



# UNMSM

Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Universidad del Perú. Decana de América.

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

# TRAYECTORIAS PROFESIONALES DE EGRESADOS 2016-2022

Escuela Profesional de Literatura



Diciembre 2023

## CONTENIDO

TRAYECTORÍA DE EGRESADOS 2016-2022 .....	7
Datos personales .....	7
Trayectoria profesional .....	11
Egresados que están ejerciendo la carrera de Literatura.....	18
Egresados con empleos remunerados no relacionados a la literatura .....	25
Egresados sin empleo remunerado .....	27
Percepción del pregrado.....	30
Entrevistas a egresados .....	44
Entrevistada anónima 1.....	44
Entrevista a Richard Rimachi.....	46
Entrevistada anónima 2.....	48
Entrevista a Mirian Solange Chávez Bustamante .....	49
Entrevista a Daniel Orellano Miranda.....	51
Entrevista a Jhan Rojas .....	52
Entrevista a Sergio Luján Sandoval .....	53
Entrevista a Renzo Medina .....	55
Entrevista a César Diaz Yamaguchi.....	57
CONCLUSIONES.....	59

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Identificación en términos de género.....	9
Figura 2. Lugar de nacimiento.....	10
Figura 3. Lugar de residencia.....	11
Figura 4. Ha estudiado otra profesión o carrera técnica además de Literatura	12
Figura 5. Grado académico más alto alcanzado .....	13
Figura 6. Respuestas a «¿Cuenta con estudios de posgrado, culminados o en proceso, en Literatura (u otras áreas afines)?» .....	14
Figura 7. Egresados que cuentan con un empleo remunerado.....	17
Figura 8. Respuestas a «¿Su empleo se relaciona con la carrera de Literatura?» .....	18
Figura 9. Sector laboral de los egresados que ejercen la carrera .....	19
Figura 10. Categoría ocupacional actual.....	22
Figura 11. Ingreso total en el último mes .....	24
Figura 12. Tiempo transcurrido entre el egreso y el primer empleo remunerado .....	25
Figura 13. Egresados sin un trabajo relacionado a la literatura que han tenido, en el pasado, un empleo remunerado y relacionado con la carrera de literatura ..	27
Figura 14. Tiempo sin empleo remunerado.....	28
Figura 15. Respuestas a «En el último mes, ¿ha estado capacitado para poder trabajar?» .....	29
Figura 16. Respuestas a «¿Estuvo intencionalmente buscando trabajo?» .....	29
Figura 17. Egresados sin empleo que han tenido, en el pasado, un trabajo remunerado y relacionado con la carrera de literatura .....	30

Figura 18. Nivel de satisfacción con la carrera de Literatura.....	31
Figura 19. Nivel de satisfacción con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos .....	32
Figura 20. Nivel de satisfacción con la carrera de literatura respecto a la situación laboral actual .....	33
Figura 21. Aporte de la carrera en el actual o último empleo remunerado .....	34
Figura 22. Respuesta a «¿La malla curricular con que estudió le aportó suficiente base teórica?» .....	35
Figura 23. Respuesta a «¿La malla curricular con que estudió le aportó suficiente base práctica?» .....	35
Figura 24. Habilidades y conocimientos adquiridos en la carrera de Literatura	36
Figura 25. Utilidad de la investigación académica respecto a la situación laboral .....	38
Figura 26. Utilidad del pensamiento crítico y el criterio respecto a la situación laboral actual .....	38
Figura 27. Utilidad de la teoría literaria respecto a la situación laboral actual ..	39
Figura 28. Utilidad de la comprensión e interpretación de textos respecto a la situación laboral actual.....	39
Figura 29. Utilidad de la redacción de textos respecto a la situación laboral actual .....	40
Figura 30. Utilidad de la historia de la literatura peruana respecto a la situación laboral actual .....	40
Figura 31. Utilidad de la historia de la literatura latinoamericana respecto a la situación laboral actual.....	41

Figura 32. Utilidad de la historia de la literatura mundial respecto a la situación laboral actual .....	41
Figura 33. Percepción de la demanda actual de profesionales de Literatura en el Perú.....	42
Figura 34. Percepción de la demanda actual de profesionales de Literatura en el Perú en el año 2030 .....	43
Figura 35. Respuestas a «¿Qué tanto cree que contribuye la carrera de Literatura al desarrollo del país?» .....	44

## Índice de tablas

Tabla 1. Cantidad de egresados y encuestados .....	8
Tabla 2. Posgrados realizados o en curso .....	15
Tabla 3. Lista de empleos relacionados a la literatura .....	20
Tabla 4. Empleos secundarios .....	23
Tabla 5. Empleos no relacionados a la carrera de literatura .....	26
Tabla 6. Valoración de cada área respecto a la situación laboral .....	37

**Elaborado por**

Raúl Alonso Morales Herrera

Juan Carlos Almeyda Munayco

Christian Bryan Cachay Luna

## **TRAYECTORÍA DE EGRESADOS 2016-2022**

La presente encuesta se realizó entre los meses de octubre y noviembre del año 2023. Fue elaborada en el *software* Formularios de Google y compartida a través del correo electrónico de la Escuela Profesional de Literatura a los correos de todos los egresados del período 2016-2022. Además, se invitó a los egresados a contestar la encuesta a través de comunicación personal y directa, así como de forma virtual a través de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp y a través de las redes sociales Facebook e Instagram.

Las preguntas se dividieron en tres secciones generales: datos personales, trayectoria laboral y percepción del pregrado. Para el presente informe, se ha estructurado, limpiado y editado la información siguiendo un principio de orden y claridad, siempre respetando la privacidad de los encuestados y la veracidad de los datos recopilados.

Además, como parte de la reconstrucción de las trayectorias de los egresados, se realizaron entrevistas a profesionales de distintas áreas. Se incluye en este informe una síntesis de cada entrevista.

### **Datos personales**

La primera sección de la encuesta está enfocada en recopilar datos personales de los egresados. El objetivo de la sección es identificar cuál es el perfil del grupo encuestado. Se realizaron preguntas acerca del año de egreso, la identificación de género, el lugar de nacimiento y la de residencia actual.

La tabla 1 muestra el número de egresados por año y el tamaño de la muestra correspondiente. En total, se ha encuestado a 86 egresados, que



corresponden a un 31,6% del total (272). El año más representado es el 2022, con 13 encuestados que representan un 48,1% del total. En el año 2017 egresaron la misma cantidad de estudiantes, pero solo 4 respondieron la encuesta, lo cual corresponde a un 14,8%. El año con más encuestados es 2021, con 21 egresados que respondieron la encuesta, muestra que representa al 38,9% de los egresados en ese año.

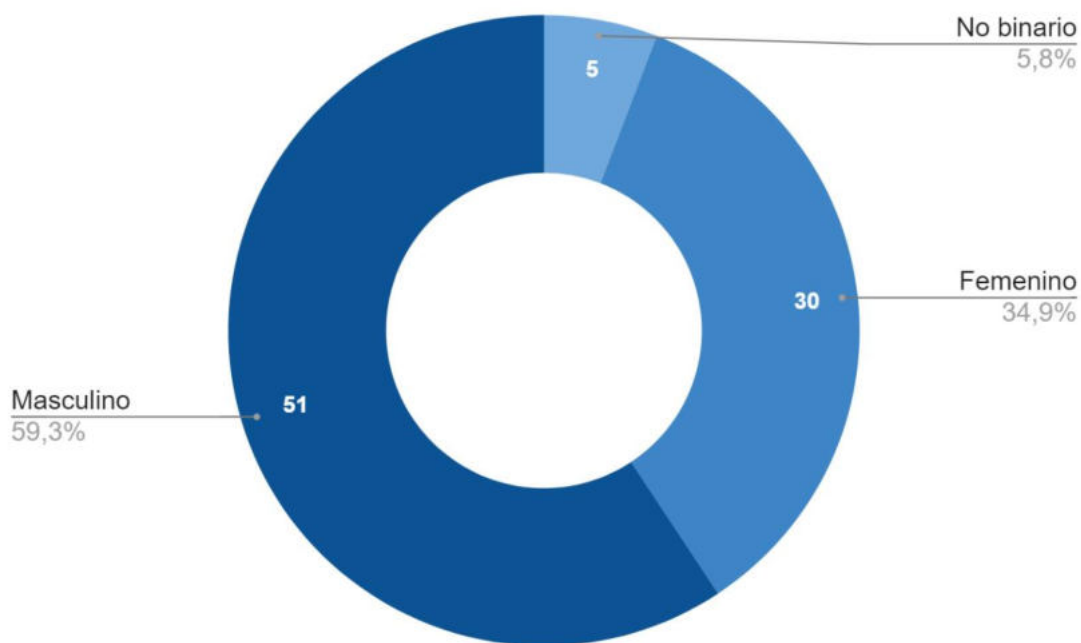
**Tabla 1.** Cantidad de egresados y encuestados

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Total
<b>Egresados</b>	58	27	33	33	40	54	27	272
<b>Encuestados</b>	17	4	8	13	10	21	13	86
Porcentaje	29,3%	14,8%	24,2%	39,4%	25,0%	38,9%	48,1%	31,6%

Fuente: Elaboración propia.

Las respuestas a la pregunta «¿Cómo se identifica en términos de género?» (figura 1) indican que se trata de un grupo mayoritariamente masculino (59,3%), lo cual corresponde con la tendencia del total de egresados entre 2016 y 2022, de los cuáles un 60,3% son varones.

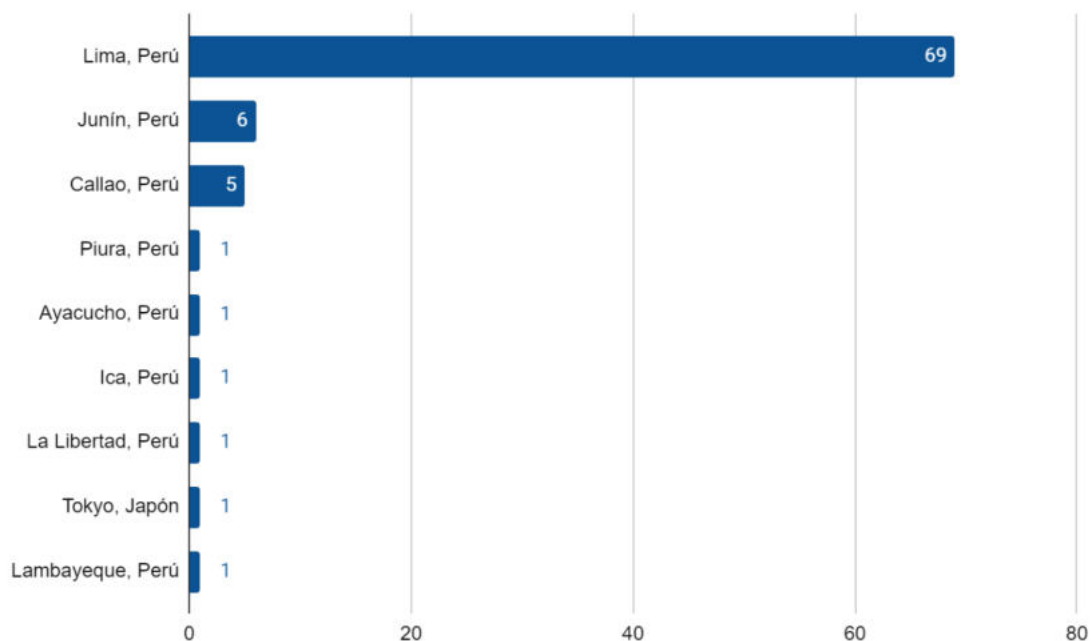
**Figura 1. Identificación en términos de género**



Fuente: Elaboración propia.

Este grupo es, además, mayoritariamente limeño. La figura 2 muestra que, de los 86 encuestados, 69 provienen de los distintos distritos de Lima Metropolitana y de las provincias de la región Lima, mientras que 6 provienen de la región Junín (y sus provincias: Jauja, Huancayo y Tarma) y 5 de la provincia constitucional del Callao. Una cantidad menor proviene de otras regiones del país (Lambayeque, Piura, Ayacucho, Ica, La Libertad) y solo uno nació fuera del Perú (Tokio, Japón).

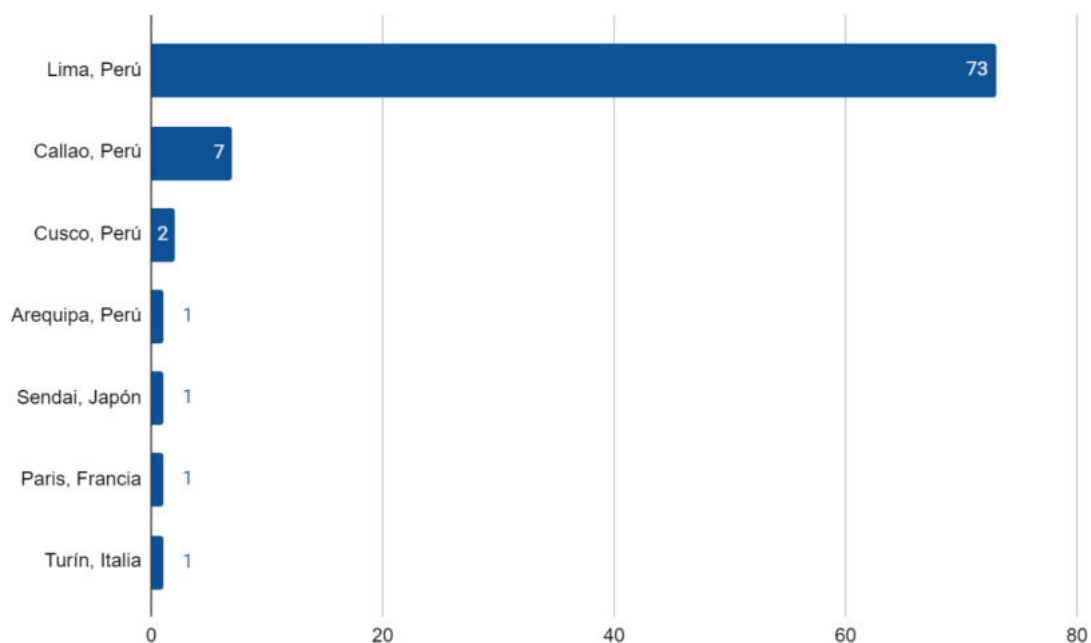
**Figura 2. Lugar de nacimiento**



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 3 se puede observar que el número de residentes en Lima y en Callao es mayor al número de personas que nacieron en estos lugares. El dato revela que hay una movilidad desde las regiones de nacimiento (Junín, Lambayeque, Piura, Ayacucho, Ica, La Libertad) hacia la capital y la colindante provincia del Callao. Aparecen también residentes en ciudades extranjeras: París, en Francia; Turín, en Italia y Sendai, en Japón.

**Figura 3. Lugar de residencia**

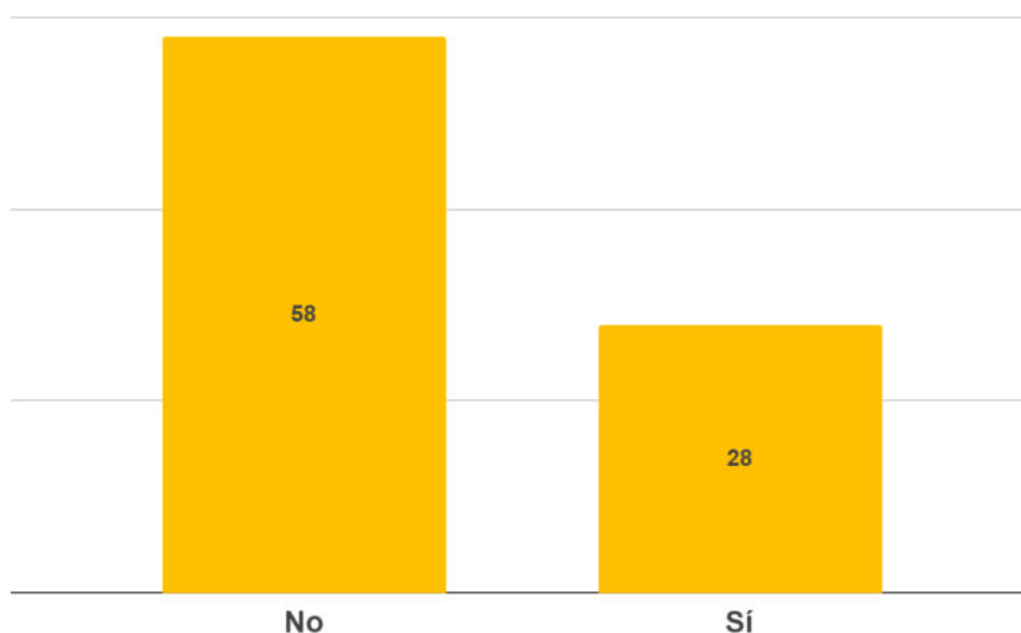


Fuente: Elaboración propia.

