

# Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Facultad de Letras y Ciencias Humanas



## Estudio sociohistórico de egresados y egresadas de la Escuela Académico Profesional de Literatura 2000-2007

Matheus Calderón Torres, Mg.  
Allison Morales Palomino, Bach.

Lima, enero del 2024

## Índice de contenidos:

Introducción	3
1. Antecedentes generales.....	5
1.1 Perfil profesional.....	5
1.2 Plan de estudios .....	6
1.3 Mercado laboral .....	8
2. Antecedentes específicos .....	11
2.1 Egresados de Literatura según sexo .....	11
2.2 Egresados de Literatura según naturaleza del colegio de procedencia .....	13
2.3 Egresados de Literatura por tipo de ingreso .....	16
2.4 Egresados de Literatura según edad .....	17
2.5 Egresados de Literatura según año de ingreso .....	17
3. Recojo de información y notas.....	20
3.1 Dos sesgos importantes: éxito y género.....	20
4. Encuestados .....	21
4.1 Distribución y representatividad de las encuestas por grupos de egresados .....	21
4.2. Participación de hombres y mujeres en la encuesta .....	22
4.3. Participación según nivel educativo en la encuesta .....	23
4.4 Discapacidad entre los encuestados .....	24
4.5 Lugar de procedencia de los encuestados .....	25
4.6 Egresados e idiomas .....	26
5. Grados y títulos académicos .....	28
5.1 Maestrías .....	32
5.2 Doctorados .....	35
6. Campo laboral .....	37
6.1 Rubros laborales .....	37
6.2 Primer empleo vinculado a la carrera .....	38
6.3 Dificultades en el acceso al primer trabajo .....	39
7. Carreras académicas .....	40
7.1 Participación y publicación en revistas académicas y/o de creación .....	41
7.2 Trayectorias de investigación .....	41
7.3 Trayectorias de docencia .....	42
7.4 Investigación vs docencia .....	45
7.5 Docencia universitaria en Perú.....	45
7.6 Docencia universitaria en el extranjero .....	46
7.7 Libros publicados .....	47
7.8 Distinciones .....	48
7.9 Distinciones y género .....	50
8. Conformidad respecto de la formación brindada por la EAP Literatura UNMSM.....	51
9. Posibilidades de estudios internacionales brindadas por la EAP Literatura UNMSM...	52
10. Motivación para el estudio de Literatura en la EAP Literatura UNMSM.....	52
11. Entrevistas.....	53
11.1 Información recabada a través de las entrevistas .....	53

11.1.1. Familias escritoras y culturas familiares lectoras .....	54
11.1.2 Redes previas al ingreso a San Marcos o paralelas a la carrera en la EAP Literatura.....	55
11.1.3 El rol de las revistas académicas como formadoras de redes para el extranjero...	56
11.1.4 Primeros trabajos durante y después de la universidad .....	57
11.1.5 Perfiles complejos .....	58
11.1.6 Proyectos editoriales incubados en San Marcos .....	59
11.1.7 La cuestión de género y de clase.....	60
11.1.8 Críticas y recomendaciones .....	60
12. Conclusiones .....	62
13. Recomendaciones y comentarios.....	64
14. Bibliografía .....	65
15. Anexos .....	66
15.1 Formato de preguntas llevadas a cabo en la encuesta .....	66
15.2 Modelo de resumen usado en las entrevistas .....	73

## Introducción:

El objeto de este estudio es la descripción y análisis de las trayectorias de egresados y egresadas, comprendidos entre los años 2000 y el 2007, de la Escuela Académico-Profesional de Literatura (en adelante, EAP Literatura) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La Facultad de Letras y Ciencias Humanas, que comprende a la EAP Literatura, empieza a operar apenas dos años después de la fundación de la propia universidad, en el año 1553 y demostrará su dominio en el campo de producción de las letras durante los siglos venideros, tanto en el ámbito creativo como en el de la teoría y la crítica.

La disciplina de la Literatura, no obstante, como área de enseñanza independiente, nace en la década de 1940 de la mano del Instituto de Literatura. Pasarían cuatro décadas para que en 1980, mediante resolución directorial 61995, se creara el Programa de Literatura. De allí, se creó la Escuela Académico-Profesional de Literatura en 1984, por resolución directorial 78337-8. Es precisamente por ello que el aporte de la Decana de América no ha pasado desapercibido en la llamada “constitución y modernización de los estudios literarios en el Perú”<sup>1</sup>: el investigador Carlos García-Bedoya ha dedicado una importante investigación a las figuras del siglo XX que contribuyeron a este proceso (de Estuardo Núñez a Antonio Cornejo Polar y Tomas G. Escajadillo), aludiendo en el título de esta al “capital simbólico” de San Marcos<sup>2</sup>.

El capital simbólico, según el conocido concepto del sociólogo francés Pierre Bourdieu, implica una imagen hacia afuera de lo que significa el *pasar por las aulas de Letras* de San Marcos o *ser sanmarquino*, y sirve como especial atractivo para quienes buscan estudiar Literatura tanto como signo de distinción y prestigio entre los egresados y egresadas de la EAP Literatura. Este capital simbólico vinculado a la EAP Literatura, no obstante, no

---

<sup>1</sup> José Gabriel Valdivia Álvarez, “Carlos García-Bedoya Maguiña (2016). El capital simbólico de San Marcos. Estudios literarios: Figuras representativas. Lima. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Pakarina Ediciones”, en *Letras*, Vol. 88 Núm. 128 (2017): Julio – Diciembre.

<sup>2</sup> Carlos García-Bedoya, *El capital simbólico de San Marcos. Estudios literarios: Figuras representativas*. Pakarina Ediciones, Lima, 2016.

depende solamente del nombre o de la *marca* de ser estudiante o egresado de San Marcos. Se construye con bases materiales, relaciones de afinidad y de cooperación, recursos institucionales y no institucionales que existen de manera real y no imaginaria. No obstante, las investigaciones que buscan historizar o sociologizar el papel de los y las egresadas de la EAP Literatura, o de aquellos participantes de sus circuitos -en otras palabras, el capital simbólico de la EAP Literatura de la UNMSM, son todavía escasas<sup>3</sup>.

¿Cómo se constituyen las trayectorias de los egresados y egresadas? ¿Cómo se forman las redes de trabajo, apoyo y soporte entre los y las estudiantes de Literatura y cuál es su papel en la posterior trayectoria de los egresados y egresadas? ¿Cuál es la influencia real de las habilidades y capacidades brindadas por la EAP Literatura frente al campo laboral? ¿Qué tanto influye San Marcos en la posibilidad de una carrera académica, docente, institucional o editorial “exitosa”? Y también, ¿cuáles son los factores *diferenciales* en el desarrollo de trayectorias y cuánto pesa, para prestar otros términos de Bourdieu, el capital cultural o social previo? ¿Es la universidad pública un espacio de democratización en todo sentido, o más bien reproduce las diferencias de clase, culturales, de género, de color de piel? Estas son algunas de las preguntas que motivan este estudio y si bien sus objetivos son más limitados, las cuestiones vinculadas a una sociología de la literatura reaparecerán en varios puntos del informe.

Esta investigación forma parte del proceso de acreditación ante el SINEACE y presentará una descripción general de estado de los egresados y egresadas de la Escuela Académico-Profesional de Literatura entre los años 2000 a 2007, así como algunas hipótesis generales vinculadas a estas trayectorias laborales. Para el presente estudio se contó con la participación de 86 egresados y egresadas, y la investigación se realizó en tres ámbitos: una virtual (86 encuestas), una serie de entrevistas (36 entrevistas) y la recopilación de datos libres presentes en la web.

---

<sup>3</sup> Véase, como excepción, Manuel Larrú, Sara Vieira y Eduardo Huaytán, *Nuevos caminos de la crítica. La investigación literaria en San Marcos (2006-2016)*. Fondo Editorial Facultad de Letras y Ciencias Humanas UNMSM, 2021.

## 1.- Antecedentes generales

### 1.1 Perfil profesional

Según los datos oficiales brindados por la EAP Literatura, la principal capacidad del egresado o egresada de Literatura sería de “comprender el proceso de la literatura peruana”, y poco después agrega las capacidades de “describir, sistematizar y evaluar criterios de producción y recepción textuales”<sup>4</sup>. De ello se colige que las principales ocupaciones previstas del egresado y egresada de Literatura serían las de investigación en Literatura, como opción primaria, y también las de docencia o difusión de los estudios literarios. Ello se confirma en el apartado “Misión” de la sección 1.3.3 “EAP Literatura” del documento *Diseño curricular de la Escuela Académico Profesional de Literatura*: “...tiene como misión la formación de **profesionales en investigación literaria...**”<sup>5</sup>.

De acuerdo con la descripción oficial de la Escuela Académico-Profesional de Literatura (2023), esta “forma profesionales que comprenden las características del proceso de desarrollo de la literatura peruana, latinoamericana y universal. Describen, explican e interpretan textos literarios y trascienden el discurso literario para describir, sistematizar y evaluar los criterios de producción y recepción textuales”.

Sobre su currículum, esta señala que “para la carrera de Literatura toma en cuenta los criterios y perspectivas vigentes sobre la literatura y los estudios literarios. Se interesa, además, por los fenómenos y procesos globales de los que forman parte los textos literarios. Y no solo por las obras que ingresan en la llamada literatura ilustrada o culta, sino por la que integran otros niveles y sistemas literarios, como los del relato oral, la literatura étnica, la contraliteratura, etc”.

---

<sup>4</sup> EAP Literatura - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, “Presentación E.P. Literatura”, disponible en <https://letras.unmsm.edu.pe/presentacion-e-p-literatura/>

<sup>5</sup> EAP Literatura - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, *Diseño curricular de la escuela académico profesional de Literatura*. Documento de trabajo. Lima, 2017. Disponible en <https://es.scribd.com/document/481776758/Version-final-final-Diseno-Curricular-de-la-Escuela-Profesional-de-Literatura-CUADROS-2>

“El estudiante de Literatura debe poseer capacidad analítica, creativa y crítica, así como disfrutar de la lectura, la redacción y la investigación”, finaliza la descripción del perfil profesional. Vale la pena notar que no se menciona de manera explícita la posibilidad de un perfil profesional vinculado a escritura creativa.

En el apartado 2.3, “Demanda social de la carrera de Literatura”, del citado documento *Diseño curricular de la Escuela Académico Profesional de Literatura*, la Escuela Académico Profesional de Literatura reconoce varios campos de desempeño profesional: investigación en universidades e instituciones, docencia en universidades y escuelas, corrección y redacción, crítica y creación. En el apartado 2.4.1, “Ámbito de desempeño profesional”, estos campos se repiten: universidades, centros de investigación en Literatura, instituciones estatales vinculadas a la Literatura y a la Cultura, consultorías y editoriales.

Recién en el apartado 2.4 “Mercado laboral”, aparece la posibilidad de perseguir carreras en el ámbito de la escritura creativa (“escribe por contrato o vocación”), además de labores de promoción y gestión cultural, así como de periodismo.

## **1.2 Plan de estudios**

La carrera de Literatura exige el cursado de 10 semestres o cinco años académicos. Para obtener el bachillerato se exige el cursado de al menos 200 créditos. Para obtener el título profesional de licenciatura, el egresado tiene que sustentar una tesis y ser aprobada por un jurado calificador. El plan de estudios vigente en el periodo 2000-2007 consistía de los siguientes cursos:

Ciclo	Asignatura	Créditos
Primero	Técnicas de estudio e información	3
	Introducción a la filosofía	4
	Introducción al arte	3
	Matemática básica	3
	Lengua española I	3
	Lecturas literarias I	3
Segundo	Biología general	3
	Historias de las culturas peruanas	3
	Introducción a la literatura general	4
	Lógica I	3
	Lengua española II	3
	Lecturas literarias II	3
Tercero	Teoría literaria I	4
	Historia del español en la literatura	3
	Literatura peruana general	3
	Literatura griega	3
	Interpretación de textos literarios I	3
	Lingüística general I	3
Cuarto	Teoría literaria II	4
	Interpretación de textos literarios II	3
	Literatura latina	3
	Historia del arte	3
	Metodología de la investigación literaria	3

Tabla 1.  
Elaboración: Javier  
Huincho, 2023.



	Lingüística general II	3
Quinto	Teoría literaria III	4
	Literatura española medieval	3
	Literaturas medievales	3
	Taller de crítica literaria I	4
	Interpretación de textos literarios III	3
	Retórica y estilística literaria	3
Sexto	Literatura española del Siglo de Oro I	3
	Literatura Hispanoamericana de la conquista	3
	Teoría literaria IV	4
	Taller editorial I	4
	Quechua I	3
	Literatura peruana de la conquista y la colonia	3
Séptimo	Literatura española del Siglo de Oro II	3
	Literatura hispanoamericana del siglo XIX	3
	Literatura peruana del siglo XIX	3
	Literaturas orales y étnicas del Perú I	3
	Literatura quechua	3
	Curso electivo	4
Octavo	Poesía hispanoamericana contemporánea	3
	Literatura española de los siglos XIX y XX	3
	Literatura francesa I	3
	Poesía peruana contemporánea I	3
	Curso electivo	4
Noveno	Literatura inglesa I	3
	Narrativa peruana contemporánea	3
	Narrativa hispanoamericana contemporánea	3
	Seminario optativo	6
	Cursos electivos	-
Décimo	Semiótica literaria	3
	Literatura norteamericana I	3
	Seminario optativo	6
	Cursos electivos	-

### 1.3 Mercado laboral

El mercado laboral inmediato de los egresados y egresadas en el rango de años 2000-2007 consistió en los rubros de a) educación pre-universitaria, b) oficios de librería, c) edición y corrección de textos, d) periodismo y periodismo cultural. A pesar de que la carrera se enfoca principalmente en formar investigadores en Literatura y difusores de estudios literarios, los primeros trabajos de los y las egresadas no están asociadas directamente a investigación en Literatura; ruta que se vincula a soportes académicos (trayectorias

disparadas por maestrías o estudios de especialidad) o institucionales (universidades, centros de investigación, centros de gestión o promoción cultural).

En los campos de educación no universitaria, se presenta una notoria oferta laboral en centros de preparación pre-universitaria así como docencia secundaria, con énfasis en cursos de Lengua y Literatura, Comunicación Integral y Razonamiento Verbal.

Posteriormente, egresados y egresadas que hayan decidido hacer carrera en la docencia pre-universitaria suelen optar también por especializaciones o segundos títulos en Educación, ocupando cargos de coordinación académica.

Hacia la década del 2010, la apertura del Ministerio de Cultura, la Casa de la Literatura y la repotenciación del Ministerio de Cultura representarán espacios importantes para el desarrollo laboral de los egresados y egresadas. Aquí también se produce un vínculo importante respecto de labores de promoción y gestión cultural.

La boyante industria editorial, tanto en términos de venta al público en librerías como en edición y corrección de textos también aparece como uno de los sectores preferidos por egresados y egresadas de Literatura. Diversos egresados y egresadas de San Marcos crearán también sus propios sellos editoriales, brindando trabajo tanto a egresados de perfil creativo como a otros vinculados a la edición y corrección.

El periodismo también ofrece un mercado laboral interesante a los egresados y egresadas: ello, ya a partir del desarrollo de contenidos críticos, reseñas, reportajes y columnas periodísticas vinculadas con la literatura, el arte y la cultura; ya a través de producción de contenido con bajo nivel de criticidad. La edición y publicación de suplementos culturales también ofrece aquí

El acceso al dictado de cursos en universidades peruanas ha estado limitado, a partir de la Ley Universitaria, a egresados que cuenten con títulos de magister o magistra. No obstante, espacios como los jefes de práctica o asistentes de cátedra posibilitan a los egresados sin maestría poder dictar clases en diferentes universidades. La primera década del siglo XXI

fue también la época del *boom* de las universidades privadas, lo que abrió un atractivo mercado laboral a los nuevos egresados de Literatura. En el caso de los y las egresados que siguen trayectorias académico-institucionales de investigación y docencia en Literatura, la ruta obligada es la maestría o directamente el doctorado en una universidad local o extranjera.

