



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
UNIDAD DE POSGRADO

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA en ESCRITURA CREATIVA

Este documento tiene como objetivo facilitar a los postulantes a los programas de maestría la redacción del anteproyecto de Tesis Magistral. Las pautas que se proponen se orientan por los procedimientos del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la Universidad.

Anteproyecto de tesis

Título provisional: _____ (máximo 20 palabras)

0. Resumen ejecutivo (máximo 200 palabras)

Describe el propósito central de la investigación. El problema principal en el marco del tema general de la disciplina. Describe las categorías, enfoque o teoría que utilizará para el análisis; cómo lo abordará y que espera aportar como resultado de la investigación. Palabras clave.

1. Planteamiento del problema (máximo 200 palabras)

Consta de tres párrafos: el primero, describe la situación problemática que ha identificado en el marco de un tema (enfoque, teoría), el abordaje de otros autores y que aspectos tratará la investigación; el segundo; señala una situación práctica que profundizará en la investigación; el tercero, formula la pregunta de investigación (ya sea en forma interrogativa o en forma enunciativa). Debe quedar claro el fenómeno o hecho sobre el que aún faltan propuestas o conocimientos de distinto carácter (teórico o de aplicación) necesarios de investigar en un determinado contexto o entorno (dónde, cuándo y cómo surge el problema).

2. Objetivo (máximo 50 palabras)

Enunciados que establecen, de forma sucinta, el alcance, descripción y logros propuestos en la investigación. Están relacionados con la pregunta formulada. Responde a la pregunta: ¿Cuál es el propósito fundamental de la investigación? ¿Para qué se realiza la investigación?



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
UNIDAD DE POSGRADO

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA en ESCRITURA CREATIVA

Si es necesario, puede plantear: (máximo 100 palabras)

- a. **Objetivos específicos (máximo 50 palabras)**
Señala con claridad lo que esperar lograr en particular la investigación. Se desagrega del objetivo general.
3. **Justificación (máximo 150 palabras)**
Explica por qué es relevante desarrollar esta investigación. Señala qué aporta al conocimiento, cual es la contribución a la comunidad científica y a la sociedad. (por qué y para qué se realizó la investigación).
4. **Antecedentes y marco teórico (máximo 800 palabras)**
Se pueden incluir antecedentes, marco teórico, estado de la cuestión o estado del arte relevante para demostrar el conocimiento del problema de investigación tratado. Señala las principales investigaciones que se han desarrollado vinculadas a la situación problemática. Presenta el objetivo, los enfoques o las teorías y los resultados y conclusiones de las investigaciones identificadas. Permite hacer un balance y aclarar el aporte de su investigación, citando las fuentes principales correspondientes. Señala el lente teórico que permitirá la interpretación de los datos. Puede citar a un autor o a más de uno para conocer el planteamiento de la teoría o enfoque o el marco situacional o referencial principales correspondiente. No tiene que ser exhaustivo.
5. **Metodología (máximo 250 palabras)**
El marco metodológico es la presentación sistemática de los métodos, las técnicas, las herramientas o los procedimientos aplicados en la investigación. Señala el tipo y nivel de investigación; cómo desarrollará la investigación, las fuentes de donde obtendrá la información, el tiempo de investigación.
6. **Referencias bibliográficas**
Consigna solamente los autores que cita en el presente anteproyecto de tesis: registra de acuerdo con las *Normas editoriales (Directivas N.º002-UPG-FLCH-19). Presentación de tesis de Grados Académicos de Maestría y Doctorado, Segunda Especialidad y Diplomatura de nuestra Facultad*, que sigue el formato APA 7.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
UNIDAD DE POSGRADO

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA en ESCRITURA CREATIVA

7. Cronograma de actividades (máximo 150 palabras)

Elabora un cuadro de doble entrada. Señala las actividades por cada mes. Identifica las fases del desarrollo de la Tesis: inicia la primera semana del semestre I y concluye con la última semana del semestre VI.

