

Arte virreinal en debate: nuevas miradas, nuevas preguntas Coloquio Internacional

Miércoles 3, jueves 4 y viernes 5 de diciembre 2025
9:00 – 14:00h (GMT-5 Lima)

Facultad de Letras y Ciencias Humanas (FLCH) – UNMSM
Auditorio Alfredo Torero, 2º piso (3 dic.) – José Antonio Russo Delgado, 1º piso (4 + 5 dic.)
Modalidad híbrida (virtual * y presencial)
Transmitido en directo por Facebook FLCH y @ Letras TV – UNMSM

6 mesas: 6 conferencias, 20 ponencias. 26 especialistas: 13 internacionales y 13 nacionales.
Objetivo: actualizar la historiografía del arte y la arquitectura virreinales desde miradas críticas y comparativas que incorporen perspectivas de género, raza, clase y circulación transatlántica.

Organizado por la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano FLCH

Comité organizador:

Mg. Patricia Ciriani, coordinadora de la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericana
Dr. Jaime Mariaza, director del Departamento Académica de Arte FLCH UNMSM
Dr. Francisco Mamani (Barcelona), profesor invitado de la Maestría
Mg. Anthony Holguín, profesor FLCH UNMSM
Mg. María Eugenia Yllia (Universidad Ricardo Palma), profesora invitada de la Maestría

Programa

Miércoles 3 de diciembre

9:00h: Palabras del Decano Dr. Marcel Velázquez

Mesa 1 - REESCRIBIENDO LA HISTORIA DESDE LA ARQUITECTURA

Moderadora: Mg. Patricia Ciriani

Conferencia

Dr. Francisco Mamani Fuentes
(Barcelona) *

Ponencias

Arq. Mg. (c) César Arechaga (San Diego) *
Dra. Carla Maranguello (Buenos Aires) *
Dra. Adriana Scaletti
Dr. Diego Celis (Valencia) *

Mesa 2 - IDENTIDADES, PODER Y CREATIVIDAD

Moderadora: Mg. María Eugenia Yllia

12:00h

Ponencias

Emma Montalvo Raurau
Mg. Victoria Jiménez Martínez
(Barcelona) *
Mg. Omar Esquivel Ortiz

Conferencia

Dra. Alejandra Fuentes (Chile) *

13:30h: **Danza**

Prof. Zoila Quevedo y sus alumnos de la Escuela Profesional de Danza FLCH
MINUÉ (1830) en la guitarra del Dr. Octavio Santa Cruz Urquieta (Investigador y
compilador de la pieza musical en su libro *La Guitarra en el Perú* (UNMSM, 2004)
FESTEJO "El Ingá", danza de afrodescendientes

Jueves 4 de diciembre

Mesa 3 –ESCULTURA Y MOBILIARIO

9h:00 **Moderador:** Dr. Jaime Mariazza

Conferencia

Dr. Rafael Ramos Sosa (Sevilla)*

Ponencias

Lic. Marco Buitron

Mg. Javier Chuquiray

Dra. Magaly Laban

Dr. Francesco de Nicolo (Granada) *

Mesa 4 – RETABLOS

11:30 **Moderador:** Mg. Anthony Holguín

Ponencias

Lic. Tania Pérez

Mg. José Luis González

Conferencia

Dra. Diana Castillo & Dr. Andrés de Leo *

Viernes 6 de diciembre

Mesa 5 – REPRESENTACIONES PICTÓRICAS

9:00 **Moderador:** Mg. Anthony Holguín

Conferencia

Dra. Suzanne L. Stratton (Nueva York)

Ponencias

Mg. Christian Balarezo (Quito) *

Dr. Jaime Mariazza

Dra. Lucía Querejazu

Dra. Núria Sala i Vila (Girona) *

Mesa 6 - PATRIMONIO, MEMORIA Y GLOBALIZACIÓN

11:45 **Moderadora:** Mg. Patricia Ciriani

Ponencias

Mg. Paulina Hernández (México) *

Mg. Anthony Holguín

Arq. Mg. Diego Carrillo

Conferencia

Dra. Emily Floyd (Londres) *

13:30h: **Danza**

Mg. Zoila Quevedo y sus alumnos de la Escuela Profesional de Danza FLCH

FESTEJO

MARINERA PORTEÑA

.....

