

# UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

PLAN CURRICULAR 2017

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	03
I FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO	04
1.1 Fundamentos legales	
1.2 Marco institucional	
1.2.1 UNMSM	
1.2.2 Facultad de Letras y Ciencias Humanas	
1.2.3 EP de Arte	
II FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA	08
2.1 Contexto	
2.2 Historia de la EP de Arte	
2.3 Demanda social de la carrera	
2.4 Ámbito de desempeño profesional y mercado laboral	
2.4.1 Ámbito de desempeño profesional	
2.4.2 Mercado laboral	
III PERFILES DE LA CARRERA	17
3.1 Perfil del ingresante	
3.2 Perfil del egresado	
IV ESTRUCTURA CURRICULAR Y PLAN DE ESTUDIOS	19
4.1 Componentes del currículo	
4.2 Áreas del currículo	
4.2.1 Matriz de consistencia entre el perfil de egreso y las áreas de desempeño profesional	
4.3 Plan de estudios	
4.3.1 Sumillas	
4.3.2 Malla curricular	

## **PRESENTACION**

La carrera de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se dedica a la formación de profesionales cuyo campo de acción y desarrollo profesional se encuentra en el sector cultural. Por su naturaleza científica brinda formación en el arte occidental y se dedica al análisis, crítica y valoración de la creación artística en los ámbitos de las artes plásticas, la música, el teatro, el cine, la danza y cuyo objeto principal es el arte peruano y latinoamericano.

Se proyecta al medio laboral en toda función relacionada a la investigación del arte peruano en cualquiera de sus manifestaciones, su puesta en valor, registro, conservación preventiva, curaduría de exposiciones, como medio de preservar el patrimonio cultural peruano en toda su extensión, desde sus orígenes hasta la actualidad. Dada la flexibilidad de la carrera, el profesional puede desplegar diversas actividades relacionadas con el estudio de toda creación artística así como la crítica de arte y la museología entre otras.

Como proyección de la formación recibida, el egresado puede ejercer la docencia en historia del arte, tanto en otras escuelas y facultades de la UNMSM como en centros superiores de estudios y universidades, donde actualmente se desempeñan muchos de ellos.

La naturaleza de los estudios impartidos en la EP de Arte favorece la investigación transdisciplinaria e interdisciplinaria que permite una aproximación a otras disciplinas a través de actividades de extensión, como un ente de debate que favorece el desarrollo mutuo interinstitucional. Igualmente realiza acciones de sensibilización en la población hacia las expresiones y valoración del arte mediante programas de difusión dirigidos a la colectividad.

**LA CARACTERÍSTICA DISTINTIVA DE LA EP DE ARTE ES SER LA ÚNICA CARRERA UNIVERSITARIA EN EL PAÍS DEDICADA AL ESTUDIO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES.**

## I FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO

### 1.1. Fundamentos legales.

El funcionamiento y las competencias profesionales de la EP de Arte se sustentan en los dispositivos legales vigentes, siguientes:

- Constitución Política del Perú de 1993,
- Ley Universitaria del 2014,
- Estatuto de la UNMSM del 2016,

#### Constitución Política del Perú. (1993)

##### *Artículo 18.*

La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia.

#### Ley Universitaria N° 30220. (2014)

##### Artículo 3. Definición de la universidad.

La universidad es una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación como derecho fundamental y servicio público esencial. Está integrada por docentes, estudiantes y graduados. Participan en ella los representantes de los promotores, de acuerdo a ley. Las universidades son públicas o privadas. Las primeras son personas jurídicas de derecho público y las segundas son personas jurídicas de derecho privado.

##### Artículo 6. Fines de la universidad

La universidad tiene los siguientes fines:

- 6.1 Preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica, tecnológica, cultural y artística de la humanidad.
- 6.2 Formar profesionales de alta calidad de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del país.
- 6.3 Proyectar a la comunidad sus acciones y servicios para promover su cambio y desarrollo.

#### Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (2016)

##### Artículo 2°.- Naturaleza

La Universidad Nacional Mayor de Marcos, fundada el 12 de mayo de 1551, es la primera universidad del país, la más antigua del continente americano y de toda la cuenca del Pacífico. Es una comunidad académica formada por docentes, estudiantes y graduados. Su misión esencial es el cultivo y desarrollo del saber, que sustenta la formación humana integral, el desarrollo académico y la calificación profesional, para contribuir a la liberación humana y la construcción de una sociedad justa, equitativa y solidaria, basada en el reconocimiento del valor de la diversidad y el respeto a la vida, en la perspectiva de contribuir a la transformación social del país.

La Universidad Nacional Mayor de Marcos es una institución pública y laica. Es autónoma académica, normativa y administrativamente. La comunidad sanmarquina, constituida por docentes, estudiantes, graduados y trabajadores no docentes, promueve el desarrollo de la educación en su más alto nivel mediante el fomento de la investigación científica, la creación tecnológica, humanística y artística, así como la extensión social de calidad, en una dinámica de autoevaluación permanente e interacción con otras comunidades universitarias, para alcanzar la excelencia académica y los fines señalados en este Estatuto.

#### DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA FACULTAD

Artículo 20°.- Órganos que conforman las facultades. Para el cumplimiento de sus funciones y fines, la facultad cuenta con órganos de línea, órganos de apoyo y asesoría, y órganos de ejecución así como comisiones permanentes y transitorias.

Órganos de línea:

- e) Escuelas Profesionales

#### DE LA ESCUELA PROFESIONAL

Artículo 25°.- La escuela profesional. La escuela profesional es la unidad académica encargada de la formación profesional que conduce a la obtención del grado académico de bachiller, título profesional o licenciatura correspondiente, y de otorgar la certificación progresiva por los módulos de competencia que implemente. La escuela profesional gestiona los estudios específicos y de especialidad de pregrado.

## **1.2. Marco institucional.**

### **1.2.1 UNMSM**

El currículo se fundamenta en una sólida base científica, humanística y tecnológica, en torno a ejes que tipifican un currículo con las siguientes características:

- a) es innovador, proceso dinámico se proyecta a los cambios según las expectativas de los estudiantes orientados a las necesidades sociales.
- b) es prospectivo, forma estudiantes con criterio previsor, anticipativo y adaptativo al futuro, sustentado en el constante perfeccionamiento en los actores del proceso y la planificación de largo plazo.
- c) es integrador, de los aprendizajes transversales de la investigación, los valores, el servicio solidario y protección al medio ambiente.
- d) es humanístico, resalta las manifestaciones de trascendencia del conocimiento teórico-práctico, la cultura y los valores.
- e) es flexible, promueve la libertad de elegir asignaturas en otras unidades programáticas de la universidad o del exterior.

El currículo, científicamente planteado por el Modelo San Marcos, propone fundamentos, principios, desarrollo de competencias, perfiles, metodologías cuyo soporte general es la calidad sostenible. Los estudios de la carrera de Arte son acordes con la concepción educativa del Modelo San Marcos, cuyas bases se sustentan en los siguientes aspectos:

- Enfoque científico-filosófico, orienta la educación universitaria como la construcción de conocimientos sobre tres pilares: ontológico, epistemológico y paradigmático, por los cuales se logran los conocimientos, sustentados en la reflexión teórica humana, el estudio de la realidad con sentido de objetividad y la producción de conocimientos sustentados en la verdad de los hechos.
- Postula por una educación integral, en un marco de filosófico y ético, vinculado al desarrollo de las capacidades humanas sustentadas en la búsqueda de la verdad, reflexivo de la realidad, con integridad y ejercicio profesional de calidad.
- Conlleva una visión, reflexiva, sistemática, crítica, participativa, abierta y flexible, innovadora e integradora de la diversidad y complejidad.
- A su vez el sustento del modelo educativo San Marcos (MESM). Posee una triple fundamentación pedagógica: una se sustenta en las teorías y enfoques innovadores, la segunda, se soporta en el conocimiento de la realidad socioeducativa interna y la tercera, la incorporación de las tendencias educativas internacionales.
- Ejecuta una propuestas con el uso de medios orientadores de los aprendizajes que guían muestras carreras y subrayan una formación holística, gestión innovadora acorde al tiempo actual basada en el desarrollo de las comunicaciones.
- Una educación centrada en el estudiante como actor de su propio conocimiento y desarrollo intelectual, socio-personal y prospectivo. Logrado con un soporte interdisciplinario.
- Educación flexible, como expresión de adaptación a los cambios fundamentales de orden científico, tecnológico, socio-histórico, cultural, de carácter interdisciplinario, comprensión de la diversidad y sustentada en valores.
- Educación dirigida a satisfacer las necesidades laborales y sociales, campo en el cual se desarrollará el potencial profesional y la calidad humana de los estudiantes Sanmarquinos.
- El cumplimiento de sus fines y propósitos van acompañados de una gestión dinámica, sobre la base de un principio: La identidad y cultura institucional y de acciones que se inscriben:
- En un marco legal estatutario, definen sus principios y fines. Un plan estratégico, elaborado en el marco de una visión y misión, lineamientos, objetivos y metas. Planes de estudios del proceso de enseñanza-aprendizaje y programas de extensión y proyección social universitaria.

## **1.2.2. Facultad de Letras y Ciencias Humanas**

El modelo educativo de la FLCH propone los siguiente rubros:

Misión

Ser una facultad orientada a la enseñanza, especialización, investigación y formación de profesionales de alto nivel académico en letras y ciencias humanas a nivel nacional, comprometidos con el desarrollo del país.

Visión

Ser una facultad modelo en la enseñanza e investigación en letras y ciencias humanas a nivel latinoamericano, generadora de producción científica y tecnológica que busque la excelencia académica a través de un sistema de gestión educativo eficiente que nos conduzca a la internacionalización.

### **1.2.3. EP de Arte.**

La formación proporcionada por la EP de Arte incorpora el criterio de una educación que impulsa el desarrollo de las potencialidades del hombre: conocimientos histórico-humanísticos; así como actitudes: crítica, reflexiva, problematizadora, valorativa y transformadora de la realidad cultural y artística.

Promueve una formación humanística y multidisciplinaria sustentada en valores éticos y sociales, en permanente búsqueda de la verdad, la sensibilidad, en la autoestima, la acción solidaria, sustentada en los principios de una formación integral que busca la realización humana como persona y como profesional, teniendo como eje la calidad del conocimiento y su proyección a la sociedad.

Posee la concepción integral, de un currículo abierto al carácter multidisciplinario y promueve el intercambio interuniversitario a nivel estudiantil y docente.

Divulga sus inquietudes y sus logros y comparte con la sociedad en el desempeño óptimo de las diversas funciones culturales vinculadas a la especialidad en el medio laboral y en eventos de difusión a favor de la colectividad.

## **II FUNDAMENTOS DE LA CARRERA**

### **2.1. Contexto de la carrera de Arte.**

De acuerdo con el Modelo Educativo San Marcos, la EP de Arte se define como una disciplina científica del campo de las humanidades, tiene como propósito la formación de un profesional capaz de comprender las manifestaciones artísticas, de la cultura occidental, latino americana y especialmente la peruana; sustentadas en la sistematización de los conocimientos, de los procesos artísticos desarrollados por la sociedad peruana desde sus orígenes a la actualidad.

Los estudios del Arte, poseen un soporte teórico-metodológico de carácter multidisciplinario debido a que la obra de arte soporta diversos tipos de análisis, para explicarla es necesario someterla a juicios de naturaleza estética, contrastarla con fuentes históricas, abordarlas desde enfoques histórico-artísticos, estéticos, críticos, antropológicos, sociológicos, mediante interpretaciones y juicios de valor.

La importancia de sus estudios se orienta a crear conocimientos sobre la realidad artística, de las diversas manifestaciones del campo de la plástica, la música, el teatro, la cinematografía, a través del estudio de los estilos artísticos que dan cuenta de su evolución en el tiempo. Como correlato, su finalidad es orientar las diversas acciones destinadas a la protección y divulgación del patrimonio cultural peruano.

En síntesis:

- Se identifica con la cultura peruana surgida en su rico y variado proceso histórico y asume el compromiso de estudiar y defender el patrimonio artístico y cultural de la nación.
- Promueve las expresiones cultural-artísticas y su desarrollo, mediante la investigación, la difusión y divulgación de sus estudios en la comunidad nacional e internacional.
- Adquiere sensibilidad en la selección y tratamiento de los objetos y hechos artísticos que reporten a un real marco de identidad cultural en su diversidad.

### **2.2. Historia de la EP de Arte**

La trayectoria institucional de la EP de Arte es el resultado de un proceso constante de adecuaciones a los lineamientos de la educación universitaria peruana, y como consecuencia de ello ha ido configurando su rol y compromiso histórico, y ha demostrado su preocupación con la formación de especialistas en el estudio del arte, constituyéndose en una fuente que brinda a la nación los profesionales y académicos capacitados para la valoración de su patrimonio histórico, artístico y cultural.

El origen de la especialidad de Arte antecede a la formación institucional de la carrera de arte en la UNMSM. Está relacionado a las cátedras que tuvieron como objetivo el estudio del arte, que se fueron creando desde principios del siglo XX, y se desarrollaron particularmente entre 1901 y 1930 en función de dos líneas importantes: la teórica y la histórico-artística. Entre 1931 y 1948 se constituye una tercera línea, al incluirse los estudios de Historia del Arte Peruano y Arte Antiguo del Perú.

La carrera profesional de arte posee un desarrollo a partir de su creación, desde que fuera Instituto -en el marco de la Ley N° 10555 y el Estatuto Universitario de 1946-.

