



1^{er} CONGRESO INTERNACIONAL DE TEXTILES ANDINOS Y AMAZÓNICOS: TEJIENDO EL BICENTENARIO

2021

Del 14 al 18 de setiembre

PRESENTACIÓN

El Perú posee una milenaria tradición textil de extraordinaria y trascendental riqueza y diversidad, con más de 8,000 años de antigüedad e historia, otorgándole un sitio importante en el desarrollo de este arte y oficio a nivel mundial. El valor social, económico, cultural y religioso otorgado a los textiles desde épocas tempranas se mantiene latente hasta nuestros días. Los tejidos están presentes en todo el ciclo vital de las sociedades, desde el nacimiento hasta la muerte; en lo doméstico y ceremonial; en lo sagrado y secular; en lo cívico y militar; pues están identificando personas, grupos culturales al establecer fronteras socio-culturales. Los textiles también se vinculan con lo mágico y religioso. El tejer es considerado un acto único de creación, donde se entrelaza la fibra con la vida. Es así como los textiles ocupan un sitio irremplazable en el desarrollo de los pueblos Andinos y Amazónicos y forman parte de nuestra memoria colectiva.

En esta ocasión, por la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, cuya fecha es relevante para la historia de nuestro país y también para Latinoamérica, se propone la celebración del **1er. CONGRESO INTERNACIONAL DE TEXTILES ANDINOS Y AMAZÓNICOS: TEJIENDO EL BICENTENARIO**. Este evento en la modalidad virtual es organizado por el Colectivo *Lloq'ë* que está conformado por investigadores y especialistas en tejidos del Perú, comprometidos con el patrimonio textil, que buscan fomentar el diálogo, la reflexión y revalorización de nuestra milenaria tradición textil que se ha preservado a través del tiempo para orgullo de nuestra sociedad frente a la industria y globalización.

❖ NUESTRO LOGO

La imagen que representa a este **1er. Congreso Internacional de Textiles Andinos y Amazónicos: Tejiendo el Bicentenario**, y también es el logo del colectivo *Lloq'ë* ha sido identificada como la diosa textil Lambayeque. Se trata de un personaje femenino visto de frente, sus atributos faciales y corporales son: amplio rostro de iluminados ojos “alados”, nariz grande y orejas puntiagudas, manos y pies transformados en cabezas de seres mitológicos, así como numerosos adornos que incluyen una corona con apéndices laterales

que terminan en cabezas míticas y apéndices que rematan en borlas, orejeras circulares y un pectoral de cuentas largas; son propios de su categoría divina y alto estatus social. La diosa viste un amplio traje señorial de diseños geométricos dispuestos en hileras diagonales, queda ceñido en la cintura por una faja. Junto a ella (lado izquierdo) aparece un telar cuyo armazón incluye varas horizontales y cruzadas que forman una X. Esta asociación permite inferir su íntimo y eterno vínculo con el oficio textil. Diversos seres aparecen bordeando este lado de la diosa. Asiste a la divinidad un personaje (lado derecho) que le ofrece una concha *Spondylus*. Cerca de él, una botella asa puente y base anular complementa la parafernalia ceremonial.

El icono de la diosa textil fue por primera vez identificado en un vaso ceremonial de la cultura Sicán/Lambayeque (750 d. C. – 1375 d. C.), y forma parte de una de las escenas mitológicas más complejas registradas para esta cultura. Diferentes versiones de la diosa textil Lambayeque han sido identificadas entre los adornos corporales de la Sacerdotisa de Chornancap.

❖ OBJETIVOS

- Establecer un espacio de intercambio de experiencias y conocimiento sobre la tradición textil andina y amazónica.
- Fomentar las investigaciones que se vienen realizando sobre la textilería andina y amazónica.
- Divulgar los trabajos de investigación, conservación y preservación de la tradición textil que se presenten en el evento.