Sumillas

Conferencias

40 min

3 dic. Mesa 1 Dr. Francisco Mamani Fuentes (Chile / Barcelona)

Problemas y desafíos para estudiar lo afro en la arquitectura colonial andina.

La conferencia propone una reflexión metodológica sobre las dificultades para estudiar el rol de la población afro en la arquitectura virreinal andina. A partir de los problemas de identificación en las fuentes —silencios, etiquetas genéricas, borrados— se examina su lugar en el proceso constructivo (oficios, jerarquías, coerción, movilidad) frente a una historiografía centrada mayoritariamente en la población europea y, en menor medida, en la indígena. Más que definir un “estilo afro”, se busca abrir preguntas: qué documentos releer, qué conceptos revisar y qué alianzas disciplinares activar para pensar la arquitectura colonial como un campo de producción racializado donde lo afro fue constitutivo, aunque rara vez nombrado.

3 dic. Mesa 2 Dra. Alejandra Fuentes González (Profesora, Universidad San Sebastián, Chile)

Arte virreinal, trabajo y clausura femenina: Participación de afrodescendientes en las manufacturas realizadas por las monjas clarisas del Reino de Chile”.

La comunicación presentará el caso del Monasterio Antiguo de Santa Clara de Santiago, a partir de las dinámicas laborales desenvueltas en su interior durante los siglos XVII y XVIII. Con este fin, primero se describirán las diferentes “labores manuales” allí realizadas, para luego profundizar en la participación de sujetos de origen africano en sus procesos de elaboración y circulación.

4 dic. Mesa 3 Dr. Rafael Ramos Sosa (Universidad de Sevilla)

El escultor ante su obra: aportes y reflexiones.

Tras una reflexión historiográfica y la propuesta de líneas de trabajo se abordará el testimonio de diversos escultores sobre sus posibles actitudes ante un encargo escultórico. Teniendo en cuenta el trasfondo religioso de la época, de intensa y generalizada fe con prácticas piadosas, se expondrán varios casos que alumbran sobre este aspecto poco estudiado y puesto de relieve.

4 dic. Mesa 4 Dra. Diana Castillo & Dr. Andrés de Leo (UTEC, Lima)

Hallazgos en el Museo del Monasterio de Santa Teresa de Ayacucho.

5 dic. Mesa 5 Dra. Suzanne L. Stratton-Pruitt (Nueva York)

Reconsiderando la Historiografía del arte andino. Dos casos de estudio.

5 dic. Mesa 6 Dra. Emily C. Floyd (Associate Professor, University College, Londres)

Presentación de su libro *The Mobile Image: Prints and the Shaping of Devotional Networks from Lima to the Andes and Beyond* (University of Texas Press, 2025, 256 p.).

Sumillas

Ponencias

20 min

Miércoles 3 de diciembre 9:00–11:30h Mesa 1

1) Arq. Mg. (c) César A. Arechaga Mendiburu (UNI, Lima/Estados Unidos)

Evangelización y apropiación como categorías de estudio de la arquitectura virreinal puneña

Los estudios históricos de la arquitectura virreinal puneña parten de preguntas que buscan determinar su nivel de originalidad, para desde ahí colocarla en alguna posición del ranking de las arquitecturas. Sin embargo, un estudio más profundo muestra que dicha arquitectura se encuentra por fuera de dicho ranking, ya que su desarrollo no corresponde con la sucesión de estilos que se fueron dando en Europa, tratándose más bien un desarrollo en solitario que responde a las condiciones culturales, geográficas e históricas propias de la región.

2) Dra. Carla Maranguello (Universidad de Buenos Aires)

Misión evangelizadora y naturaleza en el mundo andino. Un estudio interdisciplinario sobre las iglesias jesuíticas del Lago Titicaca (Perú, S. XVII-XVIII)

Los templos jesuíticos del pueblo de Juli en Puno, Perú, cuyas portadas son realizadas en piedras locales, se implantan en un sitio de interés religioso para la cultura andina, a orillas del Lago Titicaca. La iconografía desplegada en las portadas de acceso a espacios relevantes incluye flora y fauna de la zona circunlacustre y de otros pisos ecológicos. Aunque fue común en el cristianismo la utilización de la naturaleza como metáforas con elementos del dogma, la orden de la Compañía de Jesús mostró especial interés hacia la naturaleza como medio de conocimiento de las costumbres involucradas en el adoctrinamiento. No obstante, en el mundo andino existía una relación simétrica entre los seres humanos y los seres de la naturaleza, ya que tenían un estatuto ontológico común.