### **Trayectoria profesional**

En la siguiente sección de la encuesta, abordamos la trayectoria profesional de los egresados. Del total, 28 egresados (32,6%) han estudiado una segunda carrera o profesión técnica (figura 4), ya sea antes o después de haber estudiado la carrera de literatura. La mayoría (58, el 67,4%) no cuenta con una segunda especialidad.

**Figura 4.** Ha estudiado otra profesión o carrera técnica además de Literatura



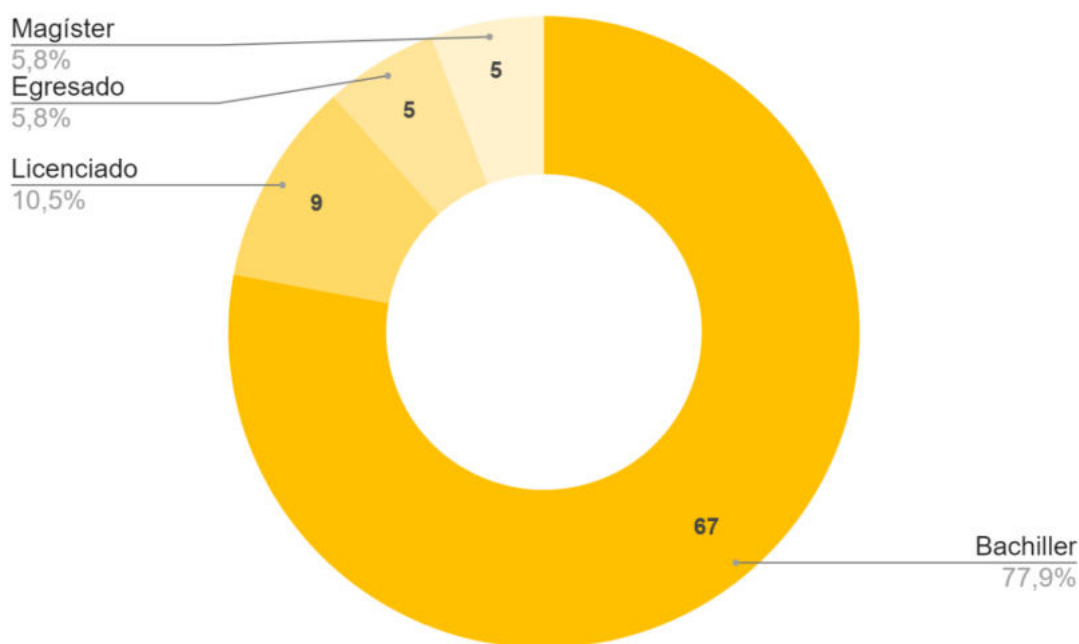
Fuente: Elaboración propia.

El detalle de cuáles son las carreras que han estudiado alternativamente los egresados de literatura revela que no existe un perfil común entre los que buscan una segunda especialidad. De los 28 que contestaron «Sí», 4 han complementado de manera directa la carrera de literatura estudiando gestión cultural, corrección de estilo y técnicas de *copywriting*. El resto se divide entre otras trayectorias más variadas: derecho, ingenierías (de sistemas, de software, industrial), educación, ciencias económicas, medicina, diseño gráfico.

La siguiente pregunta trata el grado académico y los estudios de posgrado. Del total de encuestados (figura 5), la gran mayoría ha alcanzado, como máximo, el grado de bachiller (un 77,9%). El 10,5% (9 personas) son licenciados, por lo que se puede afirmar que han elaborado una tesis de licenciatura y han realizado el trámite correspondiente luego de su aprobación.

El 5,8% (5 egresados) tiene el grado de magíster y la misma cantidad de egresados no ha alcanzado ningún grado académico (ni siquiera el de bachiller). No existe ningún doctor. Estos números se explican, en parte, por el hecho de que el grupo ha concluido sus estudios de pregrado en los últimos siete años. Sin embargo, llama la atención que en ese período la gran mayoría no haya pasado por el proceso de elaboración y sustentación de tesis para obtener el grado de licenciado.

**Figura 5.** Grado académico más alto alcanzado

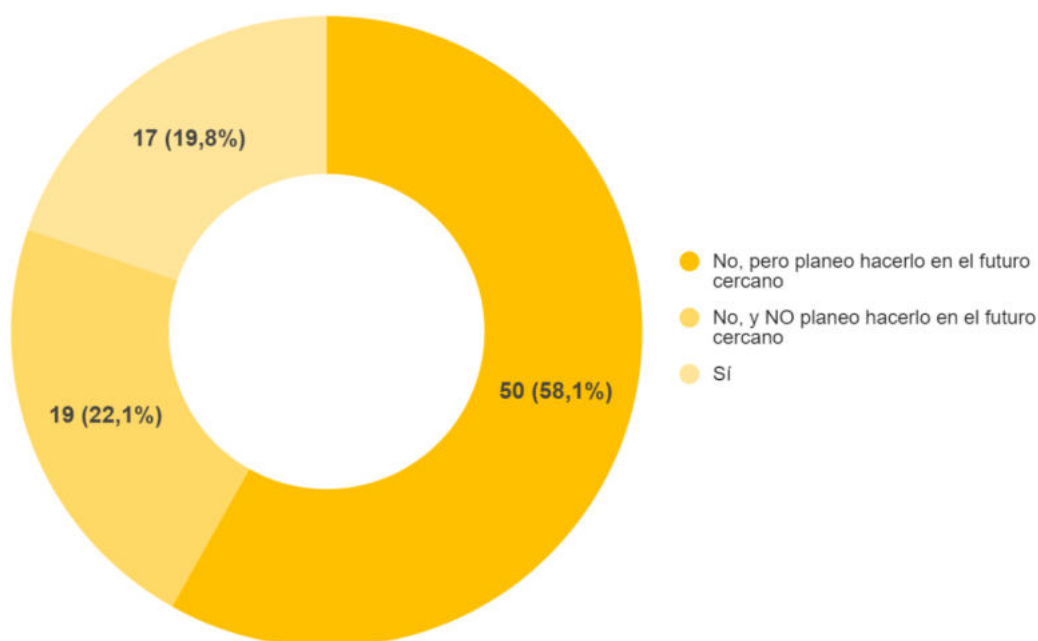


Fuente: Elaboración propia.

Los números previamente descritos pueden contrastarse con la siguiente pregunta, que consulta si el egresado ha realizado un posgrado o se encuentra realizándolo, y de no ser el caso, si tiene intenciones de hacerlo (figura 6). 17 egresados manifiestan que ya han culminado un posgrado o se encuentran cursando uno. La mayoría (69 personas, el 80,2% del total de encuestados)

señala que no ha realizado ni se encuentra cursando un posgrado; de estos, 50 (58,1%) planean hacerlo en el futuro, mientras que 19 (22,1%) no tienen intención de continuar con su profesionalización.

**Figura 6.** Respuestas a «¿Cuenta con estudios de posgrado, culminados o en proceso, en Literatura (u otras áreas afines)?»



Fuente: Elaboración propia.

La tabla 2 muestra el detalle de los 17 que han realizado un posgrado o están cursando alguno. Del total, 8 señalan que lo han hecho o lo están haciendo en una institución educativa extranjera, en su mayoría española. Además, 4 manifiestan que han recibido una beca o ayuda económica institucional. La mayoría (9) inició sus estudios de posgrado entre 3 y 5 años después de haber egresado de la carrera de literatura.

**Tabla 2.** Posgrados realizados o en curso

Nombre del posgrado	Institución	Recibió beca o ayuda económica de alguna institución	Tiempo que pasó desde el egreso hasta el inicio del posgrado
Maestría en Educación con mención en Docencia Universitaria	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	No	Entre 3 y 5 años
Diplomado en gestión cultural	Museo de Arte de Lima	No	Entre 1 y 2 años
Maestría en Literatura	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	No	Entre 3 y 5 años
Máster en Investigación en Educación	Universidad Complutense de Madrid	No	Entre 3 y 5 años
Didáctica de la Lengua y la Literatura	Universidad Internacional de La Rioja	No	Entre 3 y 5 años
Maestría en Escritura Creativa	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	No	Entre 3 y 5 años
Máster en Creación Literaria	Universitat Pompeu Fabra	No	Menos de 1 año
Enseñanza del español como lengua extranjera / Especialista en traducción literaria / Maestrando en estudios de teatro y cine	Escuela Tía Tula / Universidad de Buenos Aires	No	Menos de 1 año
Maestría en Educación con mención en E-learning	Universidad San Martín de Porres	No	Entre 1 y 2 años



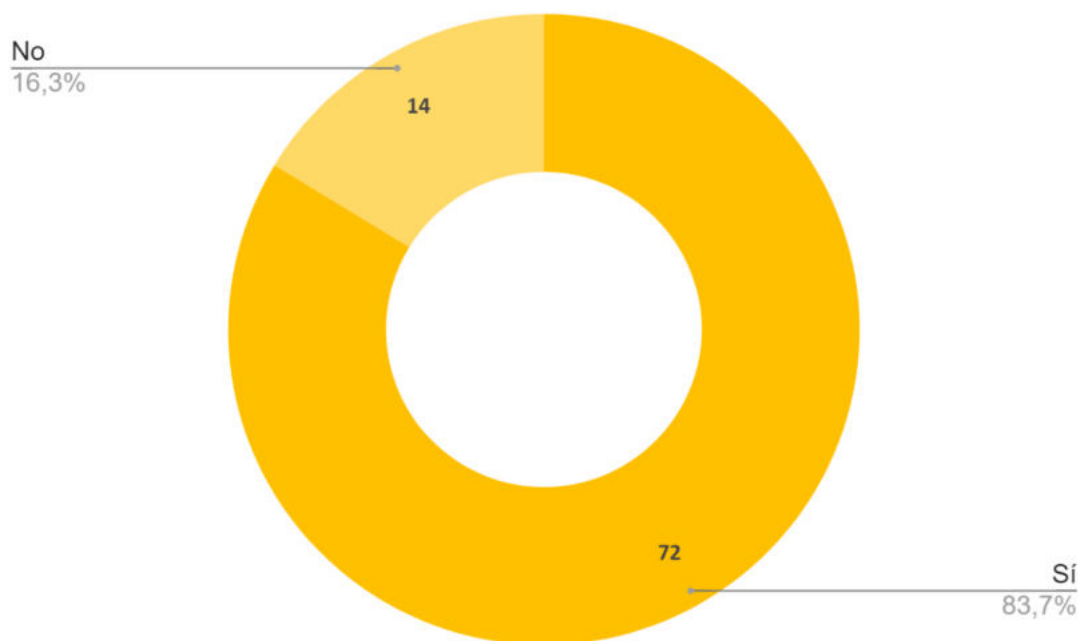
Maestría en Lenguas y Literaturas Modernas	Universidad de las Islas Baleares	Sí	Entre 3 y 5 años
Máster en Dirección de proyectos culturales	Université de Clermont Auvergne	No	Entre 3 y 5 años
Maestría en Escritura creativa	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	No	Entre 1 y 2 años
Estudios Literarios	Universidad de Valladolid	Sí	Entre 3 y 5 años
Maestría en Literatura	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	No	Entre 6 y 8 años
Master of Business Administration (MBA)	Lehigh University	No	Entre 3 y 5 años
Maestría en Literatura peruana y latinoamericana	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Sí	Entre 1 y 2 años
Maestría en Literatura hispanoamericana	Pontificia Universidad Católica del Perú	Sí	Entre 1 y 2 años

Fuente: Elaboración propia.

La sección de la encuesta dedicada al panorama laboral aplicó dos filtros: primero, se consultó a los egresados si contaban actualmente con un empleo remunerado (figura 7); luego, se consultó si el empleo estaba relacionado con la carrera de literatura (figura 8). Esto permitió derivar a los encuestados a distintas preguntas en función de lo que contestaban. Hemos consultado con más detalle a quienes tienen un empleo relacionado con la literatura, y con menos detalle a los que no tienen empleo o no tienen empleo relacionado con la carrera.

El primer filtro revela que el 83,7% (72) de los encuestados sí cuenta, al momento de responder el cuestionario, con un empleo remunerado. El 16,3% (14) no se encuentra laborando.

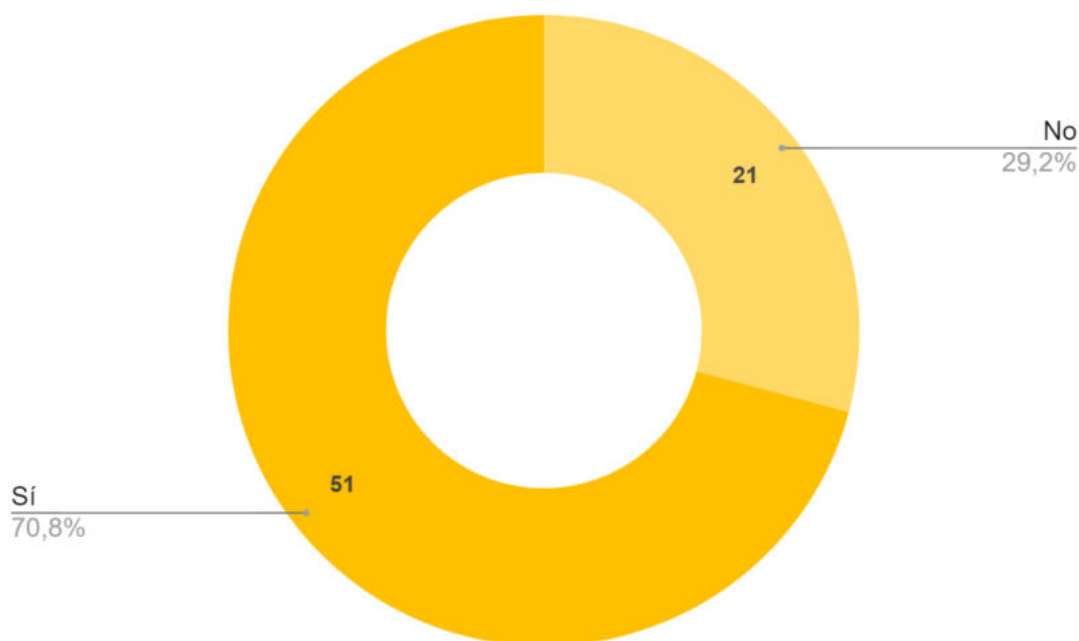
**Figura 7.** Egresados que cuentan con un empleo remunerado



Fuente: Elaboración propia.

Se consultó a los egresados que cuentan con un empleo remunerado si dicho empleo se relaciona con la carrera de literatura, indicando entre paréntesis las siguientes áreas: investigación académica y docencia universitaria, trabajo editorial, gestión cultural, escritura de ficción, docencia no universitaria, periodismo cultural o creación de contenidos, otros. El 70,8% (51) de los empleados, señala que se encuentra laborando en un sector relacionado con la carrera de literatura, mientras que el 29,2% (21) no. Es decir, del total de encuestados, un 59,3%, poco más de la mitad, considera que está ejerciendo su carrera profesional.

**Figura 8.** Respuestas a «¿Su empleo se relaciona con la carrera de Literatura?»



Fuente: Elaboración propia.

