

Ariana

Roberto

Daniel

**Cortez | Salazar | Vargas**

**Menciones honrosas de Poesía  
Juegos Florales  
Universitarios  
2023 UNMSM**



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
FONDO EDITORIAL



Menciones honrosas de poesía de los Juegos  
Florales Universitarios 2023 UNMSM



**Menciones honrosas de Poesía**  
**Juegos Florales**  
**Universitarios**  
**2023 UNMSM**



*Menciones honorosas de Poesía Juegos Florales Universitarios 2023 UNMSM*

© Ariana Cortez Diaz, por *Un huracán en el corazón de la casa*

© Roberto Salazar Solano, por *Flores*

© Daniel Vargas Falcón, por *B al cuadrado [B]<sup>2</sup>*

© Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2023

Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Fondo Editorial

Ciudad Universitaria, Calle Germán Amézaga N.º 375, Lima 1

© Vida Múltiple S.A.C., 2023

Jr. La Hoyada 167, Rímac, Lima - Perú

RUC: 20608148745

Teléf.: 955677222

editorialvidamultiple@gmail.com

Serie Coediciones: En el marco de la política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de promover y apoyar la realización de acciones propias de la investigación y la formación profesional de la comunidad universitaria.

Edición y diseño de cubierta: Christian Cachay

Corrección de estilo: Gabriela Cordero

Diagramación: Enrique Toledo

Primera edición digital: noviembre de 2023

ISBN: 978-612-49367-5-3

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2023-10676

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación. Queda prohibida su comercialización.

# Índice

Un huracán en el corazón de la casa	9
<i>Ariana Cortez Diaz</i>	
Flores	25
<i>Roberto Salazar Solano</i>	
B al cuadrado [B] <sup>2</sup>	43
<i>Daniel Vargas Falcón</i>	
Acta de calificación de resultado final	
Género: Poesía	63





# **Un huracán en el corazón de la casa**

Ariana Cortez Diaz

**Mención honrosa**



## I.

Sospecho que mi sangre brota de un muñón diminuto  
Es un omen cargado desde la infancia:  
Todos los corazones que dibujaba nacían mutilados  
Mi primera palabra se formó  
De un cuchillo que creció en mi garganta

Crecí con la mentira amarrada a los dientes  
A ti te dije que soy más que tristeza umbilical  
Y vellos entre las piernas

Crecí con la envidia poniendo sus crías en la cuenca de mi ojo  
Deseando andar las pistas con pies de otra vida  
Queriendo coserle otra carne a mi cintura

Trato de fingir que mi falda no esconde  
Rodillas derrotadas  
De no supurar las heridas abiertas  
Frente a los niños del parque

Aun así  
Mi cuerpo de polilla clama  
Algún estallido breve de calor  
Un orificio en tu pecho por donde pueda entrar

## Rosa Náutica

Para distinguir la belleza primitiva del cuerpo solo basta un ritual:  
Ensamblar el mar sobre las cuatro patas de la cama

En el que me oriente  
zarpando lejos de nuestros dos islotes  
De melancolía amaestrada

Hasta que los vientos me arrojen	Como si nunca hubiese visto
Al lado izquierdo de la sábana	La ondulación de una espalda
Desde donde veo tu cuerpo abultado	Desprendiéndose de la camisa
Con el primer asombro	Como si violencia e inocencia
Atravesado en los ojos	Pudieran confluir en tus costillas

Y yo desciendo

Lamo beso remo soy náufraga en la humedad de tu pubis  
El mensaje sentencioso escondido en la botella:  
Domesticarme bajo el instinto olfateado en tu cuello

Conjeturo en el ritmo de tu pelvis que eres el animal definitivo  
Una bestia perfectamente aurea con ojos de hombre  
Un orgasmo escalando lento desde el movimiento de mis muslos

Mira mi lengua encaramada a la punta de tu falo erecto  
Imitando las algas enredadas en los mástiles  
Durante la temporada de marea alta