## **2. Antecedentes específicos**

La información respecto de las y los egresados correspondientes al rango de egreso 2000-2007 ha sido tomada de la información publicada por la Oficina General de Planificación en sus *Compendios Estadísticos UNMSM* anuales a partir del 2001, así como del directorio de egresados brindado por la Escuela de Literatura. Ambos registros, no obstante, difieren del número de egresados: así, por ejemplo, entre 2001 y 2007, el directorio de egresados registra 255 egresados y egresadas, mientras que entre 2001 y 2007, los compendios estadísticos registran solo 229 personas.

En el caso del año 2002, el compendio estadístico no muestra datos de la Escuela Académico Profesional de Literatura fuera de generalidades. Asimismo, ha sido imposible acceder a la edición del compendio estadístico correspondiente al año 2000. Por ello, para esta investigación, hemos tomado el total de egresados que figuran en el directorio de egresados: 280 personas; y para los datos específicos nos hemos basado en la información del *Compendio*.

### **2.1 Egresados de Literatura según sexo**

De acuerdo con los datos que figuran en el *Compendio*, los egresados suelen ser más hombres que mujeres; no obstante, excepciones. En el año 2001, el porcentaje es de 50% de hombres, 50% de mujeres. El año 2002 se acerca también a una diferencia similar al 2001, pero con ligera preponderancia de las mujeres (54% de mujeres vs 46% de hombres). En el caso del año 2003, la balanza se inclina hacia el grupo masculino, con 67%, y el grupo femenino llega al 33%. El año 2004, la proporción se mantiene, con 60% de egresados hombres vs 40% de egresadas mujeres. Los años 2005 y 2007 muestran la diferencia más marcada, cada uno de ellos con 71% de hombres vs 29% de mujeres. El año 2006, la diferencia es similar al 2004, con porcentajes de 59% de hombres vs 41% de mujeres.

<b>Año de egreso</b>	<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje Hombre</b>	<b>Porcentaje Mujer</b>
2001	12	12	24	50%	50%
2002	16	19	35	46%	54%
2003	26	13	39	67%	
2004	25	17	42	60%	40%
2005	17	7	24	71%	29%
2006	20	14	34	59%	41%
2007	22	9	31	71%	29%

Tabla 2. Egreso por sexo. Elaboración propia con datos del *Compendio estadístico* (2001-2007).

Los ligeros cambios en los porcentajes y el corto rango de tiempo hacen imposible determinar tendencias generales, aunque pareciera aumentar el porcentaje de hombres hacia los últimos años.

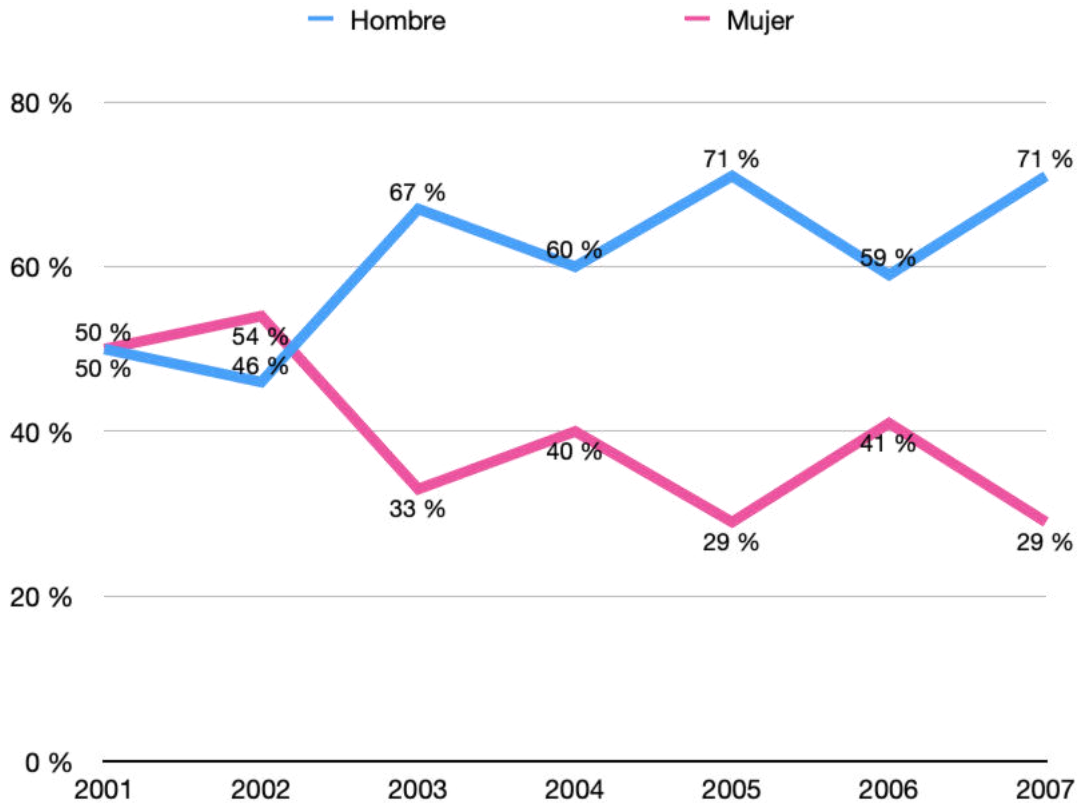


Gráfico 1. Tendencias porcentuales respecto de las diferencia de sexo en egresados.  
Elaboración propia con datos del *Compendio estadístico* (2001-2007).

## 2.2 Egresados de Literatura según naturaleza del colegio de procedencia

De acuerdo con datos del compendio estadístico, en casi todos los años las y los egresados provinieron en su mayoría de colegios estatales, aunque la diferencia entre privados y estatales parece igualarse con el tiempo. La diferencia más pronunciada se puede ver en el año 2001, cuando el porcentaje de egresados de colegios estatales fue de 79% vs el porcentaje de egresados de colegios privado, que fue de 21%. El año 2003, no obstante, presenta una excepción, con una mayoría del 64% de egresados que provinieron de colegios privados frente a un 36% de colegios públicos.

<i>Año de egreso</i>	<i>Estatad</i>	<i>Privado</i>	<i>Total</i>	<i>Porcentaje Colegio estatal</i>	<i>Porcentaje Colegio privado</i>
2001	19	5	24	79 %	21 %
2003	14	25	39	36 %	64 %
2004	24	18	42	57 %	43 %
2005	14	10	24	58 %	42 %
2006	23	11	34	68 %	32 %
2007	17	14	31	55 %	45 %

Tabla 4. Egresados de Literatura según naturaleza del colegio de procedencia. Elaboración propia con datos del *Compendio estadístico* (2001-2007).

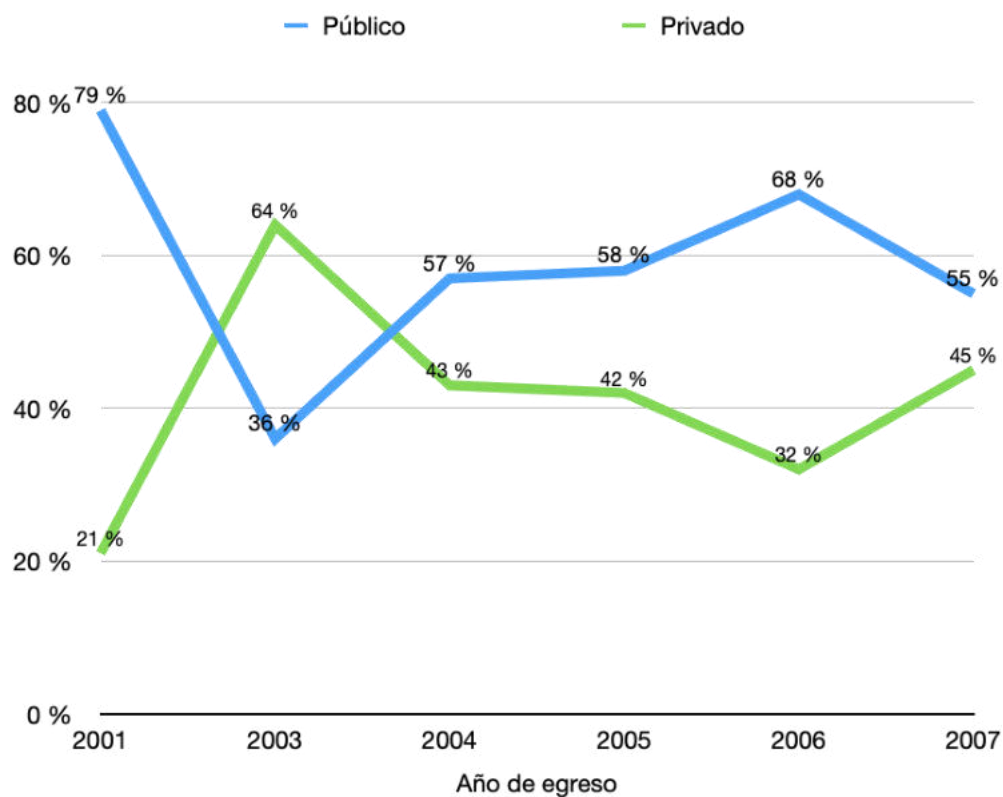


Gráfico 2. Tendencias porcentuales respecto de las diferencia de colegio en egresados. Elaboración propia con datos del *Compendio estadístico* (2001-2007).

Lo que muestran los datos parece ir en la línea de lo que el historiador Marcos Garfías ha llamado la “reelitización” de la universidad pública, en referencia a que son los sectores de clases medias los que ahora protagonizan la educación pública. Por ejemplo, Garfías (2015), ha señalado que “otro signo de la reelitización fue el crecimiento del porcentaje de estudiantes sanmarquinos provenientes de colegios privados, hasta alcanzar un tercio del total de matriculados, un porcentaje que había descendido alrededor del 20% en los años sesenta y setenta”<sup>6</sup>. Si tomamos en cuenta lo dicho por Garfías (un viejo 20% vs el 64% de egresados de la EAP Literatura provenientes de colegio privado), caemos en la cuenta de que los porcentajes de egresados de escuelas privadas es tremendamente alto al compararlo con las décadas precedentes.

---

<sup>6</sup> Marcos Garfías, “La persistencia de las desigualdades en el ámbito de la educación universitaria. El caso de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1940-2000”, en Ricardo Cuenca, editor, *La educación universitaria en el Perú Democracia, expansión y desigualdades*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2015, pp. 105-160.



### 2.3. Egresados de Literatura por tipo de ingreso

Año de egreso	Concurso de Admisión	Centro Pre Universitario	Primeros puestos	Traslado interno	Graduados y titulados	Traslado Externo Nacional	Traslado Externo Internacional	Policías y militares	Deportistas	Aborígen / Amazónico	Ley N° 27277	Bachillerato internacional	Convenio diplomático
2001	75 %	8 %	4 %	4 %	4 %	4 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2003	56 %	26 %	10 %	0 %	0 %	3 %	0 %	3 %	0 %	0 %	0 %	0 %	3 %
2004	69 %	21 %	7 %	0 %	2 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2005	58 %	25 %	8 %	8 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2006	56 %	32 %	0 %	3 %	6 %	3 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2007	74 %	23 %	3 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %

Tabla 5. Egresados de Literatura según tipo de ingreso. Elaboración propia con datos del *Compendio estadístico* (2001-2007).

De acuerdo con los datos de los compendios, en el periodo 2001-2007, la admisión prioritaria sigue siendo a través del concurso general de admisión. No obstante, a partir del 2003 en adelante, se observa el aumento de los egresos de quienes han ingresado a través del centro pre-universitario de San Marcos. Una vez más, ello va en la línea de los hallazgos de Marcos Garfias sobre la “reelitización” de San Marcos.

## 2.4 Egresados de Literatura según edad

De acuerdo con los datos de los compendios, la edad de egreso más frecuente suele ser entre los 23 años y 27 años. En la tabla siguiente, se marca la edad de egreso más frecuente.

Año de egreso	Edad cronológica																
	Total	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35 o +
2001	24		2	3		4	3	4		2		1	3				1
2002	35																
2003	39			2	2	10	1	4	1	3	2	2	1	1	1	1	4
2004	42		1	5	6	4	2	5	4	1	1	2	2	3	1	1	2
2005	24		1	2	2	6	5	2			1	2		1		1	1
2006	34		1	3	5	3	5	1	2	4	2		2			1	5
2007	31		1	5	2	5	4	1	5		1	3	2				2

Tabla 6. Egresados de Literatura según edad.

## 2.5 Egresados de Literatura según año de ingreso

De acuerdo con los datos del compendio, el año 2001 egresaron estudiantes de las bases 92 (1), 94 (3), 95 (12) y 96 (8), pero ninguno de la base 97: en otras palabras, **ningún estudiante terminó la carrera en los cinco años propuestos por la malla curricular**. El año 2003, fueron 13 estudiantes los que terminaron la carrera en los 5 años propuestos, pero 22 de ellos terminaron en 6 años y 4 de ellos en 7 años. El año 2004, los egresados muestran mayor dispersión respecto de año de ingreso: 13 de los egresados corresponden a quienes terminaron la carrera en los 5 años propuestos, pero también encontramos 10 que terminaron en 6 años, 5 que terminaron en 7 años, 4 que terminaron en 8 años, e incluso 2 que proceden de bases más antiguas que la 90; es decir, **más de una década para completar la carrera**. En el caso del año 2005, fueron 4 los egresados que completaron la

carrera en el tiempo correspondiente, mientras que otros 9 de ellos la concluyeron en 6 años. El año 2006, 7 estudiantes terminaron la carrera en 5 años y 13 estudiantes en 6 años; y el año 2007, 10 estudiantes terminaron la carrera en 5 años y 8 estudiantes en 6 años.

Año de egreso	Año de ingreso																
	<	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5
Total																	
2001	24			1	3	12	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2002	35																
2003	39							4	22	13							
2004	42	2			3	3	1	1	4	5	10	13					
2005	24					1	2		1	1	5	9	4	1			
2006	34	2				1			2	5	3	1	13	7			
2007	31				1					2	3	2	5	8	10		

Tabla 7. Egresados de Literatura según año de ingreso.

Mientras que en la tabla anterior marcamos la cantidad de egresados que llegaron a concluir la carrera en cinco años, en la tabla siguiente mostramos el porcentaje de los mismos. Este no suele superar el 33% y llega, en algunos casos, a ser el 0%.

<b>Año de egreso</b>	<b>Total de egresados</b>	<b>Cantidad de egresados a 5 años</b>	<b>Porcentaje ingresantes a 5 años</b>
<i>2001</i>	24	0	<b>0%</b>
<i>2002</i>	35		
<i>2003</i>	39	13	<b>33%</b>
<i>2004</i>	42	13	<b>31%</b>
<i>2005</i>	24	4	<b>17%</b>
<i>2006</i>	34	7	<b>21%</b>
<i>2007</i>	31	10	<b>32%</b>

Tabla 8. Egresados de Literatura según año de ingreso, porcentajes.

Los datos confirman lo que también encontró una investigación conducida por Velázquez y Morales (2022<sup>7</sup>): la mayoría de los estudiantes cursa la carrera en 6 años, según la misma investigación.