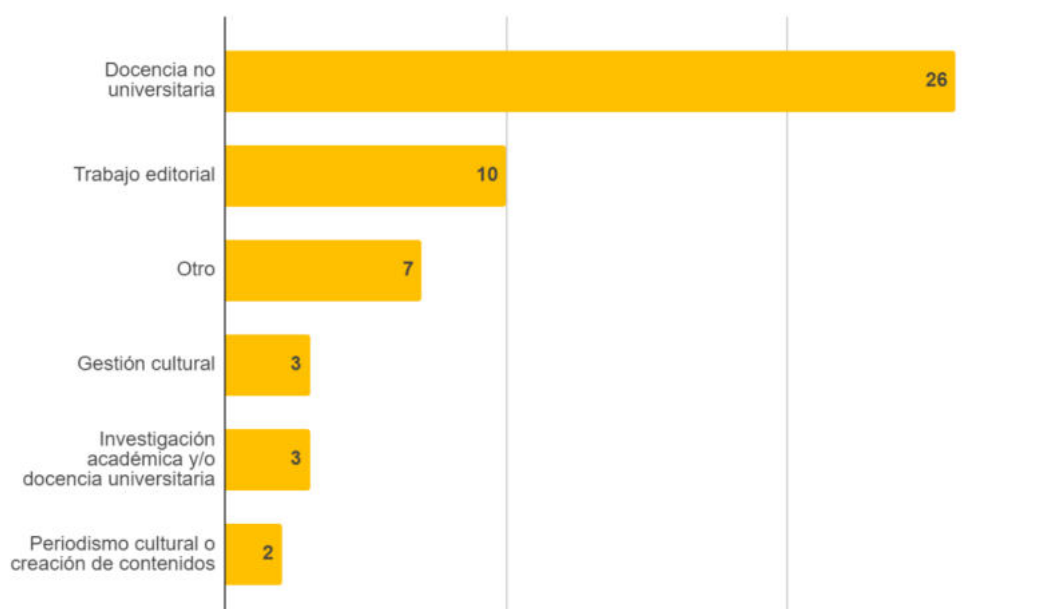
### ***Egresados que están ejerciendo la carrera de Literatura***

La sección dirigida a los egresados que ejercen la carrera revela que la gran mayoría se encuentra en el sector de la docencia no universitaria (figura 9). La carrera de literatura no prepara a los estudiantes para la docencia, por lo que este elevado porcentaje tiene implicaciones importantes. Los resultados demuestran que la mayoría utiliza los contenidos adquiridos en la carrera para transmitirlos a través de la enseñanza en colegios y academias preuniversitarias.

En segundo lugar, se encuentra el sector editorial, con 10 personas trabajando en dicha área, seguido del sector «otros» (7 egresados). Los egresados que han marcado esta opción señalan que se encuentran, por ejemplo, en el área de ventas y gestión (en la industria del libro).

Cabe resaltar el hecho de que solo 3 personas se encuentren en el área de investigación académica y/o docencia universitaria relacionada a la literatura. Esto se explica parcialmente en el hecho de que se trata de egresados recientes, con relación al tiempo que suele tomar ejercer la docencia en una universidad o dedicarse a la investigación como actividad principal. Sin embargo, es la principal actividad para la que la carrera de literatura prepara a sus estudiantes, por lo que es un número llamativo.

**Figura 9.** Sector laboral de los egresados que ejercen la carrera



Fuente: Elaboración propia.

La tabla 3 detalla la lista de empleos que cada egresado ha insertado en la encuesta. Se han eliminado y editado algunas respuestas con el objetivo de uniformizar el contenido y expresar claridad en la información.

**Tabla 3.** Lista de empleos relacionados a la literatura

<b>¿Cuál es su empleo principal actual?</b>
Tutora de lenguaje
Gestora cultural en el Ministerio de Cultura
Docente de literatura
Correctora de textos y asistente
Profesor de comunicación en un colegio particular
Profesor particular
Editor de contenidos digitales
Docente
Correctora de textos
Director creativo y director ejecutivo
Docente en educación básica regular
Docente de Letras
Docente preuniversitaria
Correctora de textos
Docente de comunicación en educación secundaria
Asistente de ventas
Docente universitaria
Docente de secundaria
Docente a nivel preuniversitario
Redactor / Monitor de noticias
Docente de Literatura en colegio y academia preuniversitaria
Docente a nivel escolar
Docente a nivel escolar

Profesor de español
Docente a nivel preuniversitario
Editor
Editora
Tutor de español como lengua extranjera
Docente en colegio privado
Bibliotecario
Docente de Comunicación
Consultor en Comunicación
Editor y corrector de estilo
Asistente administrativo
Docente a nivel escolar
Correctora de estilo para editorial
Profesor de secundaria
Docente
Gestora administrativa de una librería
Distribuidor de los libros de la Biblioteca Bicentenario
Docente universitaria
Vendedor de libros
Asistente de investigación
Monitora de Proyectos Culturales para el MINCUL
Docente de Comunicación en el nivel secundario
Docente a nivel secundaria
Profesora de academia preuniversitaria
Docente de Comunicación

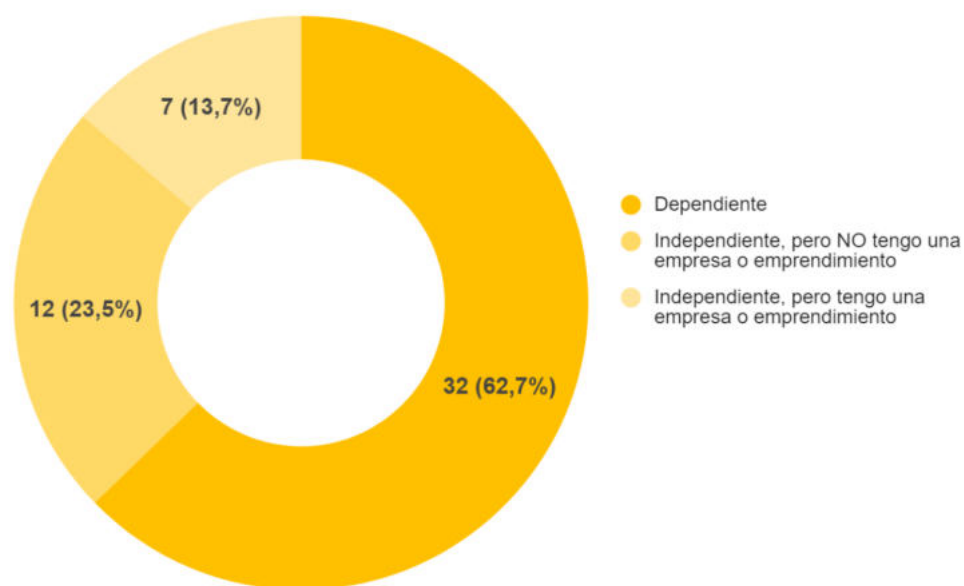
Jefe de prácticas

Corrector de estilo

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la categoría ocupacional (figura 10), el 62,7% (32) afirma que es dependiente, mientras que el 23,5% (12) señala que es independiente, si bien no cuenta con un emprendimiento, y el 13,7% (7) es independiente con un emprendimiento propio.

**Figura 10.** Categoría ocupacional actual



Fuente: Elaboración propia.

La encuesta demuestra que un número considerable de egresados de literatura tienen empleos secundarios o fuentes de ingreso extra. De los 51 empleados en sectores relacionados a la literatura, un 40% (22) manifiesta tener al menos un empleo secundario. La tabla 4 señala los empleos secundarios, se

han eliminado y editado algunas respuestas con el objetivo de uniformizar el contenido y expresar claridad en la información.

**Tabla 4.** Empleos secundarios

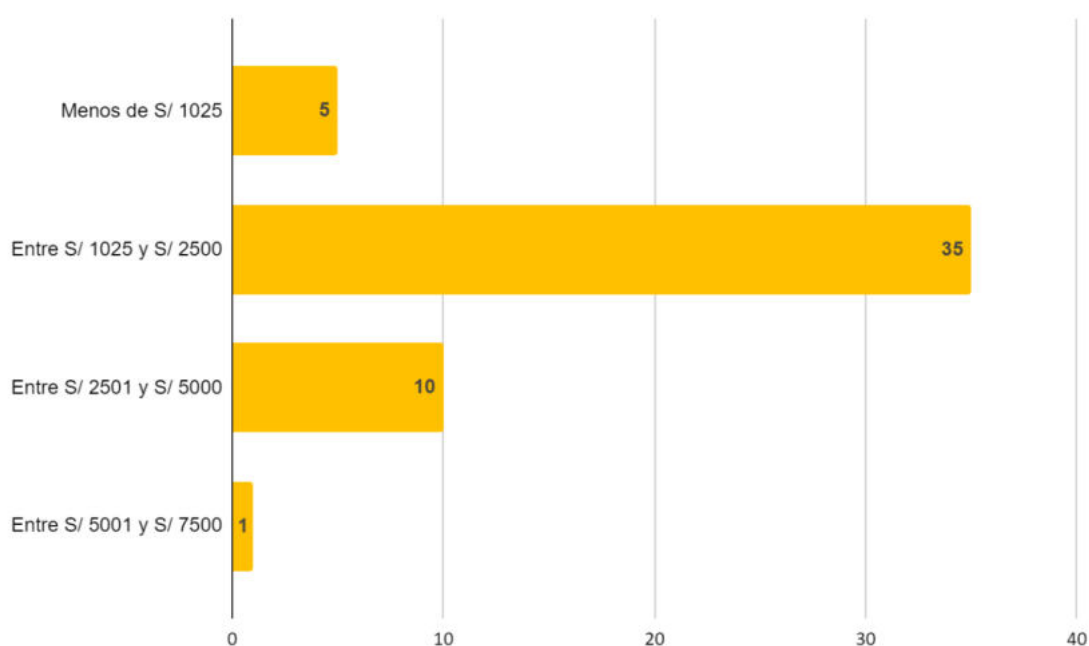
<b>Si tiene otros empleos además del principal, escriba cuáles son:</b>
Tutora de alumnos preuniversitarios
Tutora de Humanidades a nivel universitario
Tutora de Lenguaje a nivel universitario / Profesora de lenguaje en instituto técnico
Traductora e investigadora en Literatura
Docente particular y tallerista
Docente en escuela de edición
Corrector de estilo freelance
Docente en universidades
Escritor
Entrenador de baloncesto
Trabajador en modalidad <i>freelance</i> con editoriales
Corrector de textos
Profesor en la Escuela Naval del Perú
Docente e investigador
Redactora de guiones para pódcast / <i>Community manager</i>
Editor y diagramador
Corrector y editor en editorial
Docente universitario
Docente de español como lengua extranjera
Corrector de estilo
Creador de contenido y reseñas



Fuente: Elaboración propia.

Se consultó a los egresados que trabajan en un área relacionada a la literatura cuánto fue su ingreso total en el último mes (figura 11). El 68,6% (35) ganó entre S/ 1025 y S/ 2500 el mes anterior al que respondieron la encuesta. 10 egresados señalaron un salario superior a este, entre S/ 2501 y S/ 5000, mientras que 5 ganaron menos de lo que corresponde a la Remuneración Mínima Vital (S/ 1025). Un egresado señala que su ingreso fue superior a los S/ 5000.

**Figura 11.** Ingreso total en el último mes

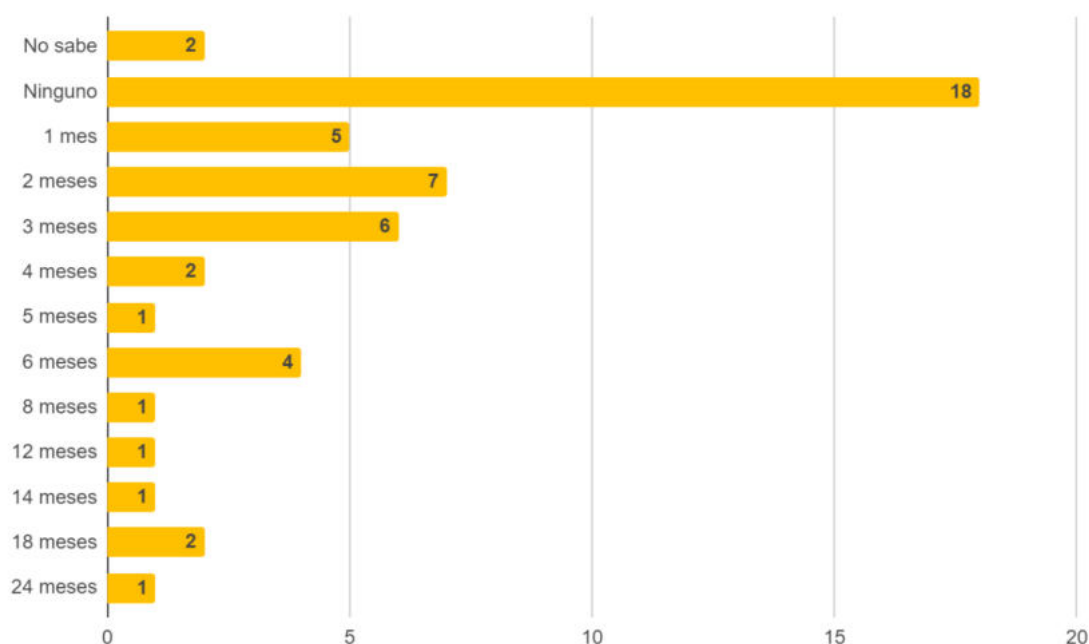


Fuente: Elaboración propia.

También se consultó cuánto fue el ingreso total en los últimos doce meses. La mayoría prefirió no responder, en múltiples casos señalaron que era difícil calcularlo. Esto se debe, entre otros motivos, a que en muchos casos el trabajo no es estable y que las remuneraciones pueden variar de mes a mes.

Al ser consultados por el tiempo que les tomó conseguir el primer empleo remunerado (figura 12) y relacionado con la carrera después de egresar, el 35,3% (18) respondió que no tuvieron que esperar: terminaron la carrera mientras trabajaban o ingresaron a trabajar inmediatamente después de egresar. 25 egresados se tomaron entre 1 y 6 meses, mientras que a una minoría (6 encuestados) le tomó de 8 meses a más. Dos personas no supieron responder acertadamente el tiempo que les tomó conseguir su primer trabajo.

**Figura 12.** Tiempo transcurrido entre el egreso y el primer empleo remunerado



Fuente: Elaboración propia.

### ***Egresados con empleos remunerados no relacionados a la literatura***

Los egresados que señalaron no trabajar en áreas relacionadas a la carrera de literatura fueron consultados por su empleo actual (tabla 5). Es importante señalar que algunos de ellos se dedican a enseñar lenguaje, pero no consideran que esto esté relacionado a la carrera de literatura. Sucede igual con algunos

que se dedican a la venta de libros y no consideran que estén ejerciendo la carrera. Se han editado algunas respuestas con el objetivo de uniformizar el contenido y expresar claridad en la información.

**Tabla 5.** Empleos no relacionados a la carrera de literatura

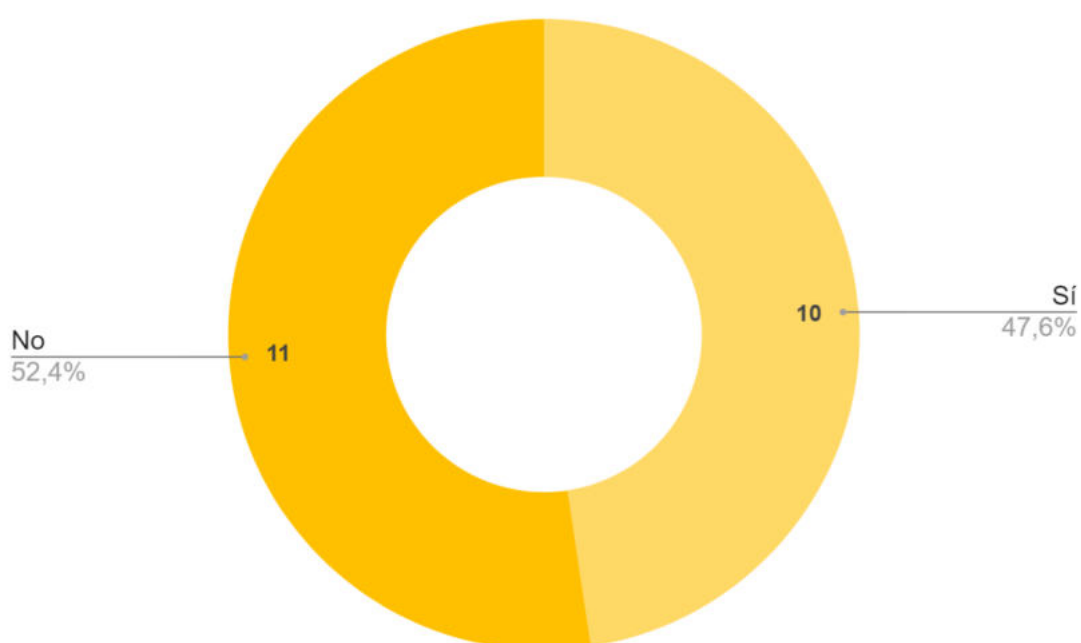
¿Cuál es su empleo actual?
Intérprete
Vendedor de libros
Asistente contable
Digitador y asistente de ventas
Abogado y docente de Derecho
Facilitador de Educación en Emergencia
Docente
Desarrollador de <i>software</i> de sistemas empresariales
Maquilladora profesional
Docente de inglés
Desarrollador web / Edición
Diseñadora de aprendizaje
Responsable de proyectos
Tutor de Lenguaje
<i>Trader</i>
Técnica de laboratorio
Docente universitario
Docente de Lenguaje
Relacionista pública
Docente de Educación Básica Regular

### Servidor público

Fuente: Elaboración propia.