Fue creada en la sesión del 22 de setiembre de 1948 del Consejo Facultad e inició sus funciones académicas a partir de 1949. En 1960 el Instituto se convirtió en Departamento de Arte, al amparo de la Ley Universitaria N° 13417. En 1969, con la Ley N° 17437, el Departamento pasa a ser el Programa Académico de Arte. En 1983, este cambia su denominación por la actual Escuela Académico Profesional de Arte, según la Ley Universitaria N° 23733.

#### Objetivos generales de la EP Arte

- Formar investigadores en las diversas expresiones artísticas, comprometidos con el desarrollo de la disciplina.
- Propiciar una formación científico-humanística orientada al despliegue de capacidades personales de análisis, comprensión, percepción sensible, reflexivas y de discernimiento.
- Internalizar los procesos artísticos de la cultura occidental que coadyuven al estudio del arte peruano en su totalidad.
- Promover el interés general hacia la valoración y defensa de los bienes culturales de la nación peruana.
- Fomentar la especialización y el perfeccionamiento del investigador del arte en todas sus áreas, con énfasis en el arte peruano.
- Establecer criterios para definir el ámbito del arte peruano y su articulación con la historia del arte occidental.

#### Objetivos específicos de la EP Arte

- Formar profesionales en el estudio de las diversas expresiones artísticas.
- Orientar el desempeño profesional hacia áreas conexas.
- Fomentar la investigación del arte peruano.
- Crear conciencia social para la preservación y promoción de los bienes artísticos y culturales de la nación.
- Fomentar una actitud reflexiva y crítica de la realidad cultural y artística.
- Promueve la formación de grupos interdisciplinarios.

#### Objetivos transversales de la EP Arte relacionados con la investigación

- Conocer y emplear las técnicas básicas de investigación.
- Interpretar textos.
- Utilizar procesos de análisis, de síntesis y de valoración.
- Emplear fuentes documentales, bibliográficas, gráficas y monumentales.
- Elaborar instrumentos para obtener información de campo.
- Elaborar técnicamente informes monográficos y otros de investigación.
- Redactar ensayos o artículos especializados del campo del arte.
- Formular y desarrollar proyectos de investigación o tesis.

### **2.3. Demanda social de la carrera**

*Basado en el Estudio de Demanda Social y Mercado Ocupacional para la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM - Diciembre 2015*

Dado el compromiso de la universidad con el desarrollo sostenible de la nación, la demanda de la sociedad a la Escuela Académico Profesional de Arte de la UNMSM puede incluir diversas demandas de personas e instituciones y estará relacionadas con la visión, misión y valores de la universidad; con sus ejes estratégicos, objetivos estratégicos y específicos especificados en su Plan Estratégico Institucional 2012 – 2021. La Demanda Social puede referirse a un amplio abanico de servicios de los cuales, en este estudio, se aborda uno de ellos. La demanda social a oferta educativa de una carrera profesional, la de Arte, concretizada en la relación entre esta Escuela Académico Profesional y sus postulantes.

En este estudio se abordan, inicialmente, los antecedentes de la admisión de los postulantes, incluyendo tanto los procesos de admisión anteriores como las actividades preparatorias previas al proceso de admisión del 2016-1. A partir de ahí se describe el comportamiento de la demanda desde la perspectiva de los postulantes, con los factores que conducen a demandar el ingreso a la UNMSM y en particular a la EAP de Arte.

Al comportamiento de la demanda visto en este corte transversal se adiciona el análisis diacrónico a partir de las series históricas disponibles, homogenizando su año de base al 2004. Se incluye así a la cantidad de postulantes en el período 2004 – 2014 con su desagregación por sexo y por edad, lo que posibilita el análisis de tendencias de la demanda.

La proyección de la demanda se enriquece con el análisis de las expectativas educativas de los postulantes, las que han sido categorizadas en función a su tratamiento como competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, a fin de proveer elementos a contrastar con lo que encuentran al interior del pregrado universitario.

Todo lo anterior corresponde al análisis de la demanda cuyo tamaño es el total de Postulantes. Acto seguido se analizan los datos de la oferta de la EAP Arte cuyo tamaño es el total de Vacantes y cuyo comportamiento corresponde a las modalidades de admisión. Luego se presenta al balance entre Oferta y Demanda, el cual está operacionalizado cuantitativamente en el total de ingresantes, con su especificación de ingresantes por sexo y cubriéndose así la información de mercado correspondiente a la Demanda Social de la carrera. Por último, se resumen las proyecciones de la carrera profesional.

#### **Motivo de postular a la Universidad**

La demanda social de los postulantes a estudios universitarios puede darse por diversas motivaciones que se agrupan en tres tipos; las académicas, las laborales y las de posición social.

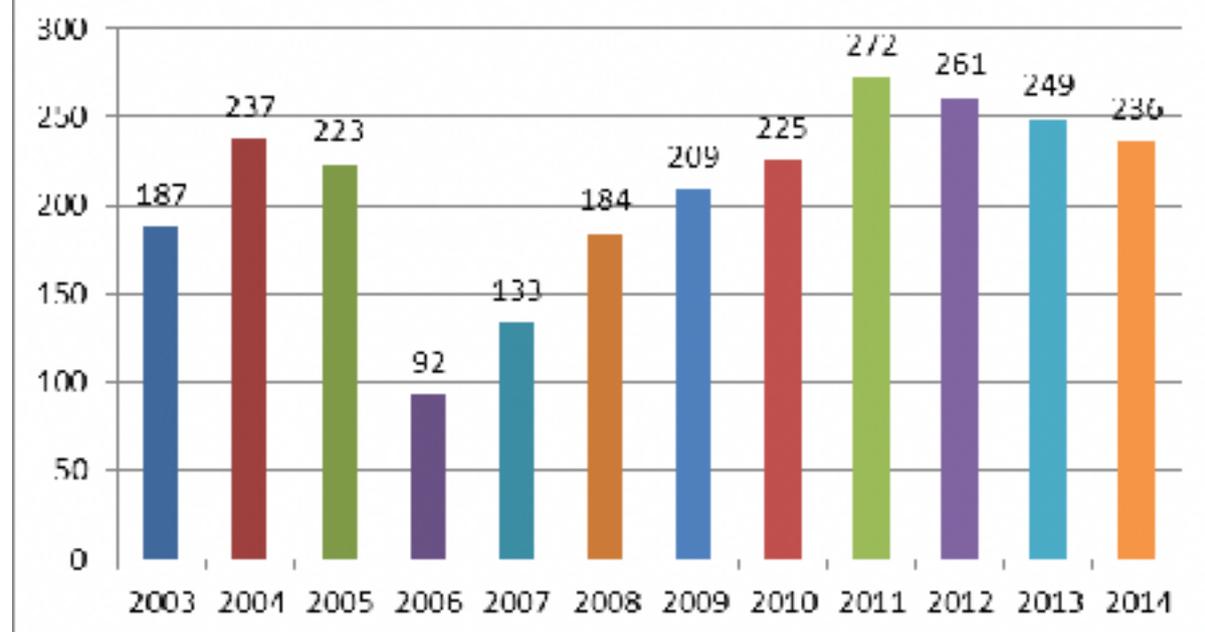
Entre los postulantes a la carrera de Arte, la motivación principal por ser universitarios se sustenta en consideraciones de tipo académico.

- El 54% de los postulantes a Arte, desean ser universitarios porque “Quiere tener mejores conocimientos”.
- En segundo lugar están las motivaciones de posición social, donde el 31% postula a la universidad porque “Quiere llegar a ser profesional”.

El mayor motivo por elegir la UNMSM de los postulantes encuestados es:

- El prestigio de la Universidad” (85%), seguido de
- Por su Bajo costo en la educación” (31%) y
- Me siento preparado para ingresar/reto personal” (31%).

## Postulantes a la EAP de Arte, periodo 2003 - 2014



Fuente: Oficina Central de Admisión o similares de años anteriores

Gráfico 3: Postulantes de la Escuela Académico Profesional de ARTE, periodo 2003 - 2014

### ESTADÍSTICAS DE INGRESANTES

- Ingresantes por escuela

Tabla 10: Cantidad de Ingresantes en el periodo 2004 - 2014

	EAP de Arte		Facultad de Letras y Ciencias Humanas		UNMSM	
	N°	%	N°	%	N°	%
2004	49	100%	390	100%	4,954	100%
2005	44	90%	345	88%	4,613	93%
2006	20	41%	218	56%	3,959	80%
2007	40	82%	301	77%	4,335	88%
2008	53	108%	348	89%	4,701	95%
2009	55	112%	352	90%	5,264	106%
2010	58	118%	370	95%	5,781	117%
2011	52	106%	372	95%	5,643	114%
2012	65	133%	442	113%	6,079	123%
2013	53	108%	373	96%	5,651	114%
2014	56	114%	379	97%	6,066	122%

Fuente: Elaboración propia, a partir de las bases de datos de "Ingresantes por proceso de admisión y sexo, según Escuela Académico Profesional" elaboradas en el último año por la Oficina de Estadística e Informática de la UNMSM, tomando como fuente a las estadísticas anuales de la Oficina Central de Admisión y Centro Preuniversitario UNMSM o sus equivalentes de años anteriores.

Como conclusiones de la demanda social nuestro estudio arrojó las siguientes conclusiones que son asumidas en nuestro Plan Curricular:

- Se debe desarrollar una campaña agresiva de difusión de la carrera de Arte, teniendo en consideración que el mayor motivo para elegir la UNMSM por parte de los postulantes encuestados es: "El prestigio de la Universidad" (84.6%), seguido de "Me siento preparado para ingresar/reto personal" (30.8%) y el "Bajo costo en la educación" (30.8%).
- En el período 2003-2014, los postulantes de la UNMSM aumentaron en un 50% (del 100% al 150%). Menor que ese promedio está la EAP de Arte, que en este período creció en el 37%; y mucho menor está la Facultad, cuyos postulantes se redujeron en 4 puntos porcentuales (del 100% al 96%). Esto significa que dentro de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, la Escuela Profesional de Arte tuvo una demanda alta.
- Asimismo, el factor principal por el que los postulantes deciden su demanda de la carrera de Arte es "Por vocación", siendo esto así en el 92.3% de los postulantes. Esta es una fortaleza de la EAP que debe potenciarse.

## 2.4. Ambito de desempeño profesional y mercado laboral

### 2.4.1. Ambito de desempeño profesional

De acuerdo a las prácticas que realizan los estudiantes en el Sector público y privado, la demanda laboral se ha ubicado como sigue:

SECTORES	ENTIDAD	ÁREA
Investigación	Ministerio de Cultura	Dirección de Patrimonio Artístico (Bienes Muebles)
	Institutos de Investigación	Biblioteca Nacional
		Universidad Ricardo Palma – Centro de Artes Visuales
		Seminario de Historia Rural Andina UNMSM
	Municipios	Municipalidad de Lima (Gestión cultural, museo, curaduría)
	Museos Estatales	Museo Nacional de la Cultura Peruana Museo del Banco Central de Reserva. Centro Cultural San Marcos. (Casona) Museo de la Nación Museo “Parque de las Leyendas” Museo Electoral de RENIEC.
	Museos Privados	Museo de Arte Contemporáneo (MAC-LIMA) Museo de Arte de Lima MALI
	Archivos	“El Comercio”
		Convento “San Francisco” – Archivo
	Docencia en Historia del Arte	Universidades
Universidad de Piura – Humanidades		
Universidad de Lima – CC.CC		
Universidad Nacional de Ingeniería – FAUA		
U.S.M.P. – Esc. Turismo y Hot.		
U. San Ignacio de Loyola – Facultad de Arte y Diseño Emp.		
U. Villarreal (video-arte)		
U. Alas Peruanas (crítica)		
U. Orval		
Escuelas de Arte		ENSABAP
Institutos Superiores de Arte y Diseño		Instituto del Sur – Arequipa
		Araoz Pinto
		Toulouse-Lautrec
Escuela de		YachayWasi

	Enseñanza Superior	Trilce
		CEPEA
	Colegios	"Saint Mark"
		"Abraham Lincoln"
		"Sor Ana de los Ángeles"
Teresa Gonzáles de Fanning		
Otros		
Consultorías	Institutos de Restauración del Patrimonio Cultural	Particular - Lima: Conservación y Restauración Pintura y Escultura
		Particular – Arequipa: Monasterio de Santa Teresa Conservación y Restauración Pintura y Escultura
		Particular - Nueva York: Restauración Pintura
		Particular - Lima: Conservación de Textiles
		AECI: Taller de Restauración (casona)
Expertizaje	Ministerio de Cultura: Perito Aeropuerto	
Cultura	Museos Estatales y Privados	Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
		Museo de Pachacámac
		Museo Nacional de la Cultura Peruana
		Museo de Arte – UNMSM
		Museo de Arte de Lima – Área de Conservación
	Iglesia	Consejo Consultivo – Comisión episcopal para los Bienes de la Iglesia y Proyecto Cultural "Laudate"
Ministerio de Cultura	Dirección de Patrimonio Artístico (Bienes Muebles) MinCul	
Turismo	Escuelas Superiores de Turismo	Academia de Turismo y Hotelería
		Cevatur
	Oficina de Turismo	Centro Cultural San Marcos
	Guías	Convento de San Francisco
		Galería "Pancho Fierro"
Promoción Cultural y Artística	Galerías de Arte	Galería de Artes Visuales: Municipalidad de Lima
		Galería en Europa
		ICPNA
		"Artco"
		Asociación Cultural Peruano Británica

		Galerías: - Ivonne Sanguinetti - Cecilia Gonzáles - Otras
	Municipios (Área de Cultura)	Municipalidad de Carabayllo Municipalidad de Lima. - Sub Gerencia de Cultura - Direcciones de Cultura de Municipios distritales.
	Otros	Imagen Institucional: UNMSM
Embajadas		Embajada de México
Producción Audiovisual	Productoras de Documentales	PROMOFILM cadena Telemundo – Miami (guiones)
Otras Actividades	Industrias, empresas y entidades estatales	Ballet Municipal, dir. Lucy Telge
		Universidad Federico Villarreal
		Edredones c/motivos prehispánicos
		Carteras c/ motivos prehispánicos, ecológicos y de gala
Estudios de especialización	École de Louvre	2º puesto: examen de ingreso
	Beca de Investigación (Francia)	Destacado en la Maestría de Historia (UNMSM)
	Beca de Investigación (España)	Maestrías y doctorados de Historia (UNMSM)

#### 2.4.2. Mercado laboral

El ámbito de acogida de nuestros egresados corresponde a la variedad de actividades que tienen los museos y galerías de arte, como catalogadores, guías, curadores, investigadores, gestión cultural (municipalidades), expertos para el control de tráfico ilícito de bienes culturales (en aduanas). Son solicitados en universidades, públicas y privadas, para el ejercicio docente en historia del arte y cursos relacionados. Asimismo, constituyen y/o integran entidades o instituciones autogestionarias (de investigación, gestión cultural, curadurías y otros).