<sup>7</sup> Marcel Velázquez y Raúl Morales, “Informe de las estadísticas de ingreso y egreso de la EAP Literatura, período 2010-2020”. Lima, 2022. Disponible en <https://letras.unmsm.edu.pe/noticias/primer-informe-del-diagnostico-de-la-escuela-de-literatura/>.

### **3. Recojo de información y notas**

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha tenido como herramientas metodológicas la realización de una encuesta, así como una entrevista a profundidad y el recojo de información libre en redes sociales. Nos hemos centrado en identificar tanto perfiles de egresados y egresadas así como factores clave, universitarios y extrauniversitarios, en la forja de carreras y trayectorias tras el egreso de la EAP Literatura. La encuesta cuenta con secciones de naturaleza cuantitativa así como cualitativa; mientras que la entrevista buscaba reconstruir redes de confianza e intercambio, así como factores diferenciales que expliquen las trayectorias de los egresados y egresadas. Además, estas entrevistas y encuestas también se ocupan de reconstruir la opinión y afecto de los y las egresadas respecto de la propia EAP Literatura y su paso por las aulas de la UNMSM. En algunos casos, también se ha tomado en cuenta datos sobre egresados y egresadas presentes en redes sociales públicas, en su mayoría referidos a carreras académico-institucionales, que consideramos relevantes para la investigación.

Esta investigación cuenta con la participación de 86 egresados y egresadas, lo que representa poco más del 30% de la población total de egresados y egresadas (280), si nos guiamos por los datos del directorio de egresados de la EAP Literatura. De este modo, el sondeo llega a ser **referencial y no representativo**.

De esos 86, 36 fueron entrevistados a profundidad, concentrándonos en el desarrollo de “perfiles” identificables a sus trayectorias: perfil gestor-institucional; perfil investigador, perfil docente, perfil editor y perfil creador.

#### **3.1 Dos sesgos importantes: éxito y género**

Durante el proceso de recojo de información sobre los egresados y egresadas nos topamos con dos complicaciones. Por un lado, un sesgo hacia el “éxito”: quienes estaban más prestos tanto a ser contactados, como a responder a la encuesta y posteriormente a la entrevista, eran aquellos que podían exponer carreras más o menos exitosas, o trayectorias que les conferían cierta presencia pública o soporte institucional. Así, las trayectorias

exitosas estarían de plano *sobrerrepresentadas* en cualquier intento de recojo de información.

Esto podría, a su vez, estar vinculado con el origen o la clase social del egresado o egresada. A pesar de no tener datos exactos sobre ello, las encuestas sí revelan que, en gran medida, quienes responden a las mismas provienen de colegios privados en una proporción contraria a la que muestran los datos expuestos en la sección 2.2 “Egresados de Literatura por colegio de procedencia”. Véase la sección 6. “Participación en la encuesta según nivel educativo”.

El segundo sesgo, vinculado al primero, era el sesgo de género: a pesar de que, de acuerdo con los datos expuestos en la sección 2.1 “Egresados de Literatura por sexo” la diferencia de género no es necesariamente marcada dependiendo de las promociones de egreso, la diferencia de género que aparece entre los encuestados sí es marcada. Hay que recordar que el inicio del siglo XXI es el gran momento de la reducción de la brecha de género: de acuerdo al censo llevado a cabo en el año 2002, en la Facultad de Letras, había 95 mujeres por cada 100 hombres<sup>8</sup>.

## **4. Encuestados**

### **4.1. Distribución y representatividad de las encuestas por grupos de egresados**

De acuerdo con la tabla 9, los grupos de egresados con mayor participación en las encuestas fueron los correspondientes a los años 2007 (42% de egresados respondieron la encuesta), 2006 (40% de egresados respondieron la encuesta), 2003 (32% de egresados respondieron la encuesta) y 2005 (31% de egresados respondieron la encuesta). Que el mayor porcentaje se concentre en las promociones posteriores podría indicar tanto mayor facilidad de contacto o mayor disposición para participar.

---

<sup>8</sup> Universidad Nacional Mayor de San Marcos, *Censo universitario sanmarquino 2002. Pre Grado*. Lima: UNMSM – Oficina Técnica del Estudiante, 2002.

<i>Año de egreso</i>	<i>Total de egresados</i>	<i># de personas encuestadas</i>	<i>Porcentaje de representatividad</i>
2007	31	13	42%
2006	35	14	40%
2005	29	9	31%
2004	51	15	29%
2003	44	14	32%
2002	32	6	19%
2001	34	8	24%
2000	24	7	29%

Tabla 9. Distribución y representatividad de las encuestas por grupos de egresados.

#### 4.2. Participación de hombres y mujeres en la encuesta

Como señalamos en el apartado 3.1.1, uno de los sesgos importantes de la encuesta se refiere a la cuestión de género. Si bien existe una marcada diferencia de género en algunas promociones, esto no es cierto de todas las promociones de egresados. La tabla 10, no obstante, sí muestra una diferencia de sexo/género marcada. Algunas hipótesis alrededor de esta diferencia marcada se exploraron en la sección ya mencionada.

<i>Sexo</i>	<i>Porcentaje</i>
Masculino	71%
Femenino	29%

Tabla 10. Participación de hombres y mujeres en la encuesta.

### 4.3. Participación según nivel educativo en la encuesta

Entre los participantes, aparece una importante diferencia de procedencia escolar: el 63% de egresados provienen de colegios particulares, mientras que el 37% proviene de colegios estatales. Este resultado **invierte la proporción estatal-particular que habíamos mostrado en los datos generales.**

<i>Tipología de colegios por nivel educativo</i>	<i>Porcentaje</i>
Particular	63%
Estatal	37%

Tabla 11. Participación según nivel educativo en la encuesta.

Esto puede deberse, como ya habíamos advertido, al *sesgo de éxito*: los egresados que consideran sus carreras exitosas o al menos socialmente aceptables estarán más prestos a hablar de las mismas. La posición de “éxito”, una vez más, no es meramente imaginaria, sino que en general se sostiene en el acceso a la esfera pública o al soporte institucional. Quienes no gocen de esos elementos pueden sentirse inclinados a no hablar sobre sus trayectorias o sobre sus sensaciones respecto de la EAP Literatura.

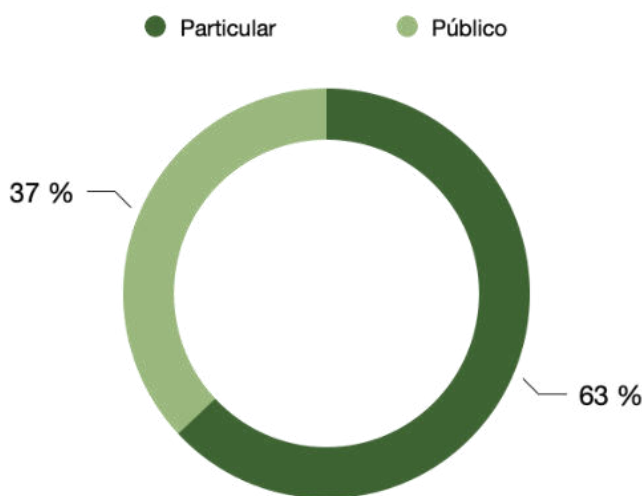


Gráfico 3. Participación según nivel educativo en la encuesta.



Que las carreras consideradas “exitosas” se produzcan mayormente en aquellos venidos de colegios particulares o hasta inviertan la proporción general particular-estatal, sugiere que el espacio universitario no está actuando como espacio de democratización, sino que podría estar replicando la diferencia de clase, de género, cultural, social y material. Aquí hay que advertir algo que Garfias ya señalaba en su análisis de la reelitización de San Marcos: para inicios del siglo XXI, la carrera de Literatura figuraba como una de las carreras donde los padres de los estudiantes tenían educación a nivel universitario hasta en 40%, a diferencia de carreras más “populares” como Educación (20% de los padres de los estudiantes tenían educación a nivel universitario) o Enfermería (23.4% de los padres de los estudiantes tenían educación a nivel universitario). Asimismo, Garfias ubica a Literatura entre las carreras “cuyos alumnos provienen de hogares con mayores recursos”.

#### 4.4 Discapacidad entre los encuestados

De acuerdo con la encuesta, 5% de los encuestados presentan alguna discapacidad. Entre las mencionadas se encuentran el mal de Parkinson, esquizofrenia paranoica, y visión limitada con uno de los ojos.

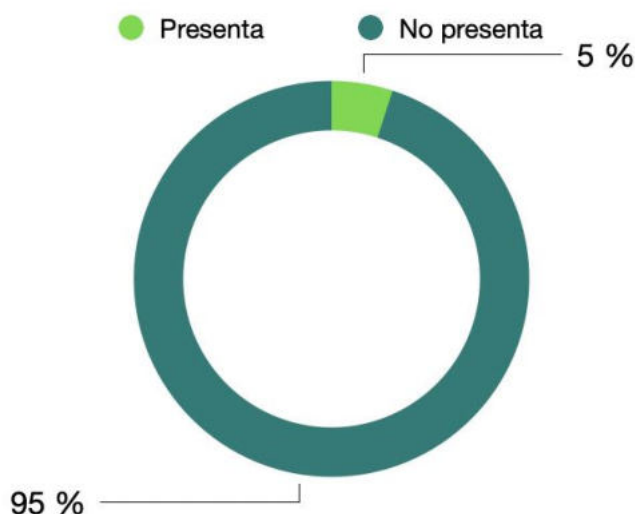


Gráfico 4. Discapacidad entre los encuestados.

#### 4.5 Lugar de procedencia de los encuestados

La gran cantidad de encuestados se concentra en Lima y Callao: 59 de los encuestados manifestaron haber nacido en Lima, mientras que 6 de ellos lo hicieron en la provincia constitucional del Callao. Entre los encuestados también hubo participantes de Junín (4), Ica (3), Cajamarca (2), Áncash (2), Arequipa (2), Huánuco (1), Huancayo (1) y Loreto (1).

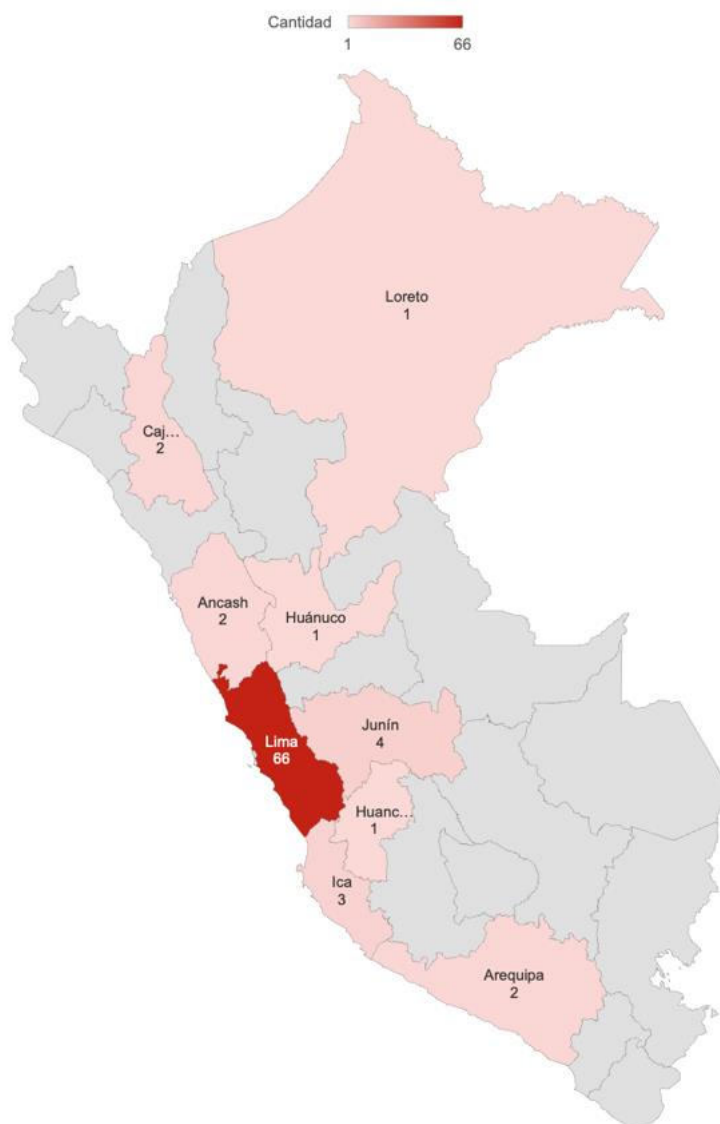


Gráfico 6. Lugar de procedencia de los encuestados.

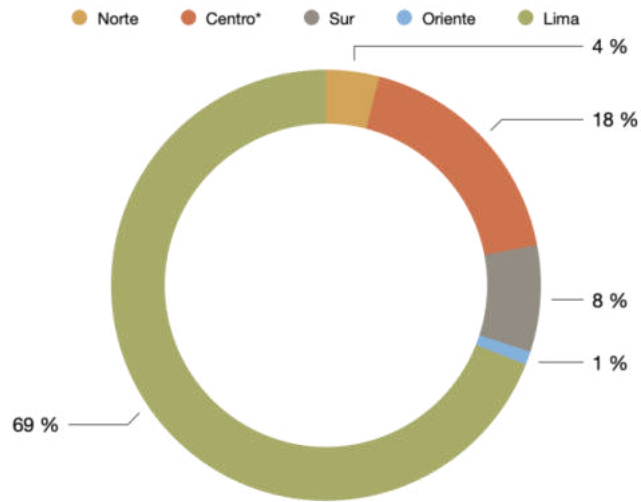


Gráfico 7. Lugar de procedencia de los encuestados por macrorregiones.

#### 4.6 Egresados e idiomas

De acuerdo con la encuesta, el 17% de los encuestados manifiesta solamente manejar el español; el 51% de los encuestados manifiesta manejar dos idiomas, el 17% de los encuestados manifiesta manejar tres idiomas y el 14% manifiesta manejar más de tres idiomas.