De estos 21 egresados, el 47,6% (10) señala que, en el pasado, han tenido un empleo remunerado y relacionado con la carrera de Literatura, mientras que el 52,4% (11) nunca lo ha tenido (figura 13).

**Figura 13.** Egresados sin un trabajo relacionado a la literatura que han tenido, en el pasado, un empleo remunerado y relacionado con la carrera de literatura

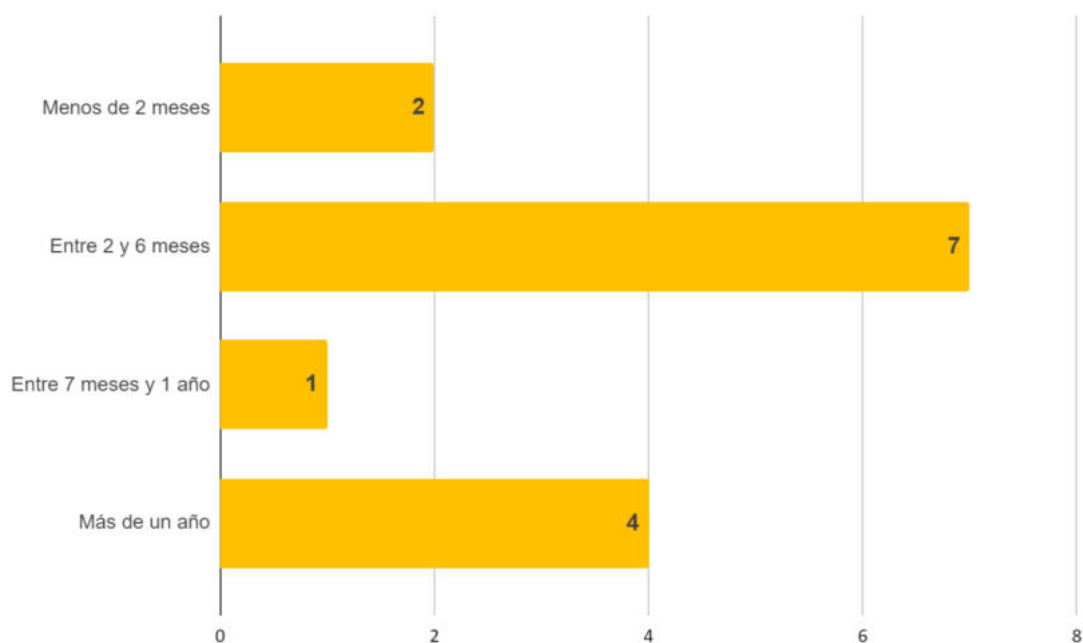


Fuente: Elaboración propia.

### ***Egresados sin empleo remunerado***

De los 14 egresados que manifestaron no contar actualmente con un empleo remunerado, la mitad señala que llevan entre 2 a 6 meses en situación de desempleo (figura 14). 4 indican que se encuentran en esta situación más de un año, mientras que 2 tienen menos de 2 meses sin empleo. Un egresado lleva entre 7 meses y 1 año sin un trabajo remunerado.

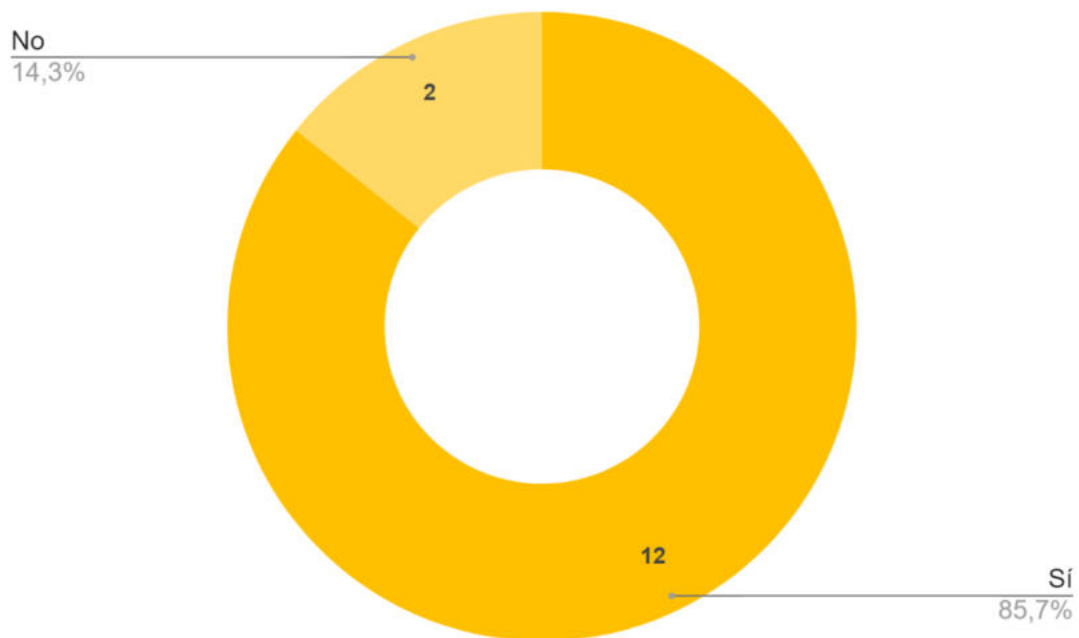
**Figura 14. Tiempo sin empleo remunerado**



Fuente: Elaboración propia.

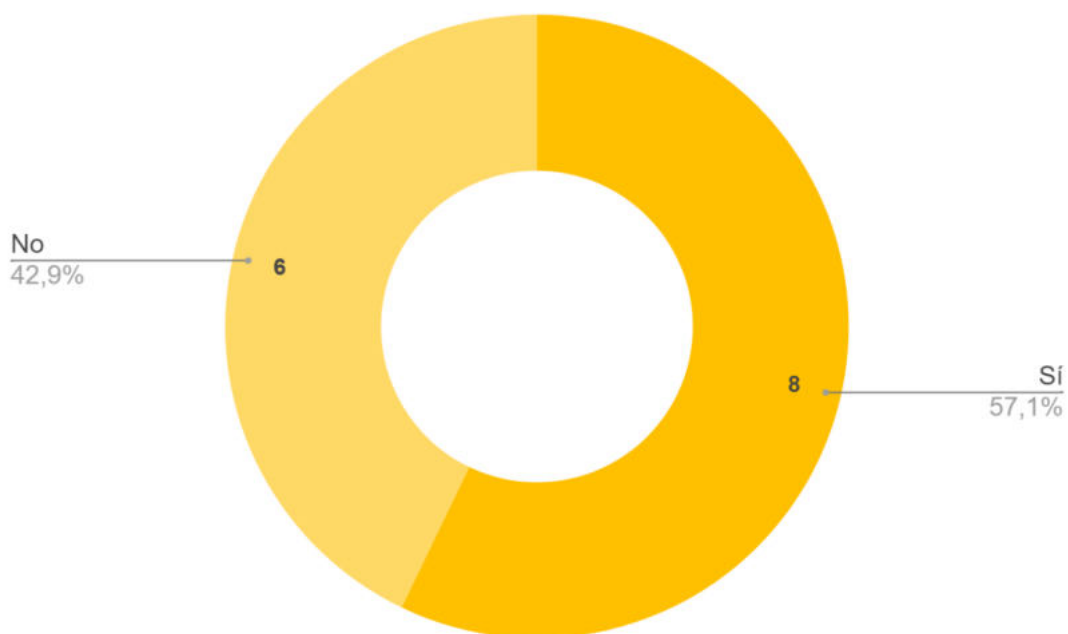
Casi todos los egresados (12) en situación de desempleo han estado capacitados para poder trabajar (figura 15) y 8 han estado buscando intencionalmente un trabajo (figura 16). 9 señalan que, en el pasado, han tenido un empleo remunerado y relacionado con la carrera de literatura (figura 17).

**Figura 15.** Respuestas a «En el último mes, ¿ha estado capacitado para poder trabajar?»



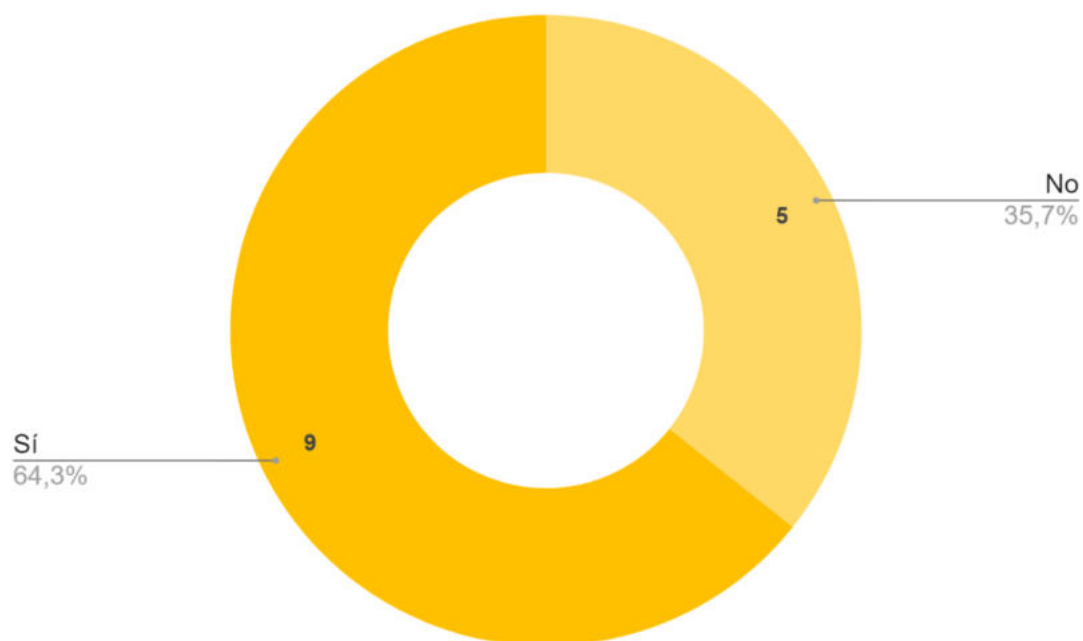
Fuente: Elaboración propia.

**Figura 16.** Respuestas a «¿Estuvo intencionalmente buscando trabajo?»



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 17.** Egresados sin empleo que han tenido, en el pasado, un trabajo remunerado y relacionado con la carrera de literatura

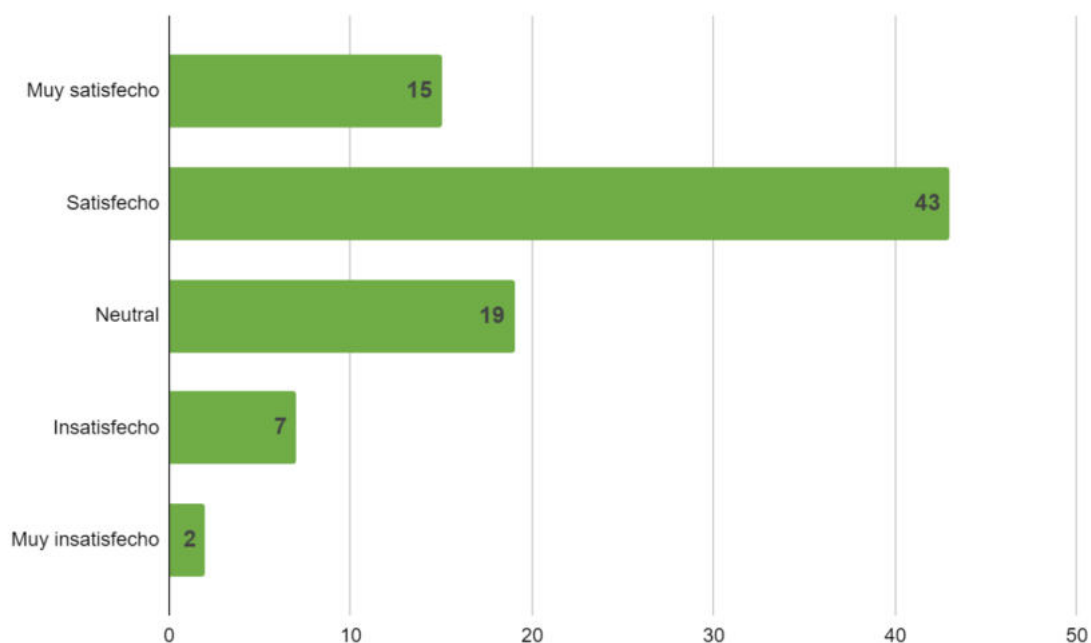


Fuente: Elaboración propia.

### **Percepción del pregrado**

La siguiente sección de la encuesta se enfoca en conocer el nivel de satisfacción de los egresados con su formación universitaria. En una escala de cinco valores (figura 18), el 50% (43) manifiesta que se encuentra «satisfecho» con haber estudiado la carrera de Literatura, mientras que el 22,1% (19) se siente «neutral», el 17,4% (15) se siente «muy satisfecho», el 8% (7) está insatisfecho y el 2,3% (2 personas) está «muy insatisfecho».

**Figura 18.** Nivel de satisfacción con la carrera de Literatura

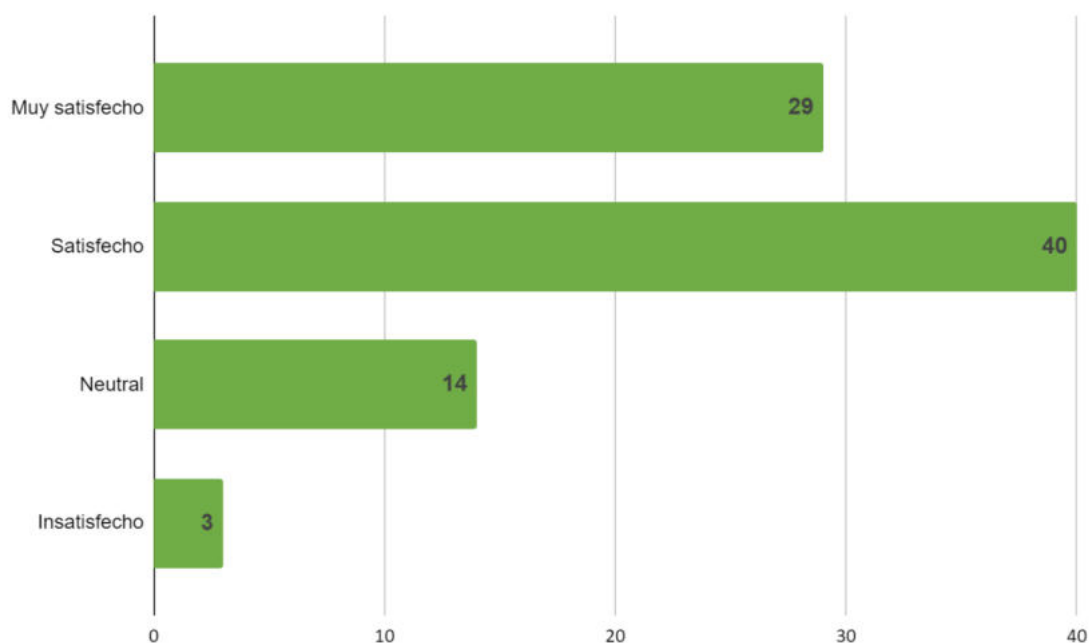


Fuente: Elaboración propia.

