



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE

SAN MARCOS

Universidad del Perú, Decana de América

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

**ESTUDIO SOCIOHISTÓRICO DE EGRESADOS
DE LITERATURA (2008 – 2015)**



RESPONSABLES:

JAVIER HUINCHO RAMIREZ

ALEX RAMOS ARANCIBIA

Lima, febrero 2023

CONTENIDO

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 3 |
| 1. Antecedentes generales..... | 4 |
| 1.1. Perfil profesional | 4 |
| 1.2. Plan de Estudios..... | 5 |
| 1.3. Estudios de Postgrado..... | 8 |
| 1.4. Demanda Profesional..... | 11 |
| 2. Antecedentes específicos..... | 13 |
| 3. Recopilación de datos del estudio realizado a los egresados de literatura participantes en el rango del 2008 al 2015..... | 18 |
| 3.1. Procedencia de participantes | 20 |
| 3.2. Lugar de residencia de participantes..... | 21 |
| 3.3. Sexo de participantes | 22 |
| 3.4. Tipo de gestión de la Institución Educativa de la procedencia del participante | 23 |
| 3.5. Alcance del total de participante | 24 |
| 3.6. Obtención de títulos y grados alcanzados..... | 25 |
| 3.7. Elección de universidades donde estudian la maestría..... | 28 |
| 3.8. Elección de universidades donde estudian el doctorado | 30 |
| 3.9. Campo laboral..... | 32 |
| 3.10. Curso que enseñan algunos egresados..... | 33 |
| 3.11. Razones para postular a la carrera de Literatura..... | 34 |
| 3.12. Conformidad con la educación que le brindó la EAP..... | 35 |
| 3.13. La carrera de Literatura como primera opción..... | 36 |
| 3.14. Premios y reconocimientos que obtuvieron los egresados de 2008 a 2015..... | 37 |
| 3.15. Sobre el dominio de una segunda lengua..... | 41 |
| 4. Conclusiones del estudio | 42 |
| 5. Bibliografía..... | 50 |
| 6. Anexo | 51 |

| | |
|--|-----|
| 6.1. Modelo de encuesta dirigida a egresados de la carrera profesional de Literatura en el rango 2008 a 2015 | 52 |
| 6.2. Registro de egresados que participaron de la encuesta y entrevista | 57 |
| 6.3. Viñetas de egresados que no realizaron la encuesta ni fueron entrevistados | 63 |
| 6.4. Viñetas de egresados que participaron en la encuesta y entrevista | 68 |
| 6.5. Registro de evidencia a través de capturas de pantalla | 109 |

INTRODUCCIÓN

La Universidad Mayor de San Marcos es una de las universidades más antiguas y prestigiosas de América que brinda un aporte incalculable al desarrollo del país, ya que de sus aulas egresan notables profesionales que aportan sus conocimientos en distintas áreas, una de ellas es el campo de las Humanidades, siendo la carrera de Literatura centro de nuestro estudio sociohistórico. Como parte del proceso de acreditación ante el SINEACE, la Escuela Profesional de Literatura ha desarrollado el presente estudio, cuyo objetivo es presentar un panorama social y cultural, brindando un balance de la percepción del egresado con respecto de la carrera de Literatura de la UNMSM. Se ha tenido en cuenta el rango de 2008 a 2015, siendo el 2015 año de un cambio para la proyección y mejora de las universidades a través de la SUNEDU, creada el 2014 cuando se promulgó la Ley Universitaria N° 30220, remplazando a la Asamblea Nacional de Rectores (ANR).

El presente estudio analiza el perfil de los egresados de Literatura, su posicionamiento en el mercado laboral, así como su percepción sobre la carrera y la pertinencia de su proceso formativo. Este estudio realizó dos etapas y tiene como participantes a 118 egresados del rango de 2008 a 2015, dichas etapas fueron: la encuesta virtual y la entrevista con una participación de 111 egresados y, por último, la recopilación de datos a través de distintas plataformas virtuales con una recopilación de 7 egresados cuya línea de carrera es sobresaliente.

1. ANTECEDENTES GENERALES

1.1. Perfil profesional

La Escuela Profesional de Literatura forma profesionales que estén capacitados para comprender las características del proceso de desarrollo de la literatura peruana, latinoamericana y universal. Asimismo, tienen herramientas necesarias para describir, explicar e interpretar textos literarios, además de trascender el discurso literario para describir, sistematizar y evaluar los criterios de producción y recepción textuales. Por ello, toma en cuenta los criterios y perspectivas vigentes sobre la literatura y los estudios literarios. Se interesa por los fenómenos y procesos globales de los que forman parte los textos literarios. Es capaz de manejar fuentes primarias y secundarias sobre literatura peruana, hispanoamericana y universal, incluso relacionarse con otras áreas ligadas al fenómeno literario como la filosofía, las ciencias sociales y las humanidades en general. *Y no solo por las obras que ingresan en la llamada literatura ilustrada o culta, sino que la integran otros niveles y sistemas literarios, como los del relato oral, la literatura étnica, la contra literatura, etc.*¹; por lo tanto, el egresado de Literatura conoce y comprende las tendencias y los enfoques de la teoría de la literatura, así como los métodos de interpretación de textos que de ella derivan.

¹ Presentación E.P. Literatura. *Facultad de Letras y Ciencias Humanas*. Consultado el 06 de octubre del 2023, 8 a.m. <https://letras.unmsm.edu.pe/presentacion-e-p-literatura/>

1.2. Plan de estudios

En la actualidad, la carrera de Literatura tiene una duración de 5 años o 10 semestres académicos, para finalizar los estudios y alcanzar el grado de Bachiller se tiene que aprobar mínimamente 200 créditos del plan de estudio vigente².

Tabla 1: Plan de estudios 2000

| Ciclo | Asignatura | Créditos |
|---------|---|----------|
| Primero | Técnicas de estudio e información | 3 |
| | Introducción a la filosofía | 4 |
| | Introducción al arte | 3 |
| | Matemática básica | 3 |
| | Lengua española I | 3 |
| | Lecturas literarias I | 3 |
| Segundo | Biología general | 3 |
| | Historias de las culturas peruanas | 3 |
| | Introducción a la literatura general | 4 |
| | Lógica I | 3 |
| | Lengua española II | 3 |
| | Lecturas literarias II | 3 |
| Tercero | Teoría literaria I | 4 |
| | Historia del español en la literatura | 3 |
| | Literatura peruana general | 3 |
| | Literatura griega | 3 |
| | Interpretación de textos literarios I | 3 |
| | Lingüística general I | 3 |
| Cuarto | Teoría literaria II | 4 |
| | Interpretación de textos literarios II | 3 |
| | Literatura latina | 3 |
| | Historia del arte | 3 |
| | Metodología de la investigación literaria | 3 |

² Nuestro estudio abarca el rango de egresados del 2008 al 2015, por tanto, el plan curricular que estaba vigente para dicho rango era el Plan Curricular 2000. Recordemos que este plan sufrió pocos cambios en el año 2010 y 2014, pero que no afectaron considerablemente a los egresados de nuestro estudio, ya que fue en el 2018 que, bajo Resolución Rectoral 07020-R-17, se implementó un nuevo plan curricular y dejó sin efecto el Plan Curricular 2014.

| | | |
|---------|---|---|
| | Lingüística general II | 3 |
| | | |
| Quinto | Teoría literaria III | 4 |
| | Literatura española medieval | 3 |
| | Literaturas medievales | 3 |
| | Taller de crítica literaria I | 4 |
| | Interpretación de textos literarios III | 3 |
| | Retórica y estilística literaria | 3 |
| | | |
| Sexto | Literatura española del Siglo de Oro I | 3 |
| | Literatura Hispanoamericana de la conquista | 3 |
| | Teoría literaria IV | 4 |
| | Taller editorial I | 4 |
| | Quechua I | 3 |
| | Literatura peruana de la conquista y la colonia | 3 |
| | | |
| Séptimo | Literatura española del Siglo de Oro II | 3 |
| | Literatura hispanoamericana del siglo XIX | 3 |
| | Literatura peruana del siglo XIX | 3 |
| | Literaturas orales y étnicas del Perú I | 3 |
| | Literatura quechua | 3 |
| | Curso electivo | 4 |
| | | |
| Octavo | Poesía hispanoamericana contemporánea | 3 |
| | Literatura española de los siglos XIX y XX | 3 |
| | Literatura francesa I | 3 |
| | Poesía peruana contemporánea I | 3 |
| | Curso electivo | 4 |
| | | |
| Noveno | Literatura inglesa I | 3 |
| | Narrativa peruana contemporánea | 3 |
| | Narrativa hispanoamericana contemporánea | 3 |
| | Seminario optativo | 6 |
| | Cursos electivos | - |
| | | |
| Décimo | Semiótica literaria | 3 |
| | Literatura norteamericana I | 3 |
| | Seminario optativo | 6 |
| | Cursos electivos | - |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2: Plan de estudios 2014

| Ciclo | Asignatura | Créditos |
|---------|---|----------|
| Primero | Técnicas de estudio e información | 3 |
| | Introducción a la filosofía | 4 |
| | Introducción al arte | 3 |
| | Matemática básica | 3 |
| | Lengua española I | 3 |
| | Lecturas literarias peruanas | 3 |
| Segundo | Biología general | 3 |
| | Historias de las culturas peruanas | 3 |
| | Introducción a la literatura general | 4 |
| | Lógica I | 3 |
| | Lengua española II | 3 |
| | Lecturas literarias hispanoamericanas | 3 |
| Tercero | Teoría literaria I | 4 |
| | Desarrollo del castellano a través de los textos literarios | 3 |
| | Metodología de la investigación literaria | 3 |
| | Literatura griega | 3 |
| | Interpretación de textos literarios I | 3 |
| | Lingüística general | 3 |
| Cuarto | Teoría literaria II | 4 |
| | Interpretación de textos literarios II | 3 |
| | Literatura latina | 3 |
| | Literatura peruana general | 3 |
| | Corrientes literarias de los siglos XIX y XX | 3 |
| | Semiótica general | 3 |
| Quinto | Teoría literaria III | 4 |
| | Literatura española medieval | 3 |
| | Literaturas medievales | 3 |
| | Taller de crítica literaria I | 4 |
| | Interpretación de textos literarios III | 3 |
| | Semiótica literaria | 3 |
| Sexto | Literatura española del Siglo de Oro I | 3 |
| | Literatura Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII | 3 |
| | Literatura peruana de la conquista y la colonia | 3 |
| | Retórica y estilística literaria | 3 |
| | Quechua I | 3 |

| | | |
|---------|---|---|
| | Curso electivo | 4 |
| Séptimo | Literatura española del Siglo de Oro II | 3 |
| | Literatura hispanoamericana de los siglos XVIII y XIX | 3 |
| | Literatura peruana de los siglos XVIII y XIX | 3 |
| | Literaturas orales y étnicas del Perú I | 3 |
| | Literatura quechua | 3 |
| | Curso electivo | 4 |
| Octavo | Taller editorial I | 4 |
| | Literatura española de los siglos XVIII y XIX | 3 |
| | Literatura hispanoamericana del siglo XX: poesía I | 3 |
| | Literatura peruana del siglo XX: poesía I | 3 |
| | Cursos electivos | - |
| Noveno | Literatura inglesa I | 3 |
| | Literatura peruana del siglo XX: narrativa I | 3 |
| | Literatura hispanoamericana del siglo XX: narrativa I | 3 |
| | Seminario optativo | 6 |
| | Cursos electivos | - |
| Décimo | Literatura francesa I | 3 |
| | Literatura norteamericana I | 3 |
| | Seminario optativo | 6 |
| | Cursos electivos | - |

Fuente: Elaboración propia

Para obtener el título profesional de licenciatura, el egresado tiene que sustentar una tesis y ser aprobada por un jurado calificador.