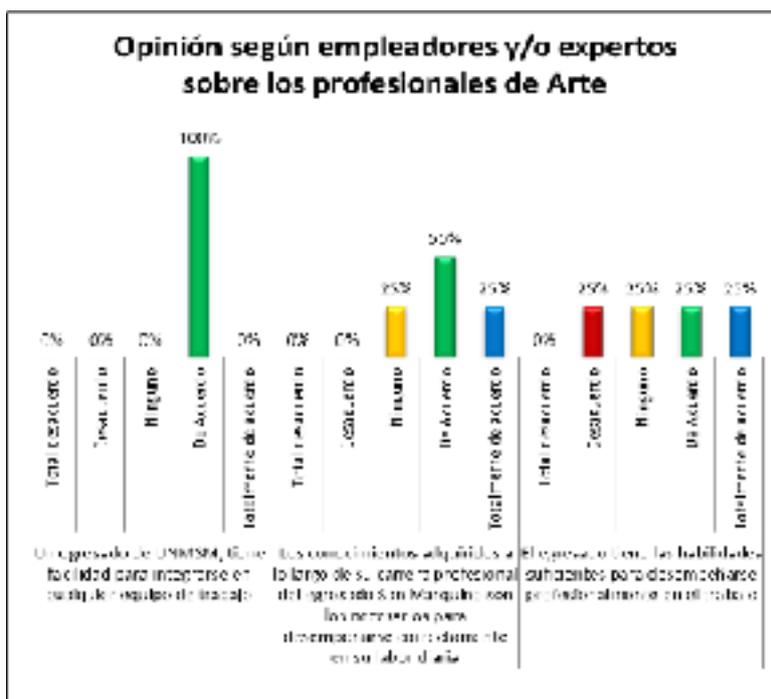
Con relación a los egresados y el mercado ocupacional.

Dentro de las prioridades de la EP debe destacarse el mayor acercamiento con el mercado ocupacional, identificando actividades económicas relacionadas con la carrera y desarrollando capacidades en los alumnos para insertarse en ellas.

De los empleadores y expertos que opinaron sobre los profesionales sanmarquinos egresados de Arte sobre:

- Todos están de acuerdo en que si tienen facilidad para insertarse en cualquier tipo de trabajo.
- Si los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera son los necesarios para su correcto desempeño en su labor diaria, el 50% está de acuerdo.

- Si tiene las habilidades suficientes para desempeñarse en su trabajo, el 25% está en desacuerdo.



Fuente: Elaboración propia, basada en el cuestionario (n = 4)  
 Gráfico 32: Evaluación del profesional por Empleadores y expertos

Para alcanzar los objetivos de la EP Arte los estudios de demanda social y oferta laboral nos piden priorizar lo siguiente:

- La evaluación curricular, incrementando significativamente su base práctica.
- Brindar estudios de especialización y de gestión cultural, acordes a lo que requieren los egresados para su inserción en el mercado ocupacional.
- Vincular a los docentes y alumnos con los egresados, empleadores y expertos para la definición de aspectos a priorizar en los refuerzos a la capacitación y para la realización de actividades que mejoren la carrera.
- Tener en cuenta que todos los egresados, empleadores y expertos consultados están de acuerdo en que los alumnos y egresados constituyen un capital social que “si tienen facilidad para insertarse en cualquier tipo de trabajo”.

Todo esto debe estar dirigido a reducir la desarticulación entre la oferta formativa y la demanda laboral. Esta desarticulación no permite la inserción adecuada de los jóvenes en el mercado laboral. De allí la necesidad que las universidades y sus diferentes escuelas profesionales monitoreen el comportamiento del mercado laboral, buscando o generando información sobre la inserción en el mercado laboral de los egresados, identificando actividades complementarias que amplíen la demanda.

### III PERFILES DE LA CARRERA

#### 3.1. Perfil del ingresante

El ingresante a la EP de Arte debe poseer:

- Interés por las manifestaciones artísticas en sus diversas expresiones.
- Sensibilidad y sentido estético.
- Capacidad de observación y comunicación.
- Capacidad analítica, reflexiva, de síntesis, y de interpretación.
- Espíritu crítico.
- Iniciativa.
- Habilidad para trabajar en equipo.

ESTUDIOS GENERALES DE HUMANIDADES, CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES
<b>Perfil del ingresante a la EP Arte y egresado de los Estudios Generales</b>
Capacidad para comprender, críticamente y transmitir conocimientos
Ser crítico, analítico y creativo en una visión integradora de los campos del conocimiento.
Conocer conceptos y teorías de procesos histórico sociales
Tener nociones de filosofía y de las metodologías
Tener pensamiento crítico frente a la realidad nacional y mundial
Promover el cambio a favor de mejorar la calidad de vida de los peruanos.
Ser éticamente consciente de la necesidad de fomentar valores democráticos
Respetar la dignidad humana, los derechos humanos y el medio ambiente.
Comunicar adecuadamente de manera oral y escrita.

#### 3.2. Perfil del egresado

El egresado de Arte se dedica al estudio e investigación de las diversas expresiones artísticas. Está preparado en conocimientos, habilidades intelectuales, perceptivas, ideológicas y comunicativas para el ejercicio profesional. Su formación multidisciplinaria se orienta al estudio, investigación y crítica del arte.

- Realiza investigaciones en el campo del arte, desde el punto de vista estético, histórico-artístico, crítico y gestión de proyectos de arte.
- Aporta conocimientos en el campo de la variedad de los procesos creativos. Aporta conocimientos en el campo de la historia del arte.
- Conoce el lenguaje de las artes, su desarrollo histórico y la importancia que tiene dentro de la cultura.
- Maneja instrumentos, técnicas y métodos de investigación en historia del arte.
- Conoce la historia del arte con énfasis en el arte peruano y latinoamericano.
- Conoce la historia del arte en el Perú, desde sus orígenes hasta la actualidad, sus características y su función social.
- Conoce y promueve los valores artísticos del país.
- Participa activamente en proyectos multidisciplinarios de protección, promoción y difusión del patrimonio cultural.
- Contribuye a la afirmación, desarrollo e identidad cultural de los peruanos.
- Posee valores éticos y responsabilidad en el ejercicio profesional.
- Desarrolla una capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional.
- Posee una actitud reflexiva y crítica de la realidad cultural y artística.

- Desarrolla su sensibilidad en todos los aspectos del proceso perceptivo.
- Posee actitud positiva a inquietud permanente por actualizarse.
- Aplica los conocimientos de la historia del arte peruano, latinoamericano y universal en la docencia universitaria, peritajes, y la organización y participación eventos académicos como simposios, congresos, curadurías entre otros.
- Elabora proyectos de investigación y organiza grupos de estudio y difusión basados en el uso de las TICs.
- Organiza y participa en el desarrollo de eventos culturales orientados a la colectividad.

PERFIL DE COMPETENCIAS DEL EGRESADO DE LA EP DE ARTE

<b>Dimensiones / Áreas</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>
<b>Investigación en arte</b>	Realiza investigación científico-humanística en el campo del arte desde el punto de vista teórico e histórico-crítico,	conociendo el lenguaje de las artes, su desarrollo histórico y la importancia que tiene dentro de la cultura, con énfasis en el arte peruano y latinoamericano,	desarrollando una actitud positiva e inquietud permanente por actualizarse.
	Maneja los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del	conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte	desarrollando su sensibilidad en todos los aspectos del proceso perceptivo y una capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional.
<b>Patrimonio y Gestión cultural</b>	Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a partir del	conocimiento de sus diversas manifestaciones y de su desarrollo histórico	con ética, eficiencia, eficacia, y responsabilidad en el ejercicio profesional.
	Elabora y participa activamente en proyectos multidisciplinarios de investigación, protección, promoción, difusión y revitalización de las manifestaciones artísticas y del patrimonio de la nación, a partir del	conocimiento de su pluralidad	contribuyendo a la afirmación y desarrollo de la identidad cultural.

## **IV ESTRUCTURA CURRICULAR Y PLAN DE ESTUDIOS**

### **4.1. Componentes del currículo**

Actores: un Director y Comité Asesor, un Coordinador Académico, una Secretaria, 18 Docentes, 265 estudiantes, la colectividad y las instituciones culturales (grupo de interés).

Estructura del currículo.

La estructura curricular de la EP de Arte está constituida por cuatro áreas sustentadas en el modelo curricular San Marcos:

- Los Estudios generales orientadas a articular la preparación traída de la formación escolar secundaria con las características de la educación universitaria.
- Formación Básica, dedicada al estudio de las más importantes manifestaciones del arte universal sobre el eje de las artes plásticas, la música, el teatro, cine y las asignaturas conexas de orden teórico y metodológico.
- Formación especializada, dedicada al estudio histórico-artístico de las manifestaciones desde la Antigüedad a nuestros días, como un proceso creador y transformador determinado por la evolución histórica peruana y latino americana e igualmente acompañada de su carga teórica y metodológica.
- Formación complementaria, se caracteriza por su naturaleza prospectiva, sobre la base de los principios, teoría y la acción, relacionadas con el Patrimonio cultural, que pone a los estudiantes en contacto con la realidad objetiva de las políticas de protección, preservación y divulgación de la cultura en todas las manifestaciones señaladas y que se desarrollan mediante talleres.
- Además se cuenta con una oferta de cursos electivos que suponen una formación adicional sobre las materias ya desarrolladas en el plan de estudios o el abordaje de comamos incoativos en la formación del Arte.

El soporte fundamental y articulador de las áreas señaladas es la investigación que asegura el desarrollo de conocimientos innovadores en todos sus campos.

## **4.2. ÁREAS DEL CURRÍCULO.**

Acoge el Modelo San Marcos con la particularidad que todas las áreas, tienen como eje transversal la investigación para enfatizar su carácter teórico científico-humanístico.

### Estudios generales

Son cursos afines a las 8 carreras de la Facultad (FLCH), conformados por asignaturas de enlace entre la formación secundaria y los estudios universitarios, destinados a consolidar la estructura mental interior de los estudiantes y su adaptación al nuevo sistema, en torno a cursos de matemática, lenguaje, técnicas de estudio, formación del pensamiento filosófico, lingüístico, informacional, artístico, literario y comunicacional.

### Formación básica

Constituida por asignaturas de la carrera dedicadas al estudio de las más importantes manifestaciones artísticas de la cultura occidental, bajo la denominación HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL, desde sus orígenes hasta la actualidad y agrupa disciplinas como las artes plásticas, la música, el teatro, la danza, el cine. Incluye los cursos teórico-metodológicos de los campos filosófico, estético, histórico-artístico, crítico. Se complementan con asignaturas electivas de carácter flexible provenientes de otras Escuelas o Facultades.

### Formación en la especialidad

Congrega las asignaturas de ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO, guarda relación con el área de Formación Básica (arte universal) y es la piedra angular de la carrera. La EP de Arte es, históricamente, la única institución universitaria en el país que consolida los conocimientos histórico-artísticos peruanos en torno a las artes plásticas, música, teatro y demás manifestaciones del arte y sus peculiaridades. Teoriza las manifestaciones particulares de sus expresiones creadoras, desde sus orígenes antiguos y sus peculiaridades al influjo de los cambios históricos del país para lo cual incorpora las corrientes de pensamiento existentes para estudiarlas.

### Formación complementaria

Son cursos que giran en torno a las funciones operativas y aplicativas del estudio e investigación de las expresiones artísticas en cualquiera de sus manifestaciones. Están congregados en torno al estudio y salvaguarda del patrimonio artístico y cultural del país y sus procesos de conservación, gestión, expertizaje, curaduría, divulgación aplicados al medio cultural-artístico, en museos, galerías, eventos culturales, docencia universitaria del conocimiento artístico.