Los postulantes a la Maestría en Escritura Creativa deberán presentar una muestra de trabajo creativo (máximo 2 páginas)

DR. MARCO ANTONIO LOVÓN CUEVA
Coordinador de Investigación
Unidad de Posgrado
FLCH -UNMSM

Nota:

- ✓ El anteproyecto es un instrumento previo al proyecto de tesis y a la tesis misma. Sirve para conocer las inquietudes del postulante (exploración, progreso académico, aporte, innovación, etc.).
- ✓ Favorece el diálogo con los evaluadores. Permite encontrar un asesor cercano al tema, especialmente en las líneas de investigación que se perfila.
- ✓ El anteproyecto de la maestría se puede presentar entre 3 a 5 hojas en PDF.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
UNIDAD DE POSGRADO

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS
MAESTRÍA en ESCRITURA CREATIVA

- ✓ Se escriben párrafos.
- ✓ Revise la redacción y coherencia.
- ✓ Presentar el Anteproyecto de tesis con los requisitos del proceso de admisión e enviar al correo: posgrado-letras@unmsm.site

En las siguientes páginas encontrarás las líneas de investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
UNIDAD DE POSGRADO



Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Vicerrectorado de Investigación y Posgrado



Líneas de Investigación de los Grupos de Investigación (GI) en el marco de los Objetivos de
Desarrollo Sostenible (ODS)

Área E: Humanidades y Ciencias Jurídicas y Sociales
Facultad: 3 Letras y Ciencias Humanas

Nº	Línea de investigación	ODS Descripción	Código	Código Antiguo
1	Historia de los medios de comunicación	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.1	E.2.2.6.
2	Teoría literaria	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.2	E.2.9.9.
3	Conservación y restauración de bienes culturales muebles e inmuebles	ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	E.3.0.3	E.2.10.6.
4	Estado, instituciones públicas y comunicación política	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.4	E.2.2.3.
5	Arte del Perú antiguo	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.5	
6	Arte del Perú virreinal	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.6	
7	Arte latinoamericano	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.7	
8	Arte peruano contemporáneo	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.8	
9	Arte peruano del siglo XIX	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.9	
10	Arte popular	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.10	
11	Artes y medios audiovisuales y multimediales	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.11	
12	Estudios del discurso	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.12	
13	Estudios históricos y comparados	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.13	
14	Filosofía peruana y latinoamericana	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.14	
15	Filosofía práctica	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.15	
16	Historia de la Filosofía	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.16	
17	Lingüística amazónica	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.17	
18	Lingüística andina	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.18	
19	Lingüística aplicada	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.19	
20	Lingüística hispánica	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.20	
21	Lingüística interdisciplinaria	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.21	
22	Literatura comparada y mundial	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.22	
23	Literatura española	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.23	
24	Literatura latinoamericana	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.24	
25	Literatura peruana colonial	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.25	
26	Literatura peruana del siglo XX y XXI	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.26	
27	Literatura peruana del XIX	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.27	
28	Literaturas en lenguas andinas y amazónicas	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.28	
29	Literaturas orales y populares peruanas	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.29	
30	Lógica, epistemología e historia de la ciencia	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.30	
31	Música y danza en el Perú	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.31	
32	Organización de la información	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.32	
33	Poéticas de la creación	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.33	
34	Teoría lingüística	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.34	
35	Teoría y crítica del arte	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.35	
36	Texto, discurso y pragmática	ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD	E.3.0.36	
37	Estudios de género	ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO	E.3.0.37	



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
UNIDAD DE POSGRADO

Nº	Línea de investigación	ODS Descripción	Código	Código Antiguo
38	Archivística y gestión documental	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	E.3.0.38	
39	Espacio público, imágenes e ideologías	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	E.3.0.39	
40	Evaluación bibliotecológica y aseguramiento de la calidad	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	E.3.0.40	
41	Gestión de la información y del conocimiento	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	E.3.0.41	
42	Métricas de la información y evaluación de la producción científica	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	E.3.0.42	
43	Normas jurídicas y éticas en las ciencias de la información	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	E.3.0.43	
44	Periodismo, big data y sistemas inteligentes	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.44	
45	Sociedad y nuevas tecnologías de la comunicación multimedia	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.45	
46	Tecnologías de la información y desarrollo de la investigación académica	ODS 9: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	E.3.0.46	
47	Cultura, ideología y ciudadanías	ODS 10: REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.47	
48	Comunicación, desarrollo y medio ambiente	ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	E.3.0.48	
49	Patrimonio cultural y gestión cultural	ODS 13: ACCIÓN POR EL CLIMA	E.3.0.49	
50	Comunicación, planificación y desarrollo en las organizaciones	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.50	
51	Comunicación, poder y sociedad	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.51	
52	Estudios andinos y amazónicos	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.52	
53	Interculturalidad y estudios de la diversidad cultural	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.53	
54	Las humanidades y el Bicentenario	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.54	
55	Representaciones de la violencia	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.55	
56	Servicios y usuarios de la información	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.56	
57	Sociedad de la información y tecnologías de la comunicación	ODS 16: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	E.3.0.57	