1.3. Estudios de posgrado

El egresado de Literatura puede seguir su formación profesional estudiando algunos programas de maestría y doctorado, tanto en el Perú como en el extranjero. En nuestro país se puede optar por estas universidades:

Tabla 3: Posgrados de literatura en Perú

| Nivel | Universidad | Programa |
|-----------|--|---|
| Maestría | Universidad Nacional Mayor de San Marcos | Maestría en escritura creativa |
| | | Maestría en literatura peruana y latinoamericana |
| | | Maestría en lengua y literatura |
| | Pontificia Universidad Católica del Perú | Maestría en escritura creativa |
| | | Maestría en literatura hispanoamericana |
| Doctorado | Universidad Nacional Mayor de San Marcos | Doctorado en literatura peruana y latinoamericana |
| | Pontificia Universidad Católica del Perú | Doctorado en literatura hispanoamericana |

Fuente: Elaboración propia

En el plano internacional las opciones aumentan debido a estudios de posgrado que no solo están relacionadas directamente con literatura sino con áreas afines al campo literario (Estudios culturales, Escritura creativa, Gestión cultural):

Tabla4: Posgrados de literatura en el extranjero

| Nivel | País | Universidad | Programa |
|----------|--|-----------------------------------|--|
| Maestría | España | Universidad Complutense de Madrid | Máster en Escritura creativa |
| | | | Máster en Estudios literarios |
| | | | Máster en Literatura española |
| | | | Máster en Literatura hispanoamericana |
| | | Universitat de Barcelona | Estudios Avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana |
| | Máster en Teoría de la literatura y literatura comparada | | |
| México | Universidad Nacional Autónoma de México | Maestría en Letras | |

| | | | |
|--|---------------------|--------------------------------------|---|
| | | Universidad de Guadalajara | Maestría en Literaturas interamericanas |
| | | | Maestría en Estudios de literatura mexicana |
| | Reino Unido | Oxford University | World Literatures in English |
| | | Cambridge University | Creative Writing |
| | | | European, Latin American and Comparative Literatures and Cultures |
| | Brasil | Universidade Federal de Minas Gerais | Letras: estudos literários |
| | Colombia | Universidad de los Andes | Maestría en Literatura |
| | Ecuador | Universidad Andina Simón Bolívar | Maestría en Literatura |
| | | | Maestría en Escritura creativa |
| | Argentina | Universidad de Buenos Aires | Maestría en Estudios literarios |
| Maestría en Literaturas española y latinoamericana | | | |
| Maestría en Literaturas en lenguas extranjeras y en literaturas comparadas | | | |
| Doctorado | España | Universidad Complutense de Madrid | Doctorado en Estudios Literarios |
| | | | Doctorado en Literatura Hispanoamericana |
| | | Universitat de Barcelona | Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales |
| | Estados Unidos | Harvard University | Comparative Literature |
| | | | Classics |
| | Stanford University | Comparative Literature | |

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| | | | Classics |
| | | Universidad de Tulane | Doctorado en Literatura hispanoamericana |
| México | | Universidad Nacional Autónoma de México | Doctorado en Letras |
| Reino Unido | | Oxford University | Classical Languages and Literature |
| | | | Literature and Arts |
| Brasil | | Universidade Federal de Minas Gerais | Letras: estudos literários |
| Argentina | | Universidad de Buenos Aires | Doctorado en Letras Clásicas |
| | | | Doctorado en literatura |

Fuente: Elaboración propia

1.4. Demanda profesional

Los egresados de la carrera de Literatura que han obtenido el grado académico de Magíster pueden desempeñarse como catedráticos en las cuatro universidades peruanas que cuentan con la carrera: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Nacional Federico Villarreal y Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Incluso pueden ser catedráticos de otras universidades que tengan cursos afines a la carrera de Literatura o que ofrecen estudios relacionados al área de Redacción de textos, Investigación académica o Metodología de la investigación, Semiótica, Lenguaje. Otras demandas profesionales son: los programas de tutorías que tienen las universidades como la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

(UPC), las instituciones dedicadas a la investigación académica y a sus publicaciones como por ejemplo la Casa de la Literatura Peruana, el Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, la Academia Peruana de la Lengua y el Instituto de Estudios Peruanos. Aquí también podemos incluir al reciente mercado de cursos y talleres relacionados a la literatura, la escritura y la producción del libro.

Un gran sector es el campo editorial donde los egresados de Literatura pueden trabajar como redactores de texto, editores y gestores de proyectos editoriales, sin embargo, la demanda de profesionales en este rubro ha sido copada por egresados de Lingüística y Periodismo o Comunicación social. Existe también un mercado vinculado a la venta de libros (formal e informal) donde el egresado puede trabajar en el rubro de atención al público. En el mundo digital tenemos los proyectos de creación de contenidos relacionados al arte, la literatura y la cultura, donde por visualización o suscripción va ganando una cierta remuneración. Estas creaciones de contenido se difunden en plataformas como YouTube, TikTok o Instagram y en redes sociales como Twitter o Facebook.

Por último, tenemos la docencia no universitaria, uno de los rubros con mayor demanda en el mercado laboral, sin embargo, los egresados de la carrera de Literatura no pueden ejercer como docentes en instituciones educativas estatales, pues es requisito indispensable tener el título de profesor o de licenciado en Educación. Por ello, la opción que tienen son las instituciones educativas privadas y los centros o academias preuniversitarias, donde los egresados pueden impartir los cursos de Literatura, Razonamiento Verbal o Lenguaje.

2. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS

Actualmente no tenemos estudios estadísticos que aborden exclusivamente el perfil social y cultural de profesionales egresados de la Escuela Profesional de Literatura de UNMSM y nos ofrezcan un panorama sobre su aporte a la sociedad dedicados estrictamente al área para la cual son formados: analistas de discursos. Solo tenemos el estudio realizado por la Oficina General de Planificación que publica anualmente el Compendio Estadístico UNMSM, donde se registra todas las áreas y carreras de la universidad.

Teniendo como base el capítulo V que se enfoca en los egresados, graduados y titulados de todas las carreras en dicho compendio, publicados en los años 2009 a 2015³, se elaboró esta sistematización:

Tabla 5: Egresados de literatura según tipo de gestión de la Institución Educativa

| AÑO DE EGRESO | TOTAL | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | | | % | | |
|---------------|-------|-----------------------|----|------------|---------|---------|----|
| | | PU | PR | NE / OTROS | PÚBLICA | PRIVADA | NE |
| 2009 | 32 | 21 | 11 | 0 | 66% | 34% | 0% |
| 2010 | 26 | 18 | 8 | 0 | 69% | 31% | 0% |
| 2011 | 39 | 23 | 16 | 0 | 59% | 41% | 0% |
| 2012 | 34 | 17 | 17 | 0 | 50% | 50% | 0% |
| 2013 | 31 | 21 | 9 | 1 | 68% | 29% | 3% |
| 2014 | 37 | 23 | 14 | 0 | 62% | 38% | 0% |
| 2015 | 31 | 22 | 9 | 0 | 71% | 29% | 0% |

Fuente: Elaboración propia con datos del Compendio Estadístico UNMSM (2009 – 2015)

³ “Compendio Estadístico UNMSM”. Oficina General de Planificación. Consultado el 02 de octubre del 2023, 8 a.m. <https://ogpl.unmsm.edu.pe/Publicaciones/Lista?Tipo=Compendio>

Al observar el cuadro podemos concluir que el tipo de gestión de la Institución Educativa que proceden los egresados es, en su mayoría, la Institución Educativa Pública. Un caso particular se observa en el año 2012 donde registró el mismo porcentaje de procedencia.

Tabla 6: Egresados de literatura según sexo

| AÑO DE EGRESO | TOTAL | SEXO | | % | |
|---------------|-------|------|----|-------|-------|
| | | H | M | H | M |
| 2009 | 32 | 19 | 13 | 59.4% | 40.6% |
| 2010 | 26 | 15 | 11 | 57.7% | 42.3% |
| 2011 | 39 | 22 | 17 | 56.4% | 43.6% |
| 2012 | 34 | 23 | 11 | 67.6% | 32.4% |
| 2013 | 31 | 19 | 12 | 61.3% | 38.7% |
| 2014 | 37 | 26 | 11 | 70.3% | 29.7% |
| 2015 | 31 | 16 | 15 | 51.6% | 48.4% |

Fuente: Elaboración propia con datos del Compendio Estadístico UNMSM (2009 – 2015)

En el caso de los egresados por su sexo observamos que la mayoría son hombres, sin embargo, la diferencia porcentual no es abrumadora, salvo en los años 2012 y 2014 donde el porcentaje de hombres supera el doble de porcentaje de las mujeres, obteniendo una diferencia porcentual de 35% y 41%, respectivamente. En el caso del año 2015 la diferencia porcentual baja considerablemente a un 3%.

En el caso de los egresados por año de ingreso, se puede observar que la mayoría de los ingresantes a la carrera de Literatura no egresan luego de cinco años de estudios. Un promedio de 7 ingresantes culmina el año de egreso que

le corresponde, además se observa que, tras estudiar seis años la carrera, el ingresante logra culminar sus estudios y puede egresar, siendo, en promedio, el doble en número de egresados que el año anterior. Para un mayor panorama, observemos la siguiente tabla:

Tabla 7: Egresados de literatura según año de ingreso

| AÑO DE EGRESO | TOTAL | AÑO DE INGRESO | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------|----------------|----|----|----|----|----|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | < 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
| 2009 | 32 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 3 | 2 | 4 | 8 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2010 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 11 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2011 | 39 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | 4 | 15 | 8 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 2012 | 34 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 2 | 15 | 8 | 0 | 0 | 0 |
| 2013 | 31 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | 3 | 3 | 11 | 6 | 0 | 0 |
| 2014 | 37 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | 16 | 4 | 0 |
| 2015 | 31 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 | 8 | 8 | 7 |

Fuente: Elaboración propia con datos del Compendio Estadístico UNMSM (2009 – 2015)

Tabla 8: egresados de literatura según edad cronológica

| AÑO DE EGRESO | TOTAL | EDAD CRONOLÓGICA (AÑOS) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------|-------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| | | < 20 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 + |
| 2009 | 32 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 6 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 2010 | 26 | 0 | 0 | 1 | 0 | 7 | 6 | 1 | 3 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 2011 | 39 | 0 | 0 | 3 | 3 | 6 | 8 | 9 | 2 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 2012 | 34 | 0 | 3 | 0 | 3 | 2 | 10 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 2013 | 31 | 0 | 0 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 2014 | 37 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 7 | 6 | 2 | 2 | 0 | 2 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 2015 | 31 | 0 | 0 | 1 | 2 | 6 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 3 |

Fuente: Elaboración propia con datos del Compendio Estadístico UNMSM (2009 – 2015)

Se puede observar que la mayoría de los egresados a la carrera de Literatura están en el rango de 22 a 27 años, mientras que los de 28 años a más son el segundo grupo de edad cronológica que egresan. Finalmente, el tercer grupo lo conforman los egresados de 21 años a menos edad, siendo este un grupo minoritario.

3. RECOPIACIÓN DE DATOS DEL ESTUDIO REALIZADO A LOS EGRESADOS DE LITERATURA EN EL RANGO DEL 2008 AL 2015

Luego de ofrecer la información oficial del estudio realizado por la Oficina General de Planificación de la universidad que publica anualmente en el Compendio Estadístico UNMSM, donde se registra todas las áreas y carreras de la universidad, pasaremos a exponer los datos que se lograron alcanzar con el estudio realizado.

Para cumplir dicho objetivo se realizó un trabajo de campo obteniendo con éxito un rastreo sociohistórico de 118 egresados (entre los años 2008 al 2015) de la EAP de Literatura. Esta recopilación de datos tuvo dos etapas⁴:

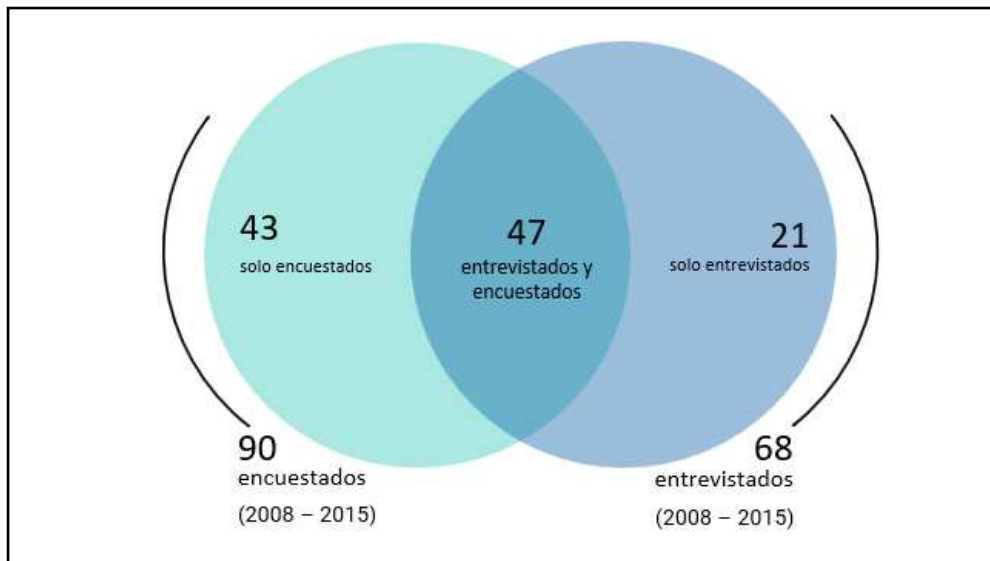
La primera etapa abarcó de dos fases: la primera fase consistió en la realización de una encuesta virtual con el Formulario de Google, siendo encuestados a inicios del mes de agosto hasta mediados de diciembre. Respecto a lo señalado se logró obtener un total de 90 egresados. Además, en un ítem de la encuesta se preguntó si deseaba ser entrevistado, obteniendo como resultado que 47 de los participantes dieran su consentimiento.

