientas científicas y técnicas pertinentes, y su gran vocación de servicio.
- Mantienen una constante dinámica de mejoramiento de sus competencias profesionales y personales, incorporando los conocimientos y experiencias adquiridos en el propio ejercicio docente y de los avances científicos y humanísticos que se producen globalmente.
- Realizan, individual y grupalmente, trabajos de investigación e innovación en las áreas de su especialidad, articulando la investigación con la docencia y la responsabilidad social, y participan en proyectos multidisciplinarios e interdisciplinarios en los ámbitos nacional e internacional.

- Sobresalen en su labor académica, aplicando diversos métodos, recursos y procedimientos de enseñanza y evaluación orientados a que los estudiantes logren sus objetivos de aprendizaje.
- Utilizan con suficiencia y pertinencia las tecnologías de la información y la comunicación en su desempeño académico, como profesores e investigadores, y, cuando corresponde, como miembros de instancias de gobierno y gestión institucional.
- Se relacionan activamente con docentes de otras universidades nacionales y del extranjero, participando en redes de gestión del conocimiento, compartiendo los hallazgos de sus investigaciones e incorporando el nuevo conocimiento y buenas prácticas de las otras instituciones.
- Elaboran productos académicos y los difunden en medios académicos y profesionales prestigiosos, nacionales o internacionales, como aporte a las comunidades científicas y profesionales

14. Anexos

Anexo 1: Ambientes y equipos tecnológicos para el desarrollo de las clases

Concepto	Cantidad	Estado situacional
Aulas	14C, 15C, 16A, 17A, 17B, 5A, 7A, 8A, 9A y Auditorio 2 de la FLCH	Operativas
Ambientes acondicionados para la asesoría, consejería y tutoría	3	Buen estado
Ambientes para trabajo y desarrollo colaborativo de docentes	3	Buen estado
Ambientes de trabajo colaborativo para estudiantes	3	Buen estado

Biblioteca	1	Buen estado
Auditorio	2	Buen estado
Equipos tecnológicos	Cada aula cuenta con una computadora, ecran, parlantes y proyector	Se precisa una renovación de una parte de los equipos.

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Anexo 2: Equipos informáticos con los que cuenta la EEG/EP

Equipos informáticos y accesorios		
Concepto	Cantidad	Observaciones
PC	24 (ubicadas en el laboratorio de diseño, donde se imparte una clase de la Escuela)	Las computadoras se encuentran en estado obsoleto, pues tienen más de ocho años de antigüedad y continuamente presenta problemas de encendido.
Laptop	10	Requieren cambio
Proyector multimedia	10	En funcionamiento
Accesorios	Ecran y parlantes	En funcionamiento
Otros equipos informáticos con que cuenta la EEG/EP		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Anexo 3: Laboratorios para la formación profesional

Número de laboratorios		
Concepto	No aplica	No aplica
Lab1	No aplica	No aplica
Lab2	No aplica	No aplica

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Anexo 4: Docentes ordinarios

Personal Docente	Docente Ordinarios			
	Total	Principal	Asociado	Auxiliar
Docentes por categoría	37	16	11	10

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Personal docente	Ordinarios				Contratados		
	Total	Exclusiva	TC	TP	Total	TC	TP
Docentes por dedicación	37	12	18	7	1	0	1

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Personal Docente	Ordinarios			
	Total	Doctor	Magister	Bachiller
Mayor grado	37	22	12	3

obtenido				
----------	--	--	--	--

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Personal administrativo	Total Nombrados	Contratados a plazo determinado	Contratados CAS	
Total	1	0	0	0

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Anexo 5: Alineamiento con los propósitos institucionales

Propósitos institucionales	UNMSM	EP/EEG	Observaciones
Misión	Generar y difundir conocimiento científico, tecnológico y humanístico formando profesionales e investigadores líderes en los estudiantes, con valores y respetuosos de la diversidad cultural, promotores de la identidad nacional basada en una cultura de calidad y responsabilidad social para contribuir al desarrollo sostenible del país y la sociedad. (Plan Estratégico Institucional 2019- 2023).	Parcialmente alineado.	