### Práctica pre-profesional.

Son actividades que ponen en contacto al estudiante con las diversas posibilidades de desempeño laboral que ofrece el medio y donde debe aplicar creativamente los conocimientos de la carrera. Su incorporación se ejecuta mediante convenios temporales, según el reglamento respectivo, entre la Institución contratante y la EP de Arte. La práctica pre-profesional equivalente a un ciclo académico que puede hacerse durante o post-estudios, es requisito previo para la sustentación de la tesis de Licenciatura.

La práctica profesional está prevista para actuar en el último nivel formativo.

AREAS DEL CURRICOLO									
ESTUDIOS GENERALES	44	AREA BASICA	59	AREA ESPECIALIDAD	64	AREA COMPLEMENTARIA	12	ELECTIVOS	21
	22.0 %		29.5 %		32.0 %		6.0 %		10.5 %
CURSO DEL AREA DE HUMANIDADES CIENCIAS JURIDICAS Y CIENCIAS SOCIALES		ARTE UNIVERSAL		ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO		PATRIMONIO CULTURAL		CURSOS ELECTIVOS DE LAS AREAS DE ARTE UNIVERSAL / ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO / PATRIMONIO CULTURAL	
								CREDITOS OBLIGATORIOS	179
								CREDITOS ELECTIVOS	21
								TOTAL DE CREDITAJE	200

#### 4.2.1 Matriz de consistencias entre perfil de egreso y las áreas de desempeño profesional

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
PERFIL DE EGRESO				AREAS DE DESEMPEÑO PROFESIONAL	
Dimensiones / Áreas	Destrezas	Conocimientos	Actitudes		
Investigación en arte	Realiza investigación científico-humanística en el campo del arte desde el punto de vista teórico e histórico-crítico,	conociendo el lenguaje de las artes, su desarrollo histórico y la importancia que tiene dentro de la cultura, con énfasis en el arte peruano y latinoamericano,	desarrollando una actitud positiva e inquietud permanente por actualizarse.	Investigación en Arte (Historia, teoría y crítica)	En Centro de Investigación de Museos y Centros Culturales
	Maneja los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del	conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte	desarrollando su sensibilidad en todos los aspectos del proceso perceptivo y una capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional.		En Centro de Investigación en pregrado y posgrado universitario
Patrimonio y Gestión cultural	Promueve los valores artísticos del Perú y su puesta en valor a partir del	conocimiento de sus diversas manifestaciones y de su desarrollo histórico	con ética, eficiencia, eficacia, y responsabilidad en el ejercicio profesional.	Consultorias en el ámbito cultural	En la formación básica escolar
	Elabora y participa activamente en proyectos multidisciplinarios de investigación, protección, promoción, difusión y revitalización de las manifestaciones artísticas y del patrimonio de la nación, a partir del	conocimiento de su pluralidad	contribuyendo a la afirmación y desarrollo de la identidad cultural.		En estudios de especialización en pregrado y posgrado universitario
				Proyectos de inversión pública / privada. Proyectos de iniciativa ciudadana	
				Proyectos multidisciplinarios gubernamentales / privados	Proyectos de inversión pública / privada. Proyectos de iniciativa ciudadana

### **4.3. Plan de estudios**

El soporte teórico de la carrera de Arte, acoge los principios del sistema universitario y se fundamenta en el modelo educativo San Marcos. Acoge por tanto los importantes cambios ideológicos, teóricos, metodológicos de pensadores como Edgar Morin y la teoría de la complejidad, Jacques Delors, que en su informe UNESCO promueve las bases de aprendizajes múltiples centrados en conocer, hacer, ser, convivir. El proyecto Tuning, impulsado y coordinado por universidades latinoamericanas, plantea metas como "identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de educación superior para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia" - <http://www.tuningal.org/> - son, entre otros, los principales orientadores y conductores de la educación en el siglo XXI.

Se fundamenta en principios, teorías, métodos; conocimientos que cuentan con aportes de estudiosos de la historia del arte, la estética, la crítica, conocimientos sistemáticos que han tomado impulso en el siglo XX. Aportes de estudios formalistas como Alois Riegl, Heinrich Wölfflin, iconólogos como Erwin Panofsky, Ernst Gombrich, contextos histórico-culturales, sociales, Frederick Antal, Jacob Burckhardt, Arnold Hauser. Estética analítica de Valeriano Bozal, la crítica de Baudelaire a Brest. En el ámbito latinoamericano y peruano: Juan Acha, José Carlos Mariátegui, Sebastián Salazar Bondy, Francisco Statsny. Las tendencias propuestas principalmente por antropólogos quiénes orientan sus estudios para esclarecer el lenguaje de concepción andina con un ideario que abarca el arte antiguo y su pervivencia hasta los tiempos actuales. José M. Arguedas, Pierre Duviols y otros.

### 4.3.1 Sumillas del plan 2018 EP Arte

#### CURSOS OBLIGATORIOS DE LOS ESTUDIOS GENERALES DEL PRIMER CICLO

Curso : Lenguaje y Comunicación  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0  
Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que busca ejercitar a los estudiantes en las técnicas y reglas de redacción académica y expresión oral para introducirlo en el discurso académico oral y escrito. El curso se desarrolla bajo el formato de taller en grupos y se inicia afirmando destrezas de lectura de texto s académicos y su comprensión, hace una revisión de las normas gramaticales, afirma destrezas y habilidades de redacción de trabajos académicos expositivos y argumentativos (monografías y tesis, informe de investigación).

Curso : Introducción a la Ciencia  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0  
Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que busca desarrollar competencias teórico-conceptuales que permitan a los estudiantes conocer los principios de la ciencia como sistema estructurado que promueve la investigación, interpretación y comparación de los fenómenos naturales, sociales, humanos y culturales. En especial, el curso se centra en las características básicas de las ciencias sociales, humanas, jurídicas y pedagógicas y su diferenciación con respecto a las demás ciencias, su campo específico de estudio, la unidad y diversidad de las ciencias de la sociedad. El curso introduce la referencia histórica de la ciencia, sus representantes, división y clasificación de la ciencia, actividad y la interdisciplinariedad de las disciplinas científicas específicas, sus virtudes y sus incidencias en la complejidad de nuestro mundo y del universo, así como el progreso incitante de la ciencia y del espíritu humano, pensamiento crítico y método científico, en los debates de la modernidad, postmodernidad y otras racionalidades del mundo.

Curso : Proceso Histórico Cultural del Perú  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0  
Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que ofrece un panorama de los procesos históricos que dieron lugar al Perú contemporáneo. Presenta las diversas formaciones políticas y económicas que surgieron en los Andes centrales desde el 8,000 AC, pasando por las formaciones socio-culturales regionales hasta la expansión del Tawantinsuyu, el significado de la expansión de la monarquía católica en los Andes y la organización socioeconómica del Perú colonial. Se detiene en la independencia y en las características de la formación de la república, los retos de la organización del Estado-nación, y las pugnas caudillistas del siglo XIX, así como las tensiones sociopolíticas entre las élites y las formas de dominación. Incluye la Guerra con Chile, la crisis posterior y los principales proyectos nacionales de recuperación. Termina con la presentación de los rasgos centrales del siglo XX y los conflictos en torno a la democratización y las resistencias, La emergencia de nuevas formas de articular la vida nacional, y demandas políticas inéditas. El acercamiento a estos desarrollos considera las estructuras y coyunturas, así como hechos significativos y relevantes, y a individuos que ilustran la historia del Perú. Muestra cómo se han configurado las relaciones entre los distintos grupos socioétnicos/clases sociales a lo largo de dicho proceso de cambios y continuidades.

Curso : Matemática Aplicada a las Ciencias Sociales y Humanas  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0

Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que ofrece los elementos matemáticos fundamentales para los estudiantes de las disciplinas del área de Humanidades y Ciencias sociales. Se hace hincapié en la preparación para los cursos posteriores Estadística descriptiva, Geometría (perímetros y áreas, ángulos de elevación y de presión), así como Razonamiento lógico y la solución de problemas matemáticos. Comprende: Introducción a la Lógica y teoría de conjuntos. Números reales y sus aplicaciones. Geometría analítica. Matrices y Determinantes. Introducción a la Estadística.

Curso : Geografía y Medio Ambiente

Tipo : Obligatorio

Crédito : 4.0

Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que busca que el estudiante tenga una comprensión integrada de la realidad territorial del país sobre las bases de las potencialidades y los condicionamientos del medio físico-geográfico y la organización espacial socioeconómica, así como una comprensión básica de la problemática ambiental nacional y mundial. Se estudian las nociones y conceptos geográficos clave, orientados al entendimiento de las relaciones e interrelaciones entre espacio, naturaleza y sociedad; así como los conocimientos sobre la organización del territorio por las diferentes sociedades desde las prehispánicas hasta las contemporáneas, en relación con los contextos culturales y materiales. Se impartirán los principios de una cartografía básica y sus aplicaciones prácticas.

Curso : Ética, Ciudadanía y Diversidad Cultural

Tipo : Obligatorio

Crédito : 4.0

Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que presenta el manejo adecuado de los instrumentos conceptuales (teoría) y actividades culturales (práctica) en las temáticas: cultura, progreso y cambio (invención y difusión), doble carácter de la cultura, clasificación y organización social (género, familia, clan, fratria, tribus, etnias estado y nación), multiculturalismo, industria cultural (urbanas y modernas) y culturas populares (folk y tradición), sociedades complejas y la homogeneización, pueblos originarios y las resistencias culturales, la UNESCO y los derechos culturales, diversidad cultural y diálogo intercultural, principios de igualdad y diversidad y otros temas afines. Debates sobre "cultural studies", "estudios latinoamericanos", "afrolatinoamericanos", culturas europeas, africanas, asiáticas y otras culturas específicas en extinción y expansión.

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LOS ESTUDIOS GENERALES DEL SEGUNDO CICLO

Curso : Lenguaje Académico  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0  
Requisito : Lenguaje y Comunicación (consignador el código)

Curso teórico-práctico propedéutico que busca ejercitar a los alumnos en las técnicas y reglas de redacción académica y expresión oral para introducirlos en el discurso académico oral y escrito. El curso se desarrolla bajo el formato de taller en grupos y se inicia afirmando destrezas de lectura de textos académicos y su comprensión, así como en la redacción de trabajos académicos (monografías y tesis, informes de investigación).

Curso : Introducción a la Investigación Científica  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0  
Requisito : Introducción a la Ciencia

La asignatura de Investigación Académica brinda al estudiante conocimientos y herramientas básicas para la concepción y desarrollo de una investigación, mediante la observación y problematización de la realidad, garantizando las condiciones de validez y bajo el respeto a las normas de ética en investigación. Se desarrollará a partir de sesiones basadas en experiencias personales y proyectos de investigación en ejecución en nuestra universidad e instituciones cooperantes. Fomentará la participación activa de los alumnos mediante discusión de artículos originales y de revisión.

Curso : Arte y Literatura del Perú y América Latina  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0  
Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que vincula el arte y la literatura peruana y latinoamericana contemporáneos con la sociedad actual. El curso busca establecer tanto la influencia del arte y la literatura en el desarrollo social como el conocimiento de la sociedad a partir de las manifestaciones artísticas y literarias. Especial énfasis se establece en las manifestaciones artísticas populares y en la literatura peruana y latinoamericana realizada por sectores populares.

Curso : Realidad Nacional y Globalización  
Tipo : Obligatorio  
Crédito : 4.0  
Requisito : Ninguno

El curso Realidad Nacional y Mundial es de naturaleza teórico-práctica, es dictado en módulos y cumple la importante misión de actualizar a los estudiantes recién ingresados en los problemas fundamentales del Perú desde las últimas tres décadas del siglo XX hasta la actualidad y ubicar en el tiempo los fenómenos sociales del Perú contemporáneo. En el aspecto externo, el curso analiza la globalización o mundialización y sus manifestaciones en la realidad peruana actual. En el aspecto interno, el curso estudia las interrelaciones entre el nivel nacional, el regional y el local, las coordenadas geográficas desde el punto de vista social (costa, sierra y selva), desde el punto de vista de nivel de desarrollo (urbano, rural), desde una perspectiva geográfico-histórica (el sur, el centro, el oriente y el norte). El curso plantea el estudio de las causas de la desigualdad social, económica, cultural y política en las distintas áreas del país y el interior de ellas, estudia las fuerzas motrices que explican el crecimiento económico, el cambio social y cultural en las últimas décadas, así como el cambio en el papel del Estado en el Perú actual.

Curso : Introducción a la Filosofía  
Tipo : Obligatorio

Crédito : 4.0

Requisito : Ninguno

Curso teórico-práctico que hace una revisión de los problemas de la filosofía como disciplina que busca conocer la realidad y, en particular, la realidad social. En cada uno de estos puntos se tienen en cuenta las nociones dadas por los filósofos y pensadores más representativos a lo largo de la historia. El curso analiza los problemas ontológicos, ético-axiológicos, antropológicos y estéticos de acuerdo a las corrientes filosóficas al conocimiento (realismo, idealismo, objetivismo, subjetivismo, agnosticismo) como corrientes filosóficas sobre la relación del individuo y la sociedad (existencialismo, marxismo, pragmatismo).