La segunda fase consistió en la realización de entrevistas (vía zoom, presenciales, telefónicas o a través del aplicativo WhatsApp) y así recopilar información para el muestreo del estudio. Se logró contactar a los 47 egresados que realizaron su encuesta, además de 21 egresados a través de una data obtenida por la escuela de Literatura, con ello se pudo conseguir un total de 68

⁴ Tanto la primera como la segunda fase se realizaron entre agosto a mediados de diciembre del 2023, la segunda etapa se realizó en la segunda y tercera semana de diciembre del 2023, teniendo un total de 118 egresados. (Ver cuadro 1)

entrevistas. Por consiguiente, el total de egresados, tanto en la primera fase como en la segunda, asciende a 111 participantes.

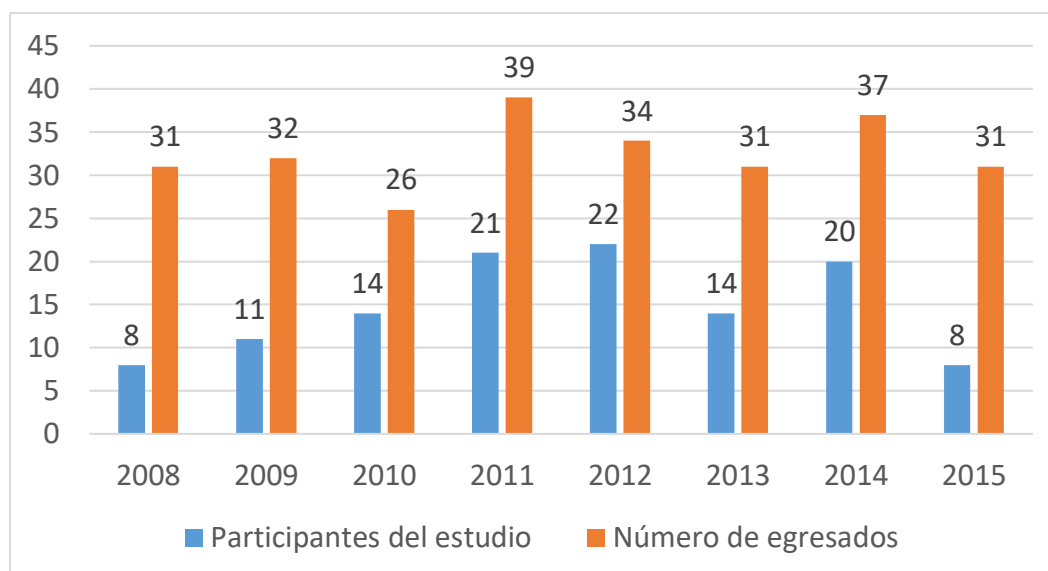
Gráfico 1: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015



Fuente: Elaboración propia

La segunda etapa consistió en la recopilación de información de distintas plataformas web para el muestreo del estudio, siendo estas plataformas confiables y oficiales como SUNEDU, Cybertesis, ALICIA, LinkedIn, entre otras, donde se logró recopilar información de 7 egresados.

Cuadro 1: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 por año de egreso

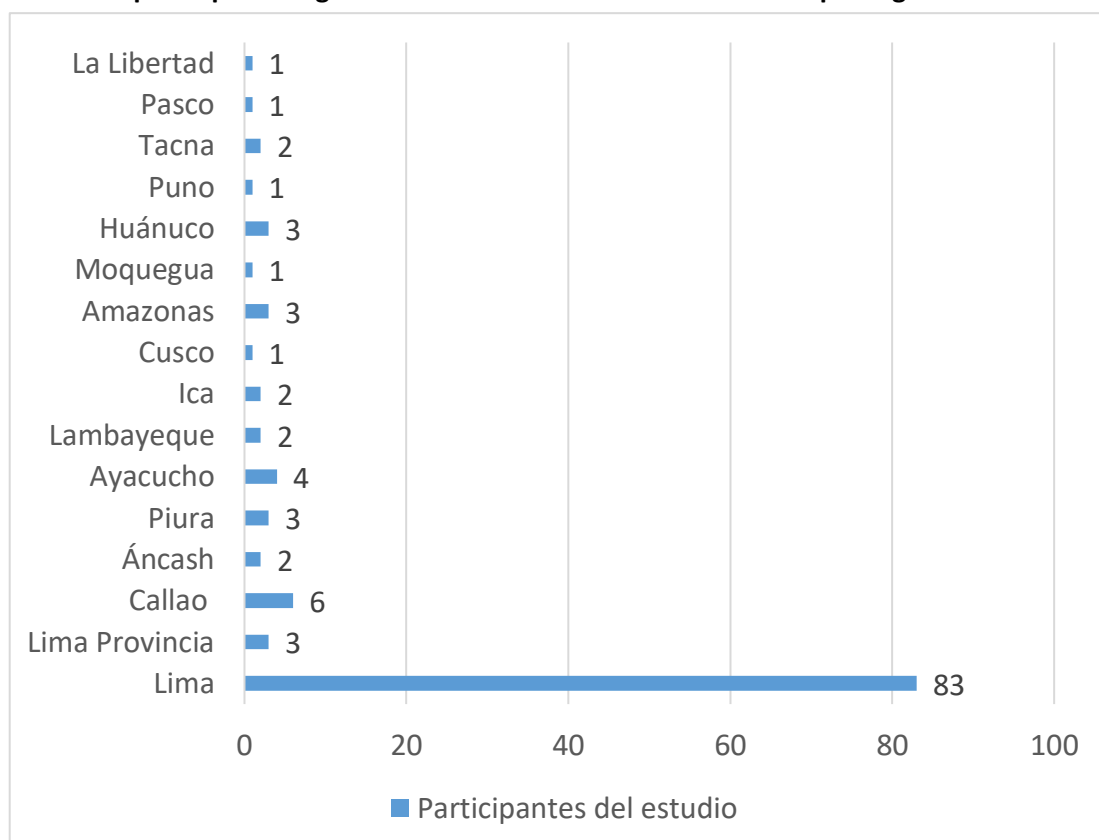


Fuente: Elaboración propia con datos del Compendio Estadístico UNMSM (2008 - 2015)

3.1. Procedencia de participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015

Las tres primeras preguntas de la encuesta se enfocan en recopilar datos personales de los egresados (dirección de correo electrónico, nombre y apellido y fecha de nacimiento). En el caso de la cuarta pregunta de esta muestra estadística se enfoca en el lugar de nacimiento. Por ello, podemos señalar que de los 118 participantes se desprende que la población es mayoritariamente limeña con 83 nacidos en la capital y 3 en las provincias limeñas (Mala, Huacho y Barranca). Asimismo, hallamos 6 nacidos en la provincia constitucional del Callao y 26 nacidos en 13 provincias (Tacna, Puno, Huánuco, Moquegua, Amazonas, Cusco, Ica, Lambayeque, Ayacucho, Piura, Áncash, La Libertad, Pasco). Eso nos ofrece un indicador que UNMSM aglomera a un estudiantado de literatos mayoritariamente limeño.

Cuadro 2: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 por lugar de nacimiento



Fuente: Elaboración propia

3.2. Lugar de residencia de participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015

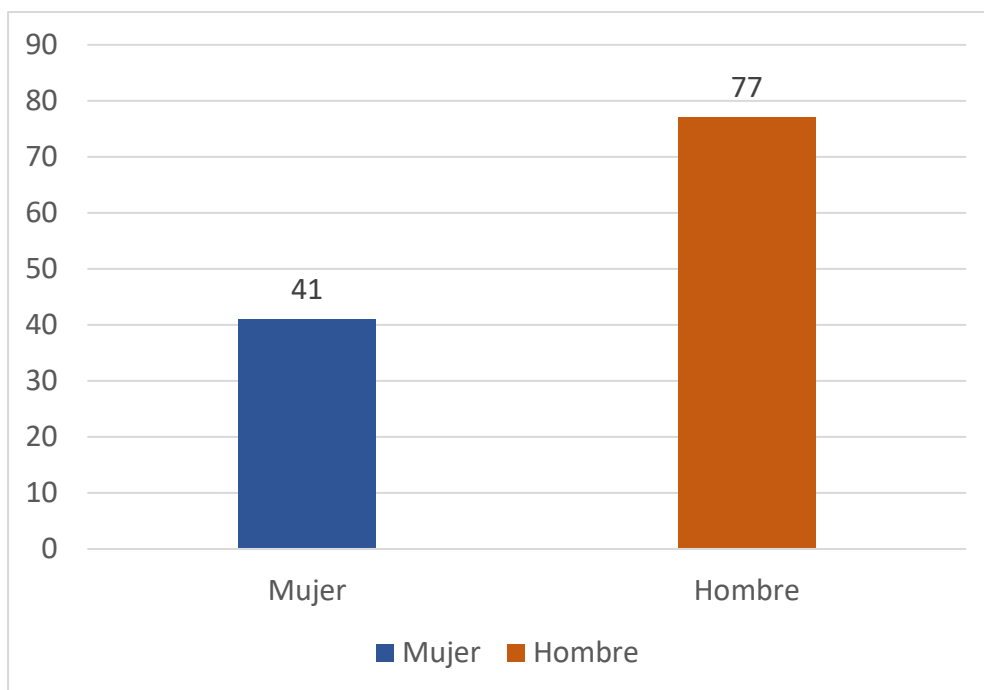
La quinta pregunta se enfoca en el actual lugar de residencia de los egresados y se conecta con la décimo octava pregunta que aborda el posible cambio de domicilio luego de haber terminado la carrera de literatura. Por ello, desde el enfoque espacial, se puede apreciar un cambio domiciliario notorio a diferencia del mismo lugar donde residieron al egresar. Si bien la encuesta no contempla una pregunta sobre el salario que perciben por su trabajo actual, se ha recogido el testimonio de más de 60 entrevistados sobre su adquisición económica y manifiestan que sus ingresos actuales han mejorado a diferencia de lo que ganaban en el primer empleo que adquirieron al egresar. Esa mejora económica tiene niveles que fluctúan entre regulares, aceptables y muy bien remunerados. Ello es un indicador que muchos de los egresados han progresado económicamente estudiando la carrera que eligieron y han fortalecido su rubro laboral, ya que muchos se han independizado y cuentan con un trabajo vinculado a la carrera de Literatura. Esos cambios espaciales tienen cierto anclaje con su mejoría salarial. Por ello, podemos señalar que, de los 118 egresados, 80 de ellos, que vivían en un distrito limeño o venían de provincia (viviendo en espacios arrendados), han cambiado de domicilio, ya sea por motivos personales o laborales. Varios distritos pertenecen a la estratificación social A, B y C. También tenemos a 2 egresados que han regresado a trabajar a su departamento de origen: Ayacucho y Tacna. Además, hallamos a 19 egresados que están viviendo en el extranjero (11 en EE. UU., 1 en Egipto, 1 en Brasil, 1 en Italia, 1 en Bolivia, 1 en Alemania, 1 en México, 1 en Francia y 1 en España) por motivos familiares,

laborales o académicos. Finalmente, los 17 egresados restantes viven en la misma casa y no se han mudado por decisión personal y comodidad.

3.3. Sexo de participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015

La sexta pregunta de la encuesta se enfoca en el sexo de los egresados. Por ello, se aprecia en la muestra de 118 participantes que 77 son egresados y 41 son egresadas, concluyendo que el estudiantado literario es mayoritariamente hombre.