En el marco de nuestro proyecto posdoctoral, comentaremos un caso trabajado previamente, seleccionando imágenes de flora y fauna presentes en la iconografía ornamental de los templos coloniales de la doctrina jesuítica de Juli. Desde una perspectiva interdisciplinaria, que parte de la Historia y Teoría del arte, nos proponemos destacar las concepciones ontológicas regionales que se vislumbran en las formas materiales, así como su utilización en el ámbito reduccional por parte de la Orden de La Compañía de Jesús.

3) Dra. Adriana Scaletti (Directora de la Maestría en Patrimonio Construido en la Región Andina, PUCP, Lima)

Las Haciendas O'Higginianas en Perú y Chile: tradición constructiva y sistemas territoriales

Las haciendas virreinales y su continuidad en las repúblicas independientes de Perú y Chile fungieron, claro, como centros de producción agropecuaria, pero también, de alguna manera, resultaron la continuidad del manejo territorial que era necesario ya

desde tiempos prehispánicos. Utilizando como casos de estudio las propiedades que estuvieran en manos de Bernardo O'Higgins –figura notable para las independencias de ambos países– esta investigación pretende acercarse a ese espacio, empezando por la hacienda Montalbán, en Cañete.

4) Dr. Diego Celis (Universitat Politècnica de València)

La arquitectura militar en el virreinato del Perú: proyección, construcción y estado actual del monumento militar y fortificado.

El trabajo de investigación desarrolla un estudio integral y comparativo de la arquitectura militar construida en el Virreinato del Perú entre los siglos XVI y XIX, a partir de seis casos de estudio aún existentes en el territorio peruano: el antiguo puerto del Callao, la Fortaleza del Real Felipe del Callao, la muralla de Lima, la muralla de Trujillo, el Cuartel de Santa Catalina y las baterías costeras de La Chira. Mediante una metodología interdisciplinaria basada en la revisión histórica, la fotogrametría digital, el modelado tridimensional y el análisis territorial en SIG, la investigación reconstruye los trazados originales, las tipologías defensivas y la evolución material de estas estructuras, a la vez que diagnostica su estado actual de conservación y su relación con el entorno urbano contemporáneo. El trabajo llena vacíos historiográficos y técnicos sobre el patrimonio fortificado virreinal, tradicionalmente marginal en la investigación peruana, y propone herramientas concretas para su gestión, valoración y protección frente a los desafíos actuales del territorio, la ciudad y la memoria colectiva.

Miércoles 3 de diciembre 12:00–13:30h
Mesa 2

5) Emma Montalvo (Jefa de Registro, Inventario y Catalogación del Arzobispado de Cusco)

Manual de instrucciones para la protección del patrimonio cultural mueble e inmueble de la iglesia católica en el Perú

Se explicará sobre la importancia del manual, el fin del documento pensado en que servirá como guía en la protección y manejo del patrimonio cultural que es fruto de la belleza de Dios que ha dado al hombre la capacidad de hacer cosas grandes y bellas, como mencionó Mons. Robert Francis Prevost, OSA, Santo Padre Papa León XIV.

Daremos a conocer las instrucciones generales, mecanismos de coordinación, como lograr el inventario, catalogación, la protección y confidencialidad en la custodia de los bienes, en el caso de la sustracción que acciones debemos tomar, así como su recuperación, siendo su finalidad de custodiar los bienes artísticos en históricos de la Iglesia.

6) Mg. Victoria Jiménez (Coordinadora académica de Wiñay – Instituto de Arte y Cultura Visual Andina, Barcelona)

Recreaciones andinas del repertorio europeo: inventiva en los talleres del Cusco virreinal.