## **CURSOS ELECTIVOS DE LOS ESTUDIOS GENERALES (es obligatorio llevar un curso en el 2 semestre)**

Curso : Proceso Cultural Andino  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Asignatura teórico-práctica para formar profesionales que se identifiquen con la realidad nacional, cultural y social del país. Se transmiten conocimientos sobre cómo los habitantes del área andina, durante miles de años, manejaron el territorio megadiverso del Perú; que hubo especialistas que produjeron conocimientos en ciencia y tecnología; que los Andes estuvieron habitados por poblaciones que construyeron sistemas sociales complejos para confluir esfuerzos y lograr desarrollarse en cada parte donde se asentaron; que, no obstante tal megadiversidad, natural y sociocultural, las sociedades estuvieron integradas mediante dinámicas redes de intercambio intercultural, de datación milenaria, que nos llevó a crear la civilización más antigua del todo el continente americano, de similar antigüedad a las Viejo Mundo; y a tener un desarrollo precoz en diversos campos del conocimiento, que en el presente son admiración y contribución a científicos de diversos países. Este curso promoverá una mejora en la autoestima social y fortalecerá la identidad de los profesionales a nivel nacional.

Temario: El territorio megadiverso del Perú, de marcados contrastes naturales y culturales. La creación de tecnologías apropiadas para acondicionar la diversidad geomorfológica y ecológica. Manejo del territorio y sus recursos con visión de cuenca. La pluriculturalidad y el multilingüismo. La formación y desarrollo de la civilización Caral, la más antigua de América, y de otras civilizaciones andino-amazónicas. Las sociedades andino-amazónicas y la producción de conocimientos en ciencia y tecnología. Sistemas sociales; la visión de armonía de la obra humana con la naturaleza, del "buen vivir", y la institucionalidad del colectivo social organizado. La importancia de la interacción intercultural y del intercambio de recursos, bienes y conocimientos. La interacción social con respeto a la diversidad sociocultural a través del tiempo, desde Caral hasta los Incas.

Curso : Fundamentos de Riesgos de Desastres y Cambio Climático  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

El curso brinda al estudiante la oportunidad de conocer los fundamentos científicos del cambio climático, describir los riesgos del Perú en este proceso, asimismo a la persona para cumplir un rol en este campo en su vida ciudadana o profesional.

Curso : Economía General  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Conceptos básicos. Fundamentos de microeconomía y macroeconomía. Aspectos metodológicos de la Ciencia Económica. Frontera de posibilidades de producción. Mercado de un bien en competencia perfecta. Demanda oferta y mercados. Consumidor. Empresa. Estructura del mercado y mercados competitivos. Modelos de competencia imperfecta: monopolio, oligopolio, competencia monopolística. Fallas del mercado. Comercio internacional. Fundamentos de macroeconomía. Aspectos básicos sobre la medición de la actividad económica: Producto interno bruto, empleo, inflación y sector externo. Modelo de determinación del ingreso de equilibrio. Función IS. Mercado de activos financieros. Dinero e intermediación bancaria. Función LM. Equilibrio en el modelo IS-LM. Macroeconomía en una economía abierta.

Curso : Género y Sociedad

Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Ética Pública e Integridad Institucional  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Comunicación y Resolución de Conflictos  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Taller de Música  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Apreciación de Cine  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Información y Sociedad  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Economía Política  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Quechua  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

Curso : Inglés  
Tipo : Electivo  
Crédito : 2.0  
Requisito : Ninguno

El curso es de naturaleza teórico-práctica. Tiene como propósito adquirir la competencia de leer, comprender y utilizar la información de textos relacionados con las carreras de Ciencias Económicas y de la Gestión así como dialogar y redactar en idioma Inglés en un nivel básico. El contenido abarca temas de lectura, gramática y conversación equivalente a los ciclos I, II y III del programa básico del idioma Inglés del Centro de Idiomas de la UNMSM.

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL TERCER CICLO

Curso : Arte de la Prehistoria, Oriente y Egipto  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza histórica del arte universal. Comprende el estudio de los fundamentos historiográficos de las manifestaciones artísticas de la Prehistoria. El segundo aborda el conjunto de fenómenos artísticos ocurridos en el Cercano Oriente y las diversas sociedades que los impulsaron, desde el período calcolítico al arte de las culturas persa. El tercer aspecto contiene una visión de conjuntos de los procesos artísticos de la cultura egipcia. Prepara al estudiante para el análisis de las creaciones artísticas en arquitectura, escultura y pintura a la luz de los acontecimientos históricos, con la finalidad de promover la formación de su juicio crítico y valorativo de los hechos artísticos.

Curso : Antigüedad Clásica  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-práctico de área de Arte Universal. El curso comprende el estudio sistemático del arte de Grecia y Roma, sus proyecciones en el contexto en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte hasta nuestros días.

Curso : Fundamentos para el Estudio del Arte  
Créditos : 4.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-práctico de área de Arte Universal. El curso comprende el estudio sistemático de las bases teórico-metodológicas del Arte en Occidente en relación a sus contextos históricos hasta la historia del arte de nuestros días.

Curso : Elementos del Lenguaje Musical  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica y corresponde al área de música. Tiene como propósito acercarse al alumno al lenguaje de la música tanto en el plano sensorial como intelectual. Comprende el estudio del ritmo, melodía, contrapunto, timbre y color, así como el examen de los principales géneros y formas tanto vocales como instrumentales. El alumno al finalizar el curso el estudiante estará en condiciones de reconocer auditivamente los principales componentes del lenguaje musical y los diferentes instrumentos de la orquesta.

Curso : Arte de América Antigua  
Créditos : 4.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de historia del arte latinoamericano. El curso presenta un panorama general del aspecto artístico americano en los ámbitos de arquitectura, pintura, cerámica y metalistería de la América Antigua en las siguientes áreas culturales: Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica y el Caribe, la Amazonia y Sudamérica, analizadas en su contexto. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar, comprender y valorar las principales civilizaciones y sus manifestaciones plásticas desarrolladas en la América Antigua.



## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL CUARTO CICLO

Curso : Arte Medieval  
Créditos : 3.0  
Requisito : Arte de la Prehistoria, Oriente y Egipto /Antigüedad Clásica  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza histórica del arte universal. Comprende el estudio. Sistemático del arte europeo desde el siglo I hasta el siglo XIV, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia de en la historia del arte. Prepara al estudiante para el análisis de las creaciones artísticas en arquitectura, escultura y pintura a la luz de los acontecimientos históricos, con la finalidad de promover la formación de su juicio crítico y valorativo de los hechos artísticos.

Curso : Arte del Perú Antiguo I  
Créditos : 4.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

El curso es teórico-práctico y corresponde al área de historia del arte peruano. Estudia e interpreta las expresiones artísticas del Perú antiguo desde la época lítica hasta el Período Intermedio Temprano. Se propone distinguir las constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas de las diferentes culturas. Está orientado a fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural.

Curso : Teoría del Arte  
Créditos : 4.0  
Requisito : Fundamentos para el Estudio del Arte  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría. Se trata de introducir al alumno en los conocimientos básicos acerca de los procesos de la creación artística así como de los distintos enfoques que permiten y facilitan su estudio.

Analizará los textos más significativos de la teoría del Arte. Desarrollará un conocimiento y manejo de bibliografía básica sobre la materia y será capaz de identificar y diferenciar los diversos enfoques en la Teoría del Arte.

Al finalizar el curso el estudiante conocerá sobre la historicidad de las categorías y estará en condiciones de aplicarlas en el análisis del fenómeno artístico.

Curso : Técnicas Artísticas I  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-técnica. La asignatura comprende el estudio de las principales técnicas y materiales utilizados en las artes plásticas y en la arquitectura. Correlaciona el proceso histórico universal con aspectos técnicos del arte peruano. Al finalizar, el estudiante será capaz de reconocer las diferentes técnicas en su trayectoria histórica.

Curso : Historia de la Música I  
Créditos : 3.0  
Requisito : Elementos del Lenguaje Musical  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica y corresponde al área de historia música universal. Comprende el estudio del proceso histórico de la música desde la monodia de la antigüedad hasta la culminación de la polifonía a mediados del siglo XVIII. Al finalizar el curso el

estudiante estará en condiciones de comprender mejor el proceso general del arte y de conocer las obras y hechos más importantes de dicha etapa del desarrollo musical de occidente.

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL QUINTO CICLO

Curso : Arte Renacentista  
Créditos : 3.0  
Requisito : Arte Medieval  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza histórica del arte universal. Contiene una primera unidad orientada al estudio de los fundamentos historiográficos tanto de la época como de estudios posteriores. La segunda unidad trata del análisis de las principales escuelas y aportes correspondientes a la primera y segunda mitad del siglo XV en Italia. La tercera unidad se dedica al estudio del pensamiento y creación en el Alto Renacimiento. La cuarta unidad incluye una visión general de la proyección del Renacimiento fuera de Italia. El curso pretende formar un elevado juicio crítico, mediante el análisis teórico, estilístico, temático, histórico, de los procesos artísticos de la época.

Curso : Arte del Perú Antiguo II  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arte del Perú Antiguo I  
Tipo : Obligatorio

El curso es teórico-práctico y corresponde al área de historia del arte peruano. Completa la primera etapa de la historia del arte peruano. Estudia e interpreta las expresiones artísticas de las culturas del Perú antiguo desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío. Se propone distinguir las constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas de las diferentes culturas. Está orientado a fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico del Perú antiguo, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y su valoración como objeto estético y socio-cultural. Al finalizar el curso, el estudiante, será capaz de distinguir, comprender, conocer y analizar las expresiones artísticas de las culturas de esta etapa de la historia del arte peruano, comprender los cambios históricos y artísticos post conquista; además, contará con los elementos y antecedentes que le permitan identificar la pervivencia de importantes tradiciones andinas.

Curso : Arquitectura del Perú Antiguo  
Créditos : 4.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

El curso Arquitectura del Perú Antiguo corresponde al área de formación especializada. La naturaleza del curso es teórico-práctica y prepara para elaborar y participar activamente en proyectos multidisciplinarios de investigación científico-humanística en el campo de la arquitectura desde el punto de vista teórico e histórico-crítico

Al brindar un panorama general de la arquitectura del Perú Antiguo, ejercita la competencia para la investigación, protección, promoción, difusión y revitalización de las manifestaciones artísticas y del patrimonio de la nación.

Los contenidos del curso abarcan el estudio, análisis y crítica de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país desde la formación de las primeras estructuras de asentamiento y ocupación del territorio andino hasta la llegada de los españoles y con ello un diverso tipo de urbanismo y arquitectura.

Curso : Patrimonio Cultural I  
Créditos : 3.0  
Requisito : Técnicas Artísticas I  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría. El curso está orientado a fomentar en los estudiantes el conocimiento, protección y defensa de nuestro patrimonio cultural a través del estudio de los marcos conceptuales que lo definen y protegen; del análisis de las

convenciones y recomendaciones internacionales y de la legislación nacional. Destaca la importancia de la protección y defensa del patrimonio cultural de la nación, garantizando su preservación para las futuras generaciones y facilita la comprensión de la importancia de la documentación del patrimonio cultural y la conservación preventiva.

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL SEXTO CICLO

Curso : Arte Manierista, Barroco y Rococó  
Créditos : 3.0  
Requisito : Arte Renacentista  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza histórica del arte universal. Contiene una primera unidad orientada al estudio de los fundamentos historiográficos de los siglos XVI, XVII y XVIII. La segunda unidad aborda el estudio del fenómeno manierista y su evolución en Italia. La tercera unidad se dedica al estudio de las características particulares del Barroco de las principales escuelas europeas. La cuarta unidad está dedicada al estudio del fenómeno rococó, su realidad histórica y características. Pone al estudiante ante los procesos históricos, la valoración de las obras sus cualidades y la profundidad de sus mensajes así como la comprensión del fenómeno artístico como producto social y generacional.

Curso : Arte Español Siglos XVI y XVII  
Créditos : 3.0  
Requisito : Arte Medieval  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza histórica del arte universal. Presenta un panorama completo de la evolución del arte español en los siglos del Renacimiento, Manierismo y Barroco. Comprende el desarrollo de la historia de la arquitectura, pintura y escultura de los siglos XVI y XVII, mediante el análisis de las obras más significativas. Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de reconocer, entender e identificar estilos y elementos artísticos-culturales españoles que inciden dentro del arte americano y peruano coloniales.

Curso : Arte del Perú Virreinal I  
Créditos : 4.0  
Requisitos : Arte del Perú Antiguo II  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano. El curso comprende el desarrollo de la historia de la pintura, grabado y escultura en el Perú virreinal, desde sus inicios hasta el primer tercio del siglo XVII. Se tomará en cuenta el análisis iconográfico de las expresiones plásticas de la época, en su contexto. Al finalizar el curso el estudiante poseerá las bases historiográficas y críticas sobre el arte colonial peruano desde sus inicios hasta el nacimiento del barroco, y estará en capacidad de identificar las imágenes y determinar sus caracteres formales.

Curso : Arquitectura del Perú Virreinal  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arquitectura del Perú Antiguo  
Tipo : Obligatorio

El curso Arquitectura del Perú Virreinal corresponde al área de formación especializada. La naturaleza del curso es teórico-práctica y prepara para elaborar y participar activamente en proyectos multidisciplinarios de investigación científico-humanística en el campo de la arquitectura desde el punto de vista teórico e histórico-crítico

Al brindar un panorama general de la arquitectura durante el virreinato en el Perú, ejercita la competencia para la investigación, protección, promoción, difusión y revitalización de las manifestaciones artísticas y del patrimonio de la nación.

Los contenidos del curso abarcan el estudio, análisis y crítica de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país desde la llegada de los españoles en América hasta principios del siglo XIX

Curso : Arte Latinoamericano Siglos XVI al XVIII  
Créditos : 4.0

Requisitos : Arte de America Antigua  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctico del área de historia del arte latinoamericano. El curso analiza los lenguajes del arte en América Colonial a partir del cuarto ejes: Norteamérica, Centroamérica y el Caribe, América portuguesa y América del Sur y los factores socio-culturales del entorno en que se manifiestan sus principales expresiones artísticas, así como la influencia del pensamiento europeo y los movimientos artísticos en la plástica. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar, comprender y valorar las principales civilizaciones y sus manifestaciones plásticas desarrolladas en la América Antigua.