Cuadro 3: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 por sexo

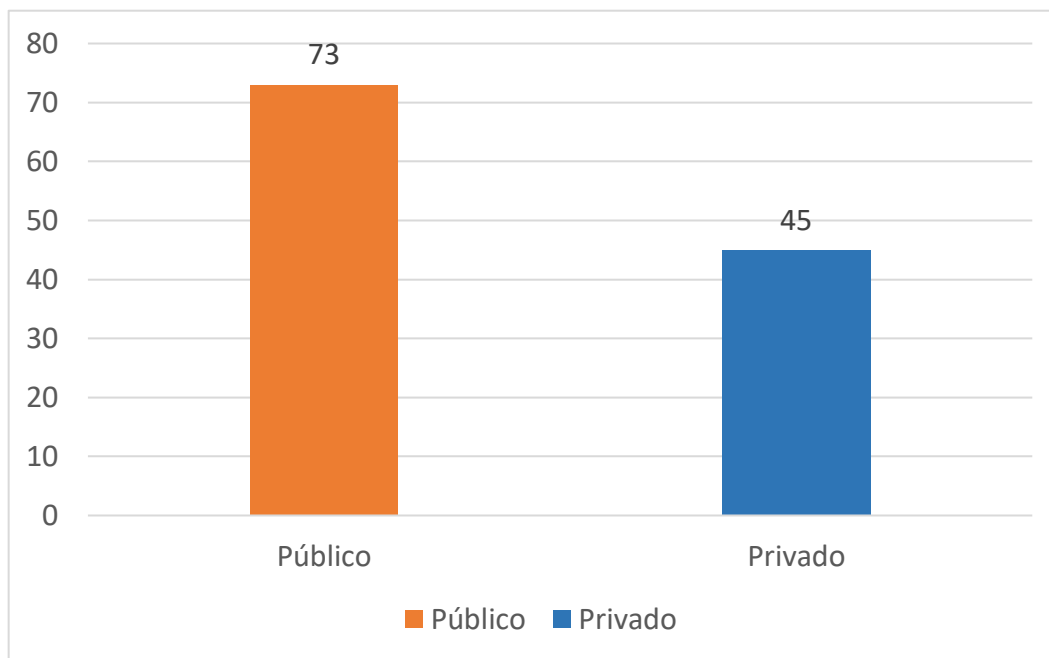


Fuente: Elaboración propia

3.4. Tipo de gestión de la institución educativa de participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015

La octava pregunta de la encuesta aborda el tipo de gestión de la institución educativa que proceden los egresados y hallamos que, de los 118 participantes, 73 estudiaron en un colegio público y 45 en un colegio privado, concluyendo que el 62% de los egresados proviene de una educación estatal.

Cuadro 4: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 según el tipo de gestión de la institución educativa

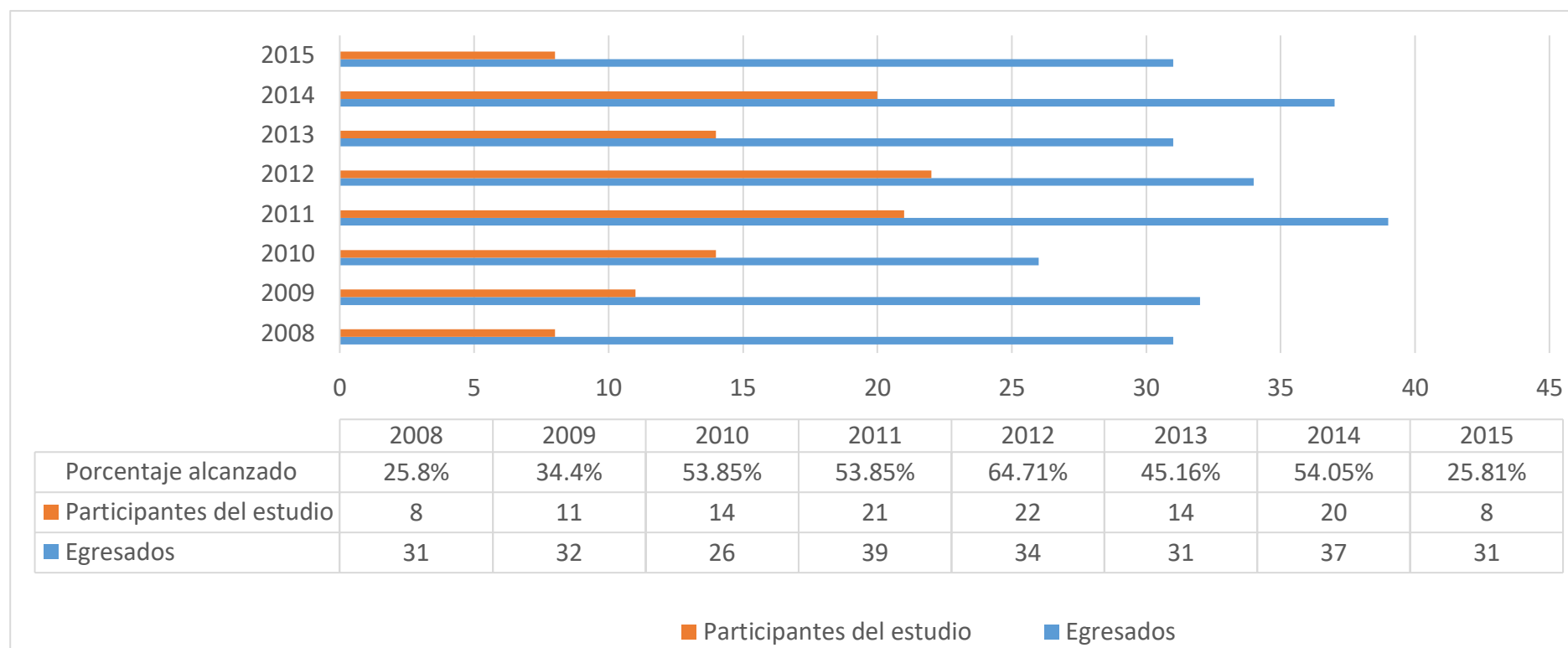


Fuente: Elaboración propia

3.5. Alcance de participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015

La décima pregunta de la encuesta aborda el año de egreso. De ello se desprende que del total de 118 participantes en esta muestra estadística tenemos a 8 egresados del año 2008; 11, del 2009; 14, del 2010; 21, del 2011; 22, del 2012; 14, del 2013; 20, del 2014; y 8, del 2015. Para mayor ilustración se presenta el siguiente cuadro:

Cuadro 5: alcance de participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015



Fuente: Elaboración propia con datos del Compendio Estadístico UNMSM (2008 – 2015)

Recordemos que el total de egresados entre 2008 a 2015 es de 261 y el total de participantes de nuestro estudio es de 118 egresados, lo que equivale al 45.2% del alcance global.

3.6. Obtención del título de licenciatura, estudios de posgrado y grado académico alcanzado

La décimo primera hasta la décimo quinta pregunta de la encuesta se enfocan en la obtención o no de una tesis de licenciatura, en el grado académico que alcanzó y en el lugar dónde realizó sus estudios de postgrado.

Tabla 9: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que obtuvieron un grado académico

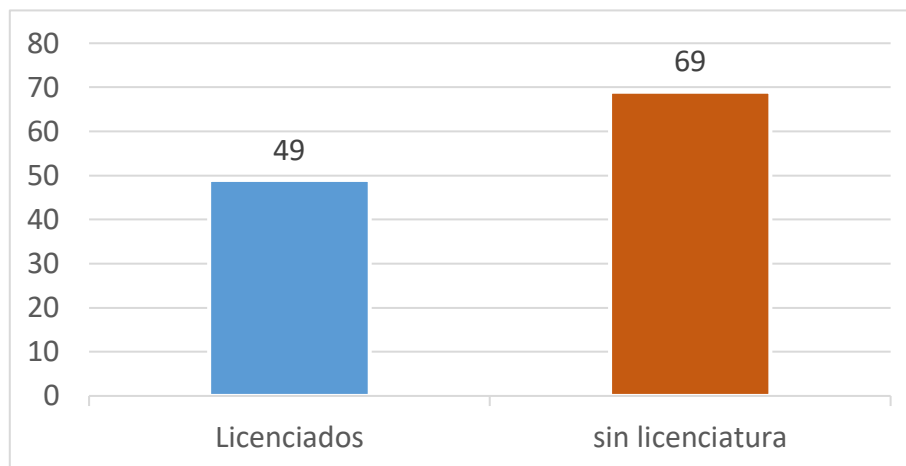
| GRADO ACADÉMICO | | % |
|-----------------|------------|-------------|
| BACHILLER | 70 | 59% |
| MAGISTER | 41 | 35% |
| DOCTOR | 7 | 6% |
| Total | 118 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

En el caso de los títulos de licenciatura se percibe un alejamiento de la investigación para lo cual fueron preparados; por ello, de los 118 participantes tenemos un 42% que sí obtuvo su título profesional (49 egresados) mientras que el 58% no optó por la licenciatura (69 egresados). Entre los motivos más recurrentes para no licenciarse es la carga familiar, laboral o ciertas prioridades

que va alejándolos y tomando como pretexto la falta de tiempo, el poco estímulo de la escuela académico profesional y la falta de asesores para sus materias de investigación.

Cuadro 6: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 con o sin licenciatura



Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla se observa el número de licenciados que alcanzaron el grado de Magíster o Doctor.

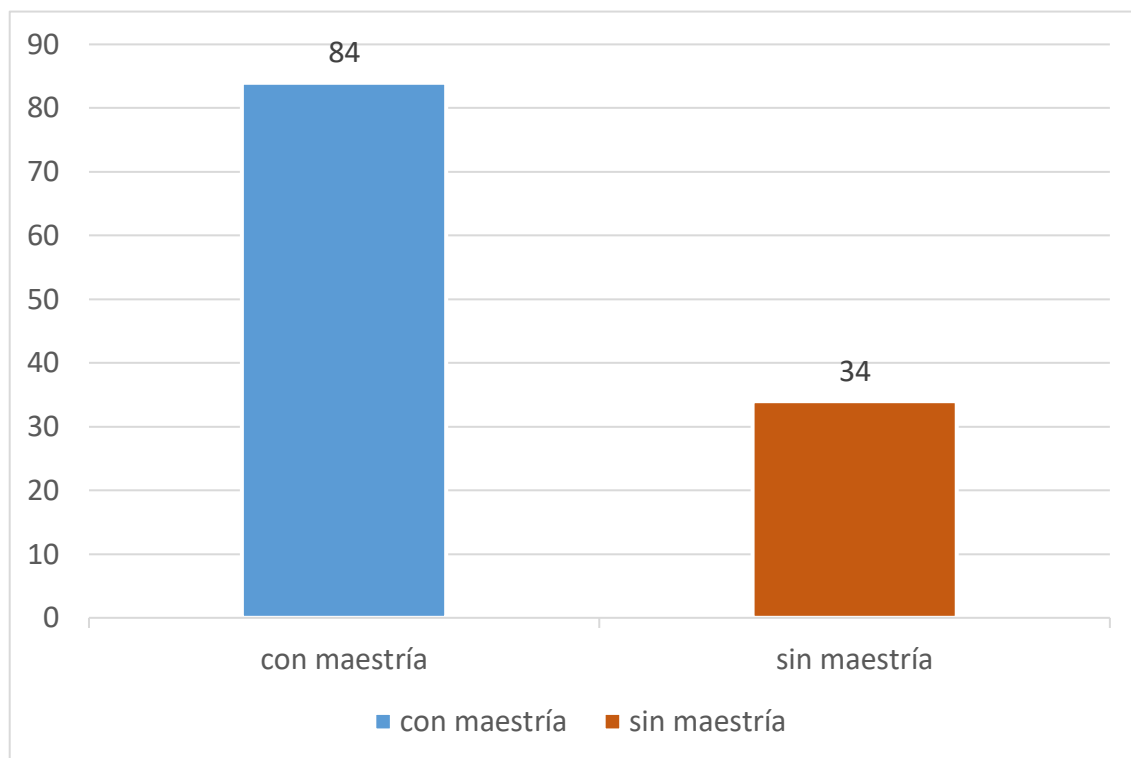
Tabla 10: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que son licenciados y alcanzaron un grado académico

| LICENCIADOS CON | | % |
|-----------------|-----------|-------------|
| BACHILLER | 21 | 43% |
| MAGISTER | 24 | 49% |
| DOCTOR | 4 | 8% |
| Total | 49 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

De los 118 egresados que participaron en el estudio se desprende que 84 estudiaron maestría y 34 no realizaron ningún estudio de postgrado relacionado a la carrera de Literatura.

Cuadro 7: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que estudiaron alguna maestría



Fuente: Elaboración propia

En el caso de la adquisición del grado de magíster, hallamos un total de 41 egresados con dicho grado académico. Un caso llamativo a señalar se evidencia que entre los 69 egresados sin licenciatura (ver cuadro 6) tenemos a 17 egresados que han evitado sacar su título de licenciatura por premura laboral y han obtenido el grado académico de magíster.