Visión	Ser referente nacional e internacional en generación de conocimiento y educación de calidad (Plan Estratégico Institucional 2019-2023).	Parcialmente alineado	
Principios	Respeto por la persona y la dignidad humana. Libertad de pensamiento, de expresión, de cátedra, de organización y asociación. Autonomía universitaria. Búsqueda de la verdad. Prevalencia académica. Reconocimiento del mérito. Pluralismo. Pertinencia. Igualdad. Ética y transparencia. Participación democrática. Cogobierno universitario. La educación como derecho fundamental y bien común. (Art.Nº4 Estatuto de la UNMSM).	Parcialmente alineado	

Valores	Solidaridad Responsabilidad Integridad Dignidad Tolerancia Libertad (PEI 2019-2023)	Alineado	
----------------	---	----------	--

Anexo 6: Alineamiento con los referentes educativos del ME

a) Formación integral y educación centrada en la persona Proceso a través del cual la universidad forma al estudiante, considerando sus múltiples dimensiones como ser humano, con alta estima personal, responsable de sus actos y de su propio aprendizaje, desempeñándose con autonomía, dedicación y compromiso con su entorno.		
Criterios	Programas/ Actividades curriculares y extracurriculares que desarrolla la EEG/ EP en relación a estos criterios	Observaciones
Autoestima y aceptación personal	Talleres desde la oficina de Bienestar.	
Autonomía y responsabilidad en sus actos	Los estudiantes organizan actividades por su propia iniciativa y de acuerdo a los intereses que los guían.	
Dedicación y constancia en su propio aprendizaje	Los estudiantes realizan trabajo no solo teórico-críticos, sino de creación. Ellos mismos buscan publicar los mejores.	
Respeto y compromiso con su	No aplica.	

entorno		
Otros criterios considerados por la EEG/ EP para la formación integral y educación centrada en la persona.		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

b) Múltiples perspectivas cognitivas para resolver problemas Proceso a través del cual la universidad propicia el desarrollo del pensamiento complejo y la capacidad de abstracción y análisis en el estudiante, para interconectar de manera reflexiva la realidad y participar activamente en su transformación.		
Criterios	Programas/ Actividades curriculares y extracurriculares que desarrolla la EEG/ EP sobre estos criterios	Observaciones
Pensamiento complejo	Realización de trabajos monográficos con hipótesis de investigación y diseño de problemas conceptuales	
Pensamiento crítico	Estado del arte. Balance teórico-crítico de un problema de investigación en una tesis o en una monografía de curso. Seminarios y congresos nacionales e internacionales.	
Pensamiento creativo	Talleres de narración y de poesía para que los alumnos escriban sus propias composiciones ficcionales.	

Pensamiento prospectivo: sistémico y estratégico	No aplica	
Otros criterios que está trabajando EEG/ EP para el desarrollo de las múltiples perspectivas cognitivas en la resolución de problemas.		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

c) Formación basada en competencias Proceso formativo para desarrollar competencias que permitan un desempeño profesional idóneo en el trabajo, actuación autónoma y proactiva, adaptándose a entornos diversos, trabajando en equipo y asumiendo una conducta ética en su actuar.		
Criterios	Programas/ Actividades curriculares y extracurriculares que desarrollan la EEG/ EP en estos criterios	Observaciones
Competencias genéricas o transversales	-Elaboración de Tesis -Incorporación de alumnos en los grupos de investigación	
Competencias específicas	-Trabajos en los talleres de creación y talleres editoriales	
Competencias de la especialidad	-Prácticas preprofesionales	
Otros criterios que están trabajando las EEG/ EP para la formación basada en competencias.		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

