

SUMILLAS DE ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS 2023 DE LA E.P. DE ARTE

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE PRIMER CICLO

Asignatura: Lenguaje y Comunicación**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Ninguno**Tipo:** Obligatoria

Curso teórico-práctico que busca ejercitar a los estudiantes en las técnicas y reglas de la redacción académica y expresión oral. Afirma destrezas en la lectura de textos académicos, revisión de las normas gramaticales y habilidades para redactar trabajos académicos expositivos y argumentativos (informes, ensayos y monografías).

Asignatura: Introducción a la Investigación Científica**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Ninguno**Tipo:** Obligatoria

Curso teórico-práctico que brinda conocimientos y herramientas básicas para la concepción y desarrollo de una investigación. Se basa en la observación y problematización de la realidad y el respeto a las normas éticas de la investigación. Presenta al estudiante los fundamentos de la ciencia, representantes, división y clasificación; así como la naturaleza de la investigación científica, sus tipos y herramientas. Fomenta la participación activa de los estudiantes mediante la discusión de artículos científicos y proyectos de investigación, y la elaboración de una investigación exploratoria. Se familiarizan con las líneas de investigación y los grupos de investigación del Área E.

Asignatura: Proceso Histórico Cultural del Perú**Créditos:** 3.0**Requisitos:** Ninguno**Tipo:** Obligatoria

Curso teórico-práctico que ofrece un panorama de los procesos históricos que dieron lugar al Perú contemporáneo. Presenta las diversas formaciones políticas y económicas que surgieron en los Andes Centrales desde la llegada del ser humano al territorio andino, hasta la formación del Tawantinsuyu, el significado de la expansión de la monarquía católica en los Andes y la organización socioeconómica del Perú colonial. Analiza la independencia, las características y los retos de la formación de la república. Interpreta la Guerra con Chile, la república oligárquica y su crisis. Finaliza con el estudio de la experiencia velasquista, la democrática y la inserción del neoliberalismo. Se dará énfasis a procesos y fenómenos de larga duración que permitirá observar cambios y continuidades como el Estado, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, los Procesos Electorales, aspectos culturales, entre otros.

Asignatura: Ética, Ciudadanía y Diversidad Cultural**Créditos:** 3.0**Requisitos:** Ninguno**Tipo:** Obligatoria

Curso teórico-práctico que inicia con una distinción entre ética y moral. Valora la importancia de involucrarse en los asuntos públicos y el bien común. Analiza la importancia de la identidad y el

reconocimiento como elementos vinculantes en las relaciones familiares, sociales y estatales. Finalmente, aborda el multiculturalismo, las culturas populares, la diversidad cultural y el diálogo intercultural. Analiza casos prácticos como el conflicto de interés, nepotismo, clientelismo, entre otros.

Asignatura: Geografía y Medio Ambiente

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

Curso teórico-práctico que brinda una comprensión integrada de la realidad territorial del país sobre las bases de las potencialidades y los condicionamientos del medio físico-geográfico y la organización espacial socioeconómica, así como una comprensión básica de la problemática ambiental nacional y mundial. Estudia las nociones y conceptos geográficos clave, orientados al entendimiento de las relaciones e interrelaciones entre espacio, naturaleza y sociedad; así como los conocimientos sobre la organización del territorio por las diferentes sociedades desde las prehispánicas hasta las contemporáneas, en relación con los contextos culturales y materiales. Se impartirán los principios de una cartografía básica y sus aplicaciones prácticas.

Asignatura: Fundamentos para el Estudio del Arte

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante domine las bases instrumentales, reglas y normas estéticas para el análisis formal de la obra artística. Al finalizar, el estudiante internaliza el vocabulario básico de la especialidad y el método de análisis formal, pilares en el desarrollo de los estudios en la Historia del Arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Conceptos básicos para el estudio del arte, UNIDAD DIDÁCTICA II: Vocabulario básico para el estudio de la obra de arte, UNIDAD DIDÁCTICA III: Análisis formal de obras de artes visuales.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE SEGUNDO CICLO

Asignatura: Redacción Académica

Créditos: 4.0

Requisitos: Lenguaje y Comunicación

Tipo: Obligatoria

Curso teórico-práctico que busca desarrollar en los estudiantes las competencias lingüísticas y comunicativas y ejercitarlas en el uso de reglas de redacción académica y de expresión oral. Desarrolla las etapas de la redacción académica, la organización de las ideas, cohesión y coherencia del texto. Recursos de lingüística textual. Organización en oraciones, en párrafos. Tipos, estructura y propiedades de los párrafos. Conectores lógicos, tipos de conectores. Tipos de fuentes de información, búsqueda de información. diferentes normas de citación y referencias bibliográficas (incidir en las normas APA 7m. ed.) redacción de textos académicos (reseñas, ensayos, monografías e informes de investigación).

Asignatura: Matemática aplicada a las Ciencias Sociales y Humanas

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

Curso teórico-práctico que ofrece los elementos matemáticos fundamentales para los estudiantes de las disciplinas del área de Humanidades y Ciencias Jurídicas y Sociales. Se incide en la presentación de las bases de la estadística descriptiva, introducción a la lógica y a la teoría de conjuntos. Desarrolla el empleo de los números reales, las matrices y los determinantes.

Asignatura: Arte y Literatura el Perú y América Latina

Créditos: 3.0

Requisitos: Proceso Histórico Cultural del Perú

Tipo: Obligatoria

Curso teórico-práctico que relaciona el arte y la literatura peruana y latinoamericana con la sociedad contemporánea. Se vivencian y analizan los textos, los discursos y los procesos artísticos y literarios más influyentes de las épocas colonial y republicana. Se enfatizan las manifestaciones artísticas y literarias populares y étnicas que son base de las identidades locales, regionales y nacionales.

Asignatura: Realidad Nacional y Globalización

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

Curso teórico-práctico que busca introducir al estudiante en los problemas estructurales del Perú. En el aspecto externo, se analiza el fenómeno de la globalización o mundialización y sus características principales. En el aspecto interno, se estudia las interrelaciones entre el nivel nacional, el regional y el local, las coordenadas geográficas desde el punto de vista social (costa, sierra y selva), desde el punto de vista de nivel de desarrollo (urbano, rural), desde una perspectiva geográfico-histórica (el sur, el centro, el oriente y el norte).

Asignatura: Introducción a la Filosofía

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

Curso teórico-práctico que revisa los problemas de la filosofía como disciplina que busca conocer la realidad, desde diferentes perspectivas críticas. Analiza los problemas ontológicos, gnoseológicos, antropológicos, ético-axiológicos y estéticos de acuerdo con las corrientes filosóficas y los principales conceptos envueltos en cada una de ellas. En cada una de estas disciplinas filosóficas se tendrá en cuenta las nociones dadas por los filósofos y pensadores más representativos a lo largo de la historia.

Asignatura: Patrimonio Cultural

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante asimile los conceptos fundamentales y herramientas legales para la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural. Conoce y analiza las convenciones y recomendaciones internacionales, así como la legislación nacional, para la correcta interpretación de casos del patrimonio cultural en el ámbito local y nacional. Asimismo, se compromete éticamente y aplica los códigos deontológicos propios de la especialidad.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Marco conceptual y legislación internacional. UNIDAD DIDÁCTICA II: Patrimonio Cultural del Perú: marco normativo e institucional.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE TERCER CICLO

Asignatura: Arte de la Prehistoria, Cercano Oriente y Egipto

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático de las manifestaciones artísticas de la Prehistoria, el Cercano Oriente, Mesopotamia y Egipto. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas prehistóricas, del Cercano Oriente y Egipto, así como su influencia en la historia del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Generalidades del curso. UNIDAD DIDÁCTICA II: Los inicios del arte. UNIDAD DIDÁCTICA III: El Cercano Oriente y Mesopotamia. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Egipto.

Asignatura: Arte de la Antigüedad Clásica

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático de las manifestaciones artísticas, en relación al contexto histórico-social, de Grecia y Roma, su proyección en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas clásicas y su influencia en la historia del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Teoría e Historia del Arte Griego Pre-helénico e Histórico. UNIDAD DIDÁCTICA II: Teoría e Historia del Arte Etrusco y Romano.

Asignatura: Elementos del Lenguaje Musical

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante se aproxime al lenguaje de la música tanto en el plano sensorial como intelectual. Comprende el estudio del ritmo, melodía, contrapunto, timbre y color, así como el examen de los principales géneros y formas tanto vocales como instrumentales. Al finalizar el curso, el estudiante estará en condiciones de reconocer auditivamente los principales componentes del lenguaje musical y los diferentes instrumentos de la orquesta.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Ritmo, melodía, armonía, timbre. Instrumentos de la orquesta musical. UNIDAD DIDÁCTICA II: Géneros musicales de los Períodos musicales de los Períodos Clásico y Romántico.