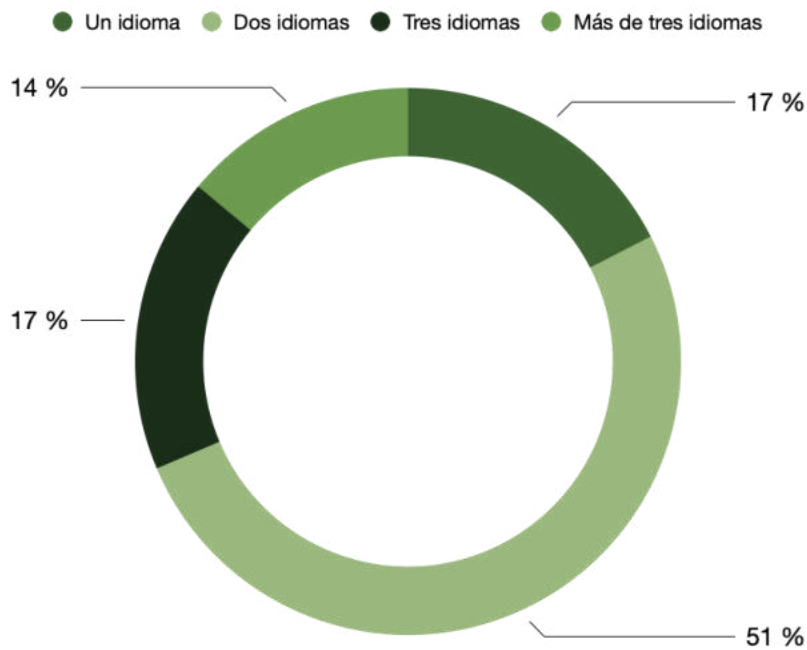
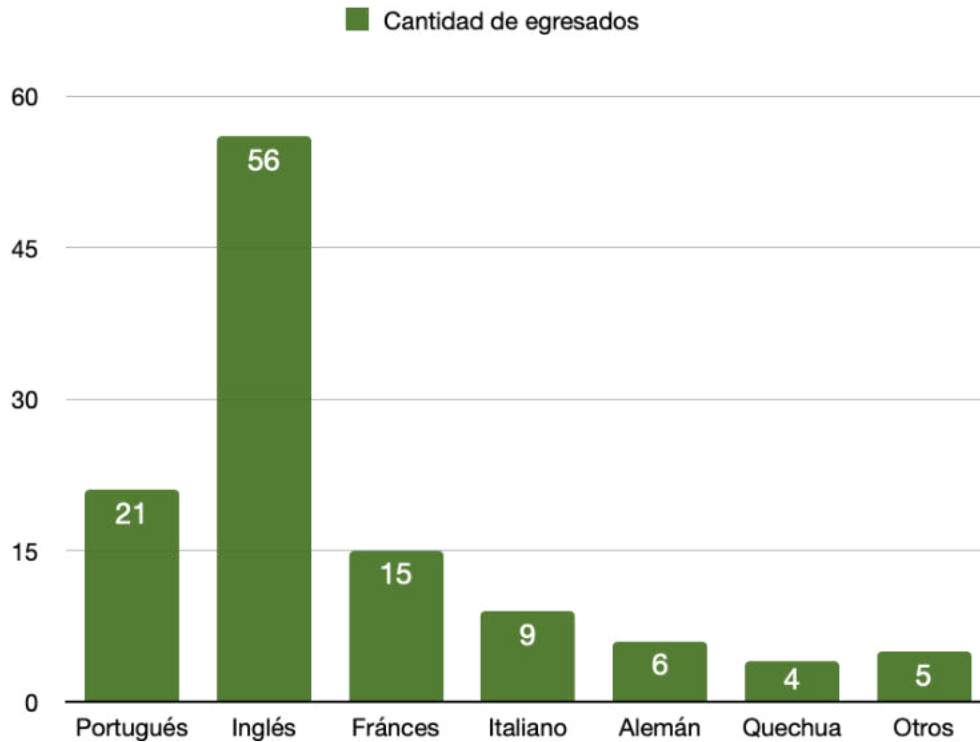


Gráfico 8. Manejo de idiomas por parte de los egresados.

Entre los idiomas más hablados por los encuestados se encuentra el inglés, con 56 egresados angloparlantes; seguido del portugués, con 21 egresados lusoparlantes; el francés con 15 egresados francoparlantes; el italiano con 9 egresados hablantes de italiano, el alemán con 6 egresados germanoparlantes; el quechua con 4 egresados hablantes y otras lenguas con 5 egresados hablantes. Estos idiomas suelen estar vinculados con las trayectorias profesionales y de investigación de los egresados.

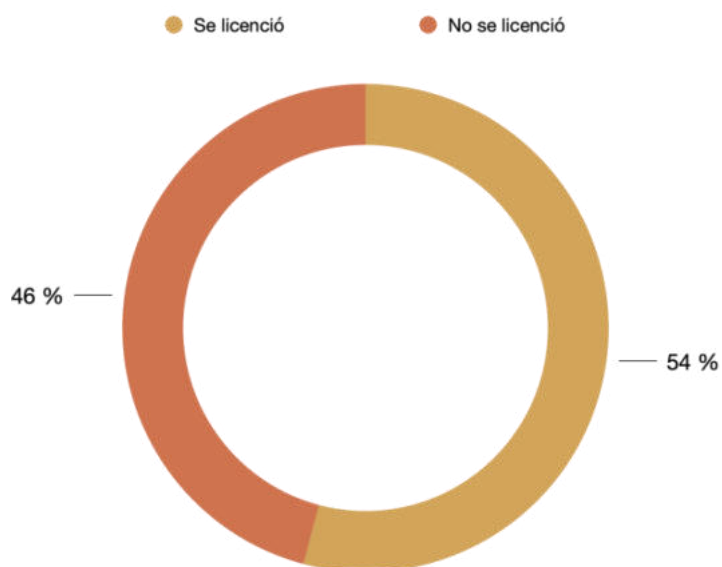
Gráfico 9. Idiomas más hablados por los egresados.



## 5. Titulación y grados

En términos de titulación, entre los encuestados el 54% manifestó haberse licenciado, mientras que el 46% no lo hizo. Al aplicar la variable de género, encontramos porcentajes relativamente similares: entre los hombres, el 57% se licenció (vs un 43% que no lo hizo), mientras que entre las mujeres 48% logró la licenciatura (vs un 52% que no lo hizo).

Gráfico 10. Titulación.



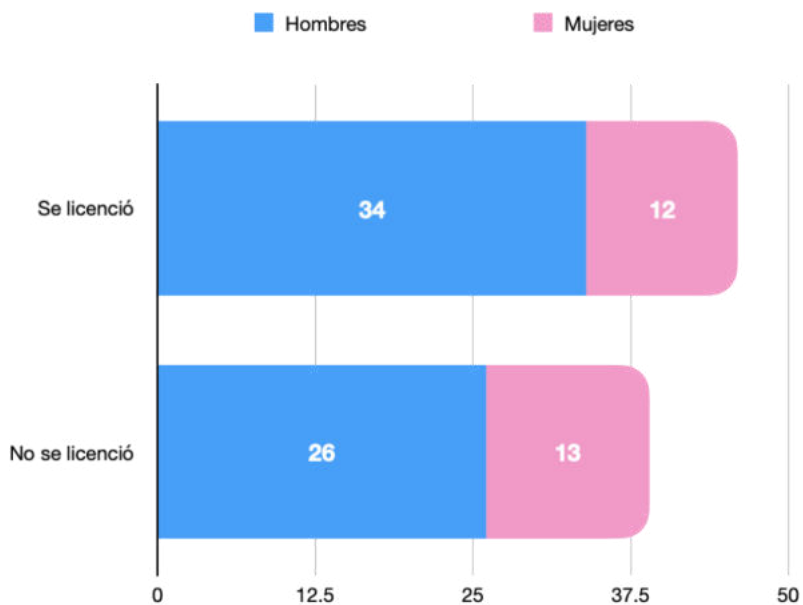


Gráfico 11. Licenciatura por género.

De acuerdo con la encuesta llevada a cabo, **el 21% de los encuestados manifestó tener solamente grado de bachiller**. Asimismo **el 56% manifestó haber logrado la maestría**. **Un 23% del total también manifestó haber llegado al grado de doctor**. Lo que muestra la encuesta es un importante grupo humano que ha seguido estudios de maestría y de doctorado, superior al promedio imperante. En parte, esto podría explicarse por los requerimientos de la Nueva Ley Universitaria que exige el título de magíster o magistra para poder ingresar a la carrera docente universitaria. No obstante, la explicación no puede agotarse allí. La importante cantidad de egresados que llevan sus carreras al extranjero, en casos de maestrías y doctorados, habla de un clima académico que incita a la migración y a la posibilidad de estudiar en el extranjero. Como veremos más adelante, esta incitación a la migración académica no pasa necesariamente por espacios institucionales, sino por otro tipo de redes de colaboración, trabajo y producción académica: revistas, grupos de investigación, contactos previos o mentorías.

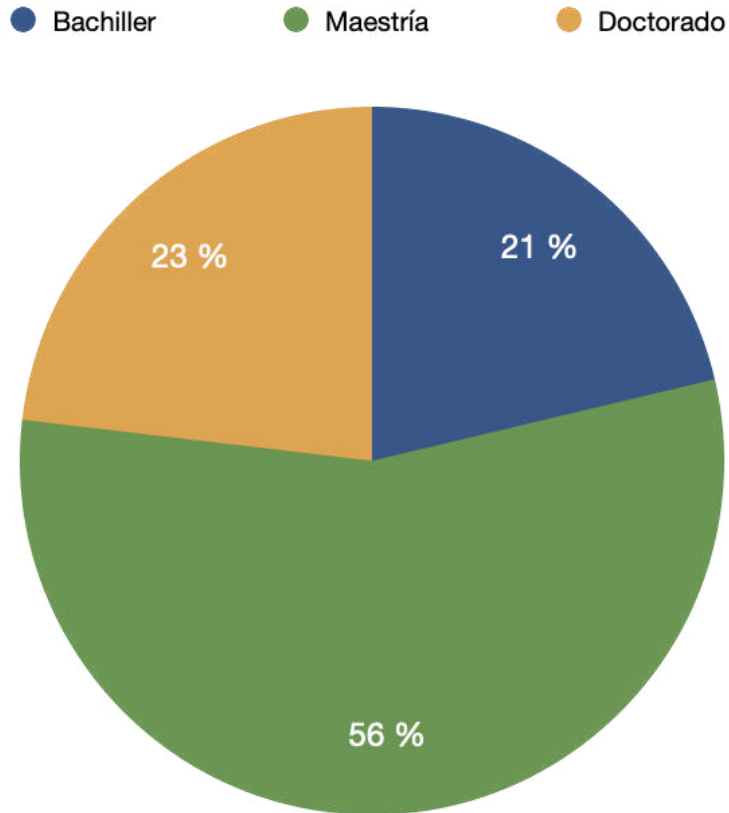
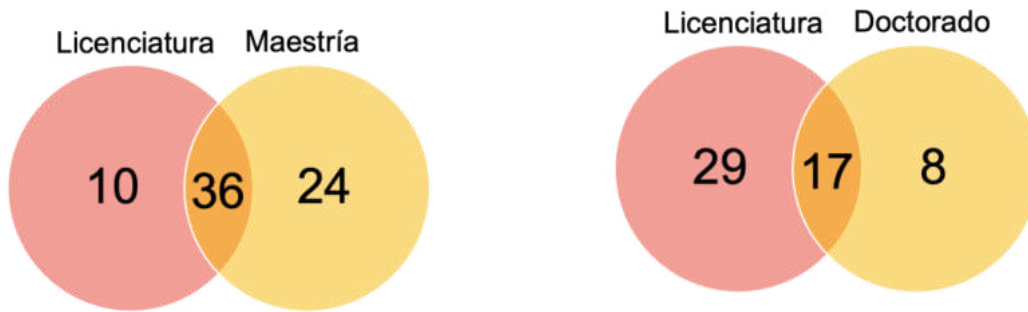


Gráfico 12. Grados académicos.

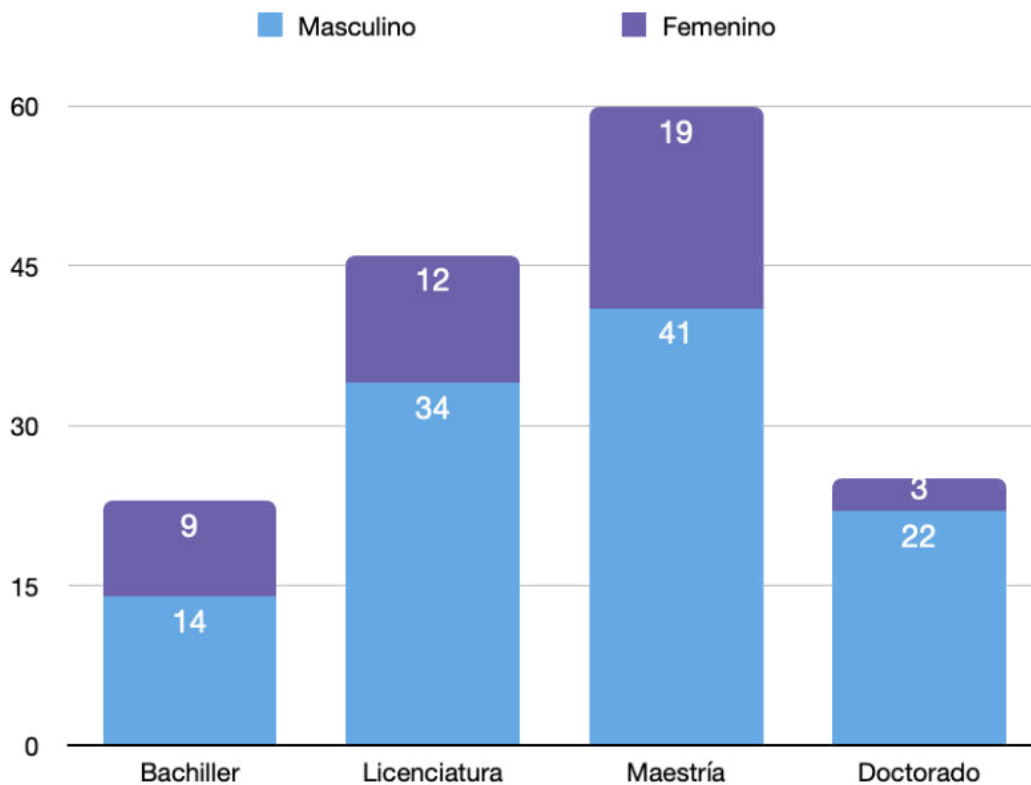
Entre los encuestados, encontramos casos de aquellos que sin titularse de licenciado, optan por perseguir estudios de maestría o lograr el título de magister. De acuerdo a la encuesta, solo 36 encuestados optaron por la licenciatura y la maestría, es decir, 41.86% de los encuestados; mientras que 24 de ellos, es decir, 27.91%, optaron por una maestría sin la licenciatura. Lo mismo para el caso del doctorado: solo 17 de los encuestados tienen licenciatura y doctorado, es decir, el 19.77%; mientras que 8 de los encuestados, es decir, el 9.3%, lograron el grado de doctor sin pasar por la licenciatura.

Gráfico 13. Intersecciones entre licenciatura y maestría, licenciatura y doctorado.



La **cuestión de género** también aparece en las trayectorias profesionales vinculadas a la investigación y docencia en universidades. Mientras que los porcentajes hombre-mujer se mantienen relativamente estables en los casos de bachillerato, licenciatura y maestría, en el caso del doctorado sí se presenta una marcada diferencia de género.

Gráfico 14. Género y grados académicos.





## 5.1 Maestrías

En el caso de las maestrías, la mayoría de ellas se realiza en Perú (32 de 60). No obstante, un importante porcentaje de las maestrías se lleva en Estados Unidos (12 de 60).