### III.

Mi madre me aconsejó que no caiga por un hombre tan mayor

Como tú

Siempre altivo en el umbral de toda habitación

Que adornas tu cuello con los huesos del primer dios

Y me arrasas carne blanca contra sillón de cuero

Con las ondas telúricas escondidas bajo tu lengua

/Bendícele la frente virgencita de la puerta milagrosa el 15 de diciembre

Siempre siempre siempre

Discúlpale los treinta y seis años con los que me acaricia el pelo/

Te prometo mi juventud salvaje

Mi palabra que chorrea líquido amniótico

Mi postura de mujer germinal

Ponerle tu patria a mi vagina bien dispuesta después del café de las cinco

Abrirme la cabeza

Para rellenarme con tu liturgia de hoy:

Matar a la niña, ser una mujer amarrada a tu cuello

/Discúlpale la habilidad de profanar vírgenes con el falo/

Catador de otras piernas en hoteles polvorientos

Forajido de mí en las calles de Lima

Llegar a ti era bambolear como una equilibrista

En una cuerda que atravesaba Pardo y terminaba en tu boca

Tu boca de partícula elemental de bosones escondidos  
De Andrómeda creciendo alrededor de un colmillo  
Nunca más  
Mi paso exánime subiendo las escaleras que dan a tu puerta  
Tu ojo ávido buscando el disco preciso

Para una conversación de sobremesa  
Las citas de Foucault que nunca  
entendí  
Las piernas entumecidas después del sexo  
La pasión el sudor la pasión  
Tu voz luz de obelisco guíame lejos de que estés lejos

Nunca más mi latido kilométrico rompiendo las paredes de tu habitación

/Discúlpale ser la pesadilla rediviva de mi madre/

Mi madre  
Que ha visto a los hombres de su juventud  
Emerger de tus pasos

Mi madre ojo de oráculo y palabra de moira

Mi madre que inspeccionó mis calzones en busca de la primera sangre  
Cuando te vio por primera vez

Mi madre  
Que ha visto su cuerpo en mi cuerpo  
Venada temblando  
Mientras que le recorrías las nalgas  
Limpiándose tu semen  
Salpicado en la curvatura de sus muslos

Entendiendo el amor por primera vez:  
Arrodillada ante ti  
Bichito encaramado a la frente de Cristo

/Discúlpale sus formas de convertir un nunca más en un volveré volveré volveré siempre siempre  
siempre/

Prodigio violinista del fin del mundo  
Mi perdición es una melodía que compones  
Mientras apoyas tus botas al filo de la mesa

—Ven siéntate a mi costado

Tu palabra redentora remando el tiempo desde el 87  
Tu músculo jadeante tu mano imperiosa  
Arrastrarme por el mínimo atisbo de calor  
Ese es mi mantra

—Muéstrame un poco las piernas

*Fantasma ominoso ciclón patrón de los añicos*  
Índice derecho caña de revolver  
Disparándole con precisión a cualquier palabra  
Que se atreva a blasfemar tu nombre  
Y yo callo

—Sí, sí te quiero no es solo el sexo

Jarabe de níspero gotea de la curva de tu boca  
Me hundo en un beso con lengua  
Como un ciego en el pleamar salvaje

Tu brazo izquierdo es donde zarpan todas mis  
huidas Mi faro incandescente  
Siempre erecto ante mis caídas en la intemperie de la oscuridad

Voltéate, dices  
Quiero verte el culo

Y yo obedezco



## Los ecos de la casa

En la cocina el televisor narra la misma noticia

Fuiste un huracán en el corazón de la casa

Fuiste una bomba que descuadró las puertas

Tu piel crece en la humedad que carcome las paredes de la sala

Tu piel es donde rayamos alguna vez un verso

Tu piel me redujo a un bicho obnubilado

Los vestidos del tendal destilan tus huellas en cada gota

Percho mis piernas para que se purifiquen de tu rastro

Percho tus lunares para que los queme el sol

Tus ecos se guardan entre las tazas y cucharitas de té

Desayuno viendo la marca de tu café latir en mi mesa

Desayuno viendo al abandono masticarme los dedos

Fue un error dejar que marques los cuartos de mi infancia

Fue un error besarte en los rincones donde lloraba a los seis

Fue un error abrirte las cortinas a todas mis vidas

## IV.

Sabías hacer andar una procesión de flores desde mis senos

Y guiarla con destreza

Tus dedos conocían bien la ruta:

Esquivar el terreno hundido del corazón

Hacer una parada en el vientre

Para auscultar mis miedos

Seguir las líneas de mis estrías

Y dejarte caer

Hasta depositar las flores entre mis piernas

Un día decidiste dejarme enredada entre sábanas sucias

Con los muslos jadeantes

El corazón estremecido

Y solo una flor terminando de morir

En la profundidad de mi ombligo

Extrañarte se ha vuelto el ejercicio de clavar me un par de dedos

Y luego llorar porque el colchón

No puede clonar tu cuerpo

Es tener la piel excoriada en los caminos que alguna vez seguiste

Es amortiguar mi voz con la almohada

Para conjurar las palabras que la herida supura:

Te invoco

Te amo

Te ruego

Ya no le tendré que mentir a mi madre  
No le diré que encontré asiento en un café:  
    Mis caminatas no terminarán más en la blandura de tu boca

## VI.

Escribo este poema  
Igual al dolor más pesado  
Atravesando el gramaje de la hoja

En esta tarde  
Asquerosamente monótona  
De fumar y quemar las sábanas  
Como si tu boca hablara en el fondo de toda blancura

En este día  
Sábado nosequé de julio  
El periódico avisa «hombre desmembrado en Aviación»  
Y me siento culpable por querer que seas tú

En esta cama  
Donde solo lloro y me masturbo  
Y lloro y me masturbo y hurgo en la memoria  
Como pájara picoteándose los gusanitos de las alas

En este mundo  
En el que reciclo la mitología  
Para ser la minotaura perdida entre las quintas Siempre reina  
del laberinto más vacío  
Con todo lo que ama clavado en las fauces

En este tiempo  
En esta era  
En este universo  
En el que solo soy la para siempre moradora  
    De los cajones vacíos  
La muñeca del tarjo en el entreseno  
    Siempre tocada nunca vendida  
La melancolía pensada para dos  
La corza castrada  
    Llamando a las moscas en el fondo del bus  
La expulsada de todas las fiestas  
La santa patrona de la paja triste  
El grito irracional vestido de lágrima

## Imitación

Recapitulemos:

Cualquier movimiento tuyo atraviesa la memoria para revolver el mundo

Si el bulto en la entrepierna de tu jean crece  
Mi sexo se levanta como un segundo cielo que espera la lluvia  
O como el sol henchido pulsando olas de calor en julio

Si tu índice izquierdo se alza para derribar algún dios  
Entra en convalecencia el conflicto ruso-ucraniano  
Ahora todos hablan de un cristal puntiagudo que refleja la belleza  
Que es la videncia prolongada desde tu lengua

Si dices que el mundo es una esfera agonizante  
Es la fricativa de tu voz en la protesta del tumulto

& nadie llorará una bala más de la policía  
& seré sin culpa una corza perdida en la meseta de tu pecho

Si entiendes de nuevo que algo oculto  
Me abro como matrioska para mostrarte  
Que no he curado la soledad de ninguna de mis niñas

Porque soy solo una chica tonta  
Que ha leído cuatro capítulos de Barthes

& busca el nuevo mito fundacional en la ondulación de tus muslos

& cuando las crispaciones de tu cuerpo  
Sean la única verdad imperante

& las aves de rapiña & los roedores  
Encuentren alimento en tus piernas de cordillera

Cuando caigan los demiurgos  
Del oro negro en el mar

& de tu semen emane la resurrección de la foresta

Dejaré que tu mano roce mi frente  
Tan austera tan pasiva  
Para que mi cuerpo-moneda vuelva a ser cuerpo  
Para infusionarme en la palabra  
Como tu nombre al viento