Asignatura: Arte de América Antigua

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle su juicio crítico en relación a la construcción sociocultural del arte de la América antigua, por lo que problematiza en torno a la interpretación y valoración actual como arte de las manifestaciones culturales precolombinas con cualidades estéticas, contrastándolas con una aproximación a la valoración socio-cultural propia de sus culturas de origen. Para ello se propone la elaboración y sustentación de una investigación monográfica sobre el arte de la América antigua.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I. Definición del objeto de estudio y su problemática: La construcción sociocultural del arte de la América antigua. UNIDAD DIDÁCTICA II. Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Teoría y Métodos de la Historia del Arte I

Créditos: 4.0

Requisitos: Fundamentos para el Estudio del Arte

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de la teoría y los métodos de la historia del arte, como disciplina humanística, y su aplicación en el análisis de las producciones artísticas, así como la teoría del arte desde la Antigüedad hasta el Siglo XVIII.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Teoría y Métodos de la Historia del Arte: Nociones fundamentales. UNIDAD DIDÁCTICA II: Teoría del Arte de la Antigüedad Clásica y Edad Media. UNIDAD DIDÁCTICA III: Teoría del Arte del Renacimiento y Barroco.

Asignatura: Gestión Cultural I

Créditos: 4.0

Requisitos: Patrimonio Cultural

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante comprenda las nociones generales y las herramientas básicas de la gestión cultural, así como su aplicación en el medio local y nacional. Para ello, el estudiante revisa ejemplos exitosos de gestión cultural en el Perú y estudia la posible adecuación de su metodología hacia un caso concreto. Asimismo, el estudiante plantea y analiza, desde su interés, casos de gestión cultural en el Perú empleando el análisis FODA.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Conceptos y definiciones de los campos de la cultura. UNIDAD DIDÁCTICA II: Análisis de casos de gestión cultural en el Perú.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE CUARTO CICLO

Asignatura: Arte Medieval

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte de la Antigüedad Clásica

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático del arte europeo desde el siglo I hasta el siglo XIV, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas medievales y su influencia en la historia del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Cristianismo, Arte Bizantino y Carolingio. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte Románico y Gótico.

Asignatura: Arte del Perú Antiguo I

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno.

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de las manifestaciones artísticas de las culturas del Perú Antiguo desde la época lítica hasta el Período Intermedio Temprano. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural. Distingue sus constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas, y reflexiona en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros periodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico-social.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Conceptos básicos para el estudio del arte del Perú Antiguo. UNIDAD DIDÁCTICA II: Manifestaciones artísticas de los primeros periodos, UNIDAD DIDÁCTICA III: El Horizonte Temprano, UNIDAD DIDÁCTICA IV: Las culturas del periodo Intermedio Temprano.

Asignatura: Teoría y Métodos de la Historia del Arte II

Créditos: 4.0

Requisitos: Teoría y Métodos de la Historia del Arte I

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de la teoría y los métodos de la historia del arte, y su vinculación con diversas disciplinas, desde el Siglo XIX hasta la contemporaneidad y su aplicación en la investigación en arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Teoría del Arte del Siglo XIX, UNIDAD DIDÁCTICA II: Teoría del Arte del Siglo XX, UNIDAD DIDÁCTICA III: Teoría del Arte contemporáneo.

Asignatura: Historia de la Música I

Créditos: 3.0

Requisitos: Elementos del Lenguaje Musical

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio del proceso histórico de la música desde la monodia de la antigüedad hasta la culminación de la polifonía a mediados del S. XVIII.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: La música de la antigüedad, la polifonía y el Renacimiento. UNIDAD DIDÁCTICA II: Música del Renacimiento y Barroco.

Asignatura: Gestión Cultural II

Créditos: 4.0

Requisitos: Gestión Cultural I

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante se familiarice con la metodología de la gestión cultural, así como su aplicación en el medio local y nacional. Para ello, situamos al estudiante en el ámbito de la gestión y administración de proyectos culturales, comprendiendo la naturaleza y factibilidad de dichos proyectos en el campo privado y público. Finalmente, el estudiante deberá desarrollar un prototipo de proyecto de gestión cultural de eventual aplicación práctica en su entorno local o nacional.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Modelos de gestión cultural. UNIDAD DIDÁCTICA II: Visitas de campo. UNIDAD DIDÁCTICA III: Aplicación del modelo de gestión cultural.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE QUINTO CICLO

Asignatura: Arte Renacentista

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte Medieval

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático del arte del Renacimiento, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas renacentistas y su influencia en la historia del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Teoría e Historia del Arte Renacentista. UNIDAD DIDÁCTICA II: Teoría e Historia del Arte Renacentista clásico.

Asignatura: Arte del Perú Antiguo II

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte del Perú Antiguo I

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de las manifestaciones artísticas de las culturas del Perú antiguo desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural. Distingue sus constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas, y reflexiona en torno al desarrollo artístico de las culturas de los últimos períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico-social.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Principales manifestaciones artísticas del Horizonte Medio, UNIDAD DIDÁCTICA II: Las manifestaciones artísticas de las principales culturas del Período Intermedio Tardío, UNIDAD DIDÁCTICA III: Principales manifestaciones artísticas del Horizonte Tardío: los Inkas y el Tawantinsuyo.

Asignatura: Arquitectura del Perú Antiguo

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio, análisis y crítica de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país desde la formación de las primeras estructuras de asentamiento y ocupación del territorio andino hasta la llegada de los españoles y con ello un diverso tipo de urbanismo y arquitectura.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Debates sobre la población del mundo andino, UNIDAD DIDÁCTICA II: Las ciudades y el urbanismo andino, UNIDAD DIDÁCTICA III: Arquitectura, tipología y tecnología en el mundo andino.

Asignatura: Gestión de Galería de Arte

Créditos: 4.0

Requisitos: Gestión Cultural II

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad proporcionar al estudiante las herramientas básicas, tanto teóricas como prácticas de la gestión e implementación de exhibiciones en galerías de arte y museos. Se estudiarán las diversas metodologías destinadas a la organización de espacios expositivos y de las técnicas necesarias para los montajes de exposiciones de arte con la finalidad de dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para que puedan enfrentar estas tareas en distintos espacios expositivos. Finalmente, el estudiante empleará dichas herramientas en una experiencia práctica de gestión de una galería de arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Marco metodológico para la gestión de exposiciones. UNIDAD DIDÁCTICA II: Aplicación de herramientas de montaje de exposiciones en la Galería de Arte. UNIDAD DIDÁCTICA III: Evaluación y análisis de resultados.

Asignatura: Historiografía del Arte

Créditos: 4.0

Requisitos: Teoría y Métodos de la Historia del Arte II

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante comprenda el estudio de la principal tradición historiográfica del arte del Perú y Latinoamérica.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Fundamentos de la Historiografía del Arte, UNIDAD DIDÁCTICA II: Historiografía del Arte del Perú, UNIDAD DIDÁCTICA III: Historiografía del Arte en Latinoamérica.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE SEXTO CICLO

Asignatura: Arte Manierista, Barroco y Rococó

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte Renacentista

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de los fundamentos historiográficos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Aborda el estudio del fenómeno manierista y su desarrollo en Italia. Estudia las características particulares del barroco de las principales escuelas europeas. Estudia el rococó, su realidad histórica y sus características. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas desde el manierismo al rococó, y su influencia en la historia del arte, específicamente el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Arte Manierista. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte Barroco y Rococó.

Asignatura: Arte Español de los Siglos XVI y XVII

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte Medieval

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático del arte de España en los siglos XVI y XVII, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte del Perú. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas hispanas, y su influencia en la historia del arte, específicamente el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Arte Español del Siglo XVI. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte Español del Siglo XVII.

Asignatura: Arte del Perú Virreinal I

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte del Perú Antiguo II

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante comprenda el desarrollo e investigación del Arte del Perú Virreinal desde el siglo XVI al primer tercio del siglo XVII en el campo de las artes plásticas: pintura, escultura y grabado, manifestaciones enmarcadas en los periodos de influencia del arte renacentista y manierista. Al finalizar, el estudiante comprenderá de forma crítica la historia del arte virreinal peruano del siglo XVI al primer tercio del siglo XVII, asimismo identificará las imágenes considerando sus aspectos formales, estilísticos e iconográficos.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Métodos de la historia del arte en el estudio del arte virreinal peruano. El gótico y el renacimiento en el arte virreinal. UNIDAD DIDÁCTICA II: Bernardo Bitti y la evangelización por medio de la imagen. UNIDAD DIDÁCTICA III: El Manierismo en el virreinato peruano y la pintura mural en el sur andino. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Pintura, escultura, retablos portátiles e iconografía en el siglo XVII.