Los números varían cuando se consulta a los egresados por su nivel de satisfacción con haber estudiado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (figura 19), más allá de la carrera que han elegido. Los niveles incrementan positivamente: un 33,8% (29) señala estar «muy satisfecho», lo cual es un incremento de casi el doble respecto a la pregunta anterior. Ninguno se declara «muy insatisfecho».



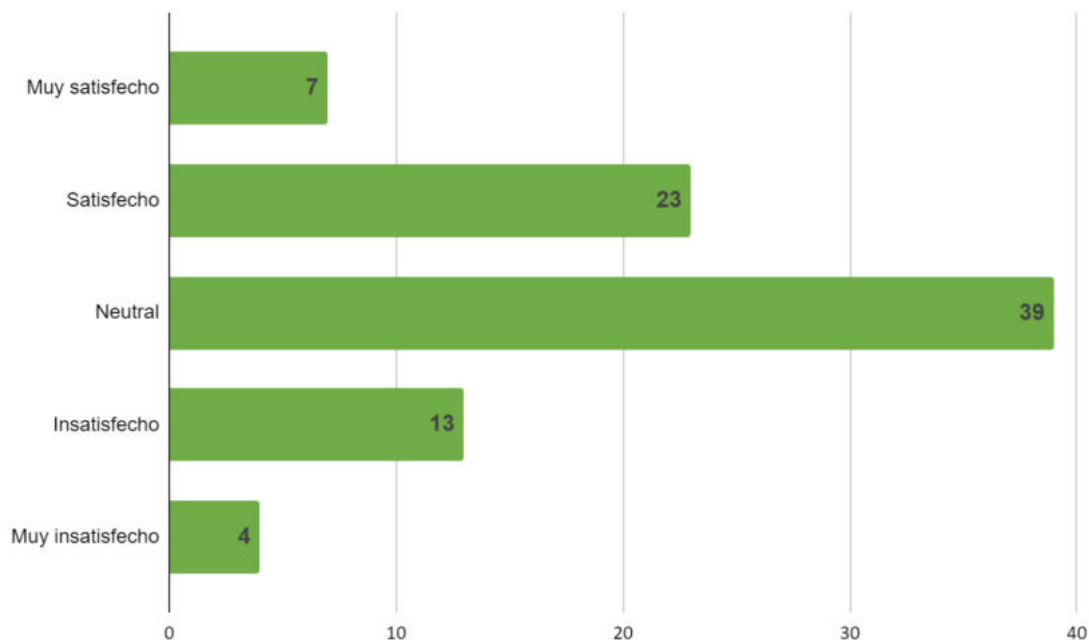
**Figura 19.** Nivel de satisfacción con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos



Fuente: Elaboración propia.

Además, para contrastar el nivel de satisfacción con la carrera, se consultó por el nivel de satisfacción con haber estudiado literatura, pero, específicamente, en relación con su situación laboral actual (figura 20). Hay una variación importante: la gran mayoría (39 personas, el 45,3%) se siente «neutral», aumentando considerablemente respecto al 22,1% de la primera pregunta; el nivel de egresados que marcaron «satisfecho» se reduce casi por la mitad y los que señalaron «insatisfecho» y «muy insatisfecho» también aumentan.

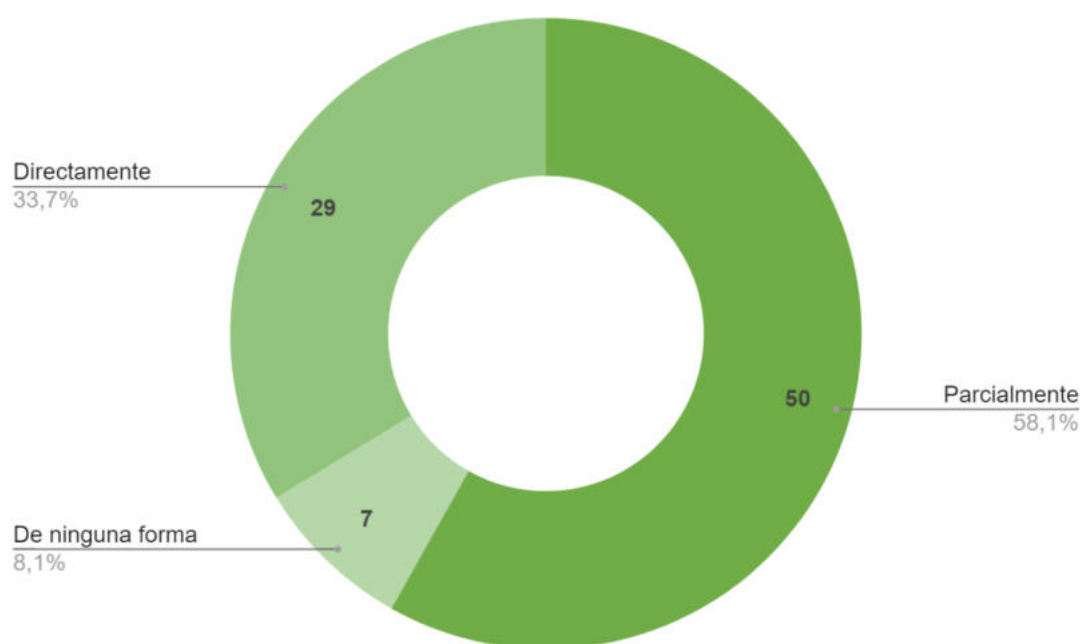
**Figura 20.** Nivel de satisfacción con la carrera de literatura respecto a la situación laboral actual



Fuente: Elaboración propia.

El 58,1% (50) considera que la carrera de Literatura ha aportado solo parcialmente a su actual o último empleo remunerado (figura 21). Esto implica una relación incompleta entre los contenidos de la malla curricular y las habilidades requeridas en el mundo laboral, lo cual se analiza más a detalle en la siguiente sección de la encuesta. El 33,7% (29) indica que la carrera ha aportado directamente en su actual o último empleo, mientras que el 8,1% (7) señala que no ha habido ningún aporte.

**Figura 21.** Aporte de la carrera en el actual o último empleo remunerado

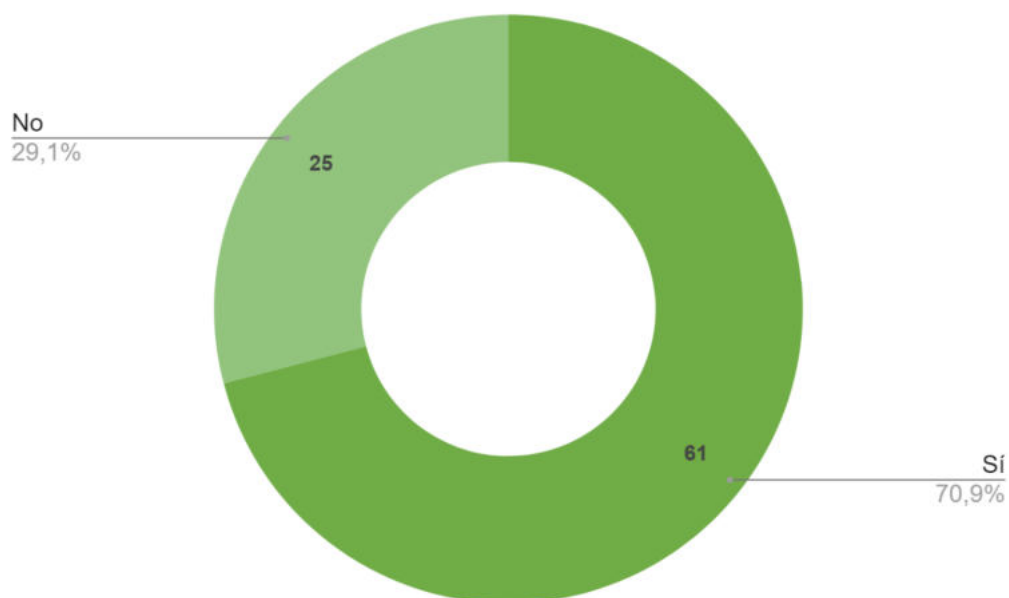


Fuente: Elaboración propia.

Las mallas curriculares que los egresados entre 2016 y 2022 llevaron son principalmente las de 2010 y 2014, muy similares entre sí. La malla 2018, que plantea un cambio sustancial, solo afecta a 2 de los estudiantes del período, quienes también respondieron a esta encuesta.

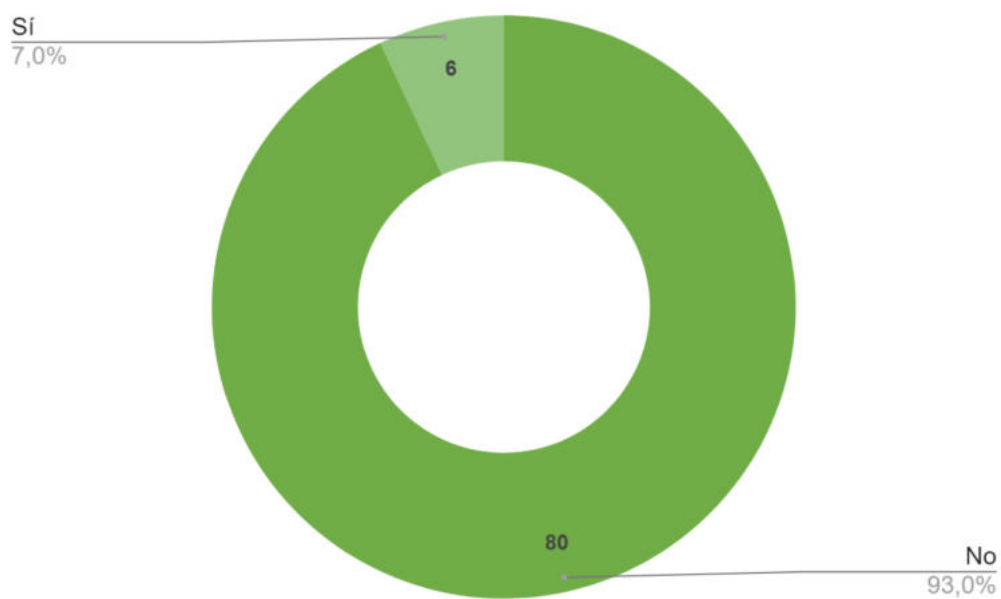
Se consultó a los egresados si la malla curricular aportó suficiente base teórica (figura 22) y suficiente base práctica (figura 23). La diferencia entre ambas preguntas es abismal: el 70,9% (61) considera que, en su paso por la carrera de Literatura, obtuvo conocimientos teóricos satisfactorios, mientras que solo el 7% (6) considera que obtuvo suficiente base práctica. Es decir, la gran mayoría considera que, al terminar la carrera, no contaba con las habilidades prácticas necesarias para afrontar la vida profesional.

**Figura 22.** Respuesta a «¿La malla curricular con que estudió le aportó suficiente base teórica?»



Fuente: Elaboración propia.

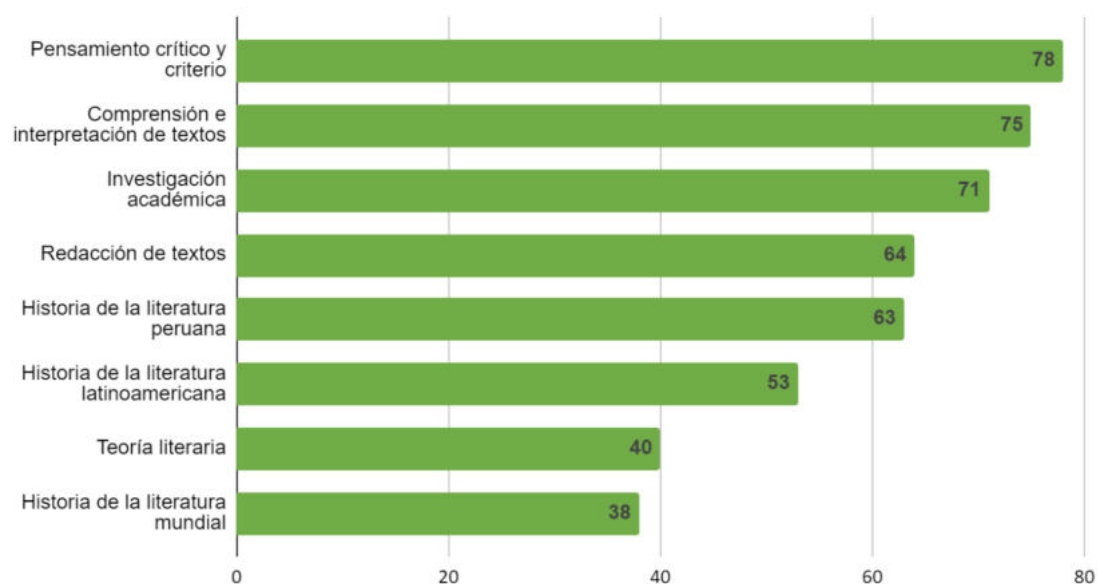
**Figura 23.** Respuesta a «¿La malla curricular con que estudió le aportó suficiente base práctica?»



Fuente: Elaboración propia.

A partir de la estructura y los contenidos de las mallas curriculares de la EP Literatura, se propuso un conjunto de habilidades y conocimientos generales impartidos a lo largo de la carrera, y se preguntó a los egresados cuáles consideran que adquirieron en la carrera (figura 24). Los encuestados podían marcar todas las opciones que consideraran pertinentes. En primer lugar, se encuentra el «pensamiento crítico y criterio», pues 78 egresados marcaron que adquirieron dicha capacidad. Muy cerca están la habilidad para comprender e interpretar textos (75) y el conjunto de conocimientos necesarios para ejercer la investigación académica (71). Las opciones que menos encuestados marcaron son «teoría literaria» (40) e «historia de la literatura mundial» (38).

**Figura 24.** Habilidades y conocimientos adquiridos en la carrera de Literatura



Fuente: Elaboración propia.

Para contrastar y complementar estos datos, se preguntó a los egresados sobre el nivel de utilidad (en una escala de 4 valores) de cada una de estas áreas respecto al mundo laboral (gráficos 25-32). Para analizar las respuestas, se ha

asignado a cada valor un número del 0 al 3, siendo 0 «Nada útil» y 3 «Muy útil» y, en función de ello, se ha calculado el puntaje obtenido por cada área. Un puntaje más alto equivale a una valoración más positiva.

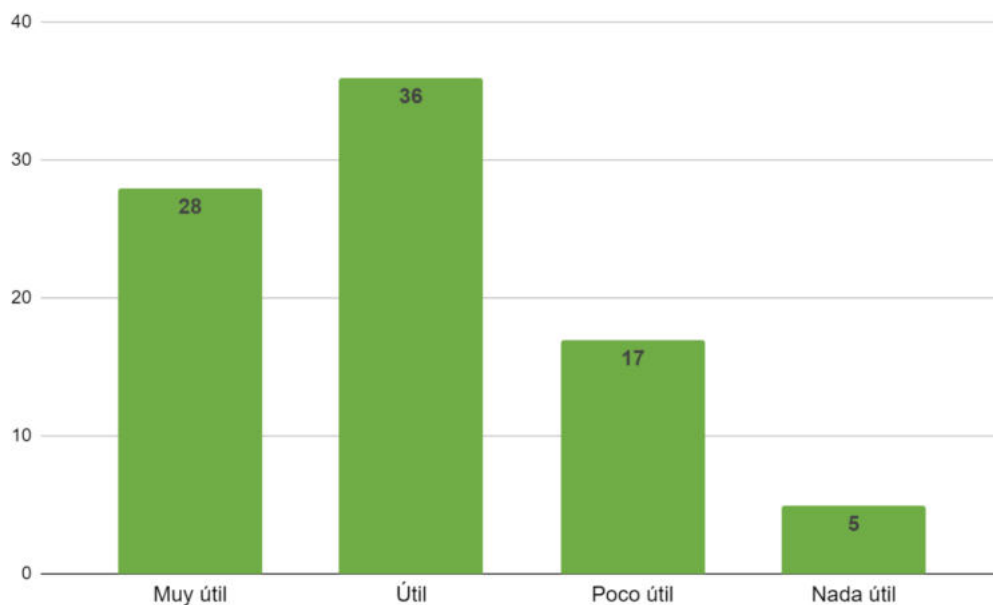
**Tabla 6.** Valoración de cada área respecto a la situación laboral

Área	Puntaje
Comprensión e interpretación de textos	210
Redacción de textos	210
Pensamiento crítico y criterio	206
Investigación académica	173
Historia de la literatura peruana	158
Historia de la literatura latinoamericana	146
Historia de la literatura mundial	144
Teoría literaria	104

Fuente: Elaboración propia.