Ábreme tu corazón de bóveda  
Para protegerme  
Del mantra de esta era maldita: “plata o plomo”





# **Flores**

Roberto Salazar Solano

**Mención honrosa**

*En todas partes hay flores*

Blanca Varela

*De fanal sobre la nieve, esmeralda suspendida  
como lumbre venida en ventalle; como hoja de  
breve herida. Así pétalo del detalle que asoma;  
así, rama de la pregunta que la retoma  
en leve escarcha de cielo o en ausente palabra que  
la tormenta sabe. Mas la exangüe luz sin alas  
del ave exhale pensamiento, oh breve copla desasida.*

*Qué piedra, por flor, precisa vida que no duerme.  
Piedra de destino, piedra del detalle. Todo lo que viene,  
aquello, en suerte de vida, sin talle: más jardín  
de hiedra, más jardín de penoso valle.  
Todo lo que tiembla, toda fragilidad que yerme  
por rebuscado espíritu que no calle lo que la piedra agite  
lo que el destino nutre, la flor del hastío halle.*

*Burbuja cimbreante a cima de aguja que la indaga;  
del vacío que la arroja como glóbulo leve a la daga;  
del destino que la bebe o del puro vaho que la escala.  
Mas lo que el destino dibuja la saeta vegetal  
no clama. La sola claridad de la estrella grana  
es lo que no cesa de dramática gana o de resmilla  
de ampolla sitiada por fortuna lejana que desgana.*

*Calla el ser su razón el pétalo que termina  
su meta la excepción, la risa que examina.  
Así toda agonía es sabor, miel que abisma  
a lengua que el resentimiento mina.  
a su alma, la raíz del hado al odio alado.  
La posesión oscura del peso que florece,  
la divisa altiva, la testa que de locura perece.*

*Por empenachado roce, ascendente danza la hojilla.  
Acicalada, balada del arbusto sin hado.  
La nupcial piel de la inercia a su fuente extiende  
vegetal sagita de la hoja tallada al solo madrigal  
que siente. Yema del alma que pende a agua.  
Así, rumor sensible de raíz abollada.  
que, por plegaria de agua, implora paz ataviada.*

*Aire del oír lo vano la suma voz que rige la duda,  
corola de queja; tal vez, aureola de duda.  
Pesar que perdura, estambre de querella muda,  
de nombre, de carne, de mano que deja  
por la letra, pesar voluntario. La moraleja  
del pensar anudado, el hombre, el soplido  
el fin del hueso, el polvo; la paz del recuerdo ido.*



*Mas de broche solar la ambigua fuente abatida  
por artificio de haz que fragua, en giro de veces  
faroles ante la luz absorta. Mas la extensa jugada  
de la lámpara matinal de preces abre la herida  
a la fauna de peces, pura luz volátil diurna. Así,  
juzga la apostada en nieve su oro natural, aquella  
urna que enardece la luz polar que decrece.*

*De hoja torna a su forma la paz inesperada,  
el júbilo lato que da fuego y vida al arrebato.  
El canto que sin medida abate el puro goce.  
El dolor o el cuerpo que en su masa roce  
el pensamiento, el instante, el espíritu bastante.  
Mas la palabra conoce la substancia dada,  
el remanso, la quietud, la rima de la nada.*

*De alba a cresta, llanamente a alba que se encima,  
a la testa que se abre del habla que la anima.  
En ánima material que la abraza a gota que la estima;  
o deslaza entre hierba del agua que la inhiesta por  
caída que la gasta. Como pequeño abismo que la rima  
en caída que la traza; así, por cristal que la versa,  
a pétalo breve que la glosa o por nube que la lima.*

*Por desván del espíritu, el obrar cautivo  
la cosa que abrumba del total olvido.  
Así memoria que murmura su huir en vano  
por vegetal figura de la absoluta mano.  
Entonces, qué yace del cuerpo a lo perdido  
real carne que no allega a lo herido:  
sed de nervio, órgano de raíz lo vano.*