Asignatura: Arquitectura del Perú Virreinal

Créditos: 4.0

Requisitos: Arquitectura del Perú Antiguo

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio, análisis y crítica de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país desde la llegada de los españoles a América hasta principios del siglo XIX. Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: El urbanismo hispanoamericano en el mundo andino, UNIDAD DIDÁCTICA II: La arquitectura religiosa, UNIDAD DIDÁCTICA III: La arquitectura civil.

Asignatura: Arte Latinoamericano de los Siglos XVI al XVIII

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte de América Antigua

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante investigue, reflexione y analice críticamente el alcance sociocultural y estético de la conquista y la colonia, a través de su impacto en las principales manifestaciones artísticas, valorando la presencia de autonomía o dependencia en sus obras más representativas. Para ello se propone la elaboración y sustentación de una investigación monográfica y un ensayo crítico sobre el arte colonial americano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I. Definición del objeto de estudio y su problemática: Arte colonial latinoamericano ¿autonomía o dependencia? UNIDAD DIDÁCTICA II. Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA IV. Planeamiento y desarrollo del ensayo crítico.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE SÉTIMO CICLO

Asignatura: Arte del Siglo XIX

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte Manierista, Barroco y Rococó

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio panorámico de los principales movimientos artísticos desde fines del siglo XVIII hasta culminar el siglo XIX, inicios del arte moderno. Así como las ideas, estilos y métodos desarrollados en esta etapa, complementados con el análisis del contexto histórico. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas europeas del siglo XIX y su influencia en la historia del arte, específicamente el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Arte de la primera mitad del siglo XIX. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte de la segunda mitad del siglo XIX.

Asignatura: Arte del Perú Virreinal II

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte del Perú Virreinal I

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante comprenda el desarrollo e investigación del Arte del Perú Virreinal desde el siglo XVII al primer tercio del siglo XIX en el campo de las artes plásticas: pintura, escultura

y grabado, manifestaciones enmarcadas en los periodos de influencia del arte barroco y neoclásico. Al finalizar, el estudiante comprenderá las bases historiográficas y los métodos propios de la historia del arte para analizar de forma crítica el arte virreinal peruano desde siglo XVII hasta el epígono virreinal, asimismo identificará las imágenes considerando sus aspectos formales, estilísticos e iconográficos.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Métodos de la historia del arte en el estudio del arte virreinal peruano. El gótico y el renacimiento en el arte virreinal. UNIDAD DIDÁCTICA II: Bernardo Bitti y la evangelización por medio de la imagen. UNIDAD DIDÁCTICA III: El Manierismo en el virreinato peruano y la pintura mural en el sur andino. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Pintura, escultura, retablos portátiles e iconografía en el siglo XVII.

Asignatura: Arquitectura del Perú Siglos XIX y XX

Créditos: 4.0

Requisitos: Arquitectura del Perú Virreinal

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio, análisis y crítica de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país en los siglos XIX, XX y el inicio del siglo XXI.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Teoría e historia de la arquitectura durante el Siglo XIX, UNIDAD DIDÁCTICA II: Teoría e historia de la arquitectura durante el Siglo XX.

Asignatura: Arte Latinoamericano del Siglo XIX

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte Latinoamericano de los Siglos XVI al XVIII

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante analice críticamente el arte latinoamericano del siglo XIX desde una perspectiva artística, histórica, política y literaria, valorando las principales manifestaciones artísticas de la América republicana desde fines del siglo XVIII hasta inicios del XX, así como los rasgos de su autonomía y examine la dependencia occidental, para lo cual interpreta fuentes bibliográficas y hemerográficas.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en siete unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Historiografía latinoamericana. UNIDAD DIDÁCTICA II: Estilos artísticos del arte decimonónico en América. UNIDAD DIDÁCTICA III: Academias de Bellas Artes en América Latina. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Grabado en Latinoamérica. UNIDAD DIDÁCTICA V: Escultura en América Latina. UNIDAD DIDÁCTICA VI: Arquitectura urbana y militar. UNIDAD DIDÁCTICA VII: Pintura.

Asignatura: Historia de la Crítica de Arte

Créditos: 4.0

Requisitos: Historiografía del Arte

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle los conceptos, la problemática y las bases teóricas de la crítica de arte desde sus antecedentes en el mundo clásico, su origen en los salones del siglo XVIII hasta el siglo XXI, en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Perú.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Introducción a la Crítica de Arte: conceptos y problemática, UNIDAD DIDÁCTICA II: La crítica de arte en Europa: antecedentes, sus orígenes en el siglo XVIII, La crítica de arte y las instituciones del arte en el siglo XIX, UNIDAD DIDÁCTICA III: La crítica de arte en América: Estados Unidos y Latinoamérica, UNIDAD DIDÁCTICA IV: La crítica de arte en el Perú.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE OCTAVO CICLO

Asignatura: Arte del Siglo XX

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte del Siglo XIX

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de los principales movimientos artísticos del siglo XX, desde el fauvismo hasta la década de 1970. Se analizan los estilos artísticos dentro del contexto social, histórico e ideológico pertinentes. Al finalizar, el estudiante estará en condiciones de reconocer los diferentes movimientos artísticos del siglo XX con actitud crítica, así como su influencia en el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Las vanguardias de la primera mitad del siglo XX. UNIDAD DIDÁCTICA II: Las vanguardias de la segunda mitad del siglo XX.

Asignatura: Arte del Perú del Siglo XIX

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte del Perú Virreinal II

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de la producción artística peruana desde fines del siglo XVIII hasta 1919. Conoce y comprende sobre la investigación en la historia del arte peruano del siglo XIX. Los contenidos serán apoyados con la lectura analítica de diversas fuentes bibliográficas. Finalmente, se propone la elaboración y sustentación de una investigación monográfica sobre el arte peruano del siglo XIX.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Introducción al estudio del arte peruano del siglo XIX. El arte de transición del Virreinato a la República. UNIDAD DIDÁCTICA II: Representación y difusión de la imagen de la nación y sus costumbres. UNIDAD DIDÁCTICA III: El academicismo y las entidades impulsoras de la práctica artística. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Arte, modernidad y nuevas tecnologías.

Asignatura: Arte Latinoamericano del Siglo XX

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte Latinoamericano del Siglo XIX

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante analice críticamente el arte latinoamericano del siglo XX desde una perspectiva artística, histórica, política y literaria, valorando las principales manifestaciones artísticas del siglo XX latinoamericano desde el surgimiento de las corrientes nacionalistas en América Latina y las vanguardias nacidas a partir de la década de los veinte, hasta 1980 con la presencia de los artistas plásticos y el empleo de la informática. Asimismo, analiza el *boom* arquitectónico y la planificación

urbana, así como los rasgos de su autonomía y examina la dependencia occidental, para lo cual interpreta fuentes bibliográficas y hemerográficas.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Historiografía latinoamericana. UNIDAD DIDÁCTICA II: Autonomía artística. UNIDAD DIDÁCTICA III: Dependencia cultural. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Estudio de casos.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE NOVENO CICLO

Asignatura: Arte Contemporáneo

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte del Siglo XX

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios específicos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de la producción artística en Perú de las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. Analiza las propuestas teóricas, el rol de las instituciones y el mercado del arte. Al finalizar, el estudiante estará en condiciones de reconocer el desarrollo teórico-ideológico del arte contemporáneo con actitud crítica, así como su influencia en el arte peruano contemporáneo.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cinco unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Generalidades del curso. Nociones fundamentales de lo contemporáneo y del arte. UNIDAD DIDÁCTICA II: Influencias de Dadá y el Surrealismo. UNIDAD DIDÁCTICA III: El arte expandido en el territorios y artistas arquitectos. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Mitologías individuales, feminismos, estéticas relacionales. UNIDAD DIDÁCTICA V: Hacia un pluriversalismo decolonial. Arte indígena y africano (diáspora incluida)

Asignatura: Arte del Perú Siglo XX

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte del Perú del Siglo XIX

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante comprenda el desarrollo del arte peruano desde la institucionalización del arte con la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes y las festividades por el centenario de la independencia, hasta la producción artística durante la Junta Militar (1968-1980). Conoce y comprende sobre la investigación en la historia del arte peruano del siglo XX. Los contenidos serán apoyados con la lectura analítica de diversas fuentes bibliográficas y visuales. Finalmente, se propone la elaboración y sustentación de un artículo académico sobre el arte peruano del siglo XX.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Introducción al estudio del arte peruano del siglo XX. UNIDAD DIDÁCTICA II: El nacionalismo en el arte. Las festividades por el centenario de la Independencia. José Sabogal y el indigenismo. Indigenistas independientes. UNIDAD DIDÁCTICA III: El arte moderno en el Perú. La vanguardia y los artistas independientes. La agrupación espacio. El debate entre el arte abstracto y el arte figurativo. La abstracción. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Nuevas tendencias vanguardistas en el arte (1965-1979): informalismo, Surrealismo, Pop art, Op art, arte gráfico.