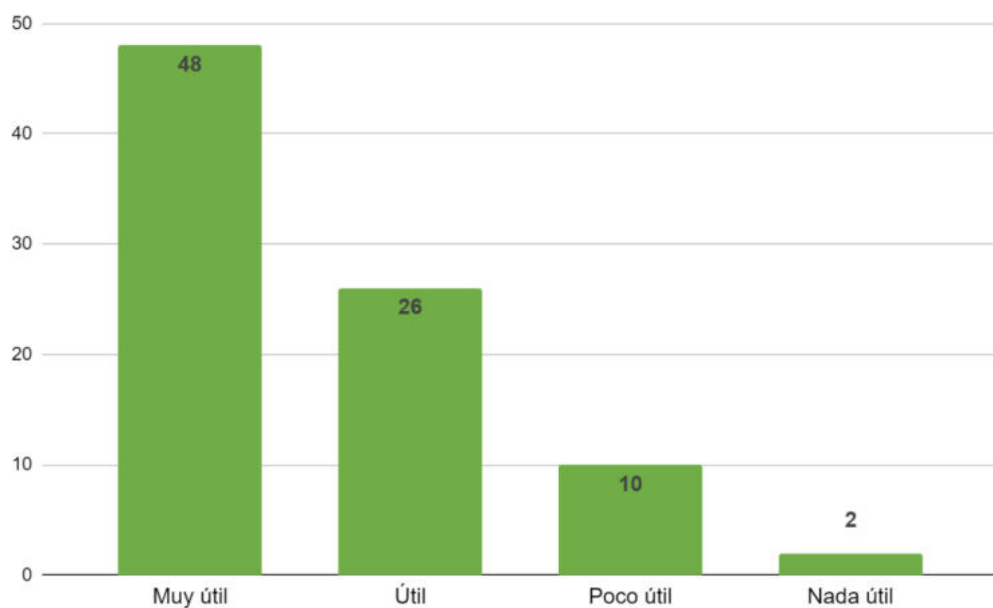
De esta manera, podemos observar que la comprensión e interpretación de textos junto con la redacción de textos se posicionan como las habilidades más valoradas por los egresados, seguidas de la capacidad de ejercer el pensamiento crítico. En cuanto a la historia de la literatura peruana, se encuentra en una posición intermedia, pero superior a los conocimientos históricos de literatura latinoamericana y mundial, respectivamente. El conocimiento peor valorado por los encuestados es la teoría literaria.

**Figura 25.** Utilidad de la investigación académica respecto a la situación laboral



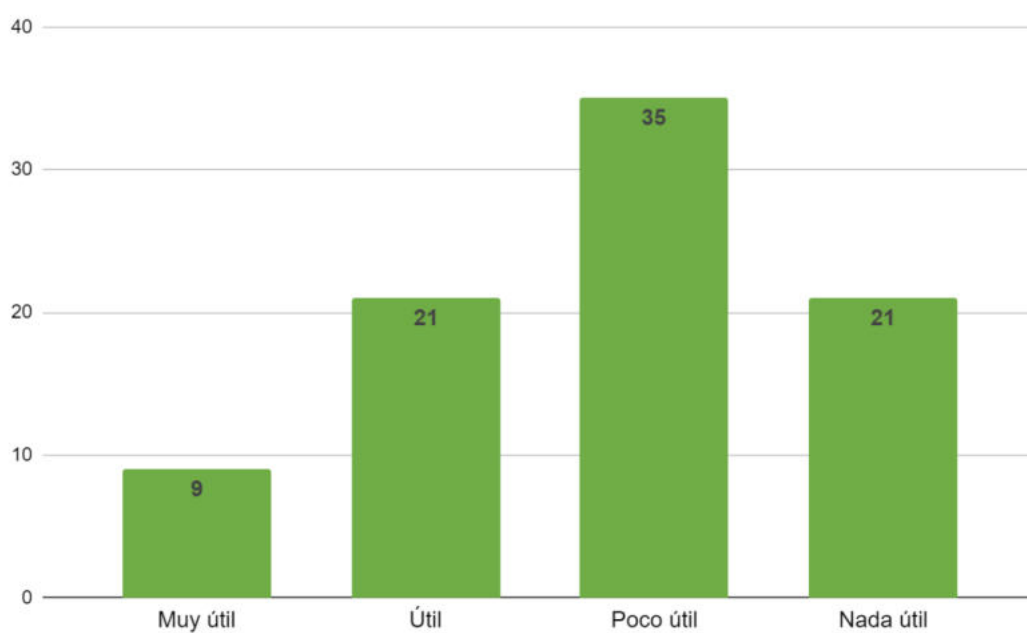
Fuente: Elaboración propia.

**Figura 26.** Utilidad del pensamiento crítico y el criterio respecto a la situación laboral actual



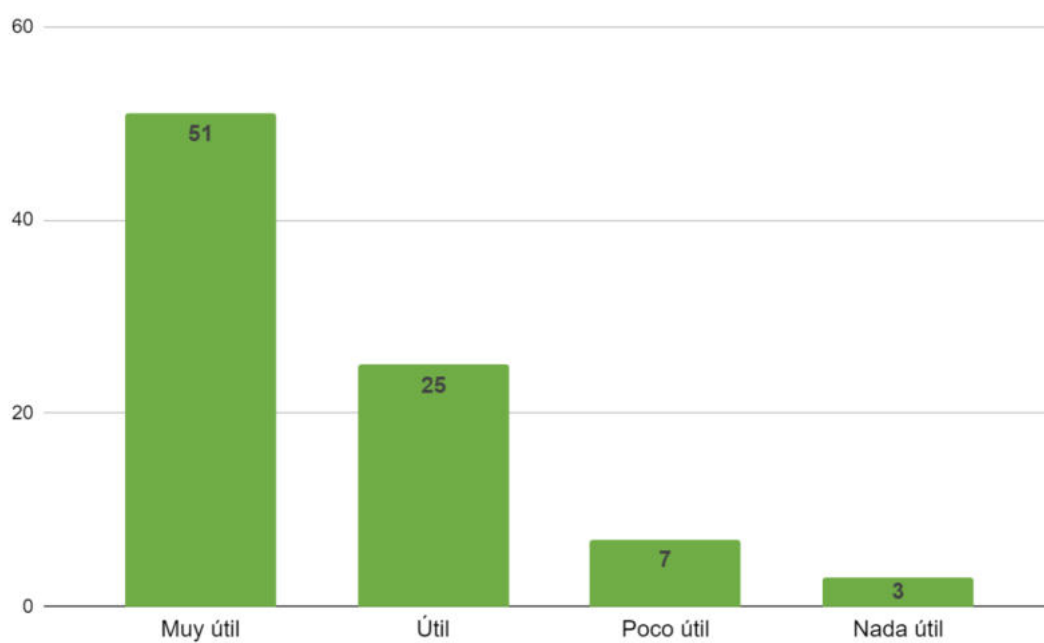
Fuente: Elaboración propia.

**Figura 27.** Utilidad de la teoría literaria respecto a la situación laboral actual



Fuente: Elaboración propia.

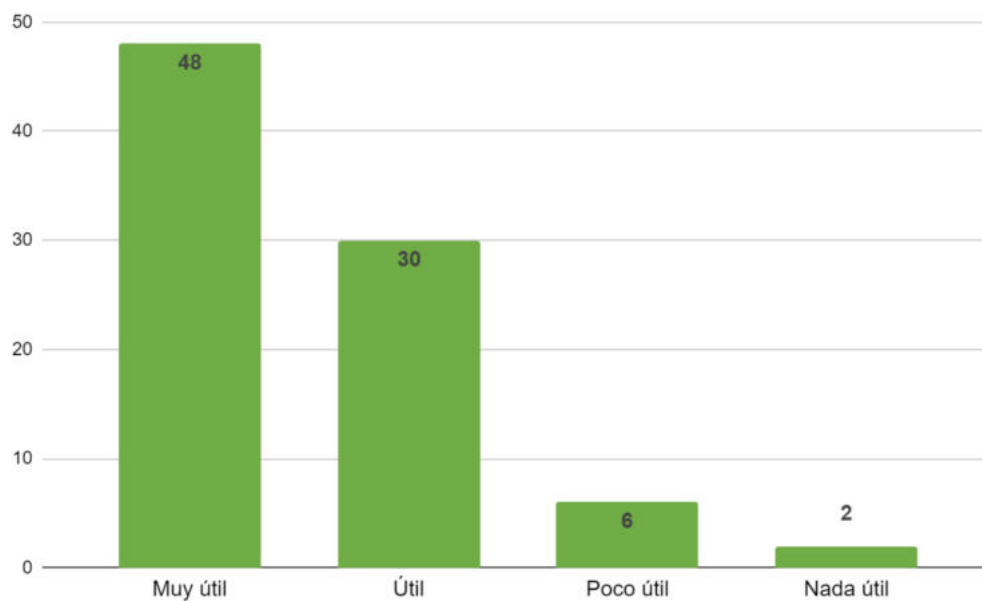
**Figura 28.** Utilidad de la comprensión e interpretación de textos respecto a la situación laboral actual



Fuente: Elaboración propia.

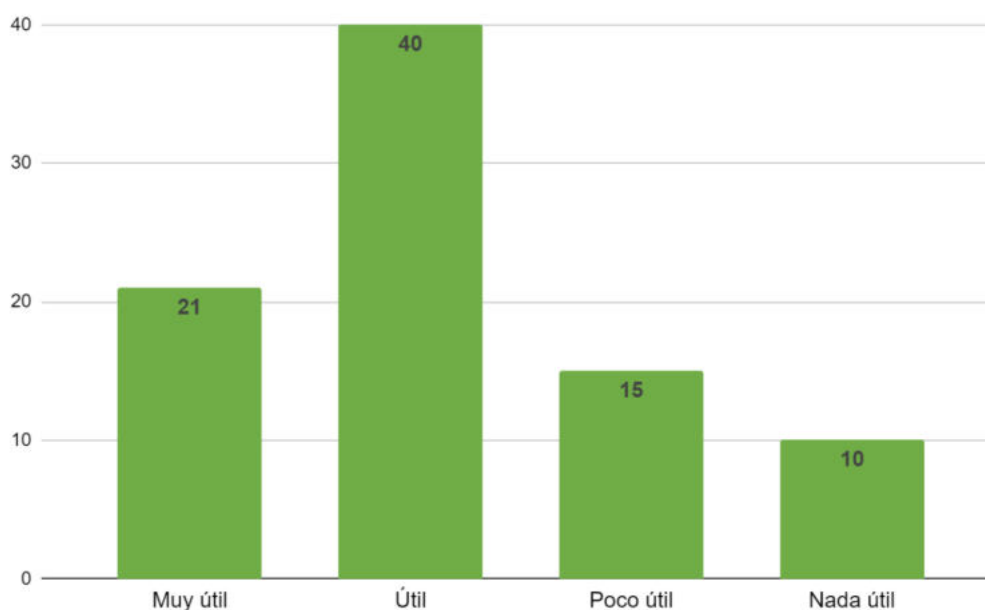


**Figura 29.** Utilidad de la redacción de textos respecto a la situación laboral actual



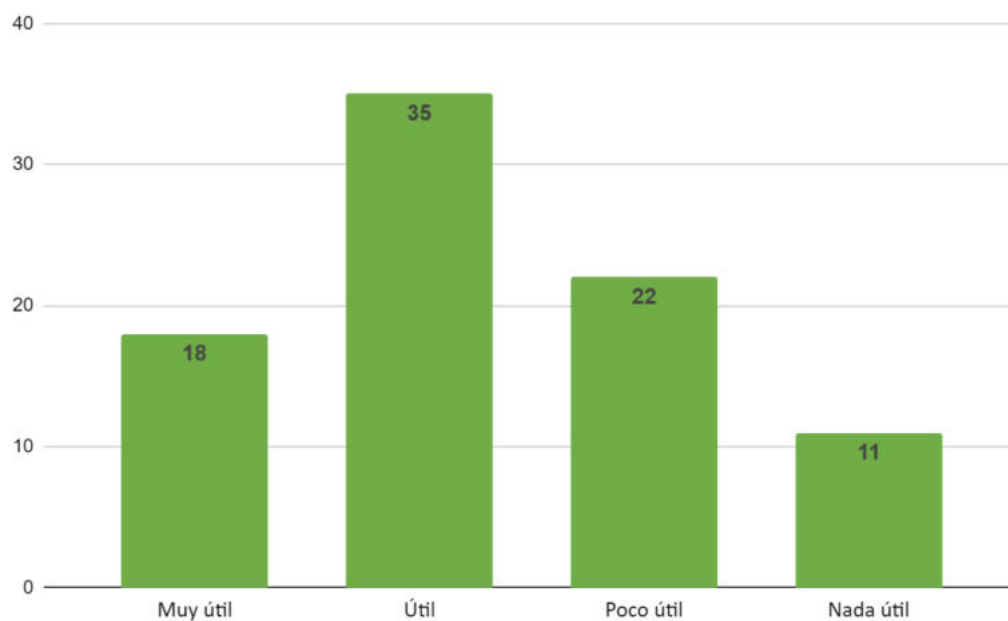
Fuente: Elaboración propia.

**Figura 30.** Utilidad de la historia de la literatura peruana respecto a la situación laboral actual



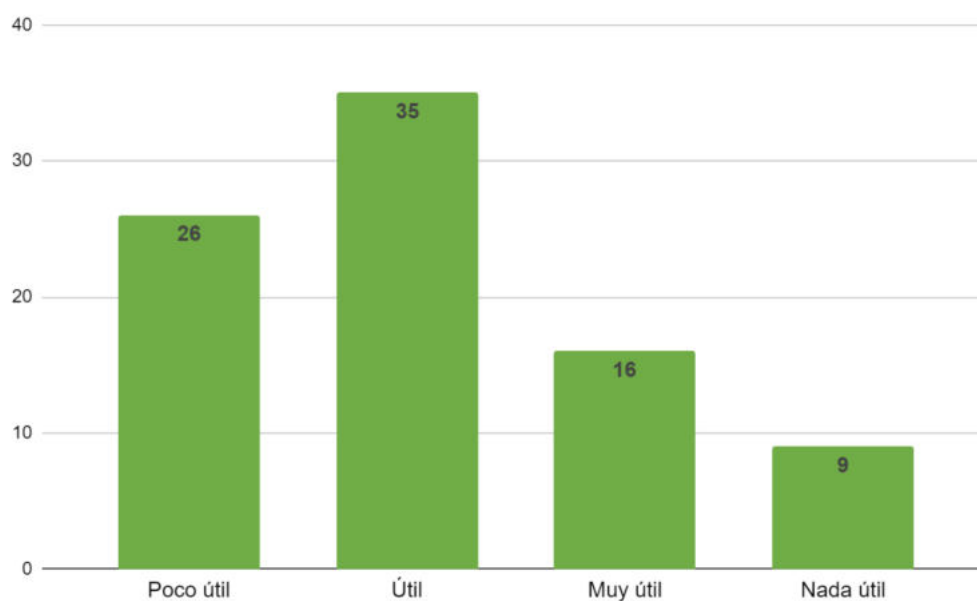
Fuente: Elaboración propia.