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL SETIMO CICLO

Curso : Arte del Siglo XIX  
Créditos : 3.0  
Requisito : Arte Manierista Barroco y Rococo  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza histórica del arte universal. Presenta un panorama de los principales movimientos artísticos desde fines del siglo XVIII hasta culminar el siglo XIX, inicios del arte moderno. Así como las ideas, estilos métodos desarrollados en esta etapa, complementados con el análisis del contexto histórico. Al finalizar el curso, el estudiante estará en condiciones de reconocer los diferentes estilos con actitud crítica.

Curso : Arte del Perú Virreinal II  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arte del Perú Virreinal I  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano. El curso comprende el desarrollo de la historia de la pintura, grabado y escultura en el Perú virreinal, desde el segundo tercio del siglo XVII hasta los albores del siglo XIX, que corresponden al arte barroco, rococó y neoclásico. Dentro del enfoque general se tomará en cuenta el análisis formal e iconográfico de las expresiones plásticas de la época, en su contexto. Al finalizar el curso el alumno tendrá las bases historiográficas y críticas sobre el arte virreinal y estará en capacidad de identificar y comprender las imágenes y determinar sus caracteres formales.

Curso : Arquitectura del Perú Siglos XIX y XX  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arquitectura del Perú Virreinal  
Tipo : Obligatorio

El curso Arquitectura del Perú Siglos XIX y XX corresponde al área de formación especializada. La naturaleza del curso es teórico-práctica y prepara para elaborar y participar activamente en proyectos multidisciplinarios de investigación científico-humanística en el campo de la arquitectura desde el punto de vista teórico e histórico-crítico

Al brindar un panorama general de la arquitectura durante el virreinato en el Perú, ejercita la competencia para la investigación, protección, promoción, difusión y revitalización de las manifestaciones artísticas y del patrimonio de la nación.

Los contenidos del curso abarcan el estudio, análisis y crítica de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país en los siglos XIX, XX y el inicio del siglo XXI.

Curso : Arte Latinoamericano Siglo XIX  
Créditos : 4.0  
Requisitos : Arte Latinoamericano Siglo XVI al XVIII  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de historia del arte Latinoamericano. Desarrolla un panorama del arte latinoamericana a través de las disciplinas de la pintura, escultura, grabado y arquitectura desde fines del siglo XVIII, con el neoclasicismo hasta inicios del siglo XX, con el surgimiento de las corrientes nacionalistas en América Latina analizadas en su contexto histórico.

Curso : Historiografía del Arte  
Créditos : 4.0  
Requisitos : Teoría del Arte  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría. El curso analiza la naturaleza de la historia del arte como razonamiento científico, el proceso de su constitución, el enlace de las humanidades con las ciencias sociales y su aplicación.

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL OCTAVO CICLO

Curso : Arte del Siglo XX  
Créditos : 3.0  
Requisito : Arte del Siglo XIX  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza histórica del arte universal. Presenta los principales movimientos artísticos del siglo XX, desde el fauvismo hasta el postmodernismo y las últimas tendencias contemporáneas. Se analizan los estilos artísticos dentro del contexto social, histórico e ideológico pertinentes. Al finalizar el curso, el estudiante estará en condiciones de reconocer los diferentes movimientos artísticos del siglo XX con actitud crítica.

Curso : Arte del Perú Siglo XIX  
Créditos : 4.0  
Requisitos : Arte del Perú Virreinal II  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano. Comprende el estudio de la pintura y escultura peruanas desde fines del siglo XVIII hasta la década de los años 30 del siglo XX, con la nueva imagen del indio. El alumno al finalizar el curso será capaz de identificar las principales manifestaciones artísticas peruanas de este periodo, las influencias europeas, así como los aportes nacionales.

Curso : Arte Latinoamericano Siglo XX  
Créditos : 4.0  
Requisitos : Arte Latinoamericano Siglo XIX  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de historia del arte latinoamericano. Desarrolla el arte latinoamericana en forma panorámica a través de las disciplinas de pintura, escultura, grabado, desde los precursores de las corrientes nacionalistas hasta fines del siglo XX.

Curso : Teoría y Métodos de la Historia del Arte  
Creditos : 4.0  
Requisito : Historiografía del Arte  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-metodológico del área de la especialidad. Se propone familiarizar al alumno en el manejo y el conocimiento de la bibliografía de su especialidad sobre la base del análisis, la comprensión y la crítica textual en el contexto de su emisión. Al finalizar el curso el alumno habrá adquirido destreza en la comprensión e interpretación de textos de Historia del Arte así como en el manejo de estrategias de lectura, lo que coadyuvará a ampliar su capacidad de aprendizaje y visión crítica.

Curso : Gestión Cultural I  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctico del área de la especialidad. Estudia las políticas culturales del Estado, las relaciones interinstitucionales, los proyectos y las industrias culturales así como la participación de la empresa privada en la cultura. Revisa las experiencias de desarrollo sostenible y la participación de la comunidad.

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL NOVENO CICLO

Curso : Arte Contemporaneo  
Créditos : 3.0  
Requisitos : Arte del Siglo XX  
Tipo : Obligatorio

La asignatura pretende aplicar habilidades perceptivas y métodos de análisis reflexivos a la comprensión del complejo panorama del arte contemporáneo. La forma en que ésta se desarrollará pretende fomentar las capacidades críticas del alumno mediante la reflexión teórica acerca de la génesis, naturaleza y recepción de las producciones artísticas en el contexto contemporáneo. Se intentará conocer el desarrollo de las Vanguardias Artísticas como paradigma del fenómenos artístico contemporáneo; descubrir la supervivencia de valores y obras artísticas del pasado como algo heredado, reutilizado y reinterpretado por las propias Vanguardias Artísticas.

Curso : Arte del Perú Siglo XX  
Créditos : 4.0  
Requisitos : Arte del Perú Siglo XIX  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano. Comprende el estudio de la plástica peruana del siglo XX. Este curso está orientado a ubicar y esclarecer los valores plásticos nacionales teniendo como marco de referencia la continuidad histórica del contexto cultural reunido en cuatro grandes momentos: el academicismo, el nacionalismo, el modernismo internacional y el post-modernismo. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar críticamente las principales manifestaciones artísticas peruanas de este periodo.

Curso : Historia de la Crítica de Arte  
Créditos : 4.0  
Requisito : Teoría y Métodos de la Historia del Arte  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría. El curso ha de ofrecer una introducción a las principales posiciones de la crítica de arte desarrolladas en Occidente, sus antecedentes y evolución hasta el mundo contemporáneo.

Curso : Taller de Investigación y Preparación de Tesis I.  
Créditos : 3.0  
Requisito : Teoría y Métodos de la Historia del Arte  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del seminario-taller es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. Incide en el desarrollo de los proyectos de investigación y el empleo de instrumentos metodológicos y redacción de informes relacionados a la elaboración de la Tesis de investigación universitaria..

Curso : Arte Popular del Perú  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arte del Perú Siglo XIX  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano. Estudia las artes populares del Perú y las manifestaciones regionales de la plástica tradicional. Revisa los conceptos y la terminología sobre el tema y analiza sus significados históricos y culturales en el área andina. Reflexiona sobre su trayectoria histórica, formal, simbólica y técnica; y sobre los aportes externos el mestizaje cultural y su sustrato indígena. Revisa su situación actual y los cambios impulsados por el mundo moderno y globalizado. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales sobre el arte popular, conocer y diferencias las expresiones del arte

popular peruano, analizar los cambios formales y significativos en lo histórico, social y artístico y contar con los elementos básicos y el marco teórico para su estudio y/o emprender nuevas investigaciones

## CURSOS OBLIGATORIOS DE LA EP ARTE DEL DÉCIMO CICLO

Curso : Arte Contemporáneo del Peru  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arte del Peru Siglo XX  
Tipo : Obligatorio

El curso es de naturaleza teórica. Comprende el estudio del arte del Perú del siglo XXI. Resalta el contacto con las principales capitales del arte mundial, de manera específica con la diversidad de manifestaciones del Arte, las vanguardias europeas y estadounidenses del siglo XXI. También aborda el surgimiento de distintas incursiones del arte en otras disciplinas afines como la antropología, la psicología y la literatura frente a la lectura de lo peruano.

Curso : Taller de Investigación y Preparación de Tesis II  
Créditos : 3.0  
Requisito : Taller de Investigación y Preparación de Tesis I  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría. Comprende tres aspectos: el primero consiste en una presentación de los planteamientos teóricos que fundamentan a la investigación, enfatizándose la caracterización de los conocimientos historiográficos del arte. El segundo desarrolla los conocimientos y acciones específicos del proceso de investigación. El tercer aspecto maneja el razonamiento lógico, capacidades perceptivas y comunicativas del estudiante y le permite formular proyectos de investigación con criterios coherentes.

Curso : Seminario de Arte Popular del Perú  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arte Popular del Perú  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de historia del arte peruano. Es un curso monográfico que revisa el estado de la cuestión de un tema específico sobre las artes populares del Perú. Tiene la finalidad de profundizar y analizar los aportes investigativos sobre el mismo y culminar con una investigación por parte del estudiante. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de ahondar en el conocimiento, análisis y crítica sobre el tema de arte popular, investigar un tema específico y desarrollar una monografía.

Curso : Practicas Pre-profesionales  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Obligatorio

La naturaleza de la asignatura es práctica del área complementaria. El estudiante participara en un program ad practicas pre profesionales que tienen la finalidad de profundizar los aspectos laborales y profesionales de la carrera en relación a los distintos tipos de instituciones publicas y privadas que cuentan con egresados de la EP. Al finalizar el curso el estudiante recibirá una certificación por las practicas desarrolladas segundos campos de especialización.

## CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL TERCER CICLO

Curso : Elementos del Arte Dramático  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza del curso es teórico metodológico del área de electivos de la especialidad. El curso brinda las bases del arte teatral: su estructura dramática, tipos de creación, elementos de la dirección, actuación, espacio escénico, escenografía, estilos y tendencias de la puesta en escena. Al finalizar el curso el alumno conocerá, comprenderá y analizará el lenguaje del arte teatral.

Curso : Quechua I  
Crédito : 3.0  
Requisito : Ninguna  
Tipo : Electivo

El curso de Quechua I introduce al estudiante de Arte en el conocimiento de las estructuras elementales de la gramática quechua (léxico y estructuras morfosintácticas básicas). Asimismo, se dosifica al alumno de un conjunto de lecturas diversificadas básicas en quechua -cuya información revelan la dinámica del hombre del ande y su cosmovisión-, con la finalidad de ejercitar diversas estrategias de comprensión lectora. Se ponen en práctica, además, ejercicios de escritura elemental.

Curso : Elementos del Lenguaje Cinematográfico  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. El curso se propone introducir a la teoría y práctica del lenguaje cinematográfico, tomando en cuenta sus niveles morfológicos, sintácticos y pragmáticos. Aborda su acción formativa, desde el uso artístico y comunicativo plateado por directores y géneros, hasta las estrategias de creación del guión cinematográfico.- Se definen así los fundamentos de la comprensión del fenómeno cinematográfico y de sus implicaciones con el arte, la tecnología y la cultura de masas. así los fundamentos de la comprensión del fenómeno cinematográfico y de sus implicaciones con el arte, la tecnología y la cultura de masas.

Curso : Paleografía I  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de otra especialidad. El curso enseña a descifrar textos del siglo XVI al XVII. Al finalizar el curso el alumno será capaz de leer documentos y manuscritos del siglo XVI y XVII.

Curso : Técnicas Artísticas  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza del curso es teórico-técnica. La asignatura comprende el estudio de las principales técnicas y materiales utilizados en las artes plásticas y en la arquitectura. Correlaciona el proceso histórico universal con aspectos técnicos del arte peruano. Correlaciona el proceso histórico universal con aspectos técnicos del arte peruano, destacando las técnicas del arte popular. Al finalizar, el estudiante será capaz de reconocer las diferentes técnicas, su trayectoria histórica y sus incidencias en la actualidad.

## CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL CUARTO CICLO

Curso : Museología  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. Estudia la ciencia del museo, su organización, la historia, su rol en la sociedad, la conservación, exhibición, educación y proyección, relacionada con el entorno, el medio físico (ecología) y la tipología. Al finalizar el curso el alumno conocerá las funciones del museo y los principales museos existentes en el Perú. Estará capacitado para iniciar labores de apoyo museológico.

Curso : Elementos del Lenguaje de la Danza  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza del curso es teórico-práctico en el área de electivos de la especialidad. El curso presenta los diversos medios expresivos constitutivos de la danza y aporte técnico a través del desarrollo histórico. Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de identificar y apreciar los elementos estéticos de la danza y reconocer sus diversas técnicas.

Curso : Quechua II  
Crédito : 3.0  
Requisito : Quechua I  
Tipo : Electivo

El curso comprende el reconocimiento de estructuras gramaticales del idioma y su traducción, así como la práctica de la lecto-escritura en un segundo nivel básico. Se empiezan a trabajar con textos que comprometen léxico relativo a la iconografía de las creaciones artísticas del Antiguo Perú.