Asignatura: Seminario de Investigación y Preparación de Tesis I

Créditos: 5.0

Requisitos: Arte del Siglo XX. Arte del Perú del Siglo XIX. Arte Latinoamericano del Siglo XX

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante domine los conceptos, principios y enfoques de la investigación histórica del arte. La formulación del problema, el estado de la cuestión, los objetivos, hipótesis, define las variables, aplica la metodología historiográfica, las técnicas de campo, los procesos de descripción, análisis, comparación, interpretación para la elaboración y presentación del proyecto de tesis de bachillerato, así como sus primeros informes.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Estado de la cuestión e historiografía. UNIDAD DIDÁCTICA II: Planteamiento de la hipótesis y proyecto de tesis. UNIDAD DIDÁCTICA III: Presentación preliminar de los primeros capítulos.

Asignatura: Arte Popular del Perú

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte del Perú del Siglo XIX

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante comprenda el estudio del arte popular y sus expresiones dentro de la cultura nacional y regional. Revisa los conceptos y la terminología sobre el tema. Analiza sus significados históricos y culturales. Reflexiona sobre su trayectoria histórica, técnica, formal y simbólica, así como los aportes externos, el mestizaje cultural y el sustrato indígena. Replantea el estado de la cuestión, la situación actual y los cambios impulsados por el mundo moderno y globalizado.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Conceptos fundamentales y géneros principales del arte popular peruano. UNIDAD DIDÁCTICA II: Análisis e interpretación de la trayectoria del arte popular peruano.

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA EP DE ARTE DE DÉCIMO CICLO

Asignatura: Arte Contemporáneo del Perú

Créditos: 4.0

Requisitos: Arte Contemporáneo

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante comprenda el estudio del arte del Perú del siglo XXI. Resalta el contacto con las principales capitales del arte mundial, de manera específica con la diversidad de manifestaciones del Arte, las vanguardias europeas y estadounidenses del siglo XXI. También aborda el surgimiento de distintas incursiones del arte en otras disciplinas afines como la antropología, la psicología y la literatura frente a la lectura de lo peruano. Al finalizar, el estudiante investiga y aporta nuevos conocimientos al estudio del arte peruano contemporáneo.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Tránsitos hacia lo contemporáneo (1965-1979). UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte y violencia (1980-1992). UNIDAD DIDÁCTICA III: Arte y posmodernidad (1992-2000). UNIDAD DIDÁCTICA IV: El nuevo siglo. Desbordes populares: estética chicha y arte popular.

Asignatura: Seminario de Investigación y Preparación de Tesis II

Créditos: 5.0

Requisitos: Seminario de Investigación y Preparación de Tesis I. Arte del Perú del Siglo XX. Arte Popular del Perú

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante concluya su tesis de bachillerato y continúe con el proyecto de investigación para optar a la titulación profesional de licenciatura.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Presentación de la tesis de bachillerato. UNIDAD DIDÁCTICA II: Proyecto de tesis de licenciatura. UNIDAD DIDÁCTICA III: Primer borrador del primer capítulo.

Asignatura: Prácticas Pre-profesionales

Créditos: 6.0

Requisitos: Seminario de Investigación y Preparación de Tesis I.

Tipo: Obligatoria

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle sus capacidades mediante un programa de prácticas pre profesionales que tienen la finalidad de profundizar los aspectos laborales y profesionales de la carrera en relación a los distintos tipos de instituciones públicas y privadas que cuentan con graduados de la Escuela Profesional de Arte. Al finalizar el curso, el estudiante recibirá una certificación por las prácticas desarrolladas según los campos de especialización.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Introducción a las instituciones de ejercicio profesional. UNIDAD DIDÁCTICA II: Progreso de labores pre-profesionales: Informe I y II. UNIDAD DIDÁCTICA III: Conclusión y balance de labores pre-profesionales: Informe III e Informe final.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LA EP DE ARTE

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE GESTIÓN CULTURAL Y DEL PATRIMONIO

Asignatura: Mediación Cultural**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Gestión Cultural II**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante diseñe programas de mediación cultural para su eventual implementación en el ámbito cultural. Para ello, el estudiante analizará experiencias de mediación cultural y estrategias de investigación de públicos desde referentes locales, nacionales e internacionales. Finalmente, el estudiante deberá generar un programa de mediación sobre un proyecto cultural específico.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: La mediación cultural como disciplina. UNIDAD DIDÁCTICA II: Educación y mediación cultural. UNIDAD DIDÁCTICA III: Estudio de públicos. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Diseño de programas de mediación cultural.

Curso: Formulación y evaluación de proyectos culturales**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Gestión Cultural II**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante analice y plantee un proyecto cultural considerando: diagnóstico, definición, producción y evaluación. Para ello, el estudiante empleará las diversas herramientas de la gestión cultural para la elaboración y evaluación de proyectos que respondan a las necesidades culturales del medio local y nacional. Finalmente, el estudiante deberá desarrollar un prototipo de proyecto cultural y sustentar dicho procedimiento desde su formulación hasta su posterior evaluación.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Diagnóstico de un proyecto cultural. UNIDAD DIDÁCTICA II: Definición del proyecto cultural. UNIDAD DIDÁCTICA III: Producción del proyecto cultural. Unidad IV: Evaluación del proyecto cultural.

Asignatura: Gestión del Patrimonio**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Gestión Cultural II**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante aplique las herramientas de la gestión cultural desde una mirada crítica y analítica, buscando la reflexión sobre la importancia de cuidar y valorar el patrimonio. Para ello, el estudiante analiza proyectos culturales locales, nacionales e internacionales considerando estándares de uso ético, responsable y eficiente del patrimonio cultural. Finalmente, el estudiante deberá desarrollar un prototipo de proyecto de eventual aplicación práctica en su entorno local o nacional.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Normativa legal del patrimonio. UNIDAD DIDÁCTICA II: Políticas e industrias culturales. UNIDAD DIDÁCTICA III: Patrimonio cultural y desarrollo. Unidad IV: Puesta en valor y uso social del patrimonio.

Asignatura: Taller de Curaduría**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Gestión Cultural II**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad proporcionar al estudiante las herramientas para comprender el rol del curador en el diseño, conceptualización y realización de exhibiciones sobre diferentes especialidades de la historia del arte y otros planteamientos expositivos. Para ello, visitaremos diferentes galerías de arte y museos para conocer de primera mano curadurías en el medio local y generar el diálogo entre el estudiante, el curador y el espacio. Finalmente, el estudiante será capaz diseñar un guión curatorial asociado a una propuesta expositiva de elección propia.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Metodologías de lo curatorial. UNIDAD DIDÁCTICA II: Visitas de campo. UNIDAD DIDÁCTICA III: Creación del guión curatorial.

Asignatura: Turismo Cultural**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Gestión Cultural II**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante relacione al turismo y al patrimonio cultural desde los criterios de ética, identidad y autenticidad para ofrecer al turista un adecuado servicio y una visión compleja y realista de la región. Para ello, el estudiante emplea conocimientos del patrimonio natural, cultural y social, así como su normativa legal, en el diseño, planificación y organización de paquetes turísticos realizados en función de las necesidades del público. Finalmente, el estudiante deberá diseñar rutas e itinerarios, así como elaborar guiones y circuitos turísticos.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Normativa sobre patrimonio cultural y turismo. UNIDAD DIDÁCTICA II: Políticas e industrias culturales. UNIDAD DIDÁCTICA III: Análisis de casos de turismo cultural. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Rutas, itinerarios y guiones.

Asignatura: Museología**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Gestión Cultural I**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad proporcionar al estudiante los orígenes de la museología, la historia del coleccionismo y las tipologías más representativas de Europa, América y Perú. Se estudiarán las principales corrientes teóricas y las nuevas tendencias de la museología y su aplicación en los museos peruanos.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Historia de las colecciones y museos. UNIDAD DIDÁCTICA II: El museo nacional. UNIDAD DIDÁCTICA III: Funcionamiento del plan museológico.