La ponencia analiza cómo los talleres pictóricos cusqueños del periodo virreinal reinterpretaron repertorios europeos mediante ampliaciones, reorganizaciones y decisiones cromáticas que revelan un ejercicio de inventiva. A partir de la comparación entre grabados flamencos, los de Adriaen Collaert y sus versiones cusqueñas en gran formato, se demuestra que los pintores andinos no copiaron mecánicamente modelos importados, sino que los adaptaron a nuevas escalas y funciones devocionales. Frente a

una historiografía que ha descrito estas obras como derivativas y ha relegado a artistas indígenas y mestizos a un rol secundario, el análisis técnico y documental –incluidos contratos de taller que exigen adecuar las figuras al tamaño del lienzo– evidencia una práctica orientada a la eficacia visual antes que a la fidelidad servil. La reorganización del espacio, las alteraciones de la perspectiva y la definición de paletas ausentes en la estampa original muestran que estas recreaciones funcionaron como traducciones visuales activas. Lejos de reproducir Europa sin mediaciones, los talleres cusqueños articularon soluciones propias que responden al contexto social y material del virreinato.

7) Mg. Omar Esquivel (Lima)

Marcelo Cabello (1773-1842) vida y méritos artísticos de un grabador limeño en el tránsito del Virreinato a la República.

Esta conferencia se centrará en las evidencias documentales y estéticas que comprueban las capacidades artísticas y sociales que el grabador afrodescendiente Marcelo Cabello sorteó en su ascendente trayectoria en Lima virreinal y republicana. Se abordará su labor versátil como grabador, impresor, tipógrafo y platero, así como su vínculo con otros artistas de su medio.

.....

Jueves 4 de diciembre 9:00–11:00h
Mesa 3

8) Lic. Marco Buitron (PUCP, Lima)

Los órganos de la Catedral de Lima en el periodo virreinal

Esta ponencia tiene como propósito desarrollar la historia documentada de los órganos que tuvo la Santa Iglesia Metropolitana de Los Reyes cuando esta ciudad fue parte de la Monarquía Hispánica. Inicia con los órganos contruidos por Sebastián de León hacia 1552, en el gobierno del arzobispo Gerónimo de Loayza. Prosigue, respecto del siglo XVII, con el órgano concertado con Joan Márquez en 1623, en la época en que se concluía las labores de construcción en el interior de la iglesia. Se explica, también, la fábrica de un segundo órgano por Ignacio de Vergara hacia 1675, las implicancias de los terremotos de 1687 y 1746 y algunos apuntes acerca de las características generales de los instrumentos, así como consideraciones metodológicas y sobre la valoración de los órganos como obras de arte.

9) Mg. Javier Chuquiray Garibay (Lima)

Obras escultóricas en la iglesia de la Merced de Lima. Recientes atribuciones

Las imágenes escultóricas que custodia la iglesia de la Merced es testimonio, aunque fragmentariamente, de las distintas épocas artísticas que se sucedieron en la capital, algunas de las cuales han podido ser contextualizadas. Se sabe, por ejemplo, de algunos escultores que trabajaron para esta iglesia como los sevillanos Martín de Oviedo y Martín Alonso de Mesa, el extremeño Pedro Muñoz, el mestizo Sebastián de Sande, o el mexicano Juan García Salguero, de algunos de los cuales se han identificado imágenes. En esta ocasión se proponen atribuciones a otros dos escultores, activos en Lima, que encarnan dos momentos artísticos distintos relacionados con el manierismo y el barroco temprano.

10) Dra. Magaly Laban (profesora FLCH, Lima)

La talla en Piedra de Huamanga en los siglos XVIII-XIX: Vírgenes, santos y sanmarkos en alabastro.

La talla en Piedra de Huamanga es una manufactura que se desarrolla durante la época virreinal y republicana, además se mantiene hasta el siglo XXI. Aunque la materialidad es el alabastro huamanguino o Niño Rumi, las técnicas y representaciones han variado a lo largo de los siglos. La ponencia aborda las representaciones escultóricas y en relieve en Piedra de Huamanga durante los siglos XVIII y XIX, así como una breve explicación de las técnicas de policromía. Entre las obras analizadas destacan los sanmarkos del siglo XIX y las esculturas del siglo XVIII dedicadas a la Virgen María asociadas a las Letanías Lauretanas y la Inmaculada. El objetivo principal es analizar las representaciones e iconografía de Vírgenes, santos y sanmarkos en piedra de Huamanga durante los siglos XVIII-XIX. La investigación utiliza los métodos: formalista, histórico crítico e iconográfico.

