III Congreso Internacional de Estudios Teatrales

9 - 12 agosto 2022
desde Lima, Perú

INGRESO LIBRE

PROGRAMA MARTES 9 DE AGOSTO

	PONENTE	TÍTULO
3:00 - 3:15	**INAUGURACIÓN** Gonzalo Espino, Jorge Dubatti, Luis Ramos-García, Percy Encinas C.	
3:15 - 3:55	**Conferencia Magistral**	
	Luis Ramos-García (Universidad de Minnesota / AIBAL)	"El silencioso lenguaje del Arte en el Teatro"
3:45 - 4:00	**Panel 1: "Bases estéticas para el teatro peruano"**	
4:00 - 4:45	**Daniel Orellano** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)	"Bibliografía mínima para el estudio de *La señorita de Tacna* (1981) de Mario Vargas Llosa. Panorama analítico del estado de la cuestión"
	Hector Valeriano (Instituto Peruano de Publicidad)	"La familia como base de la historia: *Bajo la batalla de Miraflores*"
	Fernanda Flores (Asociación Pies Descalzos / Centro de Formación, arte y cultura)	"Preservando la memoria estética y semiótica de la producción teatral de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica del Perú en la época del terrorismo entre 1982 - 2000"
4:45 - 5:00	Ronda de preguntas y respuestas	
5:00 - 5:45	**Conferencia Especial**	
	Elka Fediuk (Universidad Veracruzana de México)	"Poéticas y políticas: teatro en Xalapa en tiempos de crisis"
5:45 - 6:00	Ronda de preguntas y respuestas	
6:00 - 6:45	**Panel 2 "Formas de lo político en obras de la región"**	
	Jesús Dominguez (Universidad de Antioquia / Pequeño Teatro de Medellín)	"De lo personal a lo creativo: creación de experiencias escénicas por parte de las víctimas del conflicto armado en Colombia"(1982) en el teatro argentino"
	Ernesto Llanos (UNALM / Universidad Tecnológica del Perú)	"Géneros, sexualidades y lo político en algunos discursos teatrales limeños de inicios del siglo XXI (2016-2021)"
	María Natacha Koss (Instituto de Artes del Espectáculo - UBA)	"Dos formas de lo político en el teatro de Juan Carlos Gené: *Se acabó la diversión y El inglés*"
6:45 - 7:00	Ronda de preguntas y respuestas	
7:00 - 7:45	**Conferencia Especial**	
	Sonia Saracho (Universidad Nacional de Tucumán – AINCRIT Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral)	"Prácticas artísticas, historias y memorias: Malvinas x mujeres"
7:45 - 8:00	Ronda de preguntas y respuestas	

AIBAL Asociación Iberoamericana de Artes y Letras

IAE Instituto de Artes del Espectáculo
FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

University of Minnesota

III Congreso Internacional de Estudios Teatrales

9 - 12 agosto 2022
desde Lima, Perú

INGRESO LIBRE
LIVE Letras TV

PROGRAMA MIÉRCOLES 10 DE AGOSTO

	Panel 3 "Memoria y construcción de escena"	
	PONENTE	**TÍTULO**
3:00 - 3:45	**Dulcinea Segura** (Instituto de Artes del Espectáculo - UBA)	"La memoria del tiempo en la danza de *El Descueve*"
	Laura Cilento (Instituto de Artes del Espectáculo - UBA)	"Heterotopía y artes del espectáculo. El caso argentino de la *Botica del Ángel*"
	André Capuano (UNINTER)	"Questões sobre a materialidade da vida cotidiana e seu uso na construção da cena de teatro"
3:45 - 4:00	Ronda de preguntas y respuestas	
4:00 - 4:45	Conferencia Especial	
	Madeleine Loayza (Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes).	"Nuevos desafíos para Eros: Mujer en llamas, escritura performativa insondable"
4:45 - 5:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Panel 4 "Teatro peruano del siglo XXI"	
5:00 - 5:45	**Diego López** (Universidad de Concordia - Montreal)	"Vulnerabilidad y potencia política en la investigación performativa y escenificación del teatro testimonial"
	Tirso Causillas (PUCP)	"Juzgado de Familia Número 6: Autoficción, autorreferencialidad compleja y lo real."
	Oscar Giovanni Gallegos Santiago (ENSAD)	"La otra escena en *El lenguaje de las sirenas* de Mariana de Althaus"
5:45 - 6:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Panel 5 "Teatro en pandemia"	
6:00 - 6:45	**Grisby Ogás, Gisela Ogás Puga y Marcelo Oliveiro** UNSJ (Universidad Nacional de San Juan, Argentina); UBA/IAE (Instituto de Artes del Espectáculo), CONICET.	"Implicancias creativas y ontológicas de la creación teatral en Pandemia. El caso de la puesta en escena Los amores de Shakespeare."
	Gisela Ogás (Universidad Nacional de San Juan, Instituto de Artes del Espectáculo IAE-UBA)	"La escena teatral pandémica: desafíos entre el actor y el espectador tecnovivial."
	Victor Coveñas (PUCP)	"Una mirada a la enseñanza teatral universitaria de cara a la postpandemia"
6:45 - 7:00	Ronda de preguntas y respuestas	
7:00 - 7:45	Conferencia Especial	
	Rocío Galicia (CITRU - AMIT México)	"Vulnerabilidad y organización social en Lxs de Abajo y Teatro para el Fin del Mundo"
7:45 - 8:00	Ronda de preguntas y respuestas	