Asignatura: Taller de Museología**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Museología**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante aplique los conocimientos museográficos para la elaboración de guiones de eventual aplicación en el entorno local y nacional. Para ello, el alumno analiza experiencias de museos locales, así como la metodología de creación de guiones museográficos. Finalmente, el estudiante deberá diseñar una propuesta de guión museográfico.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Museología y museografía. UNIDAD DIDÁCTICA II: El plan museológico. UNIDAD DIDÁCTICA III: El guión museográfico.

Asignatura: Taller de Crítica de Arte

Créditos: 4.0

Requisitos: Historia de la Crítica de Arte

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle la redacción de diferentes tipos de textos de crítica de arte, enfocado en el arte peruano, mediante el empleo de los instrumentos teóricos y metodológicos disciplinarios e interdisciplinarios.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Metodologías de la crítica de arte. UNIDAD DIDÁCTICA II: Análisis de casos. UNIDAD DIDÁCTICA III: Redacción de la crítica de arte.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE ARTE DRAMÁTICO

Asignatura: Elementos del Arte Dramático

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de las bases del arte dramático: su estructura, tipos de creación, elementos de la dirección, actuación, espacio escénico, escenografía, estilos y tendencias de la puesta en escena.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: La dramaturgia. UNIDAD DIDÁCTICA II: El espacio teatral. UNIDAD DIDÁCTICA III: Dirección escénica y actuación. UNIDAD DIDÁCTICA IV: La crítica teatral y el público. Exposición del artículo de investigación.

Asignatura: Historia del Teatro

Créditos: 3.0

Requisitos: Elementos del Arte Dramático

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio del proceso histórico del arte dramático universal desde la antigüedad clásica hasta el siglo XXI. Incide en el análisis del desarrollo histórico de la representación de cada período. Asimismo, estudia los valores y aportes de las obras más representativas.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: El teatro en la antigüedad clásica y el Renacimiento. UNIDAD DIDÁCTICA II: El Teatro del siglo XIX y XX. UNIDAD DIDÁCTICA III: El teatro peruano (siglo

XIX - primera mitad del XX). UNIDAD DIDÁCTICA IV: El teatro peruano del siglo XX (segunda mitad del siglo).

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE ARTE CINEMATOGRAFICO

Asignatura: Elementos del Arte Cinematográfico

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica; pertenece al área de formación complementaria y se enfoca en la problemática del lenguaje cinematográfico como modalidad artística expresiva. Se propone establecer parámetros y estrategias para el análisis del lenguaje cinematográfico. La comprensión del fenómeno cinematográfico y de sus relaciones con el arte, la tecnología y la cultura de masas es el punto de partida para la generación de competencias para el ejercicio del pensamiento crítico y creativo en torno al cine. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de crear, analizar, sistematizar y evaluar el lenguaje cinematográfico, sus componentes, acciones e interacciones semióticas.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Panorama del lenguaje cinematográfico: Stop Motion, Found Footage y Video Arte. UNIDAD DIDÁCTICA II: Análisis crítico de creaciones audiovisuales. UNIDAD DIDÁCTICA III: Aplicación creativa de técnicas en la realización de un videoarte.

Asignatura: Historia del Arte Cinematográfico

Créditos: 3.0

Requisitos: Elementos del Arte Cinematográfico

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante aborde la problemática del cine como modalidad artística expresiva. Aborda la historia del arte cinematográfico, observando etapas, géneros y alcances. Se toma en cuenta la relación del cine con el entorno cultural para enfocar y analizar el desarrollo del lenguaje cinematográfico y la configuración de categorías e identidades cinematográficas. Se trazan los fundamentos de la comprensión del fenómeno cinematográfico y de sus implicaciones con la vanguardia, por un lado, y la cultura de masas, por el otro. Se enfoca en la generación de competencias para el ejercicio del pensamiento crítico y creativo en torno al cine. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar, sistematizar y evaluar el fenómeno cinematográfico, su historia y el vínculo con el entorno.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Los albores del nuevo arte. Inicios de la industria cinematográfica. UNIDAD DIDÁCTICA II: Nacimiento, expansión y tendencias de los géneros cinematográficos. UNIDAD DIDÁCTICA III: La innovación cinematográfica y la incursión de los recursos digitales.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LA MÚSICA

Asignatura: Historia de la Música II

Créditos: 3.0

Requisitos: Historia de la Música I

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de las manifestaciones musicales de la época clásica (mediados del S. XVIII- S.XIX) y las obras de sus principales representantes.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Transformación del barroco al clásico. Representantes. UNIDAD DIDÁCTICA II: Géneros Musicales del Período Clásico.

Asignatura: Historia de la Música Peruana y Latinoamericana

Créditos: 4.0

Requisitos: Historia de la Música II

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante se aproxime al lenguaje de la música tanto en el plano sensorial como intelectual. Comprende el estudio del ritmo, melodía, contrapunto, timbre y color de las manifestaciones musicales del Perú y Latinoamérica, examinando los principales géneros y formas tanto vocales como instrumentales que se dan desde el S. XVI hasta mediados del S. XX. Al finalizar el curso, el estudiante estará en condiciones de reconocer las diferentes corrientes de la música en nuestro continente como la obra de sus principales compositores.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Orígenes de la música clásica en el Perú – Primera Generación. UNIDAD DIDÁCTICA II: La segunda y tercera generación – nacionalismo en la música.

Asignatura: Música y Danzas Tradicionales del Perú

Créditos: 4.0

Requisitos: Elementos del Lenguaje Musical. Elementos del Lenguaje de la Danza

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante se aproxime al panorama general de las expresiones más representativas de la música y danzas del Perú en el marco de las fiestas tradicionales y populares. Al finalizar el curso, el estudiante podrá apreciar el devenir de las diferentes danzas y géneros musicales del Perú.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Generalidades, aspectos teóricos y conceptuales. El origen de las manifestaciones musicales y dancísticas en el Perú. UNIDAD DIDÁCTICA II: La Música y las Danzas tradicionales del Perú.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LA DANZA

Asignatura: Elementos del Lenguaje de la Danza

Créditos: 3.0

Requisitos: Historia de la Música I

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante maneje un alto control y dominio de su cuerpo, a través del conocimiento de su estructura corporal, los elementos, los métodos y técnicas de la música y la danza, con sensibilidad y una alta conexión psico-física. Comprende el estudio de la definición y componentes de la danza. El reconocimiento de la danza como primer medio de expresión gestual del hombre a través del cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, dinámica, ritmo, coordinación, creatividad y sensibilidad. Contextualiza la danza desde sus orígenes hasta la época actual.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: La danza como lenguaje.. UNIDAD DIDÁCTICA II: Los componentes y/o elementos de la danza.

Asignatura: Historia de la Danza

Créditos: 3.0

Requisitos: Elementos del Lenguaje de la Danza

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de la evolución de la danza desde sus orígenes hasta el siglo XX, el análisis de ideas, estilos y métodos con énfasis en la danza clásica y moderna.

Al finalizar el curso, el estudiante estará en condiciones de comprender y apreciar el desarrollo histórico de la danza.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: La Historia de la Danza Universal en el siglo XVIII. UNIDAD DIDÁCTICA II: La Historia de la Danza Universal en el siglo XIX. UNIDAD DIDÁCTICA III: La Historia de la Danza Universal en el siglo XX. UNIDAD DIDÁCTICA IV: La danza posmoderna en el siglo XXI: Sasha Waltz y otros.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE QUECHUA

Asignatura: Quechua I

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de cursos electivos. Es de naturaleza teórico-práctica. Tiene por finalidad acercar al estudiante en el diálogo, análisis e investigación del idioma quechua con sistema de valores culturales y artísticos. Abarca los siguientes aspectos: Estructuras complejas del idioma. Comprensión lectora, escritura y traducción.

Para el logro de las capacidades se organiza en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Desarrollo de las categorías gramaticales y vocabulario. UNIDAD DIDÁCTICA II: Comprensión lectora y gramática. UNIDAD DIDÁCTICA III: Redacción y traducción a nivel básico.

Asignatura: Quechua II

Créditos: 4.0

Requisitos: Quechua I

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos. Es de naturaleza teórico-práctica. Tiene por finalidad que el estudiante asuma las competencias gramaticales y lingüísticas del idioma quechua. Abarca los siguientes contenidos: Las habilidades de expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y la comprensión de textos escritos a un nivel pre intermedio con temas de arte.

Para el logro de las capacidades se organiza en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Desarrollo de las habilidades de expresión oral y comprensión auditiva. UNIDAD DIDÁCTICA II: Expresión escrita. UNIDAD DIDÁCTICA III: La comprensión de textos escritos a un nivel pre intermedio con percepción a la cosmovisión andina articulando con el arte y la naturaleza.