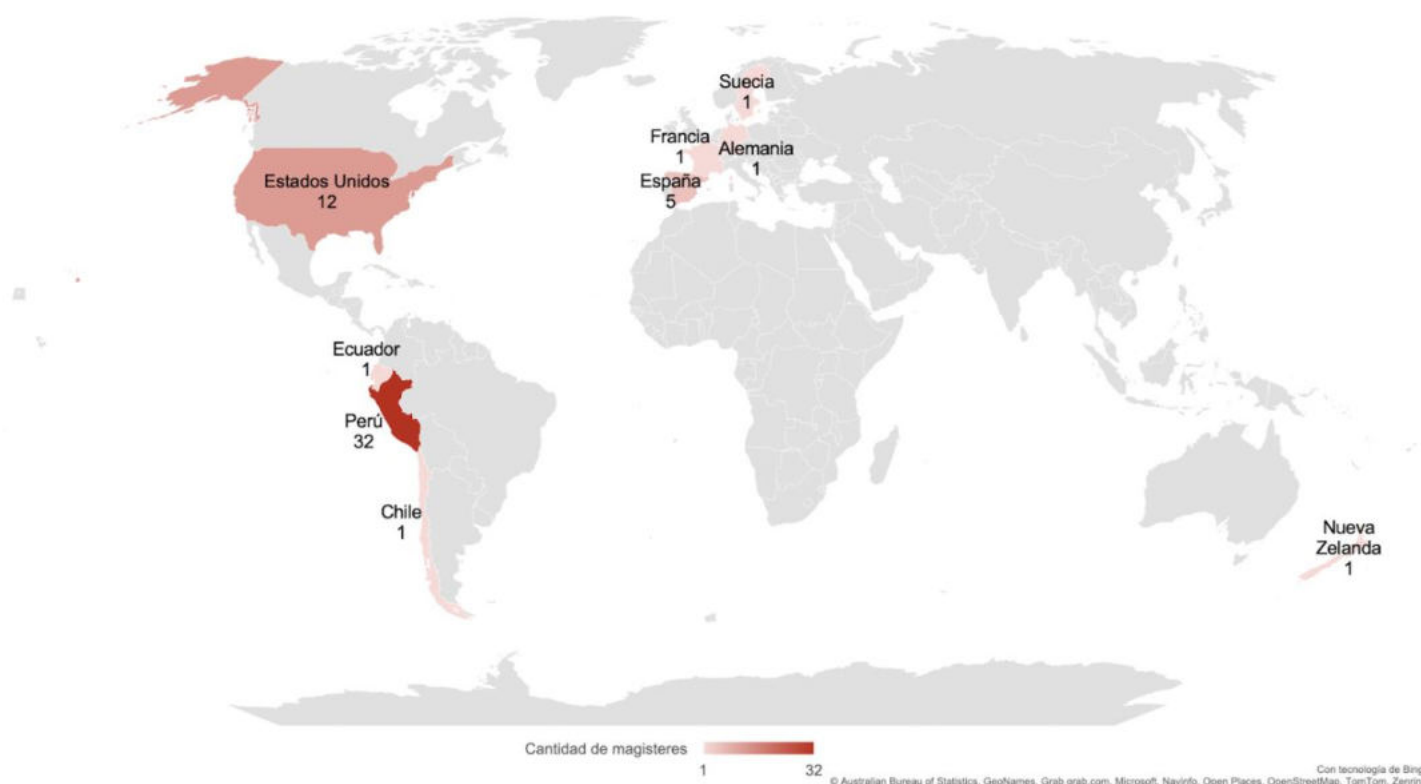


Gráfico 15. Distribución de maestrías entre egresados de la EAP Literatura UNMSM.

5.1.1 Entre las universidades peruanas más mencionadas en las que se ha cursado la maestría se encuentran:

Universidad Nacional Mayor de San Marcos (21 egresados)

Pontificia Universidad Católica del Perú (7 egresados)

Universidad César Vallejo (3 egresados)

Universidad Ricardo Palma (3 egresados)

Universidad de Piura (1 egresado)

Universidad Sedes Sapientiae (1 egresado)

Universidad San Ignacio de Loyola (1 egresado)

5.1.2 Entre las universidades extranjeras más mencionadas en las que se ha cursado la maestría se encuentran:

Norte América:

Harvard University

University of Boulder, Colorado

University of Auckland

University of Wisconsin – Madison

The University of Texas at El Paso

University of Pennsylvania

Tulane University

Villanova University

Brown University

Saint Mary's College of California

University of Pittsburgh

University of Notre Dame

Temple University

Europa:

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Universidad de Valencia  
Universidad Internacional de La Rioja  
Universidad de Granada  
Lund University  
Central European University  
Universidad de Bonn  
Universidad de Regensburg  
Universidad de Turku  
Universidad de la Sorbona

Sudamérica:

Universidad de Buenos Aires  
Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Quito  
Universidad Adolfo Ibáñez

5.1.3 Entre los programas más frecuentes se encuentran:

**Teoría y crítica:**

Maestrías en Literatura  
Maestrías en Literatura Comparada  
Maestrías en Estudios Latinoamericanos  
Maestrías en Estudios Culturales

**Creación y edición:**

Maestrías en Escritura Creativa  
Maestría en Literatura Infantil y Juvenil  
Maestría en Edición

**Gestión y especialización pedagógica:**

Maestrías en Educación

Maestrías en Gestión de la educación

**Gestión y promoción de la cultura:**

Maestría en Museología

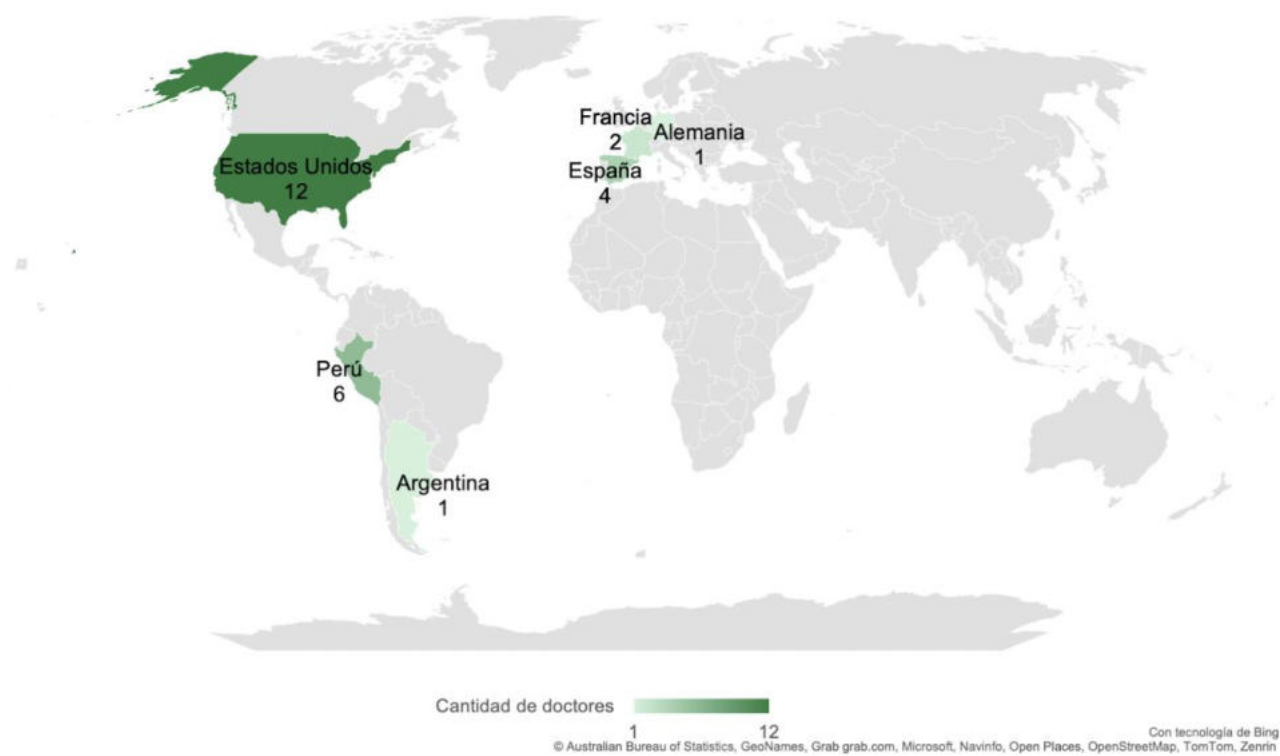
**Otras maestrías:**

Maestría en Antropología

**5.2 Doctorados**

29% de los encuestados manifestó haber logrado el grado de doctor. El destino principal para el desarrollo de doctorados, siguiendo una tendencia mostrada ya con las maestrías, es Estados Unidos, con 12 doctores y doctoras. Le sigue Perú (6), España (4), Francia (2) y Alemania (1). Como ya habíamos mencionado, en este ámbito también se percibe una marcada brecha de género. En el caso de las universidades peruanas, la predominante es la propia Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gráfico 16. Distribución de maestrías entre egresados de la EAP Literatura UNMSM.



5.2.1 Entre las universidades extranjeras más mencionadas en las que se ha cursado la maestría se encuentran:

Harvard University

Brown University

Georgetown University

University of Colorado, Boulder,

Tulane University

University of Pittsburgh

North Western University – Illinois

University of Pennsylvania

University of Minnesota

Université Bordeaux-Montaigne

Universidad de Salamanca, España  
 Universidad de Bonn  
 Universidad de la Sorbona  
 Universidad de Granada  
 Universidad Nacional de Educación a Distancia

### 5.3 Segunda especialización

De acuerdo con la encuesta, el 72% de egresados no llevaron estudios de segunda especialización; a diferencia del 28% que sí lo hicieron.

<i>Cursado de 2da especialización</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	28%
No	72%

Tabla 12. Segunda especialidad entre los egresados de la EAP Literatura UNMSM.

Además, se observa que del 28% que llevó una segunda especialización, el 75% continuó llevando una maestría y solo un 17% un doctorado. Acerca del 72% que no llevó una especialización, es importante mencionar que el 50% no llegó a titularse.

### 6. Campo laboral

De acuerdo con la encuesta, el 79% de los egresados trabaja en labores vinculadas con la Literatura. No obstante, hay que recordar aquí que el vínculo con Literatura no necesariamente pasa por hacer *investigación en Literatura*.

<i>Trabajo actual relacionado con la Literatura</i>	<i>Proporción</i>
---	-------------------

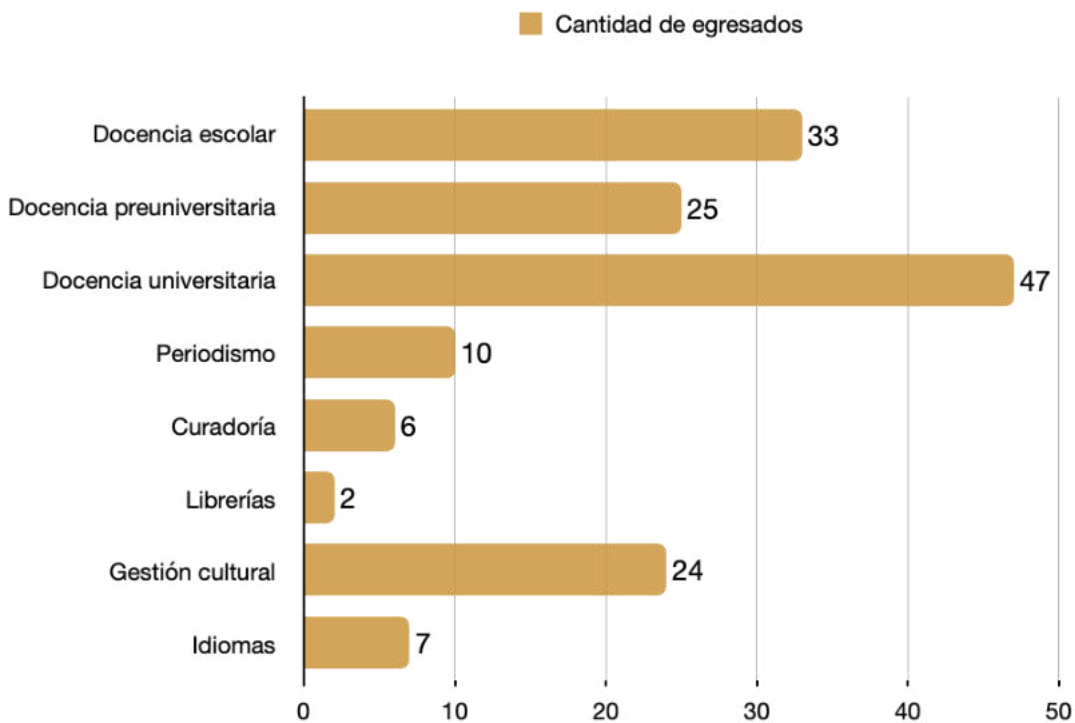
Sí	79%
No	21%

Tabla 13. Trabajo actual relacionado con la Literatura.

### 6.1 Rubros laborales

Ante la pregunta “¿en qué rubros ha trabajado desde que egresó?”, la mayor inclinación es por la docencia universitaria (47 de 86 egresados marcaron esta opción), seguida por la docencia escolar (33 de 86) y docencia preuniversitaria (25 de 86). El campo que le sigue es el de la gestión cultural (24 de 86), seguido de periodismo (10 de 86), enseñanza de idiomas, (7 de 86), curaduría (6 de 86) y librerías (2 de 86).

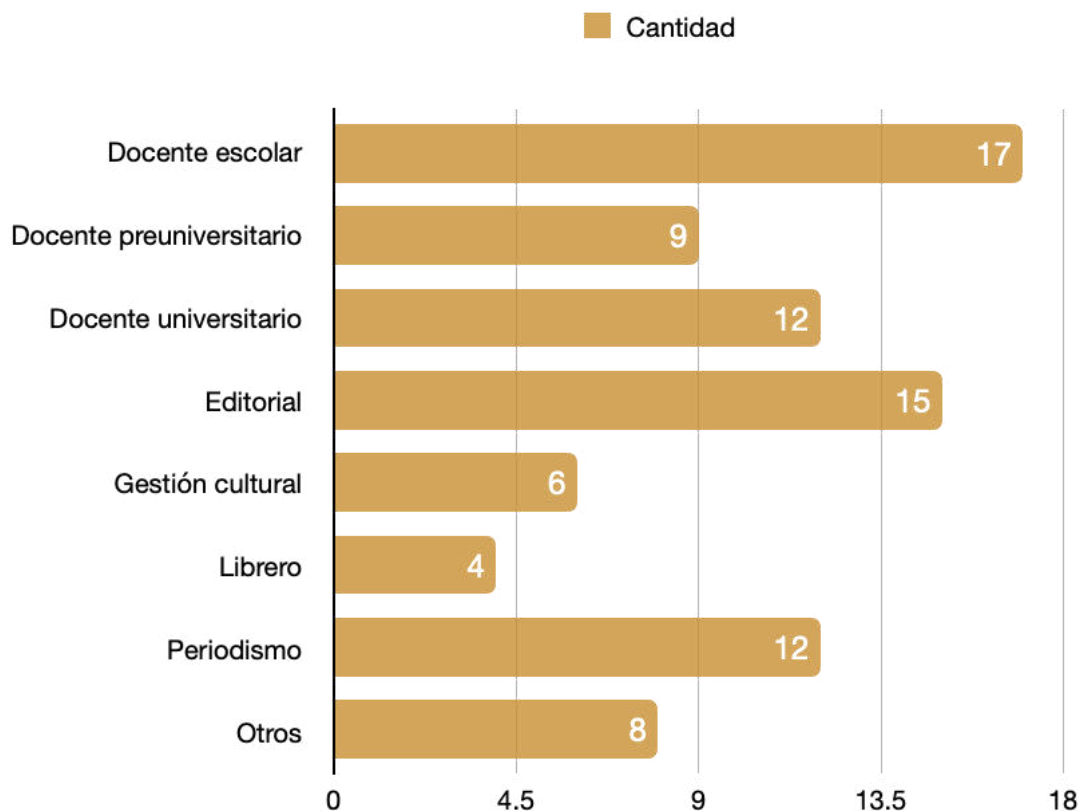
Gráfico 17. Cantidad de egresados y rubros en los que han laborado.



## 6.2 Primer empleo vinculado a la carrera

De acuerdo con la encuesta realizada, los primeros empleos vinculados a la carrera -por lo general, de subsistencia o de soporte económico durante los años finales de la carrera o los primeros años tras el egreso, suelen estar vinculados al ámbito editorial a través de la docencia escolar (17 de los egresados la identificaron como su primer trabajo), trabajo editorial (como editor o corrector de textos, en esencia: 15 de los egresados), docencia universitaria (12 egresados) y periodismo (12 egresados también). 6 de ellos ingresaron a labores de gestión cultural y 4 a labores de venta y gestión de librerías. En otros se cuentan labores de mediación e escritura de contenidos para industrias culturales.