**Figura 31.** Utilidad de la historia de la literatura latinoamericana respecto a la situación laboral actual



Fuente: Elaboración propia.

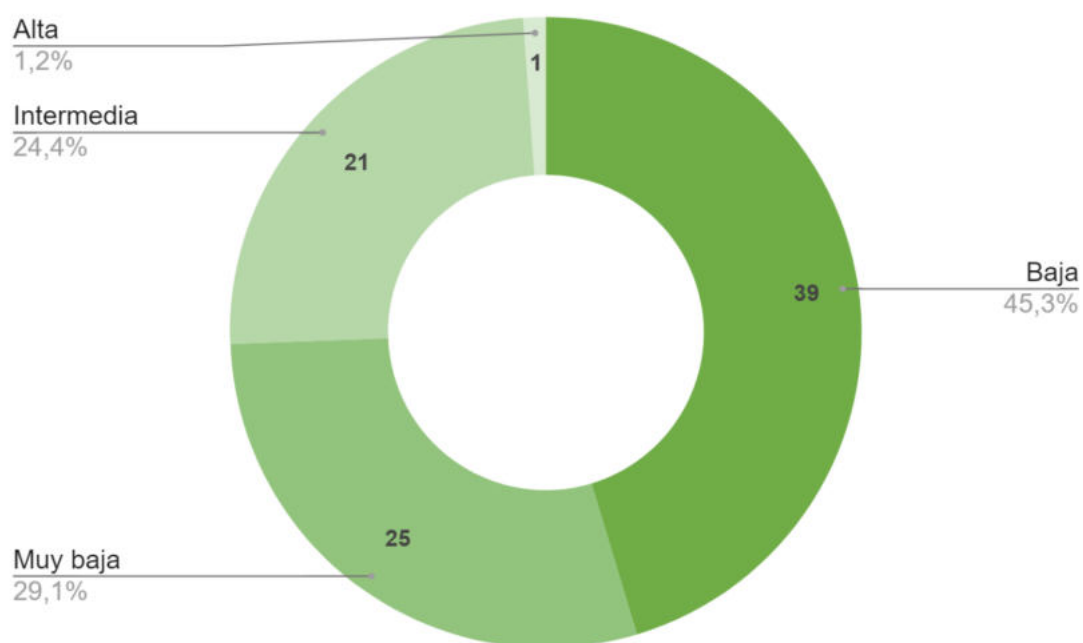
**Figura 32.** Utilidad de la historia de la literatura mundial respecto a la situación laboral actual



Fuente: Elaboración propia.

Para finalizar la encuesta, se preguntó a los egresados cómo perciben la demanda actual de profesionales de la literatura (figura 33). El 45,3% (39) considera que la demanda actual es baja, y el 29,1% (25) percibe que es muy baja. El 24,4% (21) marcó que la demanda es intermedia, un encuestado señaló que es alta y nadie considera que es muy alta.

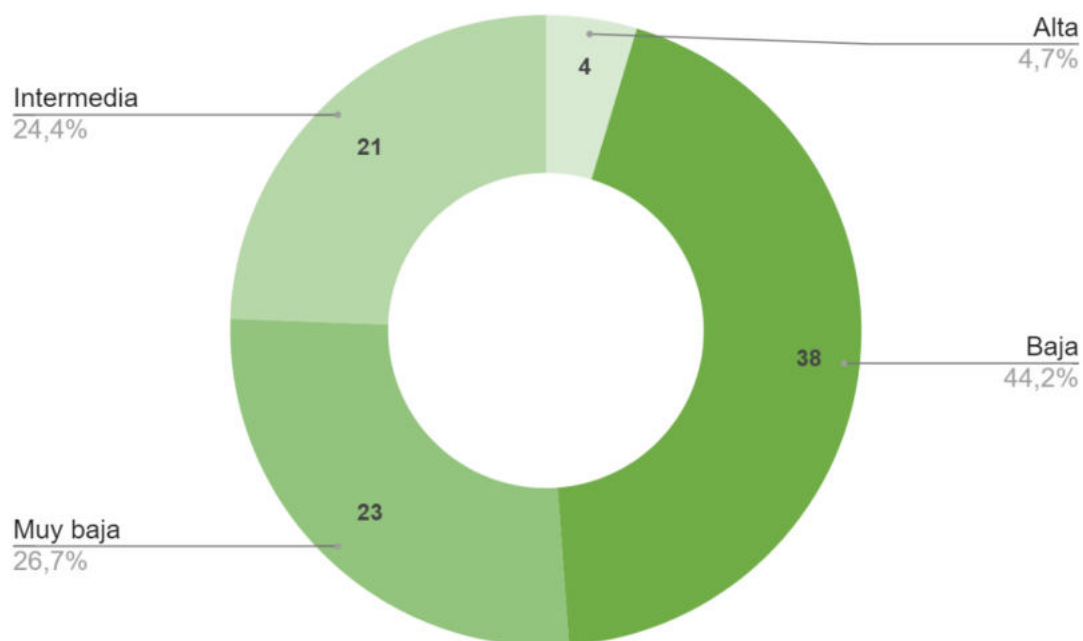
**Figura 33.** Percepción de la demanda actual de profesionales de Literatura en el Perú



Fuente: Elaboración propia.

Cuando se consultó a los encuestados cómo perciben que será la demanda de profesionales en el futuro próximo (al año 2030), las respuestas variaron muy ligeramente (figura 34), con un incremento en el número de egresados que consideran que será alta (4 personas).

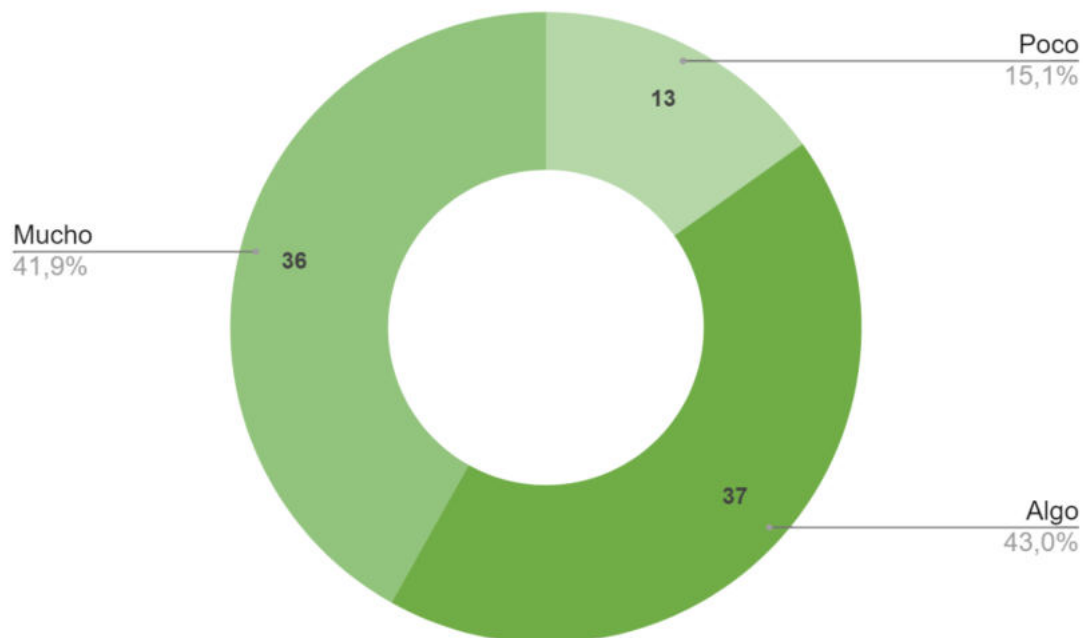
**Figura 34.** Percepción de la demanda actual de profesionales de Literatura en el Perú en el año 2030



Fuente: Elaboración propia.

La última pregunta estuvo orientada a conocer cuánto creen que la carrera de Literatura contribuye al desarrollo del Perú. La mayoría marcó «algo» (43%), lo cual indica que consideran que la carrera tiene un impacto parcial o moderado. Un 41,9% (36) piensan que el impacto es mayor, mientras que un 15,1% piensan que es el aporte es más bien poco. Ninguno marcó la opción «nada».

**Figura 35.** Respuestas a «¿Qué tanto cree que contribuye la carrera de Literatura al desarrollo del país?»



Fuente: Elaboración propia.

### **Entrevistas a egresados**

A continuación, se presenta un resumen de cada una de las nueve entrevistas realizadas a egresados de la EP Literatura con trayectorias profesionales distintas. Dos han preferido mantener su identidad en el anonimato, mientras el resto ha aceptado que su identidad sea pública. A cada uno se le han realizado preguntas según la estructura de la encuesta: datos personales, información sobre sus estudios de posgrado y su trayectoria laboral y, por último, su percepción del pregrado.

#### ***Entrevistada anónima 1***

La entrevistada, quien ha decidido mantener su identidad anónima, compartió su experiencia y trayectoria educativa tras cursar el pregrado de Literatura en la

UNMSM. Ingresó en 2012 y egresó en 2017. Actualmente, se encuentra realizando el doctorado en el departamento de Español y Portugués de la Northwestern University en Chicago, EE. UU.

A lo largo de su carrera, ha tenido diversas experiencias laborales, desde ventas en tiendas por departamentos hasta docencia no universitaria, periodismo cultural, gestión cultural, docencia universitaria y, actualmente, investigación académica.

En cuanto a la docencia no universitaria, inició su labor en 2014 enseñando literatura en un grupo de estudio creado para clases particulares. Además, se desempeñó en el periodismo cultural en el diario La República en 2015. Señala que, para su desenvolvimiento en el puesto, fue importante su capacidad de redacción, criterio y las habilidades interdisciplinarias adquiridas en la carrera.

Su experiencia en la gestión cultural se remonta a 2016, cuando trabajó en la Municipalidad de Lince durante tres meses y medio, siendo responsable del programa de visitas de colegios a la biblioteca municipal.

En cuanto a la docencia universitaria, desde agosto de 2016 hasta finales de 2022 trabajó en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), donde fue tutora de Lenguaje y jefa de prácticas. También enseñó en la Universidad Tecnológica del Perú (UTP) y la Universidad de Ciencias y Humanidades (UCH). Requirió trabajar en múltiples instituciones simultáneamente para cubrir los gastos de su diplomado en Barcelona y su doctorado en Estados Unidos.

En cuanto a la investigación académica, inició sus estudios de maestría en 2018 en la PUCP: «no quería que pasara mucho tiempo entre el final del pregrado y el inicio del posgrado. La intensidad, la dedicación con la que uno realiza una investigación se podía perder si lo dejaba pasar». Pudo obtener un descuento en los estudios de maestría gracias a que ingresó a trabajar como jefe de prácticas en la misma universidad. Su tesis, relacionada con el decadentismo en el Perú, fue sustentada en 2021 y publicada en formato de libro en 2022 gracias a que obtuvo un fondo de financiamiento en la PUCP. Actualmente, está realizando su doctorado en la Northwestern University, donde recibe una compensación económica.

La entrevistada aborda su decisión de estudiar en el extranjero y destaca las dificultades económicas asociadas con la postulación a becas internacionales. Reconoce la importancia de orientar a los estudiantes en los procesos académicos y profesionales y aboga por la promoción de programas de becas al extranjero.

En relación con las diferencias entre la maestría de Literatura en la PUCP y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), destaca de la primera su plana docente, los incentivos de investigación y las líneas de carrera. La entrevistada reflexiona sobre la especialización que se obtiene en la maestría y sugiere mejorar la orientación de los estudiantes y promover programas de becas para estudios internacionales.

### ***Entrevista a Richard Rimachi***

Richard Rimachi ingresó a la carrera de Literatura en 2014 y egresó en 2019. Durante la pandemia, desarrolló un interés en la corrección de estilo,

inscribiéndose en un curso de la Escuela de Edición de Lima. Planea realizar una maestría en Literatura enfocada en el campo editorial, con énfasis en aspectos sociales más que en el análisis textual.

Actualmente trabaja en la Dirección del Libro y la Lectura, área de premios y reconocimientos en torno al libro y la lectura. Aunque lo administrativo no se relaciona directamente con la carrera, considera que la formación en Literatura le proporciona un contexto valioso para su trabajo, familiarizándolo con datos de autores y con el campo literario. Sugiere la inclusión de más cursos especializados en gestión cultural en la EP Literatura, para abordar aspectos administrativos y documentales.

Rimachi señala que no hay un campo específico para egresados de Literatura y que la competencia con otras carreras, como Comunicaciones, es considerable. Enfatiza el potencial en el campo de las comunicaciones debido al auge de los medios digitales, pero señala una falta de aumento en la oferta laboral en el mundo editorial, a pesar de avances legislativos.

Destaca el papel de la literatura en la creación de identidad peruana y la revalorización cultural. Subraya que la carrera ayuda a mantener vigente la memoria de autores y obras, aunque reconoce que este impacto es más nicho y no directamente vinculado a la economía o al desarrollo material del país.

En 2019 inició Contrafáctica, un blog que visibiliza la literatura no realista, fantástica y de ciencia ficción, buscando valorar estas obras estéticamente. Rimachi señala que no busca remuneración por este medio. Planea expandir el proyecto a través de un canal de YouTube o un pódcast en el futuro.



### ***Entrevistada anónima 2***

La entrevistada, que optó por permanecer en el anonimato, compartió sus reflexiones y experiencia laboral tras cursar la carrera de Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Ingresó en el año 2014 y egresó en 2018. Actualmente, desempeña el rol de docente en un colegio privado, donde imparte cursos de Investigación y Literacidad, siendo este su principal sustento económico con un sueldo mensual que oscila entre 2500 y 5000 soles.

En cuanto a su formación académica, además de cursar la Maestría en Literatura por la UNMSM, la entrevistada destaca que es bachiller y que, aunque culminó y sustentó su tesis de licenciatura, no ha completado los trámites para obtener el título porque no se siente satisfecha con el trabajo realizado. A lo largo de su trayectoria laboral, ha participado en diversas actividades, desde la venta de libros en ferias literarias hasta roles de gestión cultural y asistencia administrativa en la Facultad de Letras de la UNMSM.

En sus reflexiones sobre la carrera de Literatura, la entrevistada expresa ciertas críticas. Asegura que la formación recibida no la preparó adecuadamente para enfrentar los desafíos contemporáneos ni le proporcionó herramientas prácticas para su desarrollo laboral. Señala la obsolescencia del conocimiento específico transmitido y critica la hiperespecificidad de la formación, abogando por un enfoque más orientado hacia los estudios culturales e interdisciplinarios.

En el ámbito académico e investigativo, la entrevistada describe su experiencia como cómoda, pero reconoce que se trata de un medio cerrado y específico. Resalta la falta de impacto social y cultural de la literatura académica

y sugiere que los egresados de Literatura podrían tener un papel más activo en la solución de problemas reales. Además, expresa la necesidad de una mayor orientación sobre el papel del crítico literario y critica la falta de trabajo en equipo y habilidades blandas.

En relación con su trabajo actual como docente, la entrevistada destaca que, a pesar de los desafíos iniciales, esta experiencia se ha convertido en una «segunda universidad». Menciona que las habilidades adquiridas en la carrera influyen positivamente en su desempeño docente, especialmente en la apreciación de diferentes perspectivas de lectura y la interpretación de textos desde una mirada humanista.

Finalmente, la entrevistada ofrece recomendaciones para mejorar la formación pregrado en Literatura, sugiriendo cambios en el enfoque de algunos cursos, la promoción del trabajo colectivo y una transformación en los grupos de investigación para hacerlos más colaborativos en las actividades de investigación y gestión.

### ***Entrevista a Mirian Solange Chávez Bustamante***

Ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) en 2014, egresó en 2021. Ha tejido su trayectoria entre la literatura y la gestión administrativa. Actualmente vive en Turín, Italia.

Su experiencia laboral se forjó inicialmente en la Librería Sur de Lima, donde se desempeñó en la gestión administrativa. Comenzó en 2014, poco antes de iniciar la carrera, y, gradualmente, pasó de realizar tareas básicas a convertirse en una librera capacitada para interactuar con clientes, recomendar

libros y gestionar una librería. Destaca la importancia de comprender tanto la gestión como el conocimiento profundo de los libros: «ser librera y estudiante de Literatura se complementaron muy bien y me han ayudado mucho. Por ser librera, accedí a una base de datos de literatura y teoría contemporánea y, por ser estudiante, leí y analicé a los clásicos. La verdad es que en la librería tenía acceso a libros que no podía leer de otra manera. Además, los horarios conectaban muy bien».