d) Competencias sociales y emocionales Proceso a través del cual la universidad desarrolla en el estudiante capacidades que le permitan relacionarse con los demás de manera satisfactoria, así como conocerse a sí mismo. De modo tal, que le permitan un mejor desempeño en la sociedad.		
Criterios	Programas/ Actividades curriculares y extracurriculares que desarrollan la EEG/EP en estos criterios	Observaciones
Empatía y asertividad Capacidad de escucha	Dinámica de ponencias con un comentarista.	
Inteligencia emocional	Dinámicas de trabajo de grupo en clase	
Capacidad de escucha	Exposiciones orales	
Negociación	Dinámicas de trabajo de grupo en clase	
Otros aspectos de importancia que está trabajando EP/ EEG para el desarrollo de las competencias sociales y emocionales		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

e) Aprendizaje conectivo

Proceso a través del cual la universidad desarrolla en el estudiante habilidades para establecer interconexiones y construir su estructura cognitiva que le permita absorber, entender y procesar información nueva proveniente del entorno para un mejor desempeño profesional y personal.

Criterios	Programas/ actividades curriculares y extracurriculares que desarrolla la EP/EEG en estos criterios	Observaciones
Participación de los estudiantes en redes sociales de actividades de su interés.	Existe un grupo de Facebook de la Escuela de Literatura. El centro de Estudiantes mantiene actividades en sus diferentes redes sociales	
Participación en redes educativas y de investigación multidisciplinarias, a propuesta de los estudiantes.	Incorporación a Grupos de Investigación.	
Manejo de aplicativos y programas informáticos para desarrollar una vivencia educacional.	Talleres de Ofimática	
Manejo de tecnologías de información y comunicación para el Manejo de tecnologías de trabajo colaborativo.	Capacitación de TICs	
Otros aspectos de importancia que está trabajando EP/ EEG para el aprendizaje conectivo		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

f) Aprendizaje en servicio

Proceso a través del cual la universidad trabaja junto con el estudiante, actividades de

servicio a la comunidad, comprometiéndose con las necesidades reales del entorno, proponiendo mejoras en el área de intervención, con el objeto de formarlo con responsabilidad social.		
Criterios	Programas/ actividades curriculares y extracurriculares que desarrolla la EP/EEG en estos criterios	Observaciones
Identificación de las necesidades prioritarias del entorno	Participación de alumnos en las actividades del CERSEU	
Recojo y procesamiento de información	Mediaciones de lectura en bibliotecas públicas. Autopublicaciones	
Diseño de proyectos	Participación de alumnos como asistentes de investigación de profesores-investigadores	
Identificación de riesgos y administración de recursos		
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el aprendizaje en servicio		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

g) Aprendizaje a lo largo de la vida

Proceso a través del cual la universidad promueve una cultura de aprendizaje permanente, desarrollando capacidades en las personas para la realización personal, integración social, empleabilidad y adaptabilidad, en respuesta al reto de las nuevas necesidades de aprendizaje de la sociedad.

Criterios	Programas/ actividades curriculares y extracurriculares que desarrolla la EP/EEG en estos criterios	Observaciones
Desarrollo personal	Los estudiantes asumen responsabilidades en el marco de las exigencias de cada curso.	
Empleabilidad y adaptabilidad	Diálogo permanente con el Celit Monitoreo de opciones para futuro desempeño laboral	
Integración social	Participación en eventos culturales-literarios	
Ciudadanía activa	Participación en observatorios	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el aprendizaje a lo largo de la vida		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Anexo 7: Alineamiento con los pilares del Modelo Educativo 2020

Excelencia Académica: Proceso a través del cual la universidad desarrolla una cultura de mejora continua a través de la selección rigurosa de los docentes y estudiantes; evaluación con retroalimentación del desempeño, capacitación y Reconocimiento permanente a la comunidad académica, con participación activa de los grupos de interés.		
Aspectos a ser evaluados	Actividades que se realizan en la EP/EEG	Observaciones