AIBAL Asociación Iberoamericana de Artes y Letras

IAE Instituto de Artes del Espectáculo
FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

University of Minnesota

III Congreso Internacional de Estudios Teatrales

9 - 12 agosto 2022
desde Lima, Perú

INGRESO LIBRE
LIVE Letras TV

PROGRAMA JUEVES 11 DE AGOSTO

	Panel 6 "Casos de teatro argentino"	
	PONENTE	**TÍTULO**
3:00 - 3:30	**Ricardo Dubatti** (CONICET / Universidad Autónoma de Entre Ríos)	"El teatro como cuerpo y respiración: Representaciones de la Guerra de Malvinas (1982) en el teatro argentino"
	José María Risso (Universidad Nacional de Tucumán)	"Denunciar o desarmar. La relación dramaturgia y política en el ciclo "Teatro Libre" (Argentina, 1985)"
3:30 - 3:45	Ronda de preguntas y respuestas	
	Conferencia Especial	
4:00 - 4:45	**María Bonilla Picado** (Universidad de Costa Rica)	"Vivir es un acto político"
4:45 - 5:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Panel 7 "Escritura escénica y otros lenguajes artísticos"	
5:00 - 5:30	**Javier de Taboada** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / AIBAL)	"Brujas y sangre: adaptaciones de Macbeth en el cine"
	Rosario Lix Klett (Instituto de Artes del Espectáculo - UBA)	"Veronique Doisneau y la desdefinición de los límites de la danza desde instituciones hegemónicas"
5:30 - 5:45	Ronda de preguntas y respuestas	
	Conferencia Especial	
6:00 - 6:45	**Percy Encinas Carranza** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / AIBAL)	"Las vías del imperativo de expectación de espectáculos. Una aproximación preliminar."
6:45 - 7:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Panel 8 "Casos y redes de teatro peruano"	
7:00 - 7:45	**Williams Ventura** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)	"El efecto del ritmo en el discurso dramático de Colacho hermanos de César Vallejo"
	Carina Moreno (Universidad Antonio Ruiz de Montoya)	"Teatro Nacional: de la institucionalidad pública a las redes de articulación (1971 -2022)"
	Judith Paredes (Universidad Nacional Federico Villarreal / AIBAL)	"Un teatro melancólico: estudio de dos obras de César de María"
7:45 - 8:00	Ronda de preguntas y respuestas	

AIBAL Asociación Iberoamericana de Artes y Letras

IAE Instituto de Artes del Espectáculo
FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

University of Minnesota

III Congreso Internacional de Estudios Teatrales

9 - 12 agosto 2022
desde Lima, Perú

INGRESO LIBRE
LIVE Letras TV

PROGRAMA VIERNES 12 DE AGOSTO

	PONENTE	TÍTULO
	Conferencia Especial	
3:00 - 3:45	**Adela Donadío** (Universidad Javeriana de Colombia)	"Entrecruzamientos entre lo real y los lenguajes de la escena"
3:45 - 4:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Panel 9 "Teatro y política"	
4:00 - 4:45	**Larry Delao** (UNMSM)	"La representación del conflicto: dos casos de teatro político en el Perú"
	Eugenio Schcolnicov (IAE UBA / CONICET)	"La producción de Jaime Kogan y el Equipo de Teatro Payró durante la última dictadura militar Argentina (1976-1983)"
	Miguel Ángel Huamán (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / AIBAL)	"Yuyachkani y el espectador emancipado"
4:45 - 5:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Panel 10 "Perspectivas sobre teatro actual"	
5:00 - 5:45	**Luz Elena Muñoz** (Bellas Artes Institución Universitaria del Valle)	"La deconstrucción como medio de creación dramatúrgica con perspectiva de género"
	Juan Pablo Gallegos (Instituto de Estudios Críticos)	"El Narciso de la Generación Tiktok. Una articulación entre el monólogo y la selfie."
	Daniella Nefussi (Investigadora independiente)	"O ator em devir - um modo de atuação para o acontecimento"
5:45 - 6:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Conferencia Especial	
6:00 - 6:45	**Silvana Garcia** (Escuela de Arte Dramático/Escuela de Comunicaciones y Artes/Universidad de São Paulo)	"La inquieta escena pos-pandémica"
6:45 - 7:00	Ronda de preguntas y respuestas	
	Conferencia Magistral	
7:00 - 7:45	**Jorge Dubatti** (Universidad de Buenos Aires)	"Actoralidad y actuaciones: la pregunta por la pedagogía"
7:45 - 8:00	CLAUSURA	

AIBAL Asociación Iberoamericana de Artes y Letras

IAE Instituto de Artes del Espectáculo
FILO:UBA Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Universidad del Perú. Decana de América
Facultad de Letras y Ciencias Humanas

University of Minnesota