*En silencio que no muda, sierpe votiva que pace  
por la piedra que priva a sierpe vegetal que nace.  
En cumbre, hoja serena que hace de agua de duda  
oscura nube, pura agua de base. Más el canto que bajo  
el silencio espera al rayo de esencia que place;  
a la simiente donde espíritu retoza su riba su sol  
que no nace; a universo interno cultivado que yace.*

*Lo eterno que no fue, es poesía todavía,  
poesía que alcanza lo yermo y se vacía.  
En alabanza por instante del desierto que  
avanza a flor serena que la vida amansa.  
Poesía del ave que no vuela, ave que danza.  
Así, poesía de la oscura liebre del indicio,  
muerde la flor, la lanza de cárdeno suplicio.*

*Por lago de sol detenido o cesto alado, el hirsuto  
prado que en arena reverbera el puro fruto del hecho.  
El fuego que provoca disimiles oros de la boca  
como aura que orla el ilusorio prado del absoluto.  
o de escarpada hierba que en su encaje guarda:  
muerte, pétalos que adornan la pampa del tributo;  
que llegan a la dicha de la borla de los frutos.*

*Por breve fiesta del saber, sucinta duda del amor.  
Sus saetas el perfume al madrigal lleve  
alegría de ceder, cáliz de sosiego por beber  
del huésped citado. Así tropieza de flor a tallo,  
por candor de fruto a flor del yo su ceder.  
Hierba de la certeza leve del temblor dado  
no hay festín ollado por silencio de fruto breve.*



*Desde cuando yerta hoja procura lenguaje,  
al agua que cansada deja discurrir linaje  
de florida ansia al viraje del oído habido.  
Así lo yerto aloja silencio de cautivo obraje,  
de festivo festín de lo perdido. El sosiego  
agradable del sino de lo podrido; así encaje  
de cielo caído al remoto del ego hendido.*



# **B al cuadrado $[B]^2$**

Daniel Vargas Falcón

**Mención honrosa**

*En principio, para 암 발*

## 2 o más cosmonautas deambulando por ahí

sobre la violencia prototípica  
se propaga la forma de la emoción  
que hermana ecos | traspasa del delirio  
a la experiencia neutral de las historias

y sin cuantificar emociones  
verbaliza trapecios diciendo amor  
sin desglosar la coherencia  
sin desbordar lo desbordable  
encriptando la mirada en el cielo

rota & traslada montones de montones  
rota& traslada la lírica descociendo los bordes

ceden a los signos pero se posan las estrellas  
ocultando la forma de la nada se acurrucan  
celestes y sin horizonte en los infinitos  
que naufragan en la anáfora de las cosas

Bernstein, cuántas constelaciones posee la casualidad?  
Bernstein, dónde es que reside el fin del verso?  
Bernstein, tiempo hace que perdimos ya la trayectoria.

## Bernstein Bernstein Bernstein!

(sobre la ubicación del *míocardio*)

*love is not around everyting we touch*  
*love is everything we can/can't touch*

no hay definiciones alrededor de tu composición  
pero sí una variable metafísica invertida que toma  
la forma de un corazón en las plantas de tus pies

será por eso que levitas a la deriva en el vacío como un  
asteroide y los andróginos satélites que nos representan  
te colisionan como cráneos - balas - pelotas pingpong  
y el eco de partículas no biodegradables se reparte  
irregularmente se reparte la **materia oscura** repartiéndose

[*Berns    tein*]

Interacción gravitatoria:

he contado estrellas toda la noche  
desde mi lugar/pero cerré los ojos y  
vi/ corazones transparentes □ rebo-  
tando como liebres ansiosas por la  
habitación/ ocupando todos los  
lugares donde alguna vez estuvo

→ el vacío ←

**MNSJS (*crop circles*)**

12.1. *Un tono se convierte/ en material musical/ solo por asociación/  
con otro tono.*

ELECTRÓN + PROTÓN = Átomo,

la binaria  
nomenclatura nominal  
del *adverbio*  
replantea el curso del ave  
que entiende  
que en mil novecientos  
noventa y algo  
cantaron sordos la  
metáfora del movimiento/

por  
ejem  
plo,  
podrí  
amos  
callar  
y ya.

número sin pies  
sin tiempo. Tiempo  
luz, forma sin presente.