11) Dr. Francesco de Nicolo (Universidad de Granada)

El escultor Silvestro Jacobelli del Reino de Nápoles al Virreinato del Perú

La intervención busca ofrecer un perfil biográfico del escultor italiano Silvestro Jacobelli, quien en la segunda mitad del siglo XVIII trasladó su actividad a Lima. Nacido en Cerreto Sannita, en el sur de Italia, en 1724, tras completar su formación en Nápoles, regresó a su ciudad natal, donde abrió un taller en el que realizó diversas esculturas en madera que se ilustrarán brevemente. En la década de 1760, Jacobelli se convirtió en un artista internacional al trasladarse a España y trabajar en dos ciudades dinámicas y cosmopolitas como Madrid y Cádiz, puerto desde el que partían los tráficó hacia los virreinos americanos. Fue precisamente desde Cádiz desde donde Jacobelli se embarcó para llegar a Lima junto con su hermano Tommaso, soldado del rey. Por lo tanto, se prestará atención a los documentos y obras conocidas del escultor que existen en Lima, ciudad a la que el artista se trasladó atraído por las posibilidades de ganancia que ofrecían las numerosas obras en activo en la ciudad tras el terremoto de 1746.

Jueves 4 de diciembre 11:30–13:30h
Mesa 4

12) Lic. Tania Pérez Díaz (Lima)

Retablística en las iglesias de los Andes del norte: La Libertad y Áncash

Retablística en las iglesias de los Andes del norte: La Libertad y Áncash Sumilla: Esta ponencia tiene como objetivo presentar un breve panorama de las iglesias rurales de los Andes del norte ubicadas en los departamentos de La Libertad y Áncash para evidenciar a partir de su retablística las especificidades que se desarrollaron en los centros no urbanos que estuvieron situados como pasos intermedios de las ciudades virreinales. Frente a los estudios sobre el arte sur andino surge la necesidad de incluir en la investigación académica las particularidades técnicas materiales y estéticas desarrolladas por las comunidades andinas en el norte del Virreinato del Perú.

13) Mg. José Luis Gonzales Navarro (PUCP, Lima)

“Es para nuestro Amo y no para mí”: arte, espiritualidad y conflicto en la construcción del retablo mayor de la Iglesia de San Pedro de Lima (1798-1809)

Cuando el padre José de Castro escribió a su albacea José Antonio de Errea, entre 1806 y 1808, revelaba sin proponérselo una tensión fundamental en el arte sacro limeño de

inicios del siglo XIX: ¿quién define la “perfección” de una obra religiosa? ¿El comitente devoto que financia el proyecto desde su espiritualidad? ¿El artista que reclama autoridad técnica sobre el resultado? ¿O la comunidad devota que contempla la obra en el templo?

Esta ponencia reconstruye, a partir de fuentes documentales inéditas, el conflicto que paralizó la construcción del retablo mayor de la Iglesia de San Pedro: el pleito entre el padre José de Castro del Oratorio de San Felipe Neri y el pintor Félix Batlle. Más allá de una disputa contractual, el caso revela cómo la transición del barroco al clasicismo limeño implicó negociaciones profundas sobre el valor espiritual, material y simbólico del arte destinado a Dios.

Estas fuentes nos permiten reconstruir procesos, tensiones y voces habitualmente ausentes en el objeto terminado. En este sentido, se plantea que la historia del arte no reside únicamente en las obras concluidas, sino en los debates, fricciones y expectativas que las hicieron posibles.

.....

Viernes 5 de diciembre 9:00–11:00h
Mesa 5

14) Mg. Christian Balarezo (Quito)

Fotografía técnica aplicada a la iconografía virreinal: Caso de los tullidos en la obra de Miguel de Santiago

La fotografía técnica revela estados de conservación, materiales, técnica de elaboración y detalles ocultos en obras de arte y objetos arqueológicos. De ahí que este procedimiento aplicado en pinturas de caballete muestra detalles imposibles de ver a simple vista en la capa pictórica. Los resultados obtenidos guían el tratamiento de restauración y autenticación. Esta tecnología ha sido aplicada en el *Cristo de la Agonía* del Museo de los Descalzos (Lima) y la serie pictórica de 46 obras de la *Vida de San Agustín* (Quito), atribuidos a Miguel de Santiago (S. XVII). Evidenciando pormenores iconográficos que serán interpretados junto a evidencia histórica.