Gráfico 18. Primer empleo vinculado a la carrera.

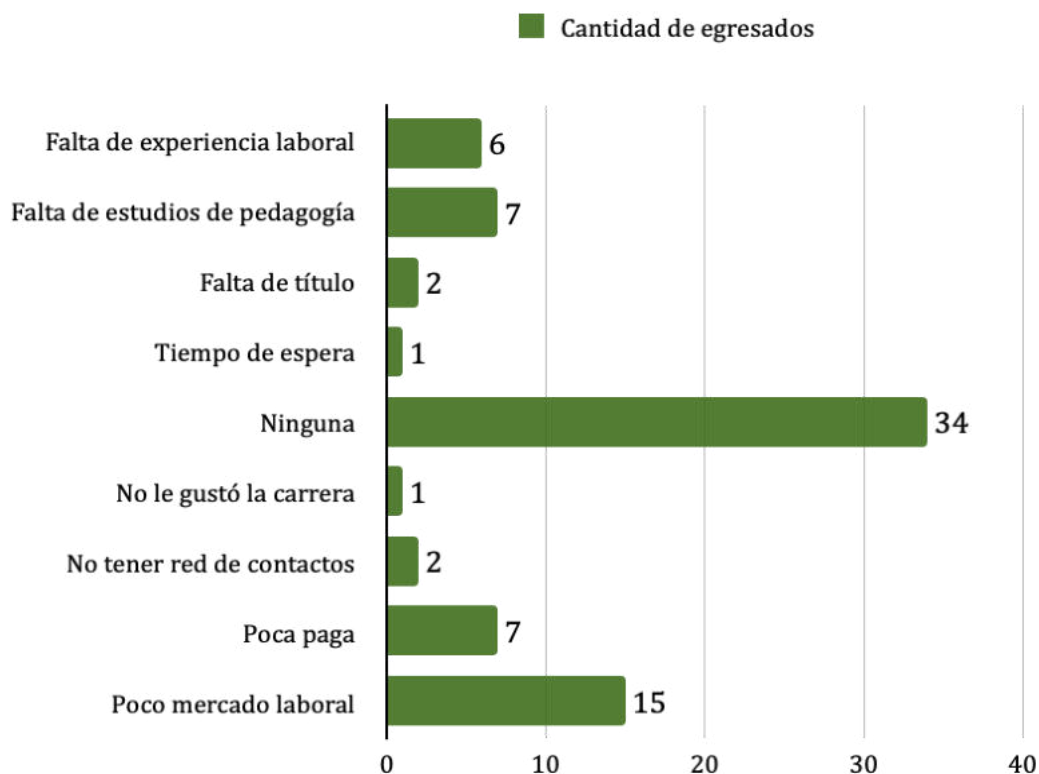




### 6.3 Dificultades en el acceso al primer trabajo

De acuerdo con los resultados de la encuesta, **una importante cantidad de egresados (34 de 86) considera que no tuvo problemas con el acceso al primer trabajo**, lo cual contrasta con la segunda opción: 15 de 86 consideró que la principal dificultad es el poco mercado laboral. De allí, le sigue la falta de estudios de pedagogía (7 de 86), vinculado al desempeño pedagógico; y la falta de experiencia laboral (6 de 86). 7 de 86 mencionaron la poca paga, mientras que 2 de ellos mencionaron la falta de red de contactos. Otros dos también señalaron la falta de título como principal dificultad.

Grafico 19. Dificultades en el acceso al primer trabajo.



## 7. Carreras académicas

### 7.1 Participación y publicación en revistas académicas y/o de creación

De acuerdo con la encuesta, al menos 74% de los encuestados ha colaborado con revistas de corte académico o creativo. Los puestos varían entre editores, directores, colaboradores regulares y colaboradores ocasionales. Las revistas son un primer escalafón tanto en la carrera de investigación como en las redes académico-institucionales, como veremos en la sección dedicada a entrevistas.

Tabla 14. Colaboración en revistas.

<i>Colaboración en revista</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Si	64	74%
No	22	26%

Entre las revistas académicas peruanas más mencionadas figuran *El hablador*, *Ajos y Zafiros*, *More Ferarum*, *Espinela. Escritura y Pensamiento*, *Letras*, *Metáfora*. Entre las revistas creativas figuran *Buensalvaje* y *Hueso Húmero*.

Entre las revistas académicas internacionales figuran *Acontracorriente*, *Estudies in Latin American Popular Culture*, *Chaski*, *Decimononica*, *Taller de Letras*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Bulletin of Hispanic Studies*.

### 7.2 Trayectorias de investigación

De acuerdo con la encuesta llevada a cabo, un 53% de los egresados se dedica actualmente a labores que implican investigación en Literatura.

	Cantidad	Porcentaje
Sí	46	53%
No	40	47%

Tabla 15. Dedicación a labores de investigación en Literatura.

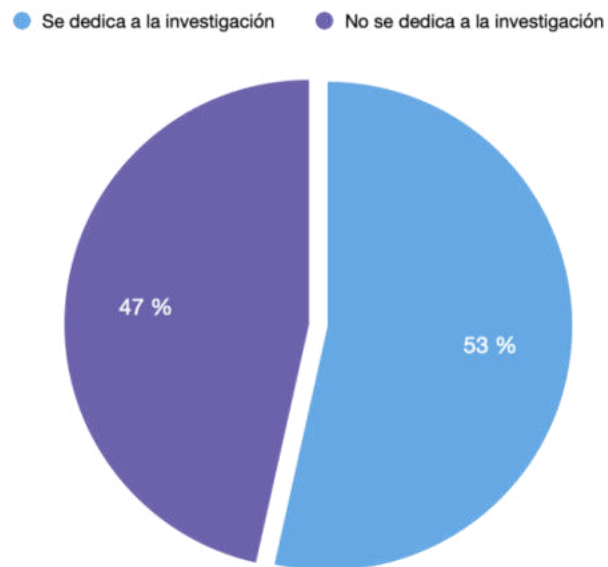


Gráfico 20. Dedicación a labores de investigación en Literatura.

### 7.3 Trayectorias de docencia

De acuerdo con la encuesta llevada a cabo, un 74% de los egresados se dedica actualmente a labores de docencia.

Tabla 16. Dedicación a labores de docencia.

	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<i>Si</i>	64	74%
<i>No</i>	22	26%

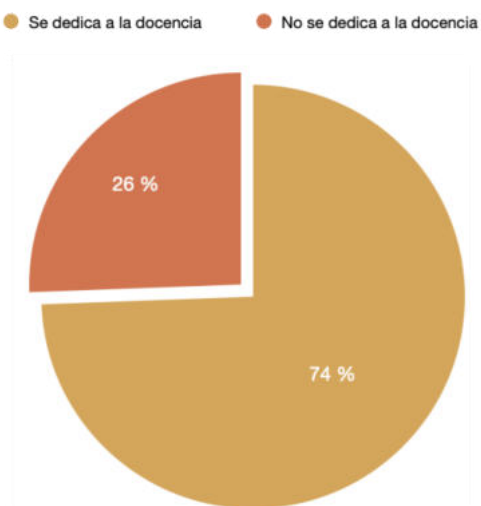


Gráfico 21. Dedicación a labores de docencia.

Este 74% (64 egresados) se distribuye de la siguiente manera en los diferentes niveles de docencia:

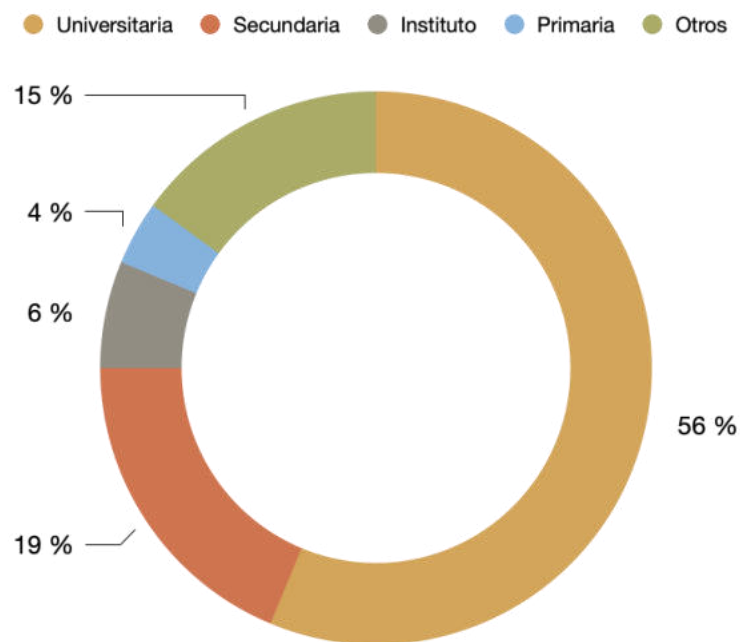


Gráfico 22. Distribución de las labores de docencia.

Así, el 56% de los encuestados (45) se dedica a labores de docencia a nivel universitario, el 19% de los encuestados (15) a labores de docencia a nivel secundario, el 6% (5) a labores de docencia a nivel instituto y el 4% (3) a nivel primario. Además, un 15% (12) refiere otras labores de docencia, como prácticas y talleres privados.

<b>Nivel de docencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<i>Universitaria</i>	45	56%
<i>Secundaria</i>	15	19%
<i>Instituto</i>	5	6%
<i>Primaria</i>	3	4%
<i>Otros</i>	12	15%

Tabla 17. Distribución de las labores de docencia.

#### 7.4 Investigación vs docencia

De acuerdo con los datos recabados por la encuesta, docencia no necesariamente implica investigación. Así, entre los que se identifican como docentes, pero no como investigadores, figuran 23 personas (27% del grupo total); mientras que en el grupo de investigadores, pero no docentes, figuran 5 personas (6% del total). Los que ejercen labores de investigación y docencia son el 48% del total.

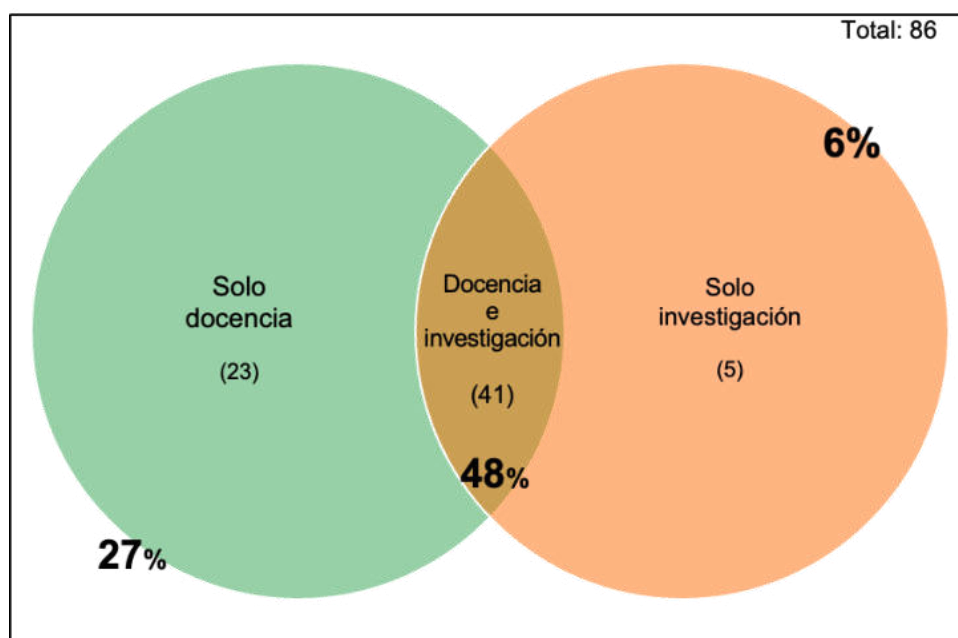


Gráfico 23. Investigación vs docencia.

#### 7.5 Docencia universitaria en Perú

Entre los encuestados, quienes se decantaron por carreras que involucran la docencia en universidades nacionales llegan al 28% (24 egresados).

Tabla 18. Docencia universitaria en Perú.

<i>Trabajo en universidad nacional</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	24	28%
No	62	72%

Entre las universidades más mencionadas aparecen la propia Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC, la Universidad Nacional Federico Villareal, la Universidad de Lima, la Universidad Tecnológica del Perú y la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

#### 7.6 Docencia universitaria en el extranjero

De acuerdo con los datos recabados por la encuesta realizada, el 14% de los encuestados (12 egresados) ejerce labores de docencia en el extranjero. La mayoría de ellos se concentra en Estados Unidos, y posteriormente en Europa, siguiendo los mismos patrones de distribución de maestrías y doctorados antes revisados.

Tabla 19. Docencia universitaria en el extranjero.

<i>Trabajo en universidad extranjera</i>	<i>Cantidad de egresados</i>	<i>Porcentaje</i>
No	74	86%
Sí	12	14%

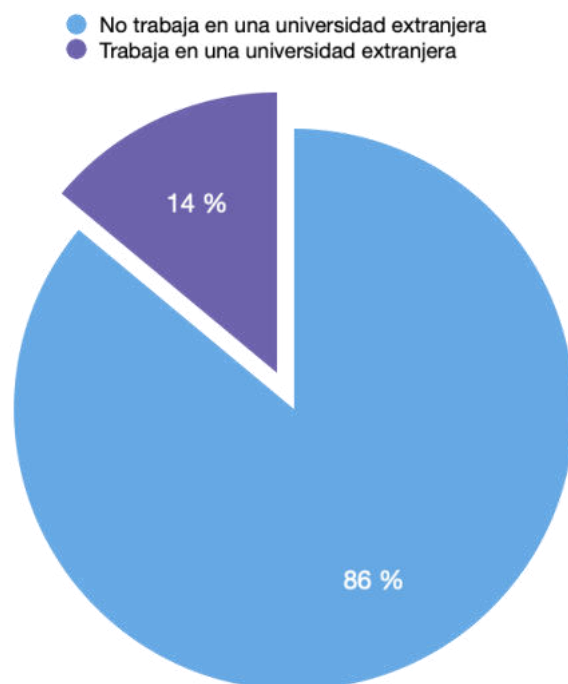


Gráfico 24. Docencia universitaria en el extranjero.

### 7.7 Libros publicados

La encuesta muestra que una importante cantidad de egresados (59) del orden del 69% ha publicado libros.

Tabla 20. Libros publicados.

<b>Libros publicados</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	59	69%
No	27	31%

Estos libros se concentran en el ámbito de la creación (47%), entre poesía, narrativa y otras formas de escritura creativa; la investigación (23%) vinculado a las carreras de perfil



académico-institucional, y recopilación (5%) en calidad de editores. Finalmente, un gran porcentaje de los egresados (25%) ha participado de publicaciones en más de un ámbito, combinando los perfiles de creación e investigación.

Gráfico 25. Libros publicados



## 7.8 Distinciones

De acuerdo con la encuesta, 43% de los encuestados registra haber sido acreedor de una distinción durante su trayectoria académica, creativa o de gestión.

Tabla 21. Distinciones por concurso.

<b>Distinción por concurso</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<i>Sí</i>	37	43%
<i>No</i>	49	57%

Entre los premios más relevantes que podemos encontrar, se mencionan:

**En la categoría de creación:**

Premio Copé en Cuento

Premio Copé en Poesía

Bienal de Cuento para Niños del ICPNA

Concurso de dramaturgia Teatro Lab de la Universidad de Lima

Juegos Florales de Poesía de la Universidad Ricardo Palma

Premio El barco de vapor en Cuento

Concurso Nacional de Poesía de la Asociación Peruano Japonesa, José Watanabe Varas

Juegos Florales de San Marcos

Premio Novela Breve de la Cámara Peruana del Libro

Juegos Florales Juan Parra Riego

Premio Casa de las Américas

**En la categoría de investigación:**

Concurso de tesis Cátedra Neruda

Medalla Rodolfo Usigli por destacada trayectoria y aporte a los Estudios Teatrales en Latinoamérica, otorgada por la Universidad Iberoamericana, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el CITRU de México.