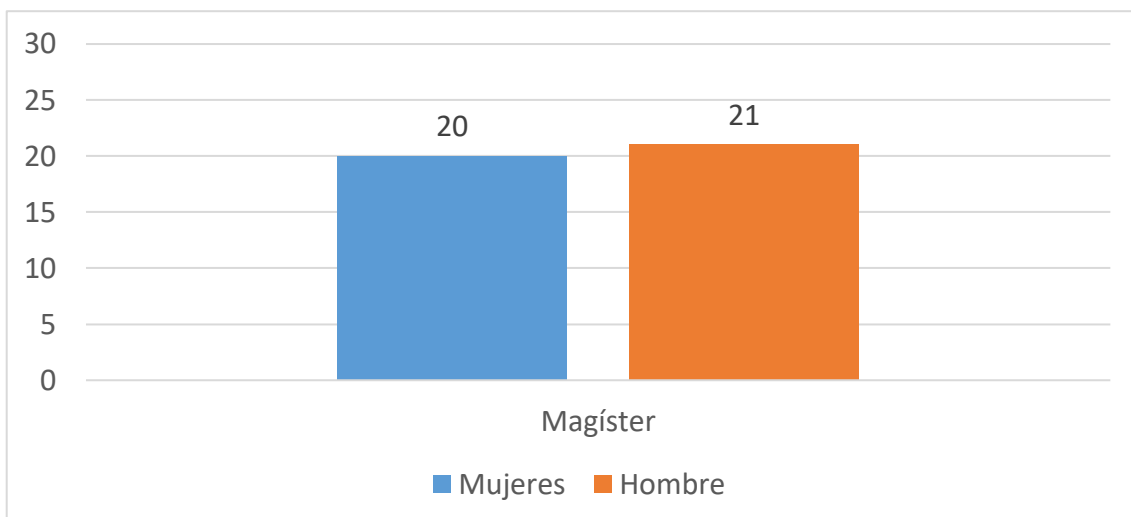
Tabla 11: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 con un grado académico con o sin licenciatura

| | Total | sin Licenciatura | con Licenciatura |
|--------------------|-------|------------------|------------------|
| EGRESADOS | 118 | 69 | 49 |
| LICENCIADOS | 49 | | |
| MAGÍSTER | 41 | 17 | 24 |
| DOCTOR | 7 | 3 | 4 |

Fuente: Elaboración propia

Por lo mencionado tenemos en total 41 magíster de los cuales 20 son mujeres y 21 son varones que se aprecia en el siguiente cuadro:

Cuadro 8: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que alcanzaron el grado académico de Magíster según su sexo



Fuente: Elaboración propia

3.7. Elecciones de universidades donde estudian la maestría

En el caso de la procedencia de las universidades que eligen los egresados para sus estudios de maestría, se observa que de los 84 egresados (ver cuadro 7)

eligen en su mayoría a UNMSM (30), universidades extranjeras (25) y en menor grado la PUCP (19), Cantuta (3), USMP (3), UPCH (3), Academia Diplomática del Perú (1).

Tabla 12: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 donde realizaron estudios de maestría

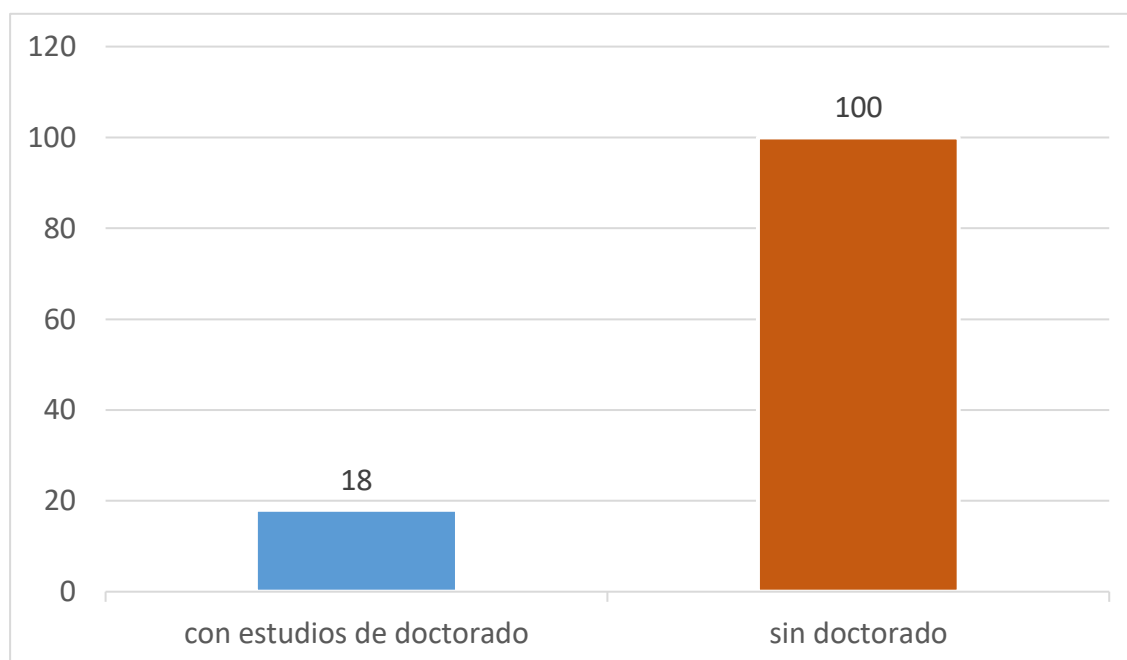
| UNIVERSIDAD QUE REALIZÓ LOS ESTUDIOS DE | MAESTRÍA |
|--|----------|
| UNMSM (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) | 30 |
| UNE (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle) | 3 |
| PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) | 19 |
| UPCH (Universidad Peruana Cayetano Heredia) | 3 |
| USMP (Universidad de San Martín de Porres) | 3 |
| Academia Diplomática del Perú | 1 |
| Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia) | 1 |
| Universidad de Buenos Aires (Argentina) | 2 |
| Universidade Federal de São Carlos (Brasil) | 1 |
| Universidad Federal de Mina Gerais | 1 |
| Universidad de Alcalá (España) | 1 |
| Universitat de Barcelona (España) | 2 |
| Universidad Internacional de la Rioja (España) | 1 |
| Universidad de Castilla-La Mancha (España) | 1 |
| Universidad de Granada (España) | 1 |
| Università di Bologna (Italia) | 1 |
| Université Paris Dauphine-PSL (Francia) | 1 |
| Universidad Libre de Berlín (Alemania) | 1 |
| Universidad de Miami (EE.UU.) | 1 |
| University of Notre Dame (EE.UU.) | 1 |
| University of North Carolina at Chapel Hill (EE.UU.) | 1 |
| Florida International University (EE.UU.) | 2 |
| Michigan State University (EE.UU.) | 1 |
| Universidad de Texas en El Paso (EE.UU.) | 1 |
| The University of Texas at Austin | 1 |
| Universidad de Tulane | 1 |
| University of Madison-Wisconsin | 1 |
| Universidad de Brown (EE.UU.) | 1 |

Fuente: Elaboración propia

3.8. Elecciones de universidades donde estudian el doctorado

En el caso de la búsqueda de una capacitación que represente la excelencia académica de los egresados hemos hallado que de los 118 participantes en esta muestra estadística solo 18 están cursando, han concluido sus estudios de doctorado en literatura o ya tiene el grado académico. Para representar lo mencionado se aprecia el cuadro siguiente:

Cuadro 9: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que estudiaron algún doctorado



Fuente: Elaboración propia

En el caso de la procedencia de las universidades que eligen los egresados para estudiar un doctorado presentamos el cuadro siguiente:

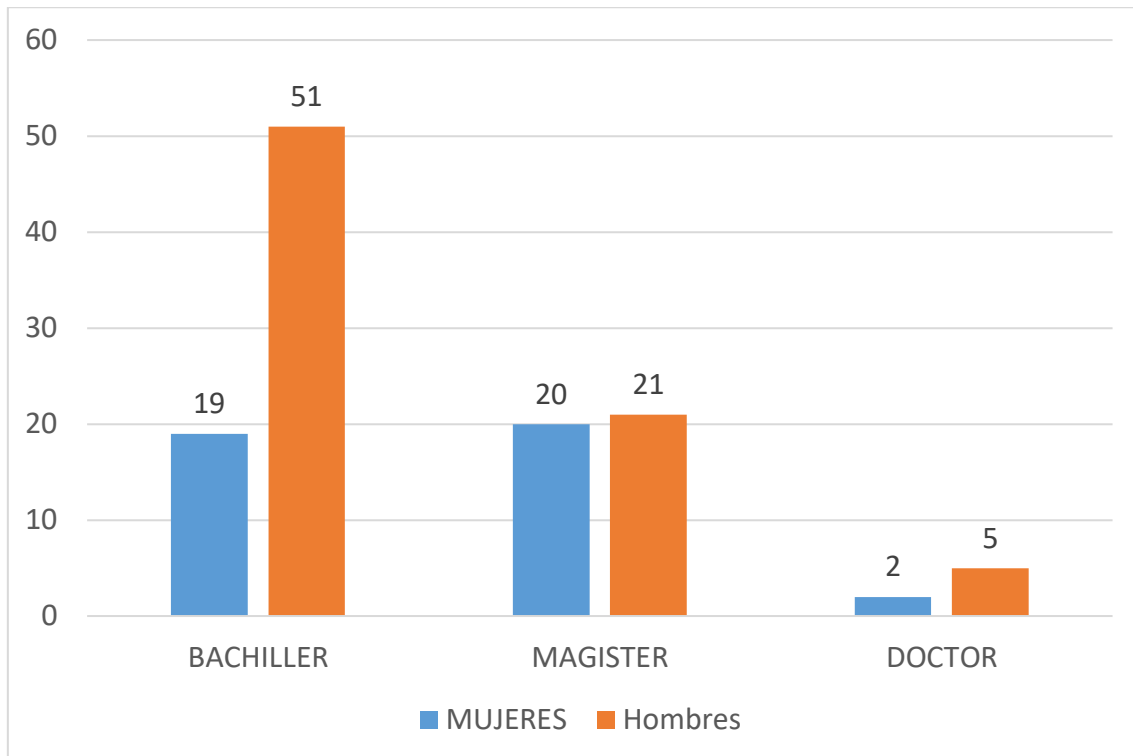
Tabla 13: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 donde realizaron estudios de doctorado

| UNIVERSIDAD QUE REALIZÓ LOS ESTUDIOS DE | DOCTORADO |
|---|-----------|
| UNMSM (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) | 3 |
| PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) | 2 |
| Universidade Estadual de Santa Cruz (Brasil) | 1 |
| Universidad de Granada (España) | 1 |
| Universidad de Miami (EE.UU.) | 1 |
| University of North Carolina at Chapel Hill (EE.UU.) | 1 |
| Florida International University (EE.UU.) | 1 |
| Michigan State University (EE.UU.) | 1 |
| The University of Texas at Austin | 1 |
| The Graduate Center, City University of New York (EE.UU.) | 1 |
| Universidad de Tulane | 1 |
| University of Pennsylvania | 1 |
| Purdue University (EE. UU.) | 1 |
| University of California, Davis | 1 |
| Universidad de Brown (EE.UU.) | 1 |

Fuente: Elaboración propia

Respecto al máximo grado académico alcanzado en la carrera de literatura, la muestra indica que de los 118 participantes solo tenemos 7 doctores con grado académico (2 mujeres y 5 varones) y 11 egresados que concluyeron sus estudios en Perú y EEUU o están estudiando el doctorado tanto en el Perú como en EEUU, Brasil y España. Para mayor ilustración se presenta el cuadro comparativo por sexo y grado académico alcanzado:

Cuadro 10: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que alcanzaron algún grado académico



Fuente: Elaboración propia

3.9. Campo laboral⁵

Al ingresar al terreno del campo laboral, los 111 participantes señalaron las dificultades que tuvieron para hallar un espacio laboral acorde con su carrera profesional, ya que la sociedad peruana no tiene un mercado laboral direccionado para las humanidades. En ese sentido los recién egresados de literatura se encontraron ante un escenario siniestro y un horizonte laboral poco propicio para lo cual fueron preparados: analistas de discurso. Ante esa realidad

⁵ La muestra total corresponde a 118 egresados, sin embargo, solo 7 de ellos se logró reconstruir los grados académicos que alcanzaron, el régimen estatal o privado del colegio y el lugar de procedencia a través de la recopilación de datos que se encuentran en los navegadores de búsqueda; por ello, a partir de ahora la muestra solo comprende a 111 egresados que fueron encuestados y entrevistados.

señalamos que de los 111 participantes que consiguieron su primer empleo al egresar de la carrera, hemos constatado que 42 ingresaron al mercado educativo público y privado para impartir clases de Literatura, Lenguaje y Razonamiento Verbal o cursos afines a la literatura. Un segundo grupo de 33 egresados tomó el camino de la corrección de estilo ni bien salió de la universidad (Trascendente, Santillana, Poder Judicial, BNP y otros, incluso en el periodismo en medios conocidos como La República, El Comercio, Infobae, Wayka). Estos últimos se han especializado en redacción y corrección de textos. Un tercer grupo de 15 egresados trabajó en academias preuniversitarias. Un cuarto grupo de 7 egresados encontró empleo como librero y trabajó en diferentes librerías de la capital. Un quinto grupo de 5 egresados se desempeñó como tutor en la UPC (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas); un sexto grupo de 4 egresados trabajó de guía literario en la Casa de la Literatura. Asimismo, hallamos 2 egresados que trabajaron como bibliotecarios en UNMSM, 1 que trabajó de gestora cultural, 1 en las oficinas administrativas de la facultad de Ciencias Contables de UNMSM y 1 de investigadora en La Casa de la Literatura.