Curso : Paleografía II  
Créditos : 3.0  
Requisito : Paleografía I  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de otra especialidad. El curso enseña a descifrar textos del siglo XVIII al XIX. Al finalizar el curso el alumno será capaz de leer documentos y manuscritos del siglo XVIII y XIX.

Curso : Historia del Arte Cinematográfico  
Créditos : 3.0  
Requisito : Elementos del Lenguaje Cinematográfico  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. Es un curso se propone analizar los inicios del cine y las principales direcciones de su desarrollo en el siglo XX, en base a una selección de propuestas cinematográficas representativas, a las que evalúan en función de su intervención en el contexto cultural y del lenguaje cinematográfico. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de analizar, sistematizar y evaluar el fenómeno cinematográfico en su contexto cultural.

Curso : Historia del Teatro  
Créditos : 3.0  
Requisito : Elementos del Arte Dramático  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. La asignatura familiariza al estudiante con el desenvolvimiento del teatro y la literatura dramática a través de la historia. Caracteriza e identifica sus contenidos, formas y relaciones con el desarrollo de la sociedad. Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de valorar los aportes de los autores más significativos de cada época, desde los griegos hasta nuestros días.

Curso : Introducción a la Antropología  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de otra especialidad. El curso comprende el estudio de diversas teorías sobre el origen y la evolución del hombre. El hombre creador de cultura. El hombre peruano en su diversidad cultural: mito, creencias, costumbres, religión, idioma, leyenda y manifestaciones artísticas. Al finalizar el curso el alumno será capaz de conocer al hombre peruano en su diversidad cultural y sus posibilidades creativas.

Curso : Introducción a la Gestión Cultural  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

xxxxxx

## CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL QUINTO CICLO

Curso : Historia de la Música II  
Créditos : 3.0  
Requisito : Historia de la Música I  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctico del área de electivos de la especialidad. Comprende el estudio del proceso histórico de la música de las épocas clásica y romántica (mediados del siglo VXII hasta comienzos del siglo XX)

Curso : Taller de Museología  
Créditos : 3.0  
Requisito : Museología  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es teórico-práctico del área de electivos de la especialidad. El estudiante aplicará los conocimientos museológicos y museográficos en museos públicos y privados en el área de museografía. Al finalizar el taller el estudiante estará en condiciones de integrarse en labores afines que se desarrollan en museos.

Curso : Quechua III  
Créditos : 3.0  
Requisito : Quechua II  
Tipo : Electivo

El curso comprende el aprendizaje de estructuras complejas del idioma. Se ponen en práctica ejercicios de comprensión lectora, escritura y traducción en el nivel intermedio. Se refuerza e incrementa el vocabulario, a través de la dinámica de las lecturas que traducen el pensamiento y la cultura del hombre andino.

Curso : Historia de la Danza  
Créditos : 3.0  
Requisito : Elementos del Lenguaje de la Danza  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico –práctica del área de electivos de la especialidad. El curso estudia la evolución de la danza desde sus orígenes hasta el siglo XX, el análisis de ideas, estilos y métodos con énfasis en la danza clásica y moderna. Al finalizar el curso, el estudiante estará en condiciones de comprender y apreciar el desarrollo histórico de la danza.

Curso : Música y Danza Tradicionales del Perú  
Créditos : 4.0  
Requisitos : Elementos del Lenguaje Musical / Elementos del Lenguaje de la Danza  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico –práctica del área de electivos de la especialidad. Ofrece un panorama general de las expresiones más representativas de la música y danzas del Perú en el marco de las fiestas tradicionales y populares. Al finalizar el curso el estudiante podrá apreciar el devenir de las diferentes danzas y géneros musicales de nuestro país.

Curso : Seminario de Arte I  
Créditos : 5.0  
Requisito : (según el tema seleccionado)  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico–práctica del área de seminarios de arte. Está dedicado al trabajo activo de enseñanza-aprendizaje, investigación y debate en profundidad de un tema

específico, de arte universal. El seminario tiene como objetivo la formación y el manejo de criterios científicos para la investigación académica y culminará con un trabajo final.

Curso : Seminario de Arte III  
Créditos : 5.0  
Requisito : (según el tema seleccionado)  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de seminario de Arte. Está dedicado al trabajo activo de enseñanza-aprendizaje, investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte universal. El seminario tiene como objetivo la formación y el manejo de criterios científicos para la investigación académica y culminará con un trabajo final.

Curso : Seminario de Arte Peruano I  
Créditos : 5.0  
Requisito : (según el tema seleccionado)  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de seminario de Arte Peruano. Están dedicados al trabajo activo de enseñanza-aprendizaje, investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte peruano. Tiene como objetivo la formación y el manejo de criterios científicos para la investigación académica y culminará con un trabajo final.

Curso : Iconografía  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

Aborda el análisis crítico de los procesos de producción iconográfica y la creación de modelos de interpretación a lo largo de la trayectoria de la historia del arte peruano; desde el periodo prehispánico hasta el periodo virreinal. El alumno desarrollará un sentido crítico a partir del análisis de los temas estudiados y del reconocimiento e interpretación de los distintos estudios iconográficos artísticos enmarcadas en sus contextos particulares de tiempo y espacio.

Curso : Fuentes para el Estudio del Arte Peruano I  
Créditos : 4.0  
Requisito : Teoría del Arte  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctico del área de electivos de la especialidad. El curso enseña la localización, organización y manejo de fuentes documentales del siglo XVI al XVIII. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de ubicar y manejar las fuentes documentales de la etapa virreinal.

## CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL SEXTO CICLO

Curso : Patrimonio Cultural II  
Créditos : 3.0  
Requisito : Patrimonio Cultural I  
Tipo : Electivo

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría. El curso está orientado a fomentar en los estudiantes el conocimiento, protección y defensa de nuestro patrimonio cultural a través del estudio de los marcos conceptuales que lo definen y protegen; del análisis de las convenciones y recomendaciones internacionales y de la legislación nacional. Destaca la importancia de la protección y defensa del patrimonio cultural de la nación, garantizando su preservación para las futuras generaciones y facilita la comprensión de la importancia de la documentación del patrimonio cultural y la conservación preventiva.

Curso : Textos de Arte  
Créditos : 4.0  
Requisito : Arte Renacentista  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-metodológico del área de la especialidad. Se propone familiarizar al alumno en el manejo y el conocimiento de la bibliografía de su especialidad sobre la base del análisis, la comprensión y la crítica textual en el contexto de su emisión. Al finalizar el curso el alumno habrá adquirido destreza en la comprensión e interpretación de textos de Historia del Arte así como en el manejo de estrategias de lectura, lo que coadyuvará a ampliar su capacidad de aprendizaje y visión crítica.

Curso : Historia de la Música Peruana y Latinoamericana  
Crédito : 4.0  
Requisito : Historia de la Música II  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. Comprende el estudio general de la música clásica en nuestro continente a partir del siglo XVII y bajo la influencia del barroco y el romanticismo europeo, y en particular la obra de los principales compositores peruanos de los siglos XIX y XX.

Curso : Quechua IV  
Crédito : 3.0  
Requisito : Quechua III  
Tipo : Electivo

En el curso se imparten conocimientos de estructuras complejas del idioma quechua en el nivel intermedio-avanzado. Se pone en práctica la lectura, comprensión, traducción y producción escrita de textos que contienen la iconografía de las creaciones artísticas, que están sujetas a la cosmovisión del hombre andino y que revelan su cultura.

Curso : Fuentes para el Estudio del Arte Peruano II  
Créditos : 4.0  
Requisito : Fuentes para el Estudio del Arte Peruano I  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de otra especialidad. El curso enseña la localización, organización y manejo de fuentes documentales del siglo XIX y XX. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de ubicar y manejar las fuentes documentales de la etapa republicana.

Curso : Seminario de Arte II

Créditos : 5.0  
Requisito : (según el tema seleccionado)  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de seminario de Arte. Están dedicados al trabajo activo de enseñanza-aprendizaje, investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte universal. El seminario tiene como objetivo la formación y el manejo de criterios científicos para la investigación académica y culminará con un trabajo final.

Curso : Seminario de Arte IV  
Créditos : 5.0  
Requisito : (según el tema seleccionado)  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de seminario de Arte. Está dedicado al trabajo activo de enseñanza-aprendizaje, investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte universal. El seminario tiene como objetivo la formación y el manejo de criterios científicos para la investigación académica y culminará con un trabajo final.

Curso : Taller Banco de Imágenes Arte Peruano  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. Se propone desarrollar un proyecto de documentación de imágenes en diversos formatos de Arte Peruano de la Escuela Profesional de Arte, en base a formación de dos bases de datos: digitalización y captura de imágenes para uso y manejo de docentes y estudiantes.

Curso : Seminario del Arte Peruano II  
Créditos : 5.0  
Requisito : (según el tema seleccionado)  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de seminario de Arte Peruano. Están dedicados al trabajo activo de enseñanza-aprendizaje, investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte peruano. Tiene como objetivo la formación y el manejo de criterios científicos para la investigación académica y culminará con un trabajo final.

## CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL SETIMO CICLO

Curso : Introducción a la Conservación  
Créditos : 3.0  
Requisito : Patrimonio Cultural II  
Tipo : Electivo

La naturaleza del curso es teórico-práctico del área de electivos de la especialidad. El curso tiene por finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento de las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición transporte monitoreo necesario del seguimiento de su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guiarán el curso.

Curso : Mitología Andina  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de otra especialidad. El curso aborda las principales corrientes interpretativas sobre el mito. Analiza los relatos recurrentes de la costa, sierra y selva, su supervivencia en las diversas manifestaciones culturales, con énfasis en el arte. Al finalizar el curso, el estudiante tendrá conocimiento de las fuentes míticas, podrá analizar diversos mitos y estará en capacidad de identificarlos en las expresiones artísticas e interpretarlos.

Curso : Taller de metodología de la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

Esta asignatura pretende capacitar al estudiante en el dominio de las bases didácticas y pedagógicas del diseño y desarrollo curricular de la Historia del Arte en la formación académica escolar universitaria, atendiendo a las modalidades de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, presentando los aspectos fundamentales de la practica docente: metodología didáctica, elaboración de materiales y desarrollo de la evaluación, así como orientarle para la practica de la investigación didáctica.

Curso : Seminario de Arte Peruano III  
Créditos : 5.0  
Requisito : (según el tema seleccionado)  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de seminario de Arte Peruano. Están dedicados al trabajo activo de enseñanza-aprendizaje, investigación y debate en profundidad de un tema específico, de arte peruano. Tiene como objetivo la formación y el manejo de criterios científicos para la investigación académica y culminará con un trabajo final.

## CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL OCTAVO CICLO

Curso : Taller de Conservación Preventiva  
Créditos : 3.0  
Requisito : Introducción a la Conservación  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. El taller proporciona al alumno las nociones fundamentales sobre las tareas que realiza el conservador en el museo. Asimismo, comprende el diseño de un plan de conservación preventiva para las colecciones. Al finalizar el taller el estudiante tendrá el conocimiento sobre el comportamiento de los materiales que componen de los bienes culturales, el proceso de deterioro, la metodología y la técnica para conservarlos, garantizando que este legado llegue a las futuras generaciones. Estará capacitado para la identificación de las causas de deterioro de los bienes culturales y su control. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principales que guiarán el taller.

Curso : Seminario José Martí A  
Créditos : 4.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

El curso programado según Resolución Rectoral N° 00442-CR-00 para todas las Escuelas aun no se ha implementado el curso.

Curso : Taller Biblioteca de Arte  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. La naturaleza pragmática del taller comprende la realización de una serie de actividades destinadas a la constitución, organización, administración e informatización de una biblioteca especializada de arte, así como la respectiva atención y servicio al usuario. Al finalizar el taller el estudiante conocerá la importancia de la catalogación adecuada, protección del material bibliográfico y el buen servicio al lector.

Curso : Taller de Inventario y Catalogación  
Créditos : 3.0  
Requisitos : Introducción a la Conservación  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. El taller proporciona al alumno las nociones fundamentales sobre las tipologías que constituyen el patrimonio cultural, las técnicas de inventario y catalogación, fichas de campo, de gabinete y programas computarizados. Asimismo comprenderá el diseño de fichas y el ejercicio práctico de inventario y catalogación en algún museo o colección. Al finalizar el taller el estudiante tendrá el conocimiento sobre la naturaleza de los bienes culturales, la metodología y la técnica para asimilarlos al acervo patrimonial del país. Estará capacitado para la identificación y clasificación de los bienes patrimoniales que posea un museo.

## CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL NOVENO CICLO

Curso : Historia del Arte y Arqueología  
Créditos : 3.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. En el curso se estudiarán las características de la arqueología y los métodos del trabajo arqueológico confrontándolos con los de la historia del arte. Se tratará de modo específico la arqueología andina y la historia del arte precolombino.

Curso : Seminario José Martí B  
Crédito : 4.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

El seminario está orientado a investigar, comprender, analizar y contextualizar las diferentes propuestas de la literatura artística elaborada en el Perú. La investigación, comprensión y análisis de los textos correspondientes permitirán encontrar su valor en el proceso artístico en el Perú y el rol que desempeñan en el desarrollo artístico y el reconocimiento a la labor intelectual de sus autores.

Curso : Gestión Cultural II  
Créditos : 3.0  
Requisito : Gestión Cultural I  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es teórico-práctico del área de electivos de la especialidad. El taller complementa el curso de Gestión Cultural I. Desarrolla y ejecuta proyectos culturales y procedimientos de gestión, animación y promoción cultural. Al finalizar el taller, el estudiante estará en condiciones de aplicar los conocimientos sobre gestión cultural, proponer diseños de proyectos culturales y la gestión de los mismos.