Asignatura: Quechua III

Créditos: 4.0

Requisitos: Quechua II

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos. Es de naturaleza teórico-práctica. Se propone que el estudiante desarrolle las competencias gramaticales y lingüísticas del idioma quechua. Abarca los siguientes contenidos: Análisis y uso de expresiones. Prácticas específicas de uso de sintaxis en la redacción. Comprensión de texto y auditiva a un nivel intermedio.

Para el logro de las capacidades se organiza en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Análisis y uso de expresiones idiomáticas en la redacción. UNIDAD DIDÁCTICA II: Prácticas de sintaxis en la redacción. UNIDAD DIDÁCTICA III: Comprensión de textos escritos a un nivel intermedio.

Asignatura: Quechua IV

Créditos: 4.0

Requisitos: Quechua III

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos. Es de naturaleza teórico-práctica. Tiene por finalidad que el estudiante adquiera la competencia comunicativa profesional con temas de arte. Abarca los siguientes contenidos: Desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas y comprensión de texto y auditiva con temas de arte.

Para el logro de las capacidades se organiza en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Desarrollo de las habilidades lingüísticas con identidad cultural. UNIDAD DIDÁCTICA II: Uso y análisis de manifestaciones culturales andinas. UNIDAD DIDÁCTICA III: Aplicación de análisis consciente sobre la gestión, divulgación y puesta en valor de las manifestaciones artístico- culturales en quechua.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE PALEOGRAFÍA

Asignatura: Paleografía I

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad la introducción teórica-práctica del estudiante a la paleografía como una disciplina de investigación histórica de los siglos XVII y XVIII. Comprende el estudio de la escritura procesal, procesal encadenada e itálica, de su evolución, de las abreviaturas utilizadas y de la caligrafía de la época. Además, el curso busca desarrollar en los alumnos la habilidad para la lectura y transcripción de manuscritos coloniales de estos siglos.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: La paleografía (S. XVIII-XVII): Concepto, etimología e importancia. Conservación del patrimonio documental. UNIDAD DIDÁCTICA II: Fines, elementos esenciales y sistemas de abreviatura y signos de puntuación de la paleografía. Los escribanos. UNIDAD DIDÁCTICA III: Tipos de letras. Signos, normas de transcripción, análisis paleográfico y ficha descriptiva.

Asignatura: Paleografía II

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguna.

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad la introducción teórica-práctica del estudiante a la paleografía como una disciplina de investigación histórica. Comprende el estudio de la escritura durante el siglo XVI, de las abreviaturas utilizadas y de la caligrafía de la época. Asimismo, el adiestramiento de los alumnos en la lectura y transcripción de manuscritos coloniales de este siglo.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Introducción al patrimonio documental del S. XVI. UNIDAD DIDÁCTICA II: La letra cortesana y la letra encadenada. UNIDAD DIDÁCTICA III: Prácticas de lectura del Siglo XVI.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Asignatura: Técnicas Artísticas I

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle un proceso de investigación sobre las técnicas artísticas, por lo que indaga sobre la incidencia de la intencionalidad artística en la elección del proceso técnico de los principales géneros de las artes visuales contemporáneas, a partir del estudio de casos en artistas contemporáneos locales seleccionados. Para ello se propone la elaboración y sustentación de una investigación monográfica.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I. Definición del objeto de estudio y su problemática: La incidencia de la intencionalidad artística en la elección del proceso técnico. UNIDAD DIDÁCTICA II. Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Técnicas Artísticas II

Créditos: 4.0

Requisitos: Técnicas Artísticas I

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle un proceso de investigación sobre las técnicas artísticas, por lo que indaga sobre la incidencia de la intencionalidad artística en la elección del proceso técnico de los principales géneros de las artes populares del Perú, a partir del estudio de casos en artistas populares contemporáneos seleccionados. Para ello se propone la elaboración y sustentación de una investigación monográfica.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I. Definición del objeto de estudio y su problemática: La incidencia de la intencionalidad artística en la elección del proceso técnico. UNIDAD DIDÁCTICA II. Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE SEMINARIO DE ARTE

Asignatura: Seminario de Arte I

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo, investigación y debate en profundidad de un tema específico, vinculado al arte universal y su implicancia con el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades:
UNIDAD DIDÁCTICA I: Tema del seminario: Definición del objeto de estudio y su problemática
UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación.
UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Seminario de Arte II

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo, investigación y debate en profundidad de un tema específico, vinculado al arte universal y su implicancia con el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades:
UNIDAD DIDÁCTICA I: Tema del seminario: Definición del objeto de estudio y su problemática
UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación.
UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Seminario de Arte III

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo, investigación y debate en profundidad de un tema específico, vinculado al arte universal y su implicancia con el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades:
UNIDAD DIDÁCTICA I: Tema del seminario: Definición del objeto de estudio y su problemática
UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación.
UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Seminario de Arte IV

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo, investigación y debate en profundidad de un tema específico, vinculado al arte universal y su implicancia con el arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades:
UNIDAD DIDÁCTICA I: Tema del seminario: Definición del objeto de estudio y su problemática
UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación.
UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

Asignatura: Seminario-Taller de Investigación

Créditos: 5.0

Requisitos: Teoría y Métodos de la Historia del Arte II

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle proyectos de investigación y domine la redacción de diferentes tipos de textos de arte: artículo, monografía y ensayo, mediante el empleo de los instrumentos teóricos y metodológicos propios de la especialidad.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Redacción académica e investigación en arte. Definición del objeto de estudio. UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Seminario de Metodología de Análisis de la Obra de Arte

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante domine los diversos métodos de la historia del arte, como el formalista, iconológico, psicológico, estructuralista, semiótico, entre otros, de acuerdo a los proyectos de investigación propuestos por los participantes.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Metodología del análisis de la obra de arte. Definición del objeto de estudio. UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE SEMINARIO DE ARTE PERUANO

Asignatura: Seminario de Arte Peruano I

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo de investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Tema del seminario: Definición del objeto de estudio y su problemática UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Seminario de Arte Peruano II

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo de investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades:
UNIDAD DIDÁCTICA I: Tema del seminario: Definición del objeto de estudio y su problemática
UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación.
UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Seminario de Arte Peruano III

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo de investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte peruano.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades:
UNIDAD DIDÁCTICA I: Tema del seminario: Definición del objeto de estudio y su problemática
UNIDAD DIDÁCTICA II: Estructura, organización y caracterización del trabajo de investigación.
UNIDAD DIDÁCTICA III. Diseño, elaboración y presentación del trabajo de investigación.

Asignatura: Seminario de Arte Popular del Perú

Créditos: 5.0

Requisitos: Arte Popular del Perú

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante revise el estado de la cuestión sobre las artes populares del Perú. Tiene la finalidad de profundizar y analizar los aportes investigativos y culminar con una investigación por parte del estudiante. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de ahondar en el conocimiento, análisis y crítica sobre los temas del arte popular, investigar un tema específico y desarrollar una monografía.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cinco unidades:
UNIDAD DIDÁCTICA I: Tradición y modernidad. Conceptos generales. Conceptos aplicados a las artes populares peruanas en el siglo XX. UNIDAD DIDÁCTICA II: Transformaciones y cambios en las artes populares: 1960-2010. Cambios ocurridos en esta etapa debido al distanciamiento de sus contextos tradicionales, la intervención del estado y de otras instituciones. El empleo de nuevos materiales. Adaptación al mundo moderno. UNIDAD DIDÁCTICA III. Mercado, capacitación y concursos. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Estéticas, contenidos simbólicos y sociales de las artes populares. UNIDAD DIDÁCTICA V: Presentación y exposición de investigaciones.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE SEMINARIOS JOSÉ MARTÍ

Asignatura: Seminario José Martí A

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguna.

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el trabajo activo de investigación y debate en profundidad de un tema específico de arte peruano y latinoamericano. El eje central es la obra de José Martí, a la que se

suma la de sus contemporáneos y la de investigadores posteriores que han ampliado los estudios de esta naturaleza.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: José Martí. Vida y escritos sobre arte. UNIDAD DIDÁCTICA II: Primera parte. Escritos de José Martí sobre arte de Latinoamérica. UNIDAD DIDÁCTICA III: Segunda parte. Escritos de José Martí sobre arte de Latinoamérica.

Asignatura: Seminario José Martí B

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante se introduzca dentro de un contexto histórico y socioeconómico, y a través del debate permanente de textos del último cuarto del siglo XIX, adquiera conocimientos de la crítica del arte martiana dirigida a Europa y Estados Unidos, así como del mercado del arte y los museos, teniendo como eje central la obra ensayística de José Martí. El seminario se complementa con la visión analítica de investigadores del siglo XX y XIX acerca del quehacer de Martí.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: José Martí. Vida y escritos sobre arte. UNIDAD DIDÁCTICA II: Escritos de José Martí sobre arte europeo. UNIDAD DIDÁCTICA III: José Martí y el arte de Estados Unidos.