Distinciones LASA

**En la categoría de gestión o edición:**

Ministerio de Cultura: estímulos económicos para la Cultura

Proyectos editoriales UPC

Buenas Prácticas Interculturales en la Gestión Pública

Premio Nacional de Literatura

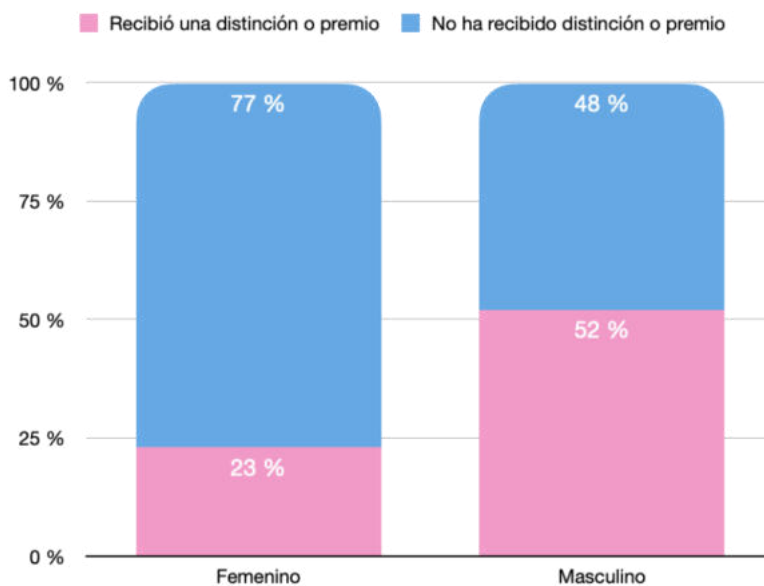
## 7.9 Distinciones y género

El porcentaje de encuestados hombres que han recibido premios respecto de la población total de hombres vs el porcentaje de encuestadas mujeres que han recibido premios o distinciones respecto de la población total de mujeres muestra un importante desbalance. Este sesgo puede deberse a la decisión de optar por carreras de investigación o de creación vs docencia, gestión cultura o editorial.

Tabla 22. Distinciones y género.

<b>Distinciones o premios</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>
<i>Sí</i>	23%	52%
<i>No</i>	77%	48%

Gráfico 26. Distinciones y género.



## 8. Conformidad respecto de la formación brindada por la EAP Literatura UNMSM

Respecto de la conformidad o satisfacción en cuanto a la formación brindada, **casi tres cuartos de los encuestados se mostraron conformes**. En general, las razones para la satisfacción suelen incluir:

Formación sólida en términos teóricos y metodológicas

Motivación y mentoría de parte de profesores dentro y fuera de las aulas

Rigor en la evaluación y en la escritura

Enfoque hace la investigación

San Marcos como espacio de confluencia de diversos estratos sociales

No obstante, **el 26% se muestra no conforme con la formación brindada**. Según las razones brindadas, estas pueden agruparse en:

Críticas a la malla curricular (desactualización o lagunas)

Críticas a los profesores (falta de pedagogía)

Falta de cursos enfocados hacia el mercado laboral (en especial, formación en gestión cultural o editorial)

Falta de posibilidades de internacionalización

Machismo, misoginia o falta de enfoque de género

Tabla 23. Conformidad respecto de la formación brindada por la EAP Literatura UNMSM.

<i>Conformidad con la formación</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Conforme	64	74%
No conforme	22	26%

## 9. Posibilidades de estudios internacionales brindadas por la EAP Literatura UNMSM

De acuerdo con la encuesta, el 77% de los egresados manifiestan no estar conformes con la información brindada por la EAP Literatura UNMSM.

Tabla 24. Posibilidades de estudios internacionales brindadas por la EAP Literatura UNMSM

<b>Conformidad con las posibilidades de estudios internacionales</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<i>Sí</i>	20	23%
<i>No</i>	66	77%

En una abrumadora mayoría de respuestas, se señaló que en el rango señalado de tiempo **no había información sobre posibilidades de estudios internacionales, becas o migración académica**. En las entrevistas se señala que incluso algunos profesores podían desincentivar la posibilidad de migrar al extranjero a seguir estudios de maestría y doctorado. Esto contrasta con la importante cantidad de egresados y egresadas que efectivamente siguieron estudios de posgrado en el extranjero, lo que **revela la importancia de las redes de amistad o mentoría fuera de los soportes institucionales oficiales para lograr estudios en el extranjero**.

## 10. Motivación para el estudio de Literatura en la EAP Literatura UNMSM

De acuerdo con la encuesta llevada a cabo, estudiar Literatura en San Marcos fue la primera opción para el 87% de los encuestados. Entre las respuestas más importantes que aparecen vinculadas a esta decisión se encuentra en primer lugar, el prestigio de San Marcos (ya sea por profesores, egresados o historia), y en segundo lugar, la economía.

Tabla 25. Motivación para el estudio de Literatura en la EAP Literatura UNMSM.

<b>San Marcos como primera opción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	75	87%
No	11	13%

## 11. Entrevistas

Para la presente investigación **se realizaron 36 entrevistas**. De estas 36 entrevistas, 26 **(72%) fueron realizadas a hombres** y 10 **(28%) a mujeres**, siguiendo la proporción ya mostrada por las encuestas. Asimismo, 12 (33%) de los entrevistados residen actualmente en el extranjero, mientras que 24 (67%) residen en Perú.

Asimismo, 13 de los entrevistados poseían **perfiles de investigación** (por lo general, en conjugación con labores de docencia universitaria o de escritura creativa); 7 de los entrevistados poseían **perfiles creativos** (dedicándose total o parcialmente a la escritura narrativa o poética); 6 de los entrevistados poseían **perfiles de docencia no universitaria**; 3 de los entrevistados poseían **perfiles en gestión cultural**, 3 de los entrevistados poseían **perfiles de editores**, 2 de los entrevistados poseían un **perfil de labores variadas** (conjugando diversos perfiles sin prioridad de alguno) y 2 de los entrevistados poseían **perfiles ya alejados de la Literatura**.

### 11.1 Información recabada a través de las entrevistas

Las entrevistas se centraron en la relación de los egresados y egresadas con la EAP Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, así como en la descripción de sus trayectorias desde el egreso. Las preguntas giraban en torno a cuestiones laborales (cómo llegaron a su primer trabajo) y académicas (¿cómo llegaron a sus estudios de posgrado?), así como cuestiones específicas de género y clase.

Como ya se ha mencionado en la introducción, una de las cuestiones en el fondo de las entrevistas era determinar los factores para una carrera que socialmente es considerada “exitosa”, es decir, que conlleva cierta presencia pública o soporte institucional, que provee de recursos materiales o simbólicos, que permite al egresado o egresada llevar un estilo de vida más o menos acomodado, y que llene sus expectativas de vida. En otras palabras, queríamos explorar la relación entre una trayectoria considerada “exitosa” y el capital

simbólico, en términos del sociólogo Pierre Bourdieu, construido previamente, durante y posteriormente a su paso por la Escuela Académico Profesional de Literatura.

En el fondo también está la pregunta por el estado de las aulas universitarias, y en específico de la educación pública como espacio de democratización. Respecto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, esta pregunta ha sido abordada de manera punzante por una investigación ya citada, llevada a cabo por el historiador Marcos Garfias, que ubica precisamente hacia finales del siglo pasado un proceso de reelitización de la universidad pública. Que la mayoría de participantes de este estudio sean provenientes de colegios privados en una proporción que invierte la proporción general ya da pistas sobre las lógicas de reproducción social respecto de las trayectorias exitosas.

Esto no significa que el paso por la universidad pública no haya permitido a hombres y mujeres de clases populares alcanzar un nivel socioeconómico mayor, pero revela una tendencia a que las carreras denominadas exitosas sean más bien las de la media superior, en términos socioeconómicos.

#### 11.1.1. Familias escritoras y culturas familiares lectoras

La decisión de estudiar una carrera como Literatura se basa, en la gran mayoría de las entrevistas, en un disfrute de la *lectura* o, de manera secundaria, en la posibilidad de *escribir*. Si bien en un porcentaje importante de entrevistas, la decisión de estudiar Literatura se definió como una “opción personal”, con padres que no eran cercanos a las Letras, en otros casos sí se mencionaron algunos factores a resaltar.

Así, por ejemplo, muchos de los entrevistados resaltaban la posibilidad del acceso a libros en su infancia o adolescencia temprana como uno de los gatilladores del deseo de estudiar Literatura. Familias nucleares o extendidas con bibliotecas, o la posibilidad de acceder a bibliotecas públicas en el Perú o en el extranjero, fueron determinantes para que los y las entrevistadas decidieran optar por Literatura. Esto es resaltado en el caso de un egresado, que incidió en la posibilidad de poder leer durante su infancia gracias a una pequeña biblioteca familiar. Esta biblioteca había sido formada por familiares docentes. El escritor Miguel Angel Vallejo Sameshima resalta que fue por esta biblioteca que se acercó a la

literatura. En el caso de otra egresada entrevistada, la egresada refiere la posibilidad de visitar bibliotecas públicas del Perú y del extranjero como importante para su decisión de estudiar Literatura.

Por otro lado, en otros casos los egresados refieren a tradiciones familiares de escritura o lectura: padres, madres o familiares escritores o formados en carreras de Letras o Ciencias Sociales fueron fundamentales para la decisión de estudiar Literatura. Este es el caso del poeta e investigador Diego Sánchez Barrueto.

La cuestión del acceso a recursos lectores previos a la universidad influye parcialmente también en el desempeño durante la carrera, según comentó una de las entrevistadas, la editora e investigadora Merly Quispe, que apuntó a la desnivelación de ingreso. Así, para esta egresada nacida en la zona centro del Perú, la cuestión de alumnos “que leían” versus aquellos que no tenían costumbre o regímenes de lectura fue influyente durante los primeros años de la carrera. “Yo no tenía la costumbre de leer, por lo que en los primeros años tuve que ponerle al día”, apuntó en la entrevista.

#### 11.1.2 Redes previas al ingreso a San Marcos o paralelas a la carrera en la EAP Literatura

Entre los recursos previos al ingreso a la EAP Literatura podemos mencionar la forja de redes amicales o directamente laborales. Un caso importante en el terreno editorial es el de Dante Trujillo, actual director del Fondo de Cultura Económica y fundador de la editorial Solar y la fenecida revista *Buensalvaje*. Trujillo señaló que “entró viejo” a la universidad, en parte pues ya había pasado por una primera carrera de administración que no llegó a terminar en una universidad privada y que, para el tiempo en el que estudió Literatura en San Marcos, ya había tenido un primer emprendimiento vinculado a la cultura, después de fundar una librería. Para ese momento, Trujillo también había logrado cierto reconocimiento en la escena cultural local, con publicaciones en diarios locales. Como demuestra el caso de Trujillo, las redes de contactos preceden a aquellos vínculos que se forman en la universidad, aunque se alimentan de ellos, como también recordó Trujillo.



En el terreno de las trayectorias institucional y de gestión cultural, vale resaltar el caso de Karen Calderón, primera directora de la Casa de la Literatura. Durante la conversación con Calderón, la egresada señala que, como primer trabajo durante la universidad, empieza a trabajar en corrección de estilo para una revista de negocios gracias a un contacto sanmarquino, Giancarlo Stagnaro. Posteriormente, se decanta en la línea de la corrección de estilo y la producción editorial, y viaja al extranjero a seguir estudios de posgrado en la materia. Como se encarga de señalar Calderón, para el momento, y si bien había una pequeña industria de la corrección editorial, no se contaba con un programa de especialización local, ni tampoco con asociaciones de correctores de estilo. Luego, Calderón formará parte del despacho de un congresista y luego, por contactos familiares, se integrará en diferentes espacios, tanto institucionales como comerciales. Aquí vemos una vez más que si bien las redes forjadas durante el periodo universitario ofrecen un apoyo a los y las egresadas, estas trabajan en paralelo con redes amicales o familiares anteriores al paso por la universidad.

### 11.1.3 El rol de las revistas académicas como formadoras de redes para el extranjero

En diversas entrevistas, las revistas aparecen no solo como espacios de investigación y difusión de conocimiento sino lugar en que se forjan redes de contacto e intercambio laboral o académico. Primeros trabajos que son conseguidos gracias a contactos que se conocen en revistas no es un caso poco común. No obstante, donde vemos de manera preponderante el valor de las revistas es en las redes de intercambio estudiantil. Revistas como *Ajos y Zafiros* en los primeros años de la década del 2000 y luego, y de manera principal, *El Hablador*, logran conectar estudiantes y egresados de diversas generaciones que empiezan a viajar al extranjero.

El contexto de estas redes de intercambio es, por un lado, la casi total ausencia de una política institucional de parte de la UNMSM respecto de la posibilidad de que estudiantes y egresados accedan a estudios y posgrados en el extranjero. Como comentó uno de los entrevistados, la posibilidad de irse a estudiar afuera “era como un sueño”. No obstante, a través de la migración de editores de revistas, experiencia que era luego compartida con

nuevos miembros de las mismas revistas, se crea una cadena de información respecto de los requerimientos para el acceso a programas internacionales. Algunos profesores y algunos estudiantes (un caso mencionado es el de José de Taboada) juegan roles importantes como animadores a la posibilidad de migrar académicamente.

#### 11.1.4 Primeros trabajos durante y después de la universidad

Las academias pre-universitarias presentan un caso a investigarse con mayor amplitud, pues muchos de los egresados y egresadas acceden primero a trabajos en estos espacios, y no pocos harán una carrera entre diferentes academias preuniversitarias y, posteriormente, ya con un título o una maestría, ingresarán al sistema de universidades privadas peruanas y al recientemente inaugurado mercado de profesores de Lengua y Literatura. De acuerdo con diversos testimonios, los egresados “la pasaban mal” al tener que dictar clases de lengua o redacción, pues no eran formados en estas habilidades por la EAP de Literatura. Algunos de los entrevistados pasan de academias pre-universitarias a enseñar en universidades, mientras que otros se decantan más bien por institutos y colegios.

Un espacio importante de desarrollo para muchos egresados o estudiantes próximos a egresar fue la posibilidad de desarrollarse como correctores de estilo *freelance*, lo que les proveía de un mercado laboral a integrarse, tanto en corrección de trabajos y monografías universitarias como en revistas y periódicos. De aquí, algunos empezaron a trabajar en periódicos y dieron un salto hacia el periodismo; mientras que otros optaron por carreras en el rubro editorial.

Otro espacio mencionado son las librerías, que acercan a los entonces estudiantes al ecosistema de la producción, circulación y consumo del libro, además de proveer recursos económicos mínimos para su subsistencia; por otro lado, las academias preuniversitarias y otros trabajos vinculados a la docencia no universitaria. En algunos casos, el empezar a trabajar en librerías pagará sus frutos con carreras dedicadas casi exclusivamente a lo editorial, ya sea como libreros, directores de fondos editoriales, editores, o fundadores de

librerías por derecho propio. En otros casos, servirá como lugar de socialización y mentoría.