Curso : Taller de Curaduría  
Créditos : 3.0  
Requisito : Gestión Cultural I  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad. El taller desarrolla un programa anual de exposiciones y curadurías (real y/o virtual). El estudiante investiga, organiza, promueve y presenta las exposiciones. Al finalizar el taller el estudiante contará con la experiencia en la ejecución de proyectos, métodos y estrategias en el diseño y realización de exposiciones.

## **CURSOS ELECTIVOS DE LA EP ARTE DEL DECIMO CICLO**

Curso : Seminario-Taller de Investigación  
Créditos : 5.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

El curso Taller corresponde al área de electivos de la carrera. La asignatura es de naturaleza práctica y tiene por finalidad apoyar y orientar a los alumnos, en su último semestre de estudios, en la elección y dominio de sus temas de investigación relacionándolos con otras disciplinas de las ciencias humanas y sociales. Se orienta a la aplicación de los principios metodológicos para su desarrollo, incidiendo en los métodos y técnicas de investigación y viabilidad de ejecución de proyectos artísticos y de otra naturaleza.

Curso : Seminario de Metodología de Análisis de la Obra de Arte  
Crédito : 5.0  
Requisito : Ninguno  
Tipo : Electivo

El seminario está orientado a desarrollar proyectos individuales y colectivos con diferentes metodologías de análisis de la obra de Arte. La investigación, comprensión y análisis de los textos correspondientes permitirán encontrar su valor en el proceso artístico en el Perú y el rol que desempeñan en el desarrollo artístico y el reconocimiento a la labor intelectual de sus autores.

Curso : Seminario-Taller de Gestión Cultural  
Créditos : 5.0  
Requisito : Gestión Cultural II  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es práctico del área de electivos de la especialidad. El taller complementa los cursos de Gestión Cultural. Desarrolla y ejecuta proyectos culturales y procedimientos de gestión, animación y promoción cultural. Al finalizar el taller, el estudiante diseñará proyectos culturales, propondrá modelos de gestión innovadores e iniciativas legislativas sobre el campo cultural.

Curso : Taller de Crítica de Arte  
Créditos : 3.0  
Requisito : Historia de la Crítica del Arte  
Tipo : Electivo

La naturaleza del taller es práctica del área de electivos de la especialidad. El taller desarrolla un concepto crítico del arte con una visión contemporánea. A través de ejercicios prácticos y formatos de crítica los estudiantes desarrollarán un programa de crítica en función al debate de temas dentro del grupo.

### **4.3.2. Malla curricular**

ANEXO N° 01 MALLA CURRICULAR

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE / PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR 2018**

**CURSOS OBLIGATORIOS**

**PRIMER CICLO**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>CRED</b>	<b>H/T</b>	<b>H/P</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>REQUISITO</b>
	Introducción a la Ciencia	4				Ninguno
	Lenguaje y Comunicación	4				Ninguno
	Geografía y Medio Ambiente	4				Ninguno
	Etica ciudadania y diversidad cultural	4				Ninguno
	Proceso Histórico Cultural del Perú	4				Ninguno
	Matemática aplicada a las Ciencias Sociales y Humanas	4				Ninguno
<b>CREDITOS OBLIGATORIOS PRIMER CICLO</b>		<b>24</b>				

**SEGUNDO CICLO**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>CRED</b>	<b>H/T</b>	<b>H/P</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>REQUISITO</b>
	Introducción a la Investigación Científica	4				Ninguno
	Lenguaje académico	4				Ninguno
	Introducción a la Filosofía	4				Ninguno
	Arte y literatura del Perú y América Latina	4				Ninguno
	Realidad Nacional y Globalización	4				Ninguno
<b>CREDITOS OBLIGATORIOS SEGUNDO CICLO</b>		<b>20</b>				

**TERCER CICLO**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>CRED</b>	<b>H/T</b>	<b>H/P</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>REQUISITO</b>
	Arte de la Prehistoria, Oriente y Egipto	3	2	2		Ninguno
	Antigüedad Clásica	3	2	2		Ninguno
	Fundamentos para el estudio del arte	4	3	2		Ninguno
	Elementos del Lenguaje Musical	3	2	2		Ninguno
	Arte de América Antigua	4	3	2		Ninguno
<b>CREDITOS OBLIGATORIOS TERCER CICLO</b>		<b>17</b>				

**CUARTO CICLO**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>CRED</b>	<b>H/T</b>	<b>H/P</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>REQUISITO</b>
	Arte Medieval	3	2	2		Arte de la Prehistoria, Oriente y Egipto Antigüedad Clásica
	Arte del Perú Antiguo I	4	3	2		Ninguno
	Teoria del Arte	4	3	2		Fundamentos para el estudio del arte
	Técnicas Artísticas I	3	2	2		Ninguno
	Historia de la Música I	3	2	2		Elementos del Lenguaje Musical
<b>CREDITOS OBLIGATORIOS CUARTO CICLO</b>		<b>17</b>				

**QUINTO CICLO**

<b>CÓDIGO</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>CRED</b>	<b>H/T</b>	<b>H/P</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>REQUISITO</b>
---------------	--------------------	-------------	------------	------------	---------------	------------------

	Arte Renacentista	3	2	2		Arte Medieval
	Arte del Perú Antiguo II	4	3	2		Arte del Perú Antiguo I
	Arquitectura del Perú Antiguo	4	3	2		Ninguno
	Patrimonio Cultural I	3	2	2		Técnicas Artísticas I
	CREDITOS OBLIGATORIOS QUINTO CICLO	<b>14</b>				
SEXTO CICLO						
CÓDIGO	ASIGNATURAS	CRED	H/T	H/P	CÓDIGO	REQUISITO
	Arte Manierista, Barroco y Rococó	3	2	2		Arte Renacentista
	Arte Español Siglos XVI y XVII	3	2	2		Arte Medieval
	Arte del Perú Virreinal I	4	3	2		Arte del Perú Antiguo II
	Arquitectura del Perú Virreinal	4	3	2		Arquitectura del Perú Antiguo
	Arte Latinoamericano Siglos XVI al XVIII	4	3	2		Arte de América Antigua
	CREDITOS OBLIGATORIOS SEXTO CICLO	<b>18</b>				
SÉTIMO CICLO						
CÓDIGO	ASIGNATURAS	CRED	H/T	H/P	CÓDIGO	REQUISITO
	Arte del Siglo XIX	3	2	2		Arte Manierista, Barroco y Rococó
	Arte del Perú Virreinal II	4	3	2		Arte del Perú Virreinal I
	Arquitectura del Perú Siglos XIX y XX	4	3	2		Arquitectura del Perú Virreinal
	Arte Latinoamericano Siglo XIX	4	3	3		Arte Latinoamericano S XVI al XVIII
	Historiografía del arte	4	3	3		Teoría del Arte
	CREDITOS OBLIGATORIOS SETIMO CICLO	<b>19</b>				
OCTAVO CICLO						
CÓDIGO	ASIGNATURAS	CRED	H/T	H/P	CÓDIGO	REQUISITO
	Arte del Siglo XX	3	2	2		Arte del S XIX
	Arte del Perú Siglo XIX	4	3	2		Arte del Perú Virreinal II
	Arte Latinoamericano Siglo XX	4	3	2		Arte Latinoamericano S XIX
	Teoría y Métodos de la Historia del Arte	4	3	2		Historiografía del arte
	Gestión Cultural I	3	2	2		Ninguno
	CREDITOS OBLIGATORIOS OCTAVO CICLO	<b>18</b>				
NOVENO CICLO						
CÓDIGO	ASIGNATURAS	CRED	H/T	H/P	CÓDIGO	REQUISITO
	Arte Contemporáneo	3	2	2		Arte del S. XX
	Arte del Perú Siglo XX	4	3	2		Arte del Perú S. XIX
	Historia de la crítica de arte	4	3	2		Teoría y Métodos de la Historia del Arte
	Taller de investigación y preparación de tesis I	3	2	2		Teoría y Métodos de la Historia del Arte
	Arte Popular del Perú	4	3	2		Arte del Perú S. XIX
	CREDITOS OBLIGATORIOS NOVENO CICLO	<b>18</b>				
DECIMO CICLO						

CÓDIGO	ASIGNATURAS	CRED	H/T	H/P	CÓDIGO	REQUISITO
	Arte Contemporáneo del Perú	4	3	2		Arte del Perú S. XX
	Taller de investigación y preparación de tesis II	3	2	2		Taller de investigación y preparación de tesis I
	Seminario de Arte Popular del Perú	4	3	2		Arte Popular del Perú
	Prácticas pre-profesionales	3	2	2		Ninguno
	CREDITOS OBLIGATORIOS DECIMO CICLO	<b>14</b>				
<b>CURSOS ELECTIVOS</b>						
SEGUNDO CICLO						
CÓDIGO	ASIGNATURAS	CRED	H/T	H/P	CÓDIGO	REQUISITO
	Proceso Cultural Andino	2	2	1		Ninguno
	Fundamentos de Riesgos de Desastres y Cambio Climático	2	2	1		Ninguno
	Economía General	2	2	1		Ninguno
	Genero y Sociedad	2	2	1		Ninguno
	Etica Publica e Integridad Institucional	2	2	1		Ninguno
	Comunicación y Resolución de Conflictos	2	2	1		Ninguno
	Taller de Musica	2	2	1		Ninguno
	Apreciación de Cine	2	2	1		Ninguno
	Información y Sociedad	2	2	1		Ninguno
	Economía Política	2	2	1		Ninguno
	Quechua	2	2	1		Ninguno
	Ingles	2	2	1		Ninguno
TERCER CICLO						
	Elementos del Arte Dramático	3	2	2		Ninguno
	Quechua I	3	2	2		Ninguno
	Elementos del Lenguaje Cinematográfico	3	2	2		Ninguno
	Paleografía I	3	2	2		Ninguno
	Técnicas Artísticas	3	2	2		Ninguno
CUARTO CICLO						
	Museología	3	2	2		Ninguno
	Elementos del Lenguaje de la Danza	3	2	2		Ninguno
	Quechua II	3	2	2		Quechua I
	Paleografía II	3	2	2		Paleografía I
	Historia del Arte Cinematográfico	3	2	2		Elementos del Lenguaje Cinematográfico
	Historia del Teatro	3	2	2		Elementos del Arte Dramático
	Introducción a la Antropología	3	2	2		Ninguno
	Introducción a la Gestión Cultural	3	2	2		Ninguno
QUINTO CICLO						
	Historia de la Música II	3	2	2		Historia de la Música I

	Taller de Museología	3	2	2		Museología
	Quechua III	3	2	2		Quechua II
	Historia de la Danza	3	2	2		Elementos de Lenguaje de la Danza
	Música y Danzas Tradicionales del Perú	4	3	2		Elementos del Lenguaje Musical
						Elementos de Lenguaje de la Danza
	Seminario de Arte I	5	3	4		Ninguno
	Seminario de Arte III	5	3	4		Ninguno
	Seminario de Arte Peruano I	5	3	4		Ninguno
	Iconografía	3	2	2		Ninguno
	Fuentes para el Estudio del Arte Peruano I	4	3	2		Teoría del Arte
SEXTO CICLO						
	Patrimonio Cultural II	3	2	2		Patrimonio Cultural I
	Textos de Arte	4	3	2		Arte Renacentista
	Historia de la Música Peruana y Latinoamericana	4	3	2		Historia de la Música II
	Quechua IV	3	2	2		Quechua III
	Fuentes para el Estudio del Arte Peruano II	4	3	2		Fuentes para el Estudio del Arte Peruano I
	Seminario de Arte II	5	3	4		Ninguno
	Seminario de Arte IV	5	3	4		Ninguno
	Taller banco de imágenes de Arte Peruano	3	2	2		Ninguno
	Seminario de Arte Peruano II	5	3	4		Ninguno
SETIMO CICLO						
	Introducción a la Conservación	3	2	2		Patrimonio Cultural II
	Mitología Andina	3	2	2		Ninguno
	Taller de metodología de la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte	3	2	2		Ninguno
	Seminario de Arte Peruano III	5	3	4		Ninguno
OCTAVO CICLO						
	Taller de Conservación Preventiva	3	2	2		Introducción a la Conservación
	Seminario José Martí A	4	3	2		Ninguno
	Taller Biblioteca de Arte	3	2	2		Ninguno
	Taller de Inventario y Catalogación	3	2	2		Introducción a la Conservación
NOVENO CICLO						
<b>CÓDIGO</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>CRED</b>	<b>H/T</b>	<b>H/P</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>PRE-REQUISITO</b>
	Historia del Arte y Arqueología	3	2	2		Ninguno
	Seminario José Martí B	4	3	2		Ninguno
	Gestión Cultural II	3	2	2		Gestión Cultural I
	Taller de Curaduría	3	2	2		Gestión Cultural I
DECIMO CICLO						

Seminario-Taller de Investigación	5	3	4	Ninguno
Seminario de Metodología de Análisis de la Obra de Arte	5	3	4	Ninguno
Seminario-Taller de Gestión Cultural	5	3	4	Gestión Cultural II
Taller de crítica de arte	3	2	2	Historia de la crítica de arte
<b>CRÉDITOS PARA EGRESAR</b>				
Obligatorios	179			
Electivos	21			
TOTAL	200			