ASIGNATURA ELECTIVA DE ICONOGRAFÍA

Asignatura: Iconografía

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle la identificación de los atributos, motivos y temas del arte virreinal peruano, la forma de representación y significado de las imágenes, considerando el aspecto simbólico, por ello se revisará las fuentes textuales y grabadas. Comprende la iconografía y la iconología, así como la iconografía de la religión cristiana presente en las obras de arte del Perú Virreinal desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Se estudian los principales temas del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento, así como las imágenes del ciclo Mariano y Cristológico. Además, se incide en los santos fundadores de órdenes religiosas, las santas mártires, la hagiografía cristiana, los emblemas y alegorías.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Nociones fundamentales de Iconografía e iconología. El antiguo testamento. UNIDAD DIDÁCTICA II: Nuevo Testamento. Ciclo Mariano y Cristológico. UNIDAD DIDÁCTICA III: Símbolos e iconografía de la Virgen, Cristo y los santos. Las órdenes religiosas. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Hagiografía, alegorías cristiana eucarísticas y vanitas.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL ARTE PERUANO

Asignatura: Fuentes para el Estudio del Arte Peruano I

Créditos: 4.0

Requisitos: Teoría y Métodos de la Historia del Arte II

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle la identificación y manejo de fuentes documentales y de archivo en los diferentes repositorios, que proveen de información a la historia del arte peruano, de los siglos XVI al XVIII.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Las fuentes documentales y el objeto de arte como fuente de investigación. UNIDAD DIDÁCTICA II: Conquista y Virreinato. Arquitectura, grabado y pintura como fuentes. Fuentes documentales del Siglo XIX. Artes populares virreinales. UNIDAD DIDÁCTICA III: Archivos, sistemas de ordenamiento y catalogación. Bibliotecas y museos.

Asignatura: Fuentes para el Estudio del Arte Peruano II

Créditos: 4.0

Requisitos: Fuentes para el Estudio del Arte Peruano I

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle la identificación y manejo de fuentes documentales y de archivo en los diferentes repositorios, que proveen de información a la historia del arte peruano de los siglos XIX, XX y XXI.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Fuentes del Siglo XIX. UNIDAD DIDÁCTICA II: Fuentes del Siglo XX. UNIDAD DIDÁCTICA III: Fuentes del Siglo XXI.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE CONSERVACIÓN

Asignatura: Introducción a la Conservación y Restauración

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante domine los lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro patrimonio cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guiarán el curso.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Comprensión de la teoría de la Conservación como disciplina utilizada para la preservación del patrimonio cultural de la nación. UNIDAD DIDÁCTICA II: Manejo de conceptos asociados al Patrimonio Cultural. UNIDAD DIDÁCTICA III: Conservación del Patrimonio Cultural como disciplina. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Inventario, registro y catalogación de bienes culturales: Uso de la Conservación Preventiva.

Asignatura: Taller de Conservación Preventiva

Créditos: 4.0

Requisitos: Introducción a la Conservación y Restauración

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante domine la evaluación y resolución de los problemas de conservación

preventiva de los bienes culturales, conociendo, analizando y determinando los procesos químicos del deterioro que afectan los bienes culturales, comprendiendo los procesos de deterioro intrínseco y extrínseco de los bienes culturales con actitud crítica y creativa. Los contenidos del curso abarcan, realizar las propuestas de gestión que conlleven a crear estrategias para el buen recaudo de los objetos culturales, basándonos en las normativas sobre la buena praxis y el buen custodio de los mismo; asimismo, la creación de los protocolos que generen una dinámica en el trabajo del restaurador, haciéndose esta extensiva y aplicativa a las distintas realidades para el buen manejo de las labores de los restauradores.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: El Patrimonio Cultural de la Nación. UNIDAD DIDÁCTICA II: Cómo ejecutar un Plan de Conservación Preventiva. UNIDAD DIDÁCTICA III: Conservación Preventiva en los Museos.

ASIGNATURA ELECTIVA DE MITOLOGÍA ANDINA

Asignatura: Mitología Andina

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio de las principales corrientes, doctrinas y teorías que interpretan el mito; el mito en su origen y esencia; el análisis de los mitos paradigmáticos de la costa, sierra y la selva; la pervivencia del mito en diversas manifestaciones culturales: tradiciones, fiestas patronales, danzas, rituales, etc. Al finalizar el curso el estudiante comprenderá la importancia del mito y la mitología andina peruana, considerando en su estudio las fuentes materiales, textuales y orales, así como la pervivencia del mito en las tradiciones populares.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Introducción a la Mitología, teorías, propuestas metodológicas y fuentes. UNIDAD DIDÁCTICA II: Mitos y mitología en el Perú Antiguo. UNIDAD DIDÁCTICA III: Mitos y mitología andina virreinal. La construcción del sistema mítico andino y la evangelización. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Mitos, cuentos y mitología del siglo XIX-XX.

ASIGNATURA ELECTIVA DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ARTE

Asignatura: Taller de Metodología de la Enseñanza-Aprendizaje de la Historia del Arte

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle los aspectos fundamentales de la competencia docente, en base al análisis y propuesta de mejora en la impartición de asignaturas de arte/historia del arte en el nivel secundario de la educación básica regular y en instituciones educativas de nivel superior.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades. UNIDAD DIDÁCTICA I: Currículo formativo. UNIDAD DIDÁCTICA II: La enseñanza y las competencias profesionales del docente. UNIDAD DIDÁCTICA III: Calidad de la docencia. Propuesta práctica para la mejora de las clases.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE ARTE DE ASIA Y ÁFRICA

Asignatura: Seminario de Arte de Asia y África I

Créditos: 5.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio del arte, la literatura, la historia y la cultura de Asia y África. Se debate a profundidad un tema específico desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Expresiones artísticas y culturales en Medio Oriente. UNIDAD DIDÁCTICA II: Expresiones artísticas y culturales en el Sur de Asia. UNIDAD DIDÁCTICA III: Expresiones artísticas y culturales en Asia del Este. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Expresiones artísticas y culturales en África.

Asignatura: Seminario de Arte de Asia y África II

Créditos: 5.0

Requisitos: Seminario de Arte de Asia y África I

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio del arte, la literatura, la historia y la cultura de Asia y África. Se debate a profundidad un tema específico del siglo XX y XXI.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Expresiones artísticas y culturales en Medio Oriente. UNIDAD DIDÁCTICA II: Expresiones artísticas y culturales en el Sur de Asia. UNIDAD DIDÁCTICA III: Expresiones artísticas y culturales en Asia del Este. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Expresiones artísticas y culturales en África.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LA LÍNEA DE PERITAJE Y TASACIÓN DE ARTE

Asignatura: Taller de Inventario y Catalogación

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle las nociones fundamentales sobre las tipologías que constituyen el patrimonio cultural, las técnicas de inventario y catalogación, las fichas de campo y de gabinete, y los programas computarizados. Asimismo comprende el diseño de fichas y el ejercicio práctico de inventario y catalogación en algún museo o colección. Al finalizar el taller el estudiante tendrá el conocimiento sobre la naturaleza de los bienes culturales, la metodología y la técnica para assimilarlos al acervo patrimonial del país, y estará capacitado para la identificación y clasificación de los bienes del patrimonio cultural.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades. UNIDAD DIDÁCTICA I: Técnicas fundamentales de Inventario y Catalogación y su aplicación en los géneros principales del Arte. UNIDAD DIDÁCTICA II: Aplicación de las técnicas de Inventario y Catalogación en otros géneros del Arte.

Asignatura: Artes Decorativas**Créditos:** 3.0**Requisitos:** Taller de Inventario y Catalogación**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad el estudio de las principales artes decorativas o suntuarias, como el tejido, la cerámica, el vidrio, la orfebrería y el mobiliario, incidiendo en el conocimiento de sus materiales, técnicas, funciones y sus respectivos procesos históricos; asimismo, sus implicancias contemporáneas relativas en su valoración como patrimonio cultural, así como en el mercado del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades. UNIDAD DIDÁCTICA I: Conocimiento del vocabulario técnico de las distintas manifestaciones de las artes decorativas. UNIDAD DIDÁCTICA II: Apreciación de sus contextos geográficos y cronológicos. UNIDAD DIDÁCTICA III: Distinción entre los oficios artesanales cultos y artes tradicionales, incidiendo sus aportes originales y sus alcances a nivel estético.