Selección rigurosa de los docentes, estudiantes y administrativos.	-Las autoridades centrales han rebajado el ingreso mínimo, perjudicando la calidad de los estudiantes. -Concursos de contrato y nombramiento docente	
Evaluación del desempeño docente, estudiantil y administrativos con retroalimentación.	-Encuesta de docentes por alumnos, Se va a implementar. Actualmente solo se cuenta con los controles burocráticos de rigor,	
Capacitación y reconocimiento permanente a docentes, estudiantes, egresados y docentes, estudiantes, egresados y administrativos	Capacitación en alfabetización digital	
Participación de los grupos de interés internos, externos	Contactos con grupos de interés externos	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para la excelencia académica		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Investigación Proceso a través del cual la universidad desarrolla en la comunidad académica capacidades para crear conocimiento y contribuir al desarrollo de la sociedad.		
Criterios	Programas/ Actividades que desarrolla la EP/EEG	Observaciones

Creación de conocimiento.	-Tesis. -Escritura de artículos y reseñas	
Desarrollo del proceso creativo	-Escritura de textos narrativos, cronísticos y poéticos	
Difusión del conocimiento.	-Creación de boletines y revistas autogestionados	
Registro de patentes y de propiedad intelectual	No aplica	
Respeto a la propiedad intelectual.	Campaña contra el plagio.	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el desarrollo de la investigación		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Investigación Proceso a través del cual la universidad desarrolla en la comunidad académica capacidades para crear conocimiento y contribuir al desarrollo de la sociedad.		
Criterios	Programas/ Actividades que desarrolla la EP/EEG	Observaciones
Creación de conocimiento.	-Tesis. -Escritura de artículos y reseñas	
Desarrollo del proceso creativo	-Escritura de textos narrativos, cronísticos y poéticos	
Difusión del	-Creación de boletines y revistas	

conocimiento.	autogestionados	
Registro de patentes y de propiedad intelectual	No aplica	
Respeto a la propiedad intelectual.	Campaña contra el plagio.	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el desarrollo de la investigación		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Gestión del conocimiento Proceso a través del cual la universidad gestiona la generación, desarrollo y transferencia de conocimiento a la sociedad mediante la participación, compromiso y responsabilidad de la comunidad universitaria.		
Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares se realizan en la EP/EGG	Observaciones
Desarrollo de temas relevantes de la especialidad.	-Un programa de discusión de libros académicos globales significativos. “Pasa por San Marcos, pasa por el Perú”.	
Difusión y acceso abierto al conocimiento generado.	-Tesis en Cybertesis -Transmisiones públicas de las tesis -Revistas de la facultad en acceso abierto	
Transferencia de conocimientos para generar emprendimientos sociales económicos y otros en la sociedad.	Semana de Literatura	

Conformación de redes colaborativas con universidades e instituciones líderes nacionales e internacionales para la generación y adquisición de conocimiento, a través de convenios.	Los convenios los firma la facultad. Se promueve la presencia de especialistas extranjeros que dictan conferencias	
Desarrollo de una cultura organizacional que promueva la generación y gestión del conocimiento con respeto a los derechos de la propiedad intelectual.	Taller sobre el plagio y sus consecuencias.	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para la gestión del conocimiento		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Internacionalización Proceso a través del cual la universidad forma profesionales desde una perspectiva global, intercultural y multicultural, priorizando la cooperación internacional, movilidad académica y el aprendizaje de idiomas para ser protagonistas en una sociedad compleja, dinámica y global.		
Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares se realizan en la EP/EGG	Observaciones
Movilidad académica saliente y entrante de la comunidad universitaria para el desarrollo de	Hay una incipiente movilidad de estudiantes, que la Escuela respalda y promueve con las cartas de recomendación	