Entre los egresados entrevistados, resaltan los perfiles de quienes se decantaron en sus primeros años de egreso por el periodismo. Uno de los casos más resaltantes es el de los investigadores Enrique Cortez y Giancarlo Stagnaro, quienes fungieron de fundador y editores del suplemento cultural *Identidades* en el diario oficial El Peruano. Cortez comenta que *Identidades* no solamente le sirvió como práctica editorial y de periodismo sino también como forma de ponerse en contacto con otros egresados y egresadas, así como con maestros y escritores locales y extranjeros que participaron de las polémicas en *Identidades*.

#### 11.1.5 Perfiles complejos

Fijarnos en casos como el de José Ignacio Padilla o en el de Jaime Vargas Luna nos permite acercarnos a egresados con perfiles complejos que, a pesar de desempeñarse en diversos espacios, ejercen en paralelo actividades de investigación independiente.

En el caso de José Ignacio Padilla, logra estudiar un doctorado en Estados Unidos pero no consigue trabajo, por lo que decide migrar a España, donde sí lo consigue como librero. De allí, su carrera como editor e investigador se ha producido en paralelo a su oficio como librero, lo que implica conjugar los tiempos y las energías y operar, como él mismo dice, “por épocas”.

El caso de Jaime Vargas Luna es particular por su apertura a diversos espacios y oficios: formado como literato en la EAP, en paralelo a sus estudios consigue un primer trabajo como librero en Mosca Azul, lo que le permite tener contacto con escritores como Mirko Lauer y Abelardo Oquendo, quienes ejercen como mentores e introductores al mundo académico, además de proveer recursos y contactos. Posteriormente, formará parte de la editorial Sarita Cartonera, junto a Milagros Saldarriaga y Tania Silva. Señala el entrevistado que durante estos años se inauguraron cuatro editoriales peruanas: Sarita

Cartonera, Matalamanga, Solar y Estruendomundo. En parte, agrega, fue fundamental la intervención como docente del profesor Manuel Larrú, que para ese momento dictaba los cursos de literatura oral y edición del libro. “Gracias a esa clase sale una generación de editores”, comenta Vargas Luna. En paralelo a sus funciones de editor, viajará al exterior, volverá al Perú y recién allí decidirá estudiar un posgrado y una carrera académica. A la par, ejercerá funciones en instituciones estatales vinculadas al libro y a la cultura. De acuerdo con Vargas Luna, la capacidad de maleabilidad y de poder desempeñarse en diferentes espacios es “lo que San Marcos te ofrece”.

En ambos casos, tanto en el caso de Padilla como en el de Vargas Luna, vemos carreras que corren en paralelo tanto en lo académico con lo institucional, pero que logran también conjugarse con iniciativas más vinculadas al ecosistema comercial del libro y lo editorial. Ambos aceptan que desempeñarse como investigador en Literatura sin un soporte académico-institucional tiene sus costos, tanto en términos de recursos (tienen que “autofinanciarse” las investigaciones) como en términos de prestigio (Vargas Luna comenta que investigadores sin soporte institucional o carreras académicas pueden verse como “no realmente investigadores”).

#### 11.1.6 Proyectos editoriales incubados en San Marcos

Además de los ya mencionados, un caso clave de proyecto editorial incubado en la EAP Literatura es el Dante González y la editorial Pakarina. Como comentó González en la entrevista realizada, tanto la idea de una editorial como la temática nacieron de las clases en San Marcos. Al día de hoy, Pakarina es una de las editoriales más importantes del medio peruano, con varias de sus publicaciones habiendo ganado el Premio Nacional de Literatura (la última de ellas, el poemario “Estancias de Emilia Tangoa” de Ana Varela Tafur).

También la idea de la revista cultural *Buensalvaje* se planeó junto con amigos de la universidad, según comentó el editor Dante Trujillo: Carlos Yushimito y Alejandro Neyra, aunque tomaría forma recién una década después del paso por las aulas sanmarquinas.

### 11.1.7 La cuestión de género y de clase

La cuestión de género fue explícitamente presentada por la docente e investigadora Tania Pariona al referirse a sus labores. Ella explica que un factor importante para continuar trabajando de manera virtual es que le permite tener horarios flexibles ya que es madre y considera que este es un elemento importante a evaluar ya que influye en el avance profesional de los egresados de la escuela. La cuestión de la maternidad es la más resaltante al interior de las conversaciones sobre si el género influye en la trayectoria. En otros casos, la maternidad se menciona no necesariamente como un obstáculo, pero de todas formas como un punto de ralentización en la carrera laboral o académica de las entrevistadas.

Al menos tres egresados, Enrique Cortez, Miguel Ángel Vallejo y Roberto Cabrera, mencionaron directamente la cuestión de clase como un factor importante. En el caso de Vallejo, este fue bastante vocal respecto de los privilegios de un estudiante o egresado de Literatura que sigue una maestría o un doctorado y que tiene los recursos para no trabajar o que no tiene la necesidad de criar una familia. No obstante, la cuestión del acceso a recursos ha estado presente de manera indirecta en buena parte de las entrevistas. Por ejemplo, un egresado señaló que no siguió una carrera en investigación dado que tenía la necesidad inmediata de trabajar para pagar sus estudios, y recién años después pudo regresar al campo de la investigación, después de conseguir una beca de investigación en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

### 11.1.8 Críticas y recomendaciones

Buena parte de los entrevistados comentaron sus dificultades respecto del mercado laboral. Por ejemplo, el entrevistado Américo Mendoza-Mori, señaló que “existía mercado laboral para correctores de estilo, editores o gestores culturales, sin embargo la currícula no necesariamente reflejaba el mercado laboral al egresar, por lo que le hubiera gustado, en su caso, que hubieran existido algunos cursos relacionados en pedagogía”.

En el caso de Melina Sánchez de Osambela, al momento de egresar se da cuenta que no había un encuentro entre el plan de estudios de la carrera y la oferta laboral, por eso es que se dedica a la enseñanza a nivel escolar de los cursos de lenguaje, comunicación integral y literatura. Debido al sueldo como profesora, empieza a trabajar en un banco y eventualmente migra a Estados Unidos, donde actualmente reside, y se encuentra estudiando una carrera en trabajo social. Además, cuenta que es gracias al prestigio de San Marcos que ha podido convalidar muchos cursos de primeros años y así tener la opción de obtener un bachiller en menos tiempo.

El docente Alfredo Altamirano también ha apuntado a que “como carrera, Literatura no brinda demasiadas oportunidades laborales”. El docente Roberto Cabrera, por su parte, señaló que no fueron los cursos teóricos los que le ayudaron a insertarse en el mercado laboral, sino el dictado de cursos vinculados a gramática, citado, entre otros.

## 12. Conclusiones

12.1 Este trabajo concluye que una gran mayoría de las y los egresados de la Escuela Académico Profesional de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos logran insertarse al mercado laboral, pero esto no conlleva a que lo hagan en calidad de investigadores en Literatura o difusores de estudios literarios. El campo preponderante es el de la docencia universitaria y el de la edición, pero incluso en casos de docencia universitaria, esta no implica mayoritariamente una carrera como investigador o la pertenencia a una escuela de Literatura.

12.2 Este trabajo concluye que las rutas de investigación- docencia suelen estar reservadas para aquellos y aquellas que logran hacer posgrados en el extranjero, ya sea para quienes logran residir en el extranjero como para quienes, después de estudiar o residir en el extranjero, vuelven a territorio nacional. El puesto de docente en una universidad local no garantiza el soporte institucional para una carrera como investigador o investigadora.

12.3. Este trabajo concluye que existen investigadores e investigadoras sin soporte institucional. Su sostenimiento económico e intelectual suele estar solventado a través de otras labores vinculadas a la cultura, como la gestión cultural, las consultorías y la labor editorial.

12.4 Este trabajo concluye que existe una correlación importante entre colegio de proveniencia, clase social o cultura familiar orientada hacia las letras y el desarrollo de una trayectoria considerada exitosa, en especial al comparar la migración al extranjero. En este sentido, la universidad no siempre logra actuar como forma de democratización del conocimiento, sino que puede actuar replicando las diferencias de origen.

12.5 Este trabajo concluye que las redes amicales o laborales previas o paralelas a San Marcos tienen igual o mayor valor que aquellas redes constituidas en San Marcos. Diversos encuestados señalan la importancia de redes de contactos para el desarrollo de una carrera exitosa, redes que no siempre se encuentran en San Marcos.

12.6 Este trabajo concluye que una importante mayoría de egresados reconoce a San Marcos como valiosa y considera que la “marca” San Marcos tiene prestigio nacional e internacional. Entre los egresados con estudios en el extranjero, se reconoció el modo de enseñanza de la EAP Literatura como importante, resaltando los exámenes tipo ensayo y el rigor en la teoría y la metodología, además de la posibilidad de convivir con diferentes estratos sociales.

12.7 Este trabajo concluye que entre los egresados y egresadas insatisfechos con la educación brindada en la escuela de Literatura, la demanda principal respecto del currículum es un enfoque dirigido hacia el mercado. Cursos como edición, gestión cultural, desarrollo de proyectos y otros considerados más “pragmáticos” o más “vendibles” son los que más se repiten tanto en las encuestas como en las entrevistas.

12.8 Este trabajo concluye que existe una importante desigualdad de género respecto de trayectorias consideradas exitosas. En parte, las carreras desiguales parecen explicarse por el factor maternidad, que produce un detenimiento de varios años en la carrera de las egresadas mujeres.



### **13. Recomendaciones y comentarios**

13.1 Este trabajo reconoce la necesidad de una investigación mayor respecto de carreras consideradas no exitosas. Esto permitirá evaluar y soslayar el sesgo de visibilidad presente tanto en las entrevistas como en las encuestas, así como examinar los factores que influyen en el desarrollo de las trayectorias profesionales de los y las egresadas.

12.10 Este trabajo señala que en al menos un caso, uno de los entrevistados señaló haberse desempeñado como negro literario para la producción de obras académicas.

## 14. Bibliografía

BOURDIEU, Pierre y Jean Claude PASSERON

1967 *Los herederos. Los estudiantes y la cultura.* Barcelona: Editorial Labor.

GARFIAS, Marcos

2015 “La persistencia de las desigualdades en el ámbito de la educación universitaria. El caso de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1940-2000”, en Ricardo Cuenca, editor, *La educación universitaria en el Perú Democracia, expansión y desigualdades.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

2001 *Compendio estadístico 2001.* Lima: UNMSM.

2002 *Censo universitario sanmarquino 2002.* Pre Grado. Lima: UNMSM – Oficina Técnica del Estudiante.

*Compendio estadístico 2002.* Lima: UNMSM.

2003 *Compendio estadístico 2003.* Lima: UNMSM.

2004 *Compendio estadístico 2004.* Lima: UNMSM.

2005 *Compendio estadístico 2005.* Lima: UNMSM.

2006 *Compendio estadístico 2006.* Lima: UNMSM.

2007 *Compendio estadístico 2007.* Lima: UNMSM.

2017 *Diseño curricular de la escuela académico profesional de Literatura.* Lima: UNMSM.

2023 *Presentación E.P. Literatura.* disponible en <https://letras.unmsm.edu.pe/presentacion-e-p-literatura/>

## 15. Anexos

15.1 Formato de preguntas llevadas a cabo en la encuesta (acceso virtual en: <https://forms.gle/w1HWGeLGNmhysNea7>)

1. Dirección de correo electrónico*:				
2. Nombres y apellidos*:				
3. Fecha de nacimiento:				
4. Lugar de nacimiento (Distrito / Departamento / País)*:				
5. ¿Actualmente dónde vive? (Distrito / País)*:				
6. Sexo*:				
7. Celular personal:				
8. ¿Año de egreso de secundaria?				
8.1. ¿Colegio público o privado?*				
		Público		Privado
9. Presenta una discapacidad*:				
		Sí		No
9.1. Si su respuesta es sí, especificar discapacidad:				

--

10. Escuela Profesional*:				
10.1. Año de egreso*:				
11. Tiene título profesional*:				
		Sí		No
12. Tiene una segunda especialidad*:				
		Sí		No
12.1. Si respondió afirmativamente: ¿En qué año obtuvo el título de segunda especialidad?				
13. Estudió alguna maestría*:				
		Sí		No
13.1. Si respondió afirmativamente: ¿En qué universidad estudió la maestría?:				
14. Estudió algún doctorado*:				
		Sí		No
14.1. Si respondió afirmativamente: ¿En qué universidad estudió el doctorado?:				

14. Estudió en el extranjero*:				
		Sí		No
14.1. Especifique dónde y qué especialidad:				
15. ¿Qué grado académico alcanzó?*				
		Bachiller		

	Magister		Doctor
--	----------	--	--------

16. El primer empleo remunerado que tuvo, luego de haber egresado de la universidad fue*:	
17. ¿Qué tipo de dificultades tuvo para conseguir el primer empleo relacionado con su carrera profesional?*	

18. ¿Cuál es el puesto que ocupó en su primer empleo vinculado a su carrera?*	

18.1. Actualmente, ¿Sigue trabajando en dicha empresa?*				
		Sí	No	
18.2. ¿El trabajo actual que tiene está relacionado con la profesión que ha estudiado?*				
		Sí	No	
18.3. Nombre completo de la empresa o institución donde actualmente trabaja:				
18.4. ¿Desde que egresó sigue viviendo en el mismo lugar o se ha mudado?*				
19. ¿En qué rubro ha trabajado desde que egresó?*				
		Editorial	Docencia preuniversitaria	

	Docencia universitaria	Docencia primaria/secundaria
--	------------------------	------------------------------

	Curaduría	Gestión cultural
--	-----------	------------------

	Más de uno		
--	------------	--	--

19.1. Si marcó Más de uno, especifique:
---

20. ¿Ha colaborado en alguna revista literaria o afines?*				
		Sí		No
20.1. Especifique:				
21. ¿Te dedicas a la investigación literaria?*				
		Sí		No
22. ¿Te dedicas a la docencia?*				

		Sí		No	
22.1. Especifique:					
		Primaria		Secundaria	

		Instituto		Preuniversitaria	
--	--	-----------	--	------------------	--

		Universitaria		Otros	
--	--	---------------	--	-------	--

23. ¿Trabajas en alguna universidad nacional en la rama de tu carrera o afines?*					
		Sí		No	
24. ¿Trabajas en alguna universidad extranjera en la rama de tu carrera o afines?*					
		Sí		No	
24.1. Especifique área, curso o especialidad:					
25. ¿Por qué decidiste estudiar la carrera de Literatura?*					
26. ¿Estás conforme con la formación que te brindaron en la UNMSM?*					
		Sí		No	
26.1. Especifique:					



27. ¿La UNMSM fue tu primera opción para estudiar Literatura?*					
		Sí		No	
27.1. Especifique:					

28. ¿Tienes algún libro publicado?*				
		Sí		No
28.1. Si la opción es Sí, especifique qué categoría				
		Creación		Investigación

		Recopilación		Otros
--	--	--------------	--	-------

28.1.1. Si colocó Otros, especifique:	

29. ¿Ha recibido alguna distinción por algún concurso?*					
		Sí		No	
29.1. Si la opción es sí, especifique el nombre del concurso, año y categoría					
30. ¿Aceptaría ser entrevistado?*					
		Sí		No	
31. ¿Qué idioma dominas?					

## 15.2 Modelo de resumen usado en las entrevistas

### 1. Nombre del entrevistado.

Año de egreso y razones de elección de la carrera en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vínculos actuales con la escuela, con su promoción de ingreso y egreso, y con la universidad. Contexto de elección de la carrera y ruta posterior en términos generales.

Estatus laboral actual y estatus laboral durante el curso de la carrera. Contexto de desarrollo de vínculos amicales y laborales durante el curso de la carrera. Influencia de estos vínculos en el desarrollo de una trayectoria post egreso. Apreciaciones generales respecto de estos vínculos.