Asignatura: Peritaje y Tasación de Obras de Arte**Créditos:** 4.0**Requisitos:** Artes Decorativas**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad la introducción al peritaje y tasación de obras de arte. El peritaje es el estudio para la valoración económica de la obra de arte, y comprende factores como la originalidad, la iconografía y simbología con relación a la lógica de representación y el mercado, el estado de conservación e intervención, valores vinculados al contexto histórico-artístico y las demandas y exigencias del mercado del arte internacional y nacional. En base al peritaje se realiza la tasación, la asignación del valor económico, que comprende el conocimiento de aspectos como las subastas y el coleccionismo de arte. Al finalizar el curso, el estudiante tendrá los conocimientos básicos e introductorios para el desarrollo de la pericia y la realización de tasaciones de obras de arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Pericia de la obra de arte. UNIDAD DIDÁCTICA II: Tasación y mercado de la obra de arte.

ASIGNATURA ELECTIVA DE HISTORIA DEL ARTE Y ARQUEOLOGÍA**Asignatura: Historia del Arte y Arqueología****Créditos:** 3.0**Requisitos:** Ninguno**Tipo:** Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórica - práctica, tiene como finalidad que el estudiante asimile las diferencias y similitudes entre la Historia del Arte y la Arqueología. Conoce y analiza las experiencias mediterráneas desde una perspectiva histórica, centrándose en las culturas peruanas precolombinas para entender los límites y posibilidades de ambas disciplinas. Se verán algunos ejemplos de la ilustración arqueológica en el Perú, para incentivar, entre otros, su investigación desde la perspectiva de la Historia del Arte. Asimismo, el estudiante sustentará una monografía en base a los análisis de piezas prehispánicas desde la historia del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Metodología y datación arqueológica. UNIDAD DIDÁCTICA II: Ilustración arqueológica. UNIDAD DIDÁCTICA III: Los límites metodológicos.

ASIGNATURA ELECTIVA DE INGLÉS

Asignatura: Inglés con enfoque en el Arte y la Cultura

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante conozca la terminología básica usada en el mundo del arte, para poder leer cualquier texto de historia del arte en inglés, así como escribir artículos y dar ponencias en inglés. Asimismo, contempla el aprendizaje de términos de arte de todas las épocas, de Perú y el resto del mundo.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Terminología de arqueología, UNIDAD DIDÁCTICA II: Terminología de arquitectura, UNIDAD DIDÁCTICA III: Terminología de arte.

ASIGNATURA ELECTIVA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Teoría y Crítica de la Arquitectura Moderna y Contemporánea

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante conozca los proyectos más relevantes de arquitectura en el mundo en los siglos XX y XXI así como las principales corrientes teóricas internacionales que han influido en Latinoamérica y el Perú, desde la Modernidad hasta hoy, pasando por el posmodernismo y la arquitectura vernácula.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Arquitectura moderna en el mundo, años 1920-1960. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arquitectura posmodernista y del regionalismo crítico, años 1970-1990. UNIDAD DIDÁCTICA III: Arquitectura monumental y la renovación urbana. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Arquitectura sostenible y vernácula.

ASIGNATURA ELECTIVA DE ANTROPOLOGÍA

Asignatura: Introducción a la Antropología

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el análisis, diagnóstico, planteamiento y resolución de aspectos que abordan la teoría y praxis del análisis de la antropología, para fomentar el espíritu analítico-crítico del estudiante frente a la cultura y sus implicancias en el desarrollo social, así como impartir lineamientos tendientes a entender la antropología como disciplina que nos introduce en el estudio del hombre, del desarrollo y evolución de las “otras” sociedades desde una perspectiva global y comparativa. Comprende el panorama de las teorías y conceptos de la antropología y su tratamiento en el campo del arte. Se pondrá especial interés en la antropología peruana y sus productos culturales y artísticos, manifestaciones culturales en el arte, lo local y global en el arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Reconoce y describe los conceptos básicos de la antropología y su valor para el análisis social. UNIDAD DIDÁCTICA II: Fomenta conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos, con capacidad de análisis crítico y de síntesis, para comprender la importancia de la antropología en el desarrollo nacional.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE ARTE UNIVERSAL

Asignatura: Arte Flamenco

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte Renacentista

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático del arte flamenco entre los siglos XV y XVI, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas flamencas y su influencia en la historia del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Historia del Arte Flamenco del Siglo XV. UNIDAD DIDÁCTICA II: Historia del Arte Flamenco del Siglo XVI.

Asignatura: Arte Renacentista Alemán

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte Renacentista

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático del arte del Renacimiento en Alemania, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas renacentistas de Alemania y su influencia en la historia del arte.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Historia del Arte del Renacimiento Alemán (S. XV). UNIDAD DIDÁCTICA II: Historia del Arte del Renacimiento Alemán (S. XVI).

Asignatura: Arte Español de los Siglos XVIII, XIX y XX

Créditos: 3.0

Requisitos: Arte Español de los Siglos XVI y XVII

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el estudio sistemático del arte español de los siglos XVIII, XIX y XX, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte del Perú. Al finalizar, el estudiante podrá reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas hispanas contemporáneas, y su influencia en la historia del arte peruano. Para ello se propone la elaboración y sustentación de una investigación monográfica sobre los vínculos artísticos entre España y el Perú.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en dos unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Francisco de Goya y el Arte español del siglo XIX. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte español del siglo XX.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA

Asignatura: Estética

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante se introduzca a la estética a través de un panorama tanto conceptual como de corrientes interpretativas sobre la naturaleza del arte. Al finalizar el curso, el estudiante conocerá sobre la historicidad de las categorías y estará en condiciones de aplicarlas en el análisis del fenómeno artístico contemporáneo.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: La obra de arte. Categorías de las artes. Las culturas estéticas. UNIDAD DIDÁCTICA II: Las experiencias estéticas. Historia de la estética. UNIDAD DIDÁCTICA III: Experiencia estética. La post estética.

Asignatura: Semiótica Visual

Créditos: 3.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante se aproxime al desarrollo un enfoque semiótico en el campo del arte, desde la diversidad de sus manifestaciones, haciendo interactuar la teoría, la práctica y la crítica desde los fundamentos de la semiótica visual discursiva. Proporciona estrategias de análisis interpretativo, con componentes semánticos, sintácticos, pragmáticos y retóricos. El propósito es definir y aplicar parámetros, recorridos y niveles de análisis para evaluar la instancia artística y la generación de sentido y formas en el proceso enunciativo y comunicativo.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Gramática de la imagen. UNIDAD DIDÁCTICA II: Semántica y morfosintaxis. UNIDAD DIDÁCTICA III: Pragmática de la imagen. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Creación de un proyecto artístico desde su concepción semiótica.

ASIGNATURAS ELECTIVAS DE DOCUMENTACIÓN

Asignatura: Textos de Arte

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle el manejo y conocimiento de bibliografía de la especialidad sobre la base del análisis, comprensión, interpretación, comparación y crítica textual, en el contexto de su emisión. Al finalizar el curso, el estudiante habrá adquirido destreza en el análisis e interpretación de textos de Historia del Arte por medio de estrategias de lectura, lo que coadyuvará a ampliar su capacidad de aprendizaje y visión crítica.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Nociones fundamentales. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte Latinoamericano. UNIDAD DIDÁCTICA III: Arte Peruano.

Asignatura: Taller Repositorio digital de Arte Peruano

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivos, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante domine las bases instrumentales para el diseño, la documentación y gestión de un repositorio digital de arte peruano, mediante la recopilación, registro, catalogación e investigación de las obras artísticas del Perú.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en cuatro unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Introducción al diseño, documentación y gestión de repositorio digital. UNIDAD DIDÁCTICA II: Arte del Perú Antiguo y Arte Virreinal. UNIDAD DIDÁCTICA III: Arte Republicano y Arte Contemporáneo. UNIDAD DIDÁCTICA IV: Artes Decorativas y Artes Populares.

Asignatura: Taller de Biblioteca de Arte

Créditos: 4.0

Requisitos: Ninguno

Tipo: Electiva

La asignatura corresponde al área de estudios electivas, es de naturaleza teórico-práctica, tiene como finalidad que el estudiante desarrolle la constitución, organización, administración e informatización de una biblioteca especializada de arte, así como la respectiva atención y servicio al usuario. Al finalizar el taller el estudiante conocerá la importancia de la catalogación adecuada, protección del material bibliográfico y el buen servicio al lector.

Para el logro de estas capacidades se ha organizado el desarrollo de la asignatura en tres unidades: UNIDAD DIDÁCTICA I: Conceptos básicos sobre el funcionamiento de una biblioteca especializada. UNIDAD DIDÁCTICA II: Organización del material de la biblioteca en estantes. UNIDAD DIDÁCTICA III: Atención en la sala de lectura.