actividades de carácter académico, científico y cultural.	correspondientes. -Becas internacionales para profesores y alumnos.	
Cooperación internacional mediante alianzas con pares para favorecer los procesos de desarrollo académico y científico.	-Promoción de la labor de profesores visitantes.	
Internacionalización del currículo a través de la homologación de los planes de estudio.	-Jornadas Curriculares -Debates por medio de las redes sociales	
Aprendizaje de idiomas (bilingüismo y multilingüismo) que facilite la movilidad internacional académica.	-Programa de PMESUT; -Promoción de oportunidades de autoaprendizaje en miles de programas virtuales.	
Otros criterios que está trabajando la EP/ EEG para la internacionalización		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Innovación y emprendimiento Proceso mediante el cual la universidad promueve en la comunidad académica la generación de propuestas innovadoras para el aprendizaje y la práctica del emprendimiento generador de acciones creativas sobre el entorno, contribuyendo al desarrollo del país.		
Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares se realizan en la EP/EGG	Observaciones
Cultura de innovación y	Taller Editorial. Se realizan publicaciones.	

emprendimiento (individual, social y empresarial).	Hay un grupo de poetas que publican plaquetas y las venden.	
Estrategias para favorecer la generación de propuestas de innovación y emprendimiento.	No aplica	
Desarrollo de experiencias académicas y de investigación que permita a la comunidad universitaria el aprendizaje y la práctica del emprendimiento.	No aplica	
Relaciones de cooperación para acrecentar la capacidad innovadora y de emprendimiento de la comunidad académica, con pares, organismos nacionales, regionales y locales para la investigación, el desarrollo, la innovación y la transferencia (I+D+i+T).	Cada profesor-investigador reconocido por Concytec posee sus redes nacionales e internacionales para desarrollar sus investigaciones y difundir el nuevo conocimiento que produce.	
Sistema de seguimiento y prospectiva tecnológica que permita identificar oportunidades y desafíos para la carrera.	El comité de gestión analiza los posibles escenarios futuros para el campo de la literatura.	

Otros criterios que está trabajando la EP/ EEG para la innovación y el emprendimiento		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Equidad y Pluriculturalidad Proceso mediante el cual la universidad promueve la igualdad entre todos los seres humanos, fomenta procesos interculturales que integren las diversas culturas existentes en el Perú y el mundo, con el fin de construir una sociedad plural y armónica, basada en la tolerancia, el respeto mutuo y la valoración de cada cultura.		
Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares se realizan en la EP/EGG	Observaciones
Reconocimiento y respeto a la diversidad cultural, desarrollando capacidades para superar las diferencias sociales y culturales.	Múltiples coloquios y seminarios de profesores y estudiantes afirman este criterio	
Valoración y respeto de las diferencias como fuentes de creatividad y desarrollo individual y colectivo.	Semana de las Lenguas Indígenas	
Eliminación de la discriminación en todas sus formas, garantizando que las personas disfruten de sus derechos en condiciones de igualdad.	Esta prohibida toda forma de discriminación y se promueve el respeto por las diferencias culturales.	
Garantizar el acceso y permanencia de la persona con necesidades diferentes, adecuando la infraestructura,	Existe un sistema de rampas para ofrecer accesibilidad a personas con discapacidad. En la biblioteca existe atención especializada a invidentes.	

mobiliario, equipos y sistemas.		
Otros criterios que está trabajando la EP/ EEG para la Equidad y Pluriculturalidad		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Anexo 8: Alineamiento con los ejes transversales del Modelo Educativo 2020