15) Dr. Jaime Mariazza (profesor FLCH, Lima)

El paisaje en la pintura virreinal. Los maestros andinos y la representación de la naturaleza.

16) Dra. Lucía Querejazu Escobari (profesora PUCP, Lima)

Presentación de su libro *Las imágenes del fin. Escatología y doctrina visual en Caquiaviri, Audiencia de Charcas (1643-1739)* (Sindéresis Editorial, Madrid, 2025, 294 p.).

17) Dra. Núria Sala i Vila (profesora Universitat de Girona)

Cambios y persistencias en el kené de los grupos shipibo-conibo tras la penetración de la imaginería misional católica (S. XVII-XIX)

Se analizan los cambios y continuidades que se produjeron en las formas de representación kené o figurativas entre los shipibo-conibo, quienes de una u otra forma estuvieron vinculados o sometidos a misiones jesuíticas o franciscanas desde fines del s. XVII y por ello a formas de predicación que se sustentaban sobre representaciones iconográficas figurativas en formato escultórico y pictórico. El estudio se ha efectuado a partir de fuentes misioneras, relatos y grabados producidos por naturalistas,

exploradores o viajeros, además de la consulta de tempranos diccionarios quechuas y panos.

Viernes 5 de diciembre 11:30–13:30h
Mesa 6

18) Mg. Paulina Hernández Vargas (UNAM, México)

Arte virreinal latinoamericano. Circulación, nexos y relaciones intervirreinales.

La realidad americana como espacio de circulación, de comunicación constante y como foco de irradiación política, cultural y artística ha tomado fuerza durante los años recientes dentro de las corrientes historiográficas de la circulación de arte mundial. Inscritas en un contexto geopolítico cuyas pautas eran puestas por la monarquía hispánica, las relaciones intervirreinales se expresaron en todos los ámbitos de la vida humana de los territorios hispanoamericanos pero sólo recientemente se han sistematizado las informaciones, rutas y objetos que se movieron como parte de estos procesos. En esta ponencia se expone un breve panorama de esta rica producción intelectual realizada desde y para América Latina con un énfasis en la circulación de arte virreinal de la región.

19) Mg. Anthony Holguín Valdez (profesor FLCH, Lima)

Memorias del Oficio: La transmisión del arte de pintar en el Lima virreinal.

Esta ponencia aborda el aprendizaje pictórico en Lima entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX como un espacio privilegiado para comprender los procesos de memoria artesanal y transmisión intergeneracional del saber artístico. A partir de fuentes primarias, se demuestra que el reducido grupo de aprendices documentados no solo revela la estructura material de los talleres, sino también los modos en que el conocimiento del “Arte de Pintor” se preservaba y ejerció en la práctica cotidiana. La identificación de maestros como Julián Jayo, Pedro Díaz, Félix Batlle y José Mendoza, junto con la reconstrucción de sus vínculos con jóvenes provenientes de la Casa de Niños Expósitos de Atocha, permite entender cómo la memoria del oficio circulaba a través de relaciones asimétricas de autoridad, disciplina y aprendizaje. Finalmente, a través de seis contratos de aprendizaje mostraremos cómo estas formas de transmisión estaban regladas jurídicamente, revelando un sistema donde la experiencia del taller resultaba fundamental de conservación y renovación de la tradición pictórica local.

20) Arq. Mg. Diego Carrillo Thorne (profesor UPC, Lima)

La Cámara, lugar santo en la casa de morada limeña a fines del siglo XVII.

En el último tercio del siglo XVII las casas de morada limeña tenían una distribución muy definida y dentro de ella se encuentra la cámara, hoy en día el dormitorio, y en algunos casos además existía la recámara. Veremos su ubicación y su conformación; su mobiliario, procedencia, materiales y características; su implicancia en la vida cotidiana del limeño de la época. También la importancia del mobiliario y pintura de la cámara en la vida religiosa y su permanencia a través del tiempo hasta nuestros días.