La oquedad sin letra sin  
sin cabeza en el ciclo  
para ti encontró rayo sin

Absurdo figurativo.



12.2. *La poesía no era esta melodía/ aunque se le parece no se arrincona/  
entre esto y aquello entre o ahora o nunca*

BERNSTEIN = Una caricia semántica que  
descarga flores en el fondo  
del origen | del contacto del verbo  
del retrato de la dimensión inmaterial  
de la teoría del *cómo*, que breve desciende  
a las policontusionadas orillas de la metáfora.

Fragmentos insuficientes de distracción |  
bailan irreversibles nada  
la idea de la sustancia que apela a la luz | cría  
y constituye verticales  
preguntamos por la coherencia ¿dónde está la  
coherencia? | aquí.

(y así nos aproximamos a la colisión)

*12.3. El lenguaje es una función del paisaje/ y yo estuve a punto de decir "tú" de/ decir "yo", excepto por personas/ que son como la primavera misma*

- La enunciación de este lenguaje no es geranio o novedad sino otra mutación
- Superposición estética sin sintaxis alguna sin aceleración tangencial sino
- Cuerpo con cuerpo que alcanza el nivel inasible de la línea
- Eón que fricciona la víspera con locura con la remota cura de una yo herida
- La otra pájara sin cumbres que converge en diáspora en sinfónica en átona
- Converge en éxodo y denomina el relieve, la pendiente, el volumen,
- La continuidad replica y lentamente cuantifica el sol que es una tarde delimitada
- Que es la hora de articular el alba que se convierte en la proyección de nos
- Aparato teórico —invisible— paradigma de la materia o poliedro fragmentario
- Como el color que tiene la forma de una roca, como el amor que tiene
- Que tiene hambre, pero no espacio, cielo, ni nombre sino más bien
- Más mal, surco, limbo, método, fin o trance nominal
- A la orilla de otra constelación la poesía donde debe estar
- En el impulso hacia lo imposible

*12.4. Un vacío más otro vacío suman/ dos vacíos más grandes o más/  
chicos aunque no es factible dar/ dimensiones al vacío por definición/ sin  
límites y sin cualquier otra cosa (?)*

Órbita, gravedad, organismo.

(suspendida a la interpretación  
en tu modo aristotélico de hacer  
eso que denominas paraíso en la  
recopilación de tu léxico lejano  
de éxodo y anonimato que tienta el  
potencial amor de todo lo que existe  
sobre la cóncava existencia, balística  
y verbal que inclina su fonética y  
desproporciona la abreviatura del ritmo

~~el desacoplo de los fotones y la materia germina en infinita flor-  
relativa~~

y angustiosa de centro derivas en  
eso que compete en el intercambio  
semántico de metafísica temperatura  
de agónico silogismo alerta de siempre  
contener los veintitantos signos que  
agrietan las luces vectoriales al  
transmutar en el espacio del cuerpo  
en el espacio del espacio más o menos  
así más o menos así en un corazón

que  
se  
abre  
y se  
revel  
a).

*12.5. La anáfora de un beso/ la catacrexis de un llanto/ y una linterna  
mágica alumbra/ la sinfonía del mundo*

verso y vector se alinean con la tarde / se alimentan entre sí se ali-  
mentan  
su radiante asimetría / su deslumbrante acústica  
porque del verbo y la nada surge la vida  
(BERNSTEIN)<sup>∞</sup> = ∅  
nulas dimensiones  
tan infinitas:  
hizo efecto  
el paroxismo.