3.10. Cursos que enseñan algunos egresados

Desde la vigésimo segunda hasta la vigésimo cuarta pregunta de la encuesta se aborda los cursos que enseñan los egresados tanto en el Perú como en el extranjero. 24 señalan dedicarse a la investigación literaria, 67 se dedican a la docencia (de ellos 32 a la docencia universitaria), 20 admiten que enseñan análisis de discurso (12 consideran que enseñan análisis del discurso o afines en el extranjero). Entre los docentes que enseñan cursos en las universidades nacionales e internacionales se presentan estos cursos:

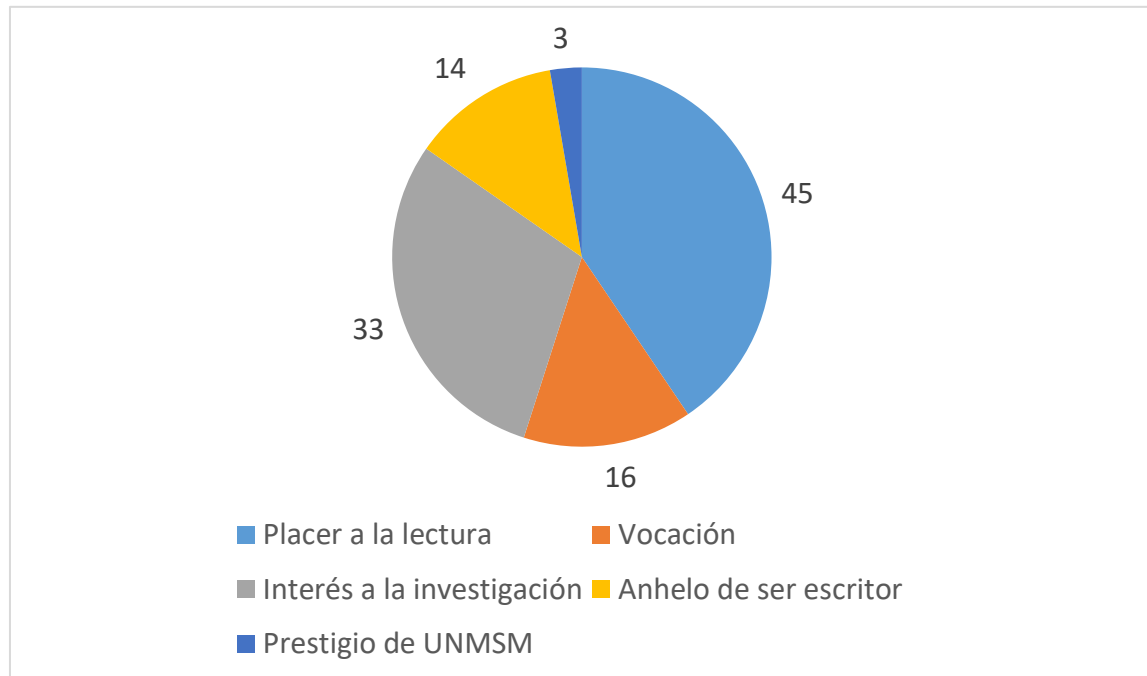
- Cultura y civilización española y latinoamericana
- Literatura
- Redacción, comunicación oral e investigación
- Literatura latinoamericana
- Teoría decolonial
- Cursos de guiones y de teoría literaria
- Enseñanza del idioma español
- Lingüística
- Estudios Culturales
- Línea de Lenguaje - Departamento de Humanidades
- Spanish / Literature
- Literatura y sociedad
- Teatro peruano
- Metodología de la investigación
- K-pop, Cultura popular coreana
- Literatura española e hispanoamericana.
- Estudios literarios (coloniales y del área andina).
- Literatura y arte

3.11. Razones para postular a la carrera de Literatura

La vigésimo quinta pregunta de la encuesta aborda las razones de postular a la carrera de literatura. Por ello, de los 111 participantes, 45 egresados señalaron que lo hicieron por el placer que le tenían a la lectura (descubierto en casa, colegio o academia); 16, por la vocación a la carrera; 33 por el interés a la

investigación literaria y la cultura; 14, por el anhelo de ser escritor; 3, por el prestigio de la universidad.

Gráfica 2: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que muestra la razón de postular a la carrera de Literatura

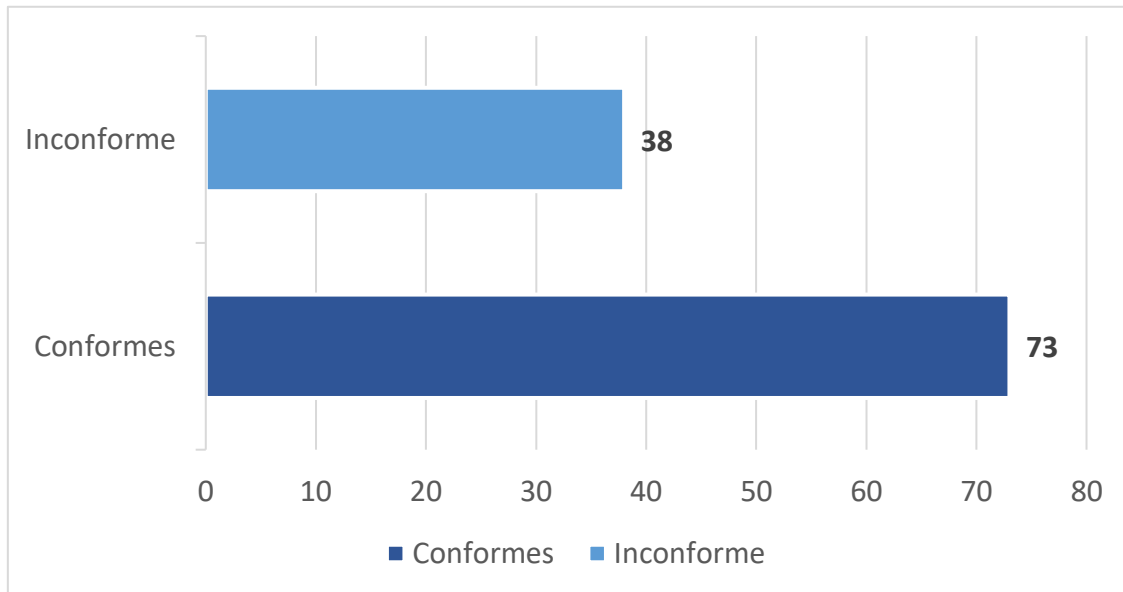


Fuente: Elaboración propia

3.12. Conformidad con la educación que le brindó la EAP de Literatura

La vigésimo sexta pregunta de la encuesta se enfoca en consultar a los 111 participantes sobre si estuvo conforme o no con la educación universitaria que le ofreció la EAP de Literatura; los participantes señalaron lo siguiente: 73 egresados están conformes, destacan la plana docente y la comunidad académica que los acompañó. Sin embargo, 38 egresados manifestaron no estar conforme ya que hubo ciertas deficiencias en la plana docente, una escasa mirada al mercado laboral y un plan de estudio a espaldas de la realidad nacional.

Cuadro 11: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que están conformes o no con la educación universitaria que le ofreció la EAP de Literatura

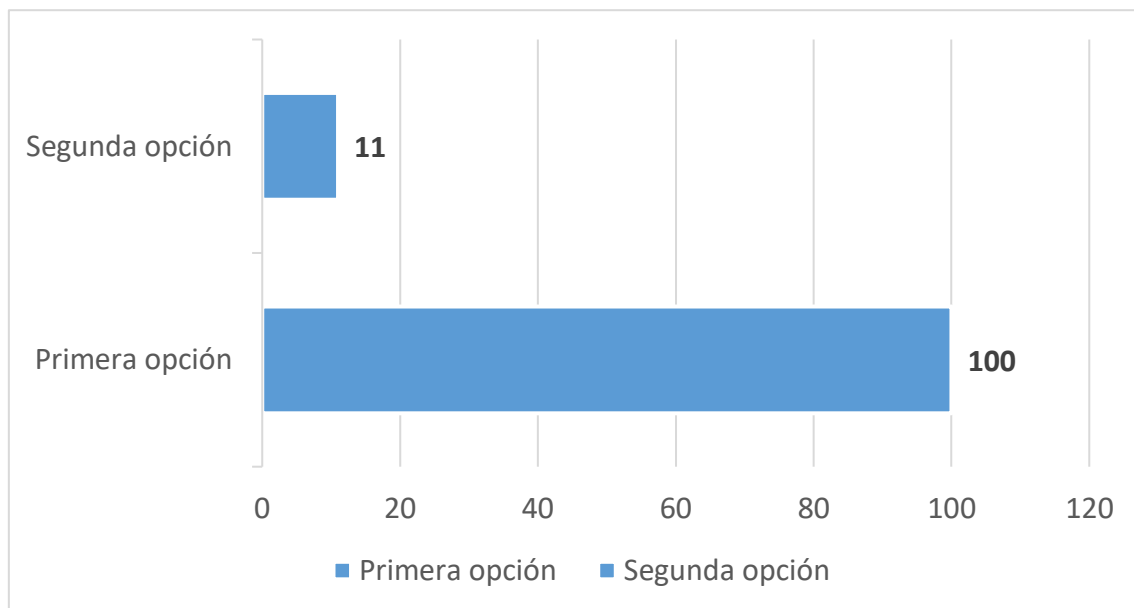


Fuente: Elaboración propia

3.13. La carrera de Literatura como primera opción

La vigésima séptima pregunta de la encuesta se enfoca en la elección de la carrera como primera opción y 100 egresados señalaron que fue su primera opción llegar a UNMSM y solo 11 se encuentran en el rango de los que optaron por otra universidad cercana a su localidad y continuaron una primera carrera o la dejaron trunca y otros que desearon ingresar a PUCP, pero desistieron por motivos económicos.

Cuadro 12: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que muestra si fue su primera opción o no en elegir la carrera de Literatura



Fuente: Elaboración propia

3.14. Premios y reconocimientos que obtuvieron los egresados de 2008 a 2015

La vigésima octava y la vigésima novena pregunta de la encuesta se enfoca en los libros publicados de los encuestados y la consulta sobre los premios literarios y se descubrió que 31 egresados fueron galardonados por sus méritos literarios.

| Nombre y Apellido | Año de egreso | PREMIO |
|--|---------------|---|
| Jannet Torres Espinoza | 2008 | Hemispheric Institute of the Americas (HIA) Summer Research Fellowship 2022. |
| Guillermo César Gustavo Pacheco Pineda | 2009 | IV Concurso de microrrelatos Bibliotecuento organizado por la Caslit, 2019, Finalista |
| Oscar Giovanni Gallegos Santiago | 2010 | Concurso de microrrelatos Bibliotecuento organizado por la Caslit, Mención Honrosa |
| Lisby Paola Ocaña Reyes | 2010 | La Casa de Cartón. Cuento. 2000 |
| Claudia Berríos Campos | 2010 | 2021: Victoria Urbano Award. Best Academic Article published by a Graduate Student for “The sasachakuy tiempo: The Representation of Intersectional Violence in Literature of the Peruvian Armed Conflict (1980-2000),” published in the Journal of Gender and Sexuality Studies. |
| Cristian Andrés Briceño ángeles | 2011 | XVI Bienal de Poesía Premio Copé, 2014, Copé de Plata |
| Gerson Rivera Cisneros | 2011 | Concurso de Cuentos de la Asociación Peruano China, 2023, Ganador, 3er puesto |
| Javier Huincho Ramirez | 2011 | XX BIENAL DE CUENTO PREMIO COPÉ, 2018, Finalista y CONCURSO DE RELATOS DE LA ASOCIACION PERUANO- CHINA, MENCIÓN HONROSA |
| Alex Alan Ramos Arancibia | 2011 | II Premio Nacional Juvenil de Poesía Javier Heraud, 2014, Mención Honrosa; XXI BIENAL DE POESÍA Premio Copé, 2023, Copé de Bronce |
| Benggi Mireelli Bedoya Rosales | 2011 | XVII BIENAL DE POESÍA Premio Copé, 2015, Finalista |
| Laura Patricia Herrera Liendo | 2011 | Becas de investigación nacionales y extranjeras, Pregrado, Maestría y Doctorado |
| Roy Alfonso Vega Jácome | 2011 | Mención honrosa en el Premio José Watanabe 2011, Premio Copé de Plata de Petroperu 2015 y El Poeta Joven del Perú 2017 |