Liderazgo Formación de líderes éticos, iniciativa y comunicación asertiva que gestionan el cambio trabajando en equipo. Capaces de dirigir grupos sociales impulsando el compromiso colectivo e individual para el logro de objetivos comunes.		
Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares realiza la EP/EEG para el desarrollo de estos criterios	Observaciones
Ética	Sanción a los alumnos que plagian	
Comunicación asertiva	Premio a los mejores alumnos	
Trabajo en equipo	CELIT y la Escuela coordinan permanentemente	
Gestión del cambio	Trabajo colaborativo y autocríticas permanentes	
Toma de decisiones	Decisiones colectivas, tomadas por el Comité de Gestión y el Comité de Calidad	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el desarrollo del liderazgo		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Investigación Desarrollo de competencias para investigar de manera ética, crítica, creativa y reflexiva problemas locales, regionales, nacionales y globales y proponer soluciones. Conformando una comunidad científica.		
Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares realiza la EP/EEG para el desarrollo de estos criterios	Observaciones
Identificación y análisis de la problemática	-Muchos cursos exigen ensayos o trabajos monográficos,	
Técnicas y métodos para desarrollar la investigación	-El alumno puede elegir diversas metodologías para realizar el análisis de textos literarios.	
Búsqueda, análisis y procesamiento de la información pertinente	-El alumno adquiere destrezas para la búsqueda en archivos y en bases de datos.	
Comunicación de resultados	-Se escriben reseñas y artículos en revistas nacionales e internacionales. -Publicación virtual de las tesis en Cybertesis.	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el desarrollo de la investigación		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Responsabilidad social Desarrollo de competencias para la identificación y propuesta de solución a los problemas locales, regionales, nacionales y globales, a través de sus actividades de formación profesional, investigación, proyección y extensión universitaria.

Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares realiza la EP/EEG para el desarrollo de estos criterios	Observaciones
Identificar las necesidades del entorno	Se reconocen los problemas y los intereses de la comunidad literaria	
Definir y analizar problemas	Pensamiento crítico en el diseño de actividades en coordinación con el Cerseu.	
Proponer alternativas de solución	Mesas redondas, Seminario internacional, en coordinación con el CERSEU.	
Evaluar los resultados de su participación	Indagar sobre la satisfacción de los asistentes en coordinación con el CERSEU.	
Otros criterios de responsabilidad social que está trabajando la EP/ EEG para el desarrollo de la responsabilidad social		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Gestión del riesgo de desastres

Desarrollo de competencias para el conocimiento y análisis del riesgo, su prevención y mitigación, manejo de situaciones adversas, recuperación y resiliencia ante los eventos adversos que afectan al país, con una perspectiva de desarrollo sostenible.

Criterios	Qué actividades curriculares y extracurriculares realiza la EP/EEG para el desarrollo de estos criterios	Observaciones
Conocimiento y análisis del riesgo	Taller periódico.	
Reducción del riesgo de desastres	Señalización adecuada	
Manejo de eventos adversos	Se simulan eventos adversos, para que los estudiantes sepan cómo actuar	
Recuperación: rehabilitación y reconstrucción con resiliencia	No aplica	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el desarrollo de la gestión del riesgo de desastres		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP

Manejo de las TICs Permite el desarrollo de competencias en el procesamiento y manejo de la información, el manejo de hardware y software entre otras, desde diversas áreas del conocimiento.		
Criterios	Actividades curriculares y extracurriculares realiza la EP/EEG para el desarrollo de estos criterios	Observaciones
Acceso a las TICs para el desarrollo de las actividades.	Capacitaciones a docentes y alumnos en manejo de TICs	

Manejo de base de datos para la búsqueda y selección de información pertinente.	Capacitaciones, cuando la Biblioteca Central las promueve	
Adecuación de las estrategias utilizando las TICs, en función a las modalidades de formación.	No hay modalidad semivirtual de formación.	
Manejo de aplicativos y simuladores pertinentes a la asignatura.	No aplica	
Participación en comunidades académicas virtuales.	Eventos académicos internacionales de carácter virtual	
Otros criterios que está trabajando EP/ EEG para el manejo de las TIC		

Fuente: Elaborado por el equipo del VRAP



UNMSM

Firmado digitalmente por
VELAZQUEZ CASTRO Marcel Martin
FAU 20148092282 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 24.02.2023 08:56:24 -05:00