*12.6. Todo poema/ tiene líneas prosódicas,/ algunas de las cuales/ abrirán  
cierres para/ vestirse este verano.*

**precisamente en el reuma un  
vértice fuera del dominio de  
la sincronía algebraica/ ater-  
riza esta frecuencia o gara-  
bato para anudar un atómico  
lenguaje (tónicas + átonas, la  
neurosis del vacío) y al modo  
del cubismo, se superponen los  
planos y la gravedad se apoya en  
el presente de la distopía para  
explicar la forma de las nubes/  
los prismas incongruentes de la  
represión sentimental/ soporte  
técnico del sueño/ heliotrópi-  
cos mecanismos del verso no  
perpendicular abordan nuestras  
izquierdas**

imaginarias , imaginarias , imaginarias

12.7. *Las cosas no como son,  
 pues no son sino  
 lo que parecen,  
 como espejo  
 en un espejo  
 por venir*

**B → B**

Desde acá no hay vuelta atrás, como podemos observar a continuación:

Para experimentar la paranoia del verso:

- 1) una infinita explicación de lo inexplicable
- 2) dos amores inconclusos, pero predispuestos
- 3) la redención de los símbolos → [Se disloca la posteridad pero aludes al *parasiempre* & manipulas el aire abstrayendo las figuras] ¿¿dónde está la realidad en todo este campo semántico?? {El *parasiempre* testamenta & sus palabras viajan a través de nuestra música}. Si “a” es lo que sea, “b” será cero.

(No hay forma de llegar a algún lugar sin llegar a otro lugar al mismo tiempo)

- a)  $\frac{\text{berstein}}{\text{los nódulos de la lírica}}$  = contemplar la experiencia de la creación parafraseando el sonido de sus dedos mientras alguien intenta entrar por el más puro pensamiento
- b) El sonido revolotea alrededor del objeto sin lograr trascenderlo, esto es en vano, pero entretenido = 0

&

**a x b = 0**

Serenamente se dilata el firmamento & las verdades detrás de la  
metáfora o mentira.

Es este el precio de la utopía.



## Rock with you

(...) (...) (...)

y así meteoros danzan  
formando espirales en el espacio  
atravesando policromáticos sistemas estelares dibujando

el orden vocálico no interfiere en la producción  
asistemática de las ondas en el aire. sembrar el tiempo  
como una fresa y *encender un faro entre las estrellas*  
iluminando la estúpida expansión del espacio

acaso los corazones minimalistas  
son conscientes de que son versos que sobresalen del poema?  
y que nunca hubo dónde extraviarse y es por  
eso que danzando y saltando y brincando los  
meteoros grafican esos símbolos  
aquellos de los que siempre hablamos:

*Trilenios crepusculares, de jande pensar queraséi  
naves alienígenas en el fin del mundo. No es tan. Laver  
dades questoy tarareando. Laver de verdades questas  
ba y lando, dan zando. Busca mosel suelo sabiendo que  
nolo va mosancontrar. Busc amo selcie lo sin saber que lo va mo-  
sancon trar. Pero bus camos. Naday. Pero todo. Buscar.*

Tal vez ya es tarde, tal vez no

## [diálogo diacrónico sobre cómo matar al señor Tiempo]

*Fue el gato quien escribió el poema.*

C. V.

A: Podrían ser, acaso, los gatos  
  menos relativistas?  
Tú qué opinas?

D: Yo no pino.  
Pinos <sup>altos</sup> <sub>altos</sub> altos.  
En teoría todos estamos        sometidos  
a esa cosa esa cosa    tú ya sabes    esa cosa  
a la voluntad de la luz, creo.  
O depende. No?

*(risas)*

A: Mira  
los cohetes siderales alunarán  
sobre la geografía, piezas de un rompecabezas,  
y serán blancas como tizas redondas en medio de la noche serán

D: Porque el día del aterrizaje está incrustado  
en plena incertidumbre  
en la mitad de la mitad de alguna galaxia en el filo

en el borde en las suelas de mis *converse*

A: Sí. Y el tiempo  
como una cortina se enreda entre el fanatismo ecléctico  
compuesto de terabytes que desbordan esta mía memoria  
esta composición milenial con forma de turbinas  
interespaciales que  
ensordecen y ensordecen

D: Además, hay  
galaxias sintéticas  
galaxias formulando nuevas perspectivas nuevas  
visiones de ese sol que es alunado  
de una luna estrellada sobre la pista  
vocalizando  
*elnombremáslargomáslargomáslargodelmundo*

[•] → ← [•]  
(y los objetos colisionan)

A: radicalizar las visiones físico-cuánticas  
es necesario, sí  
pero puedo sobrevivir a la incertidumbre  
a través de un origami  
con dimensiones felinas

D: Y latir  
a dos millones quinientos noventa y dos mil  
golpes por segundo?