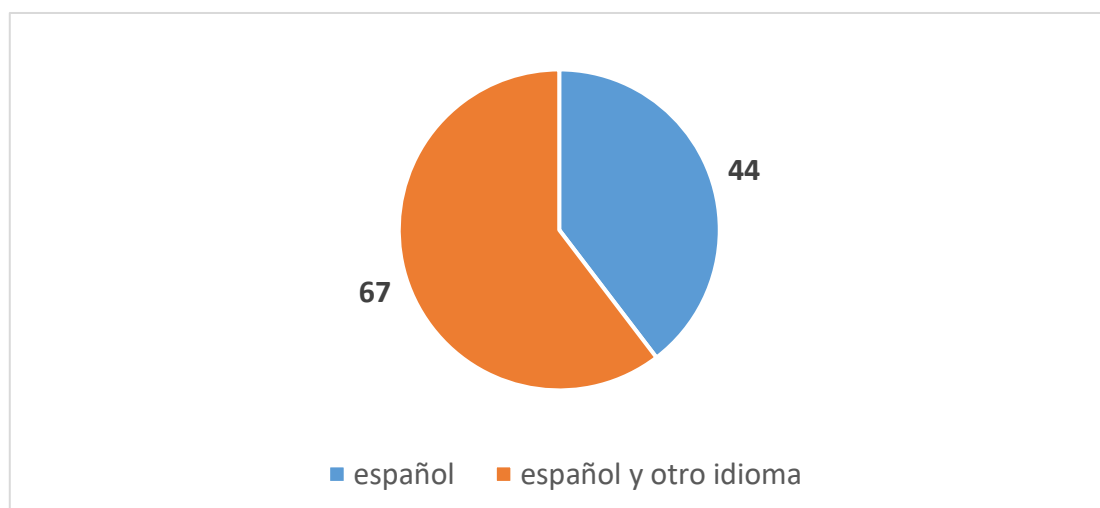
| | | |
|---------------------------------------|------|--|
| Mateo Díaz Choza | 2012 | Juegos Florales de Barranco Juan Parra del Riego, 2013, Ganador |
| Noraya Ccoyure Tito | 2012 | Miami book fair, 2022, Mención Honrosa |
| Wendy Marilú Wong Garay | 2012 | Ten en cuenta a la victoria, 2014, Ganadora, 3er puesto |
| Aliza Yanes Viacava | 2012 | Berlin Short Film Festival, 2023, Ganadora |
| Fernando Valdez Arellano | 2012 | Premio Manuel Scorza de la Facultad de Letras |
| David Villena Reyes | 2012 | Juegos Florales Javier Heraud, 2012 |
| Gabriela Luisa Javier Caballero | 2012 | Estímulo de la Cultura para formación de públicos |
| Yesabeth Muriel Guerrero | 2012 | Primer puesto en Premio Nacional Juvenil de Poesía Javier Heraud (2014) y finalista en Premio Internacional Copé de Poesía (2017). |
| Francois Victor Villanueva Paravicino | 2013 | I Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América, 2007, Finalista |
| Grobert Anderson Jara Vargas | 2013 | III Concurso de poesía Manuel Scorza organizado por UNMSM, 2012, Ganador |
| Sandi Muchari Sosa | 2013 | Mejores Prácticas Ciudadanas de Jóvenes a nivel nacional, 2012, Ganadora |
| Helen Flor Garnica Brocos | 2013 | Juegos Florales Nacionales Huancayo 2013. De Cádiz a la Plaza Constitución de Huancayo, Ganadora |
| Carlos Zambrano Pérez | 2013 | Finalista XIX Bienal de Cuento Premio Copé, 2016 |

| | | |
|---------------------------------|------|--|
| David Arcadio Pereda Zavaleta | 2014 | Concurso Periodístico "Valoremos y salvemos el valle del río Lurín", de la Oficina de Asesoría y Consultoría Ambiental (Grupo Gea), en el 2004, Ganador |
| Gloria Elena Montalvo Hernández | 2014 | Concurso para la movilidad nacional e internacional de agentes del ecosistema del libro y la lectura/ Estímulos económicos de la cultura 2023. |
| Miguel Ángel Carhuaricra Anco | 2014 | Concurso Navidad en cuento, 2017, cuento |
| Jorge Ramos Cabezas | 2014 | Mención honrosa en el Concurso de Cuentos "Horas de Ágora" UNMSM, 2006 |
| Josué Hilario Orosco Leguía | 2015 | Concurso de poesía "Así es mi Tierra", 2017, Ganador, 4to puesto |
| Jonathan Jorge Ocmin Gaslac | 2015 | Finalista en el 2do Concurso Nacional de narrativa Gráfica, del concurso "Tócame con tus palabras" y de la convocatoria de la 3ra revista NN de la Maestría de la PUCP |

3.15. Sobre el dominio de una segunda lengua

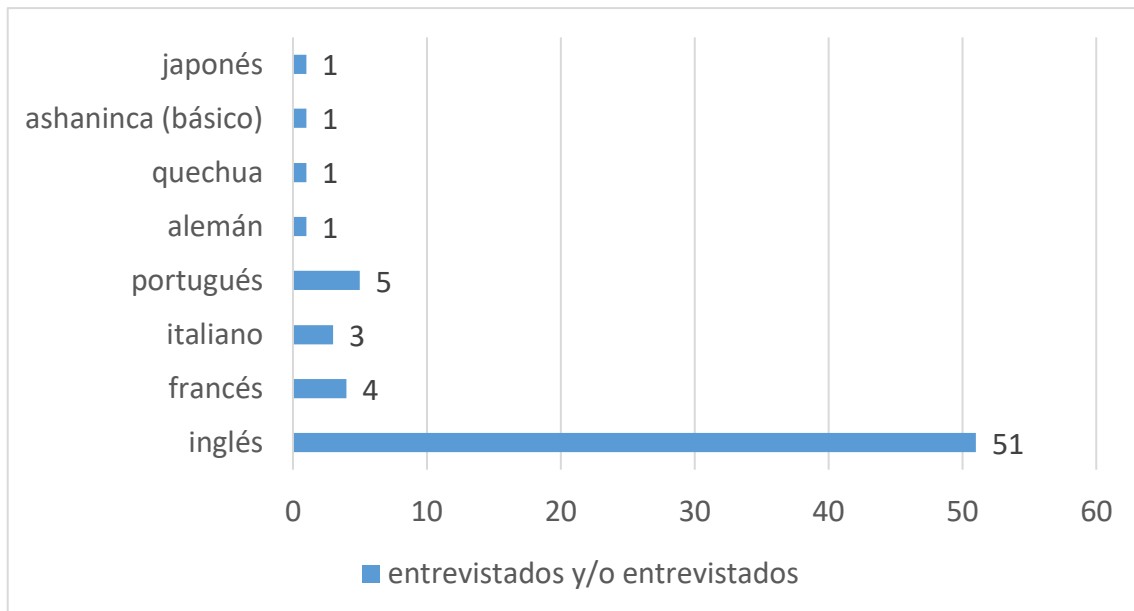
La trigésimo primera pregunta o la última pregunta de la encuesta se enfoca en el conocimiento del idioma y este estudio estadístico señala que 44 egresados hablan solo español, mientras que 67 conocen más de un idioma.

Gráfica 3: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 sobre el dominio del idioma



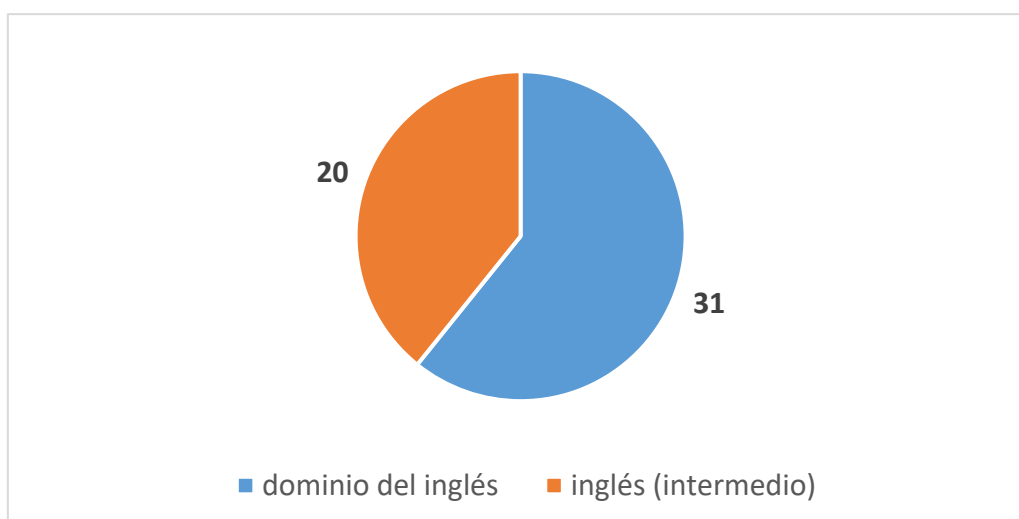
Fuente: Elaboración propia

En el conocimiento de una segunda lengua, encontramos que 51 egresados hablan inglés, 5 dominan el portugués; 3, el italiano; 4, el francés; 1, el alemán; 1, el japonés. Además, 1 señala que conoce por temas académicos y laborales el asháninca (nivel básico), 1 el quechua (nivel avanzado). Esto es un indicador que señala una mayor incidencia de egresados bilingües entre los que residen o estudian en países extranjeros.

Cuadro 13: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 que hablan otro idioma

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, hallamos evidencia que de los 51 egresados que hablan inglés, 31 dominan el idioma, mientras que el resto solo lee, pero no lo habla fluidamente.

Gráfica 3: participantes egresados de Literatura entre 2008 a 2015 sobre el dominio del idioma inglés

Fuente: Elaboración propia

4. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

1. Nuestro estudio sociohistórico concluye que son pocos los egresados que logran usar el análisis del discurso en su trabajo actual, ya que muchos optan por la docencia y el trabajo editorial. En el caso de la docencia no es estrictamente la universitaria la que gana terreno, sino la escolar. Y si nos restringimos al ámbito de la docencia universitaria, tanto en el escenario nacional como internacional, hallamos que el campo del análisis del discurso está muy alejado de lo que propone el prospecto de admisión en su propuesta de invitar a los postulantes a elegir la carrera de Literatura. Señalamos ello porque mayoritariamente los cursos que prevalecen en la docencia universitaria, impartida en las universidades extranjeras, es la enseñanza del idioma español a estudiantes extranjeros y en el caso del ámbito nacional es la enseñanza de Redacción, Lenguaje o Metodología de la investigación. Solo hay un 10 % aproximado de egresados que están investigando o impartiendo cursos donde analizan discursos literarios en las universidades extranjeras o peruanas. Por otro lado, en el caso del trabajo editorial sí hallamos un gran grupo de egresados que ha logrado establecerse en esta área laboral, destacándose en corrección de textos y corrección de estilo en las distintas editoriales independientes o sellos reconocidos en el mercado editorial nacional. También hemos hallado gestores de revistas de creación e investigación y algunos empresarios editoriales. Sin embargo, varios de los egresados dedicados a este rubro han tenido que cubrir la poca formación que le ha brindado la EAP de Literatura con cursos de especialización o han tenido que aprender en su

recinto laboral iniciando como redactores y luego de años de experiencia se especializaron en correctores de textos, de estilo, diagramadores y todo lo que concierne al ámbito editorial.

2. Entre los 111 participantes (encuestados y entrevistados) se ha constatado mediante las entrevistas que hay tres egresados -que no desearon revelar su identidad- que realizaron trabajos de escritor negro o escritor fantasma (Ghost Writer) para agenciarse de recursos económicos. Es decir, han escrito libros o tesis para otros.

3. Varios egresados que se hallan en el extranjero han señalado las grandes diferencias entre becarios de la PUCP y de la UNMSM destacando la sofisticada logística de la primera y la precaria logística de la segunda. Ello se manifiesta en la rápida colocación de estudiantes en cualquier universidad extranjera debido al acompañamiento que les otorgan a sus egresados. En cambio, algunos egresados de literatura de UNMSM señalan que emplearon sus propios medios para mantenerse en el extranjero. Además, señalan las diferencias entre la diligencia y celeridad que tiene la PUCP para incentivar la obtención de la licenciatura exigiendo requisitos mínimos tanto en la presentación de la tesis (sin el estado de la cuestión) como en el número de páginas (60 aproximadamente). Asimismo, señalan que hay un divorcio entre lo que estipula el software de las plataformas estatales (Municipios, Ministerios, Universidades) y privadas en lo que respecta a los concursos públicos para obtener empleos. Es decir,

estrictamente no hay un ítem en dichas plataformas que indique “profesional en estudios literarios o bachiller en literatura”, sino solo hallamos “profesional en estudios humanísticos o bachiller en lingüística”. De igual forma se ha encontrado una barrera terminológica en el diploma de bachiller ya que explícitamente se imprime así: Bachiller en Literatura. A primera vista no parece afectar el *curriculum vitae* de los egresados al buscar empleo, pero si se decide emigrar fuera del país esa denominación es una barrera laboral para los egresados de UNMSM, a pesar que los 5 años de estudio abarca, según el prospecto, no solo estudios peruanos sino también latinoamericanos. Caso contrario sucede con los egresados de literatura en la PUCP ya que en su diploma de bachiller explícitamente se imprime así: bachiller en Lingüística y Literatura con mención en Literatura Hispánica.