Además de su trabajo en la librería, Chávez ha incursionado en la investigación académica. En 2019, realizó un intercambio a la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) en Mendoza, Argentina. Aunque experimentó dificultades en la obtención de información y facilidades de parte de la Escuela de Literatura, destacó la utilidad de las herramientas adquiridas en San Marcos, resaltando la formación sólida en literatura peruana y latinoamericana.

Posteriormente, Chávez continuó sus estudios postulando a la carrera de Filosofía en la Universidad de Turín, Italia, donde enfrentó desafíos relacionados con el idioma, pero se adaptó y destacó el apoyo de los profesores. Comenta que la estructura del sistema educativo en Italia facilita la posibilidad de realizar un posgrado.

En relación con la conexión entre la carrera de Literatura y la situación laboral del egresado, Chávez aboga por cursos más interdisciplinarios, destacando la importancia de talleres que aborden la pedagogía, ediciones críticas y el trabajo de librerías. También subraya la necesidad de enfocarse en las salidas laborales y propone un énfasis en el contexto latinoamericano y peruano de la literatura.

Chávez reflexiona sobre la falta de una red formal de egresados y la necesidad de experiencias laborales durante los estudios para facilitar la inserción en el ámbito académico, librero y cultural: «la carrera no lo es todo. E incluso el 50% es lo que te dan los profesores y el otro 50% viene del interés que tenga el estudiante, de su constancia».

### ***Entrevista a Daniel Orellano Miranda***

Daniel Orellano ingresó en 2016 y obtuvo el bachiller en Literatura a principios de 2022. Optó por dos caminos: convertirse en profesor de español como lengua extranjera y especializarse en traducción literaria. Inició su formación virtual en la escuela Tía Tula (Salamanca, España) para ser profesor de español y luego realizó una especialización en traducción literaria en la Universidad de Buenos Aires, enfocándose en la traducción de teatro. Actualmente, cursa una maestría en Teatro y Cine en la UBA, con énfasis en la traducción de obras de Shakespeare en el Perú. Además, trabaja como profesor de español y ha impartido cursos en el laboratorio ExCrib, que dirige otro egresado, Jhan Rojas.

Orellano manifiesta un alto grado de satisfacción con su formación en Literatura, destacando que le ha preparado para la investigación y le brinda la capacidad de recibir nuevos conocimientos. Señala que el pregrado no otorga formación específica en teatro, por lo que sugiere reforzar la historia del teatro peruano y formar investigadores en esta área. También destaca la flexibilidad y la posibilidad de elección de cursos como aspectos positivos de la Escuela de Literatura.

Orellano identifica la necesidad de adaptar el tema editorial a lo virtual y resalta la importancia de abordar temas de infraestructura a nivel de la Facultad.

Su consejo para otros egresados es complementar la carrera con algo más y enfatiza que el camino de investigación es largo y no genera ingresos al principio, requiriendo resistencia para llegar al final: «Si no hubiera estudiado para ser profesor de español, no estaría donde estoy. Y si no hubiera estudiado literatura, no podría dar las clases que doy ahora. Saber de literatura es necesario para enseñar un idioma». También menciona que ha observado una tendencia entre los compañeros de dejar la tesis a medias al finalizar la carrera.

### ***Entrevista a Jhan Rojas***

Ingresó en 2015 y egresó en 2020. Actualmente tiene un proyecto artístico llamado Sol lila, en el que está «aplicando lo que aprendí en la carrera». Su trayectoria empieza con el problema común: no hay trabajo fijo después de egresar. Empezó a ganar experiencia con asesorías en temas de redacción y normas APA. Se reunió con egresados de base 15 y, a partir de las cosas que no les gustaban cuando estudiaban y las experiencias reunidas fundaron ExCrib. Esto fue un año y medio después de egresar. Actualmente, es su trabajo a tiempo completo y su principal fuente de ingresos.

La idea de ExCrib es generar un espacio laboral para egresados de humanidades, en el que se cubra la demanda del público no especializado por aprender de temas relacionados a la literatura y la escritura. Ha empleado cerca de diez profesionales, la mayoría de la EP Literatura. A la fecha de la entrevista (diciembre 2023) han tenido 300 alumnos en total en 15 talleres. Para los docentes es un ingreso adicional, para Jhan es su fuente principal. Recalca la formalidad del proyecto: los docentes que trabajan en ExCrib son bachilleres o

licenciados y se busca homologar lo que los docentes ganan en otros lugares, como universidades, academias o colegios.

Señala que los talleres de verano de 2017 del Centro de Estudiantes de Literatura de San Marcos (CELIT) fueron un antecedente importante para fundar ExCrib, pues Jhan Rojas fue parte del CELIT y ahí tuvo sus primeras experiencias organizando talleres.

Considera que sí es posible realizar un proyecto rentable a partir de algo que te gusta, pero esto requiere de profesionales de otras áreas para gestionar el proyecto y aprender habilidades que la carrera no enseña: gestión, administración, marketing. Para los próximos años, quiere generar un vínculo con los estudiantes de literatura, brindarles espacio en ExCrib para desarrollar sus prácticas profesionales.

Sobre el pregrado, recomienda que debe existir mayor interés por los asuntos orientados al mercado: edición, marketing. Sugiere incorporar enseñanza sobre gestión de proyectos en general, no necesariamente culturales. Menciona que el egresado de literatura no es visto de la misma manera que los profesionales de otras áreas y hace falta dicha profesionalización.

### ***Entrevista a Sergio Luján Sandoval***

Sergio Luján Sandoval ingresó a la carrera en 2015 y egresó en 2019. Ha trazado una trayectoria destacada en investigación y docencia universitaria. Su interés por la investigación se consolidó en el segundo año de la carrera, influenciado por cursos especializados y la orientación de profesores como Carlos García-

Bedoya y Camilo Fernández Cozman. Luján resalta la pertinencia del plan de estudios 2014, que le permitió a él y otros estudiantes enfocarse en investigaciones y temas específicos. Inicialmente interesado en narrativa, se volcó hacia la poesía a lo largo de sus estudios. Después de completar la carrera, inició su labor como tutor en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

«La docencia se perfiló como uno de los espacios en los cuales un egresado también puede involucrarse», señala Luján. Además, recalca la importancia de la experiencia empírica durante la carrera para desempeñarse como tutor. Destaca que, a pesar de la rigurosa formación en investigación, la pedagogía se ha relegado en la carrera, sugiriendo la creación de cursos como Literatura y Pedagogía y Filosofía de la Educación para equipar a los alumnos con herramientas necesarias para el desarrollo en ambos ámbitos.

En cuanto a la formación recibida, Sergio Luján reflexiona sobre la ponderación desigual entre la investigación y la pedagogía en la carrera: «si colocamos, frente a frente, la arista de la investigación y la arista de la pedagogía, a pesar de que las dos están entrecruzadas o deberían estarlo, siento que en la carrera pesa mucho más la investigación». Aunque la formación ha dotado a los egresados de la capacidad de transmitir ideas de manera pertinente, considera que esta habilidad no se ha orientado a un público específico: «Es distinto hablar con chicos que están en el colegio a chicos que están en la universidad».

Su perspectiva crítica hacia la docencia universitaria resalta que los requisitos académicos, como maestrías y doctorados, no garantizan la calidad

docente ni la integridad personal: «se puede tener conocimiento, pero ¿qué pasa si ese conocimiento no se puede transmitir de forma clara?». Aboga por una revisión de los sueldos docentes y reconoce que existe competencia entre carreras humanísticas para obtener puestos laborales.

### ***Entrevista a Renzo Medina***

Ingresó en 2016 y egresó en 2021. Desde que egresó, se dedica a trabajos ocasionales: corrección, redacción y diagramación. Tuvo que aprender varias de estas habilidades por su cuenta. Trabaja a medio tiempo con las bibliotecas rurales de Huarochirí: está encargado de corregir textos y diagramar textos variados, como antologías de cuentos de niños, libros pedagógicos, estrategias para postular a universidades de USA.

A partir de 2021 empezó a desarrollar la tesis de licenciatura. Pertenece al grupo de investigación de la profesora Guissela Gonzales, de la EP Literatura. Tiene en la mira hacer una maestría, pero la tesis de licenciatura lo detiene. Considera que los alumnos egresan y están perdidos o desesperados. Eso consume tiempo e impide hacer la tesis de licenciatura: hay mayor preocupación por subsistir. Los financiamientos no son suficientes, incluso menciona que él ganó un financiamiento que le permitió ir a Cusco a investigar durante un breve período de tiempo, pero al regresar todo se detiene: se acaba el monto asignado y luego debe volver al trabajo regular. Una tesis toma tiempo y requiere dinero.

En 2019, creó la revista Entropía en el taller editorial de Mauro Mamani. La ambición inicial era hacer una editorial. La revista ha servido para acercarse a ese sector, ha sido un importante capital académico y ha permitido conectar



con investigadores de todo el mundo. Si bien no solventa económicamente, ha direccionado hacia el objetivo principal.

Actualmente gestiona una librería llamada Goetia, que nació para recaudar fondos para la editorial que planean abrir. Está especializada en literatura fantástica, de terror y ciencia ficción, trae casi en su totalidad títulos de España. No hay un público muy amplio, pero han establecido confianza con un grupo de clientes recurrentes que hacen pedidos. Considera que está funcionando, pues si bien el público comprador no es extenso, hay constancia de clientes habituales.

Menciona que es difícil tener alcance en redes sociales. Con la revista Entropía obtuvieron alcance rápido, tanto en redes como en el ámbito académico, pero con la librería resulta difícil. Señala que quizá tiene que ver con que es un campo cerrado, a comparación de librerías con catálogos amplios. Piensa que sí hay un interés en el Perú por la literatura fantástica y de terror, pues hay editoriales que han crecido en ese ámbito.

Respecto al pregrado, recuerda que los docentes insistían con la investigación y la enseñanza universitaria, pero últimamente se crean más editoriales independientes.

Considera que la carrera le ha dado herramientas valiosas para el trabajo actual. Tiene interés por el indigenismo como tema de investigación, así como el rescate de obras antiguas. Menciona respecto a esto último a los profesores Javier Morales Mena, Marcel Velázquez y Ainaí Morales. Sobre todo, por la idea

de dar cuenta de que hay textos y autores no visibilizados y que pueden y deben ser rescatados.

Las herramientas que la UNMSM le ha dado sirven para enseñar, para editar, para publicar. Pero algunas herramientas que hacen falta son:

- Traducción literaria
- Contabilidad/administración de emprendimientos
- Corrección de estilo

### ***Entrevista a César Díaz Yamaguchi***

Cesar Nelson Diaz Yamaguchi ingresó a la carrera en 2017 y egresó en 2021. Optó por especializarse en Escritura Creativa, motivado principalmente por su deseo de aprender a escribir. Para ello, estudió un máster en Creación Literaria en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Desde la perspectiva de Diaz Yamaguchi, la malla de Literatura en San Marcos no le brindó las suficientes herramientas para la escritura creativa, especialmente con relación a su interés en la narrativa. Considera que los dos talleres ofrecidos en la carrera no son suficientes y aboga por más diversidad de cursos y profesores en esta área. Aunque valora las herramientas teóricas y de lectura proporcionadas, reconoce que sigue aprendiendo en su carrera como escritor. Recomienda la inclusión de más talleres de escritura creativa: «tener más cursos de taller de narración o taller de poesía será mejor en cuanto diversifiquen a los profesores. Es decir, tener a cuatro profesores distintos, no por considerar lo académico, sino por sus puntos de vista». Diaz Yamaguchi

enfatisa la importancia de contar con seminarios con escritores especializados para equilibrar las perspectivas de los estudiantes.

En cuanto al ámbito laboral, señala la dificultad de vivir exclusivamente de la escritura literaria y sugiere que factores como la suerte y el tiempo dedicado son cruciales. Aunque trabajó en Perú como escritor de guiones, destaca que esta escritura no la considera artística y que tampoco era su objetivo principal. Considera que la salida laboral más viable está en escribir guiones y en el *copywriting*.

Según la experiencia de convivir con otras personas que aspiran a vivir de escribir, menciona diversas formas, como contar con recursos financieros previos, ganar premios literarios, o recibir adelantos sustanciales de editoriales. Aunque reconoce la complejidad de estas vías, plantea la necesidad de tener múltiples libros publicados para ser reconocido por editoriales grandes. Actualmente, en Japón, Diaz Yamaguchi trabaja a medio tiempo, lo cual le permite dedicar una parte significativa de su tiempo a la escritura. Planea seguir escribiendo y publicando, estando en proceso de finalizar su primera novela y, por el momento, no tiene planes de regresar a Perú.

## CONCLUSIONES

1. Existe un porcentaje significativo de egresados que han estudiado una segunda carrera, ya sea universitaria o técnica (32,6%), pero la mayoría no cuenta con segunda especialidad.
2. La gran mayoría de egresados en el período 2016-2022 tienen el grado académico de bachiller. Son muy pocos (10,5%) los que han sustentado su tesis de licenciatura y tramitado el grado. Esto se puede explicar en distintos factores: la elaboración de la tesis requiere tiempo y dinero que la mayoría de los egresados no puede invertir inmediatamente después de finalizar sus estudios y, además, el grado de licenciado no es un requisito para continuar con los estudios de posgrado, ni tampoco es un requisito indispensable para ejercer la carrera y conseguir un puesto de trabajo.
3. El 58,1% de los encuestados planea realizar estudios de posgrado en el futuro próximo, y el 19,8% ya los ha realizado o se encuentra en curso. Existe un porcentaje significativo (22,1%) que no planea hacer un posgrado. Entre quienes sí han cursado o cursan un posgrado, la mitad ha buscado opciones en el extranjero, siendo el país de preferencia España.
4. El 83,7% de encuestados cuenta con un trabajo remunerado. El 59,3% del total de encuestados está ejerciendo la carrera. Hay un porcentaje significativo (16,3%) que no cuenta con un empleo al momento de responder la encuesta. El 18,6% de los encuestados nunca ha tenido un empleo remunerado relacionado a la carrera de literatura; es decir, no han ejercido desde el egreso.
5. La mayoría de los egresados que ejercen la carrera se dedican a la docencia no universitaria, principalmente en colegios y academias

preuniversitarias, ya sea como empleo principal o como segundo empleo. Aquellos que no están ejerciendo la carrera, en múltiples casos también se dedican a la docencia de cursos relacionados al lenguaje.

6. Existe un nivel de satisfacción importante con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Los niveles también son positivos con haber estudiado la carrera de literatura en general, pero se reducen considerablemente con la satisfacción respecto a la salida laboral de la carrera.

7. La mayoría (58,1%) considera que la carrera ha influido parcialmente en su vida laboral, mientras que un 33,7% considera que el impacto es directo. Estas respuestas se entienden a la luz de otros datos: el 70,9% considera que la malla curricular le brindó suficiente base teórica, pero el 93% piensa que no obtuvo suficiente base práctica. Podemos concluir que la carrera está brindando herramientas teóricas que son de utilidad para la vida profesional, pero que no son suficientes para afrontarla adecuadamente. Por ello también la satisfacción baja con la carrera respecto al mundo laboral.

8. Los egresados puntuaron las habilidades para ejercer el pensamiento crítico y para comprender e interpretar textos como las más útiles respecto al mundo laboral, mientras que la teoría literaria y la historia de la literatura mundial fueron las menos apreciadas. Es decir, valoran mejor las habilidades aplicables en el mundo práctico que las teóricas.

9. La percepción de los egresados en general es que hay muy poca demanda de profesionales de Literatura en el Perú y, hacia el año 2030, no consideran que el panorama vaya a cambiar mucho.

10. A pesar de ciertas percepciones negativas, la mayoría (84,9%) considera que la literatura contribuye mucho o algo al desarrollo del país. Si bien hay un porcentaje considerable (15,1%) que considera que el aporte de la disciplina al país es poco, nadie ha contestado que el aporte es nulo.