A: Subversión.  
La materia deriva de un acontecimiento muy lejano.

Oye. Somos fragmentos del estruendo.  
Oye. Somos los ecos que componen.  
Oye. Somos eso      tú ya sabes      eso      las esquivas  
  
del *Big Bang*.

D: Mira.  
La fusión de los polos  
interviene en el encuentro anarcosindicalista de un  
   corazón-núcleo-corazón  
con forma de central eléctrica con forma de estación espacial  
con forma de

*(silencio)*

A: Todo lo que tocamos  
es en realidad materia diluida  
y el reflejo y el electromagnetismo,  
de alguna manera, también

D: La luz es eso (...) no lo sé (...) el encuentro (...) del sur y del norte  
(...) no lo sé (...)

A: La luz es  
      piedra (piedra:  
            la posición del salto, tú, por ejemplo, desde aquí, yo desde  
allá, más allá)

*(silencio)*

D: La luz es locura  
      (locura: el orden

como condición instrumento-ficcional/ saltemos ya)

A: Tal vez (...) tal vez (...) no lo sé (...) tal vez (...)

*(silencio, tanto silencio)*

D: Aún puedo recordar esa fusión que destruyó  
e hizo de nosotros *nosotros*

A: Sí, la llevo con cariño

D: Muy en el fondo de los bolsillos?

A: Muy muy en el fondo de los  
bolsillos

D: Nuclearmente  
ubicado

A: Como un secreto

D: Justo en  
medio de algo

A: Que no existe                      Algo que (...)  
no sé    que no sé  
    no sé.



**Acta de calificación de resultado final**  
**Género: Poesía**  
**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**  
**Facultad de Letras y Ciencias Humanas**  
**«Juegos Florales Universitarios Perú,**  
**2023. Poesía, cuento y ensayo»**

Los integrantes del jurado evaluador de la categoría Poesía fueron Enrique Sánchez Hernani, Bethoven Medina Sánchez y Rosina Valcárcel Carnero. De un total 133 trabajos participantes el Jurado Evaluador, luego de la calificación y deliberación se determinó por unanimidad al ganador.

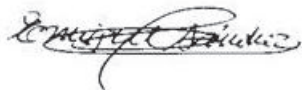
N.º	Puesto	Obra	Seudónimo	Autor	Universidad
29	Primer puesto	Los funerales de Terpsícore (cantos esquizoides en traje de baño	Escritidor ausente	Willy Grimaldo Romero Cabanillas	Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Además, propone tres menciones honrosas sin ningún orden.

N.º	Obra	Seudónimo	Autor	Universidad
79	B al cuadrado [B] <sup>2</sup>	Nanai	Daniel Idelso Vargas Falcón	Pontificia Universidad Católica del Perú

50	Un huracán en el corazón de la casa	Vatsyagata	Ariana Claudia Cortez Diaz	Universidad de Lima
110	Flores	Santiago Lhimma	Roberto Salazar Solano	Universidad Nacional del Centro del Perú

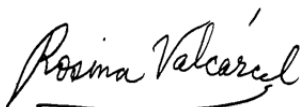
Lima, 13 octubre de 2023



**Enrique Sánchez Hernani**  
DNI: 09150004



**Bethoven Medina Sánchez**  
DNI: 178990049



**Rosina Valcárcel Carnero**  
DNI:07330070



La edición de *Menciones honorosas de Poesía Juegos Florales  
Universitarios 2023 UNMSM* fue culminada en noviembre  
de 2023 por el Fondo Editorial de la Facultad de  
Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM  
y la Editorial Vida Múltiple.