4. Este trabajo ha constatado mediante las entrevistas que los egresados que han estudiado o siguen estudiando en el extranjero notan que en EE. UU. no se valora la creación, sino la investigación. Además, no le dan la debida importancia al estado de la cuestión sobre un autor, sino al método aplicativo para imponer la hipótesis y demostrarla. Asimismo, valoran la organización de su sistema de biblioteca, ya que están conectados con todas las bibliotecas a nivel nacional. Ello agiliza el préstamo de libros a los egresados en EE. UU. sin ninguna restricción y tienen una fuente de datos virtuales o repositorios donde se han digitalizado casi todas las investigaciones, libros y revistas que marcan el hacer intelectual de todo el mundo. Esto último demuestra la precariedad de UNMSM y su condición

de ser un país del Tercer Mundo, ya que según los egresados se pone mucha limitación en préstamos de libros, se carece de una bibliografía actualizada en libros y revistas. Además, la universidad no es muy diligente por falta de presupuesto en la digitalización de investigaciones y no ofrece un financiamiento para mantener activas las cuentas de repositorios virtuales internacionales.

5. De los 111 participantes (entrevistados y encuestados) un 70% ha sugerido que la EAP de Literatura de UNMSM fortalezca los cursos de Seminario de Tesis que se imparten en el último año de la carrera para que se pueda agilizar la obtención de los títulos de licenciatura de los egresados y de esa forma se promueva no solo un ingreso a un mercado laboral menos precarizado, sino también a la investigación literaria. Además, han sugerido que se impartan cursos que se vinculen con otras disciplinas o carreras de la universidad para fortalecer los estudios interdisciplinarios. Asimismo, varios egresados han propuesto cursos electivos como Introducción a la Pedagogía (ámbito de la enseñanza), curso de Redacción Digital (ámbito del área de medios), Taller de Corrección de estilo (ámbito editorial), curso de Gestión cultural y cursos de Herramientas digitales, así como un curso que especifique de forma más seria la preparación de artículos de investigación.

6. De acuerdo a los resultados sobre el actual espacio laboral se puede apreciar dos tendencias muy marcadas que tienen que ver con la vida

laboral del egresado de literatura: inician 42 como profesores de colegio y academia y 33 como correctores de estilo. En ese sentido, los dedicados a la enseñanza colegial y preuniversitaria cumplen el rol didáctico de acercar el bagaje literario al escolar o preuniversitario de una forma más sencilla utilizando estrategias empíricas para lograr su objetivo: plasmar en el alumno el interés por los estudios humanísticos. En el caso de los que eligieron la redacción y corrección de textos se han ido especializando y migrando a distintas áreas y rubros del campo editorial. Algunos en este rubro mantuvieron el interés por el discurso literario en revistas que ya dejaron de circular (*Revista Tinta Expresa, Ónice, Apostilla, Umbral, Entrecanibales, Fabulador, Lucerna, Fix 100*) o siguen circulando como *Qantu y Barricada, Atuqpa Chupan Rewista* y otras que en un tiempo fueron físicas y hoy están –por razones económicas– en material virtual (*El Hablador, Plesiosaurio*), así como la creación de sus propias editoriales inactivas como *Agalma* y en plena actividad como *Nostoi* con 22 títulos, *MYL* con 32 títulos, *Achawata* con 23 títulos y *Maquina Purísima* con 32 títulos. Además, se presentan casos aleatorios vinculados al arte: actores de teatro, vendedores de libros, mediadores de lectura, abogados que dictan cursos en universidades y usan la bibliografía de la carrera de literatura, personal administrativo, empresarios, deportistas, músicos, escritores negros, dibujantes, diplomáticos, profesoras de portugués, profesores de inglés, profesoras de quechua, traductoras de wampi y awajun, profesores de español (EE. UU.), escritores (poetas y narradores) con reconocimientos y con publicaciones de sus poemarios, novelas, cuentarios y antologías, editores de sus propios sellos, colaboradores de

revistas académicas y de creación, talleristas de escenografías, diseño y promotores de clubs de lectura, así como expertos en herramientas digitales.

7. El estudio sociohistórico demuestra que de los 111 participantes solo 45 egresados dominan muy bien un idioma extranjero (inglés, francés, italiano, portugués, alemán, japonés) y 20 egresados afirman que solo pueden leer en una lengua extranjera (inglés), pero tienen dificultad al hablarla. Esto evidencia que un límite para estudiar en el extranjero no solo es lo económico, sino también el dominio a la perfección de una lengua extranjera.

8. El estudio sociohistórico demuestra que entre los egresados hay un notorio deseo de superación tanto en el plano de la investigación y de la creación. Ello lo demuestra el emprendimiento que tienen muchos para asociarse y forjar su empresa como es el caso de la egresada ayacuchana July Tacas que actualmente dirige Kuska (Instituto superior de Quechua) donde enseña quechua. Del mismo modo van surgiendo laureados premios nacionales cuyos premios son obtenidos de forma consecutiva por egresados sanmarquinos. Sin embargo, un gran sector de egresados afirma que se toparon con un horizonte siniestro al salir de la universidad y tuvieron que recurrir a subempleos para cubrir sus gastos de sobrevivencia. Ello tal vez se debe al mal manejo publicitario que expresa la EAP de Literatura, ya que su imagen ante el mundo es distinta a la realidad con la

que el egresado se enfrenta al dejar el recinto universitario. Asimismo, la anhelada estabilidad económica no es un trofeo conseguido por la gran mayoría de egresados. Solo hay un 30% de egresados que disfrutan de esa comodidad ya que lo revelan sus ingresos mensuales. El otro 70% forma parte de la precariedad laboral y si bien ha mejorado sus ingresos desde que dejó la universidad aún no tiene la estabilidad laboral anhelada. Es un panorama que las autoridades de la EAP de literatura deberían reflexionar.

5. BIBLIOGRAFÍA

1. Presentación E.P. Literatura. *Facultad de Letras y Ciencias Humanas*:
<https://letras.unmsm.edu.pe/presentacion-e-p-literatura/>
2. “Compendio Estadístico UNMSM”. Oficina General de Planificación.
Consultado el 02-10-2023.
<https://ogpl.unmsm.edu.pe/Publicaciones/Lista?Tipo=Compendio>

6. ANEXO

6.1. Modelo de encuesta dirigida a egresados de la carrera profesional de Literatura en el rango 2008 a 2015.

6.2. Registro de egresados que participaron de la encuesta y entrevista.

6.3. Viñetas de egresados que no realizaron la encuesta.

6.4. Viñetas de egresados que participaron en la encuesta y en la entrevista.

6.5. Registro de evidencia a través de capturas de pantalla.

6.1. Modelo de encuesta dirigida a egresados de la carrera profesional de Literatura en el rango 2008 a 2015.

- Enlace de la encuesta:

<https://forms.gle/KdvDoyG85r7F5TpF7>

- Modelo de encuesta dirigida a egresados de la carrera profesional de Literatura en el rango de 2008 a 2015

EGRESADOS DE LITERATURA – UNMSM

| | | | |
|---|---------|--------------------------|---------|
| 1. Dirección de correo electrónico*: | | | |
| | | | |
| 2. Nombres y apellidos*: | | | |
| | | | |
| 3. Fecha de nacimiento: | | | |
| 4. Lugar de nacimiento (Distrito / Departamento / País)*: | | | |
| 5. ¿Actualmente dónde vive? (Distrito / País)*: | | | |
| | | | |
| 6. Sexo*: | | | |
| 7. Celular personal: | | | |
| 8. ¿Año de egreso de secundaria? | | | |
| 8.1. ¿Colegio público o privado?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Público | <input type="checkbox"/> | Privado |
| 9. Presenta una discapacidad*: | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 9.1. Si su respuesta es sí, especificar discapacidad: | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|-----------|--------------------------|--------|
| 10. Escuela Profesional*: | | | |
| 10.1. Año de egreso*: | | | |
| 11. Tiene título profesional*: | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 12. Tiene una segunda especialidad*: | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 12.1. Si respondió afirmativamente: ¿En qué año obtuvo el título de segunda especialidad? | | | |
| | | | |
| 13. Estudió alguna maestría*: | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 13.1. Si respondió afirmativamente: ¿En qué universidad estudió la maestría?: | | | |
| | | | |
| 14. Estudió algún doctorado*: | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 14.1. Si respondió afirmativamente: ¿En qué universidad estudió el doctorado?: | | | |
| | | | |
| 14. Estudió en el extranjero*: | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 14.1. Especifique dónde y qué especialidad: | | | |
| | | | |
| 15. ¿Qué grado académico alcanzó?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Bachiller | | |
| <input type="checkbox"/> | Magister | <input type="checkbox"/> | Doctor |
| 16. El primer empleo remunerado que tuvo, luego de haber egresado de la universidad fue*: | | | |
| | | | |
| | | | |
| 17. ¿Qué tipo de dificultades tuvo para conseguir el primer empleo relacionado con su carrera profesional?* | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|------------------------|--------------------------|------------------------------|
| | | | |
| 18. ¿Cuál es el puesto que ocupó en su primer empleo vinculado a su carrera?* | | | |
| | | | |
| 18.1. Actualmente, ¿Sigue trabajando en dicha empresa?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 18.2. ¿El trabajo actual que tiene está relacionado con la profesión que ha estudiado?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 18.3. Nombre completo de la empresa o institución donde actualmente trabaja: | | | |
| | | | |
| 18.4. ¿Desde que egresó sigue viviendo en el mismo lugar o se ha mudado?* | | | |
| | | | |
| 19. ¿En qué rubro ha trabajado desde que egresó?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Editorial | <input type="checkbox"/> | Docencia preuniversitaria |
| <input type="checkbox"/> | Docencia universitaria | <input type="checkbox"/> | Docencia primaria/secundaria |
| <input type="checkbox"/> | Curaduría | <input type="checkbox"/> | Gestión cultural |
| <input type="checkbox"/> | Más de uno | <input type="checkbox"/> | |
| 19.1. Si marcó Más de uno, especifique: | | | |
| | | | |
| | | | |
| 20. ¿Ha colaborado en alguna revista literaria o afines?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 20.1. Especifique: | | | |
| | | | |
| | | | |
| 21. ¿Te dedicas a la investigación literaria?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 22. ¿Te dedicas a la docencia?* | | | |

| | | | |
|--|---------------|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 22.1. Especifique: | | | |
| <input type="checkbox"/> | Primaria | <input type="checkbox"/> | Secundaria |
| <input type="checkbox"/> | Instituto | <input type="checkbox"/> | Preuniversitaria |
| <input type="checkbox"/> | Universitaria | <input type="checkbox"/> | Otros |
| 23. ¿Trabajas en alguna universidad nacional en la rama de tu carrera o afines?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 24. ¿Trabajas en alguna universidad extranjera en la rama de tu carrera o afines?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 24.1. Especifique área, curso o especialidad: | | | |
| | | | |
| 25. ¿Por qué decidiste estudiar la carrera de Literatura?* | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 26. ¿Estás conforme con la formación que te brindaron en la UNMSM?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 26.1. Especifique: | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 27. ¿La UNMSM fue tu primera opción para estudiar Literatura?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 27.1. Especifique: | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|--------------|--------------------------|---------------|
| | | | |
| 28. ¿Tienes algún libro publicado?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 28.1. Si la opción es Sí, especifique qué categoría | | | |
| <input type="checkbox"/> | Creación | <input type="checkbox"/> | Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Recopilación | <input type="checkbox"/> | Otros |
| 28.1.1. Si colocó Otros, especifique: | | | |
| | | | |
| | | | |
| 29. ¿Ha recibido alguna distinción por algún concurso?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 29.1. Si la opción es sí, especifique el nombre del concurso, año y categoría | | | |
| | | | |
| | | | |
| 30. ¿Aceptaría ser entrevistado?* | | | |
| <input type="checkbox"/> | Sí | <input type="checkbox"/> | No |
| 31. ¿Qué idioma dominas? | | | |
| | | | |
| | | | |