❖ COMITE ORGANIZADOR:

Coordinación General

Mg. Arabel Fernández L. (arqueóloga – conservadora, Colectivo Lloq'ë)

Mg. Yuri Cavero (arqueólogo-conservador, UNMSM)

Lic. Ana Mujica (arqueóloga – conservadora, Colectivo Lloq'ë)

Sr. Miguel Guzmán (arqueólogo - Gestor Cultural, Colectivo Lloq'ë)

Comité Científico

Dr. Fernando Villegas (historiador de Arte, UNMSM)

Dra. Luisa Elvira Belaunde (antropóloga, UNMSM)

Dra. Ann Peters (arqueóloga – University of Pennsylvania)

Dra. Miriam Salas (historiadora, PUCP)

Dra. Gail Silverman (antropóloga independiente)

Mg. Arabel Fernández (arqueóloga – conservadora, Colectivo Lloq'ë)

Mg. Patricia Victorio (Historiadora del Arte, UNMSM)

Mg. Víctor Pimentel (Director Ars & Cultura)

Mg. Yuri Cavero (arqueólogo - conservador, UNMSM)

Lic. Ana Mujica (arqueóloga – conservadora, Colectivo Lloq'ë)

Lic. Sara Acevedo (historiadora de Arte, UNMSM)

Lic. Carmen Thays (arqueóloga – conservadora, MNAHP)

Lic. Mónica Villanueva Galdós (Directora de Comunicaciones y gestión cultural Museo Etnográfico Amazónico - MEA)

Comité Ejecutivo

Dr. Fernando Villegas (Director de la Escuela de Arte FLCH - UNMSM)

Mg. Martin Fabbri (docente FLCH - UNMSM)

Mg. Carlos Fernández (Imagen institucional de la FLCH - UNMSM)

Mg. Yuri Cavero (representante de la de la FLCH - UNMSM)

Mg. Arabel Fernández (arqueóloga – conservadora, Colectivo Lloq'ë)

Lic. Ana Mujica (arqueóloga – conservadora, Colectivo Lloq'ë)

Sr. Miguel Guzmán (arqueólogo - Gestor Cultural, Colectivo Lloq'ë)

Srta. Mika Amano (Directora Museo Amano)

Sr. Fray Luis Enrique Ramírez (Museo Etnográfico Amazónico)

Sra. Cristina Gutiérrez (Asociación Cultural Textil del Perú)

Sra. Soledad Mujica (comunicadora, Ministerio de Cultura)

Srta. Maruzcia Landa (Colectivo Lloq'ë)

Bach. Robert Laime (historiador del Arte, Colectivo Lloq'ë)

Sr. Ivo Vidal (diseñador gráfico, Colectivo Lloq'ë)



❖ ORGANIZADORES

- Colectivo Lloq'ë
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Humanidades, Escuela de Arte

❖ AUSPICIADORES

- Asociación Cultural Precolombina Peru Qolqaq Yachani
- Centro de Investigación Textil Chuguay
- Comité Bicentenario La Libertad
- Ministerio de Cultura
- Museo Amano
- Museo Etnográfico Amazónico

❖ FECHA DEL EVENTO

Del 14 al 18 de septiembre de 2021.

Con actividades antes del Congreso

❖ ACTIVIDAD PREVIA AL CONGRESO

Simposio Internacional: **Textiles Emblemáticos en el Umbral de la Independencia.**

En co-organización con la Comisión Bicentenario La Libertad.

Del 23-24 de junio.

❖ MODALIDAD

Plataforma Digital

❖ **SEDE**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Ciudad Universitaria, German Amezaga N° 375, Cercado de Lima

ACTIVIDADES DEL EVENTO

❖ **INAUGURACIÓN**

Centro cultural de San Marcos, Parque Universitario

❖ **HOMENAJES**

El Primer Congreso de Textiles Andinos y Amazónicos es una gran oportunidad para brindar el reconocimiento a personalidades que han contribuido al conocimiento, enseñanza, difusión, preservación de los saberes y puesta en valor del patrimonio textil Andino y Amazónico en el ámbito de la arqueología, etnografía, historia, museología, conservación, arte y otros:

- Dra. Rosa Fung (Perú)
- Dr. Roberto Villegas (Perú)
- Dra. Mary Frame (Canadá)
- Dra. Gail Silverman (Estados Unidos)
- Srs. Yoshitaro Amano, Rosa Amano y Mario Amano (Museo Amano, homenaje póstumo-Perú-Japón)
- Mg. Jenny Figari de Ruiz (homenaje póstumo - Perú)
- Rebeca Carrión Cachot (homenaje póstumo – Perú)

❖ **RECONOCIMIENTO A LA TRANSMISIÓN DE LA SABIDURÍA TEXTIL ANDINO AMAZONICA**

- Sra. Petronila Brenis (artesana, Lambayeque)
- Sra. Rosa Choque (artesana, Moquegua)
- Sra. Olinda Silvano (artesana, Ucayali)
- Sr. Honorato Oncebay (artesano, Ayacucho)

- Centro de Textiles Tradicionales del Cuzco (Cuzco)
- Tejedores de la Isla de Taquile (Puno)

❖ **SIMPOSIO INTERNACIONAL: TEXTILES EMBLEMATICOS EN EL UMBRAL DE LA EMANCIPACIÓN**

Invitados

- Mg. Frank Díaz (Universidad Nacional de Trujillo - Perú)
- Cons. Fanny Espinoza (Museo Histórico de Santiago de Chile)
- Mg. Mario Linares (director del Museo de la Independencia – Sucre, Bolivia)
- Mg. Rosario Medina (Historiadora del Ejército Peruano – Perú)
- Dr. Leonardo Mellado (Historiador - Chile)
- Mg. Victoria Zambonino (Sociedad Bolivariana de Quito – Ecuador)

❖ **SIMPOSIO: DIVINIDADES TEXTILES EN EL MUNDO ANDINO**

Invitados

- Mg. Arabel Fernández (Colectivo Lloq'ë, Centro de Investigación Textil Chugway)
- Mg. Alfredo Narváez (Proyecto Especial Naylamp – Director Ejecutivo)
- Mg. Carlos Wester (Proyecto Arqueológico Chotuna- Chornancap)
- Dr. Gabriel Prieto (Profesor University of Florida, Director Programa Arqueológico Huanchaco)

❖ **CONFERENCIAS MAGISTRALES**

Invitados

- Lic. Sara Acevedo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)
- Dra. Luisa Elvira Belaunde (Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Perú)
- Lic. Nilda Callañaupa (Centro de Textiles Tradicionales del Cusco - Perú)
- Cons. Christine Giuntini (Metropolitan Museum of Art - EEUU)
- Srta. Angelina Huamán C. (Ministerio de Cultura – Perú)
- Artista Máximo Laura (Museo Máximo Laura - Perú)
- Dra. Gladys Ocharán (Microscopia y Aplicaciones)
- Dra. Ann Peters (Museum of Pennsylvania - EEUU)
- Mg. Sirley Rios (Historiadora del Arte - Perú)
- Lic. Pedro Roel M. (Ministerio de Cultura - Perú)
- Mg. Patricia Victorio (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

- Dr. James Vreeland (Naturtex Perú - EE. UU.)

❖ **SESIONES (Presentación de ponencias seleccionadas previamente)**

Sesión 1. Textiles arqueológicos: El incremento de intervenciones arqueológicas tanto, de proyectos de investigación, proyectos de evaluación y otros, los cuales vienen siendo ejecutados en diferentes regiones del Perú durante los últimos años, ha conllevado a la recuperación de importantes evidencias textiles. A esto se suma el interés por el estudio de colecciones textiles que forman parte del acervo cultural de museos peruanos y extranjeros. En ambos casos, los textiles arqueológicos son materia de estudio y analizados bajo distintas perspectivas: producción y tecnología textil, ideología y poder, el textil como elemento de identificación sociocultural, estilos, iconografía, técnicas y metodologías de documentación textil. Esta sesión tiene por objetivo invitar a compartir investigaciones relacionadas a estas temáticas de estudio.

Sesión 2. Textiles históricos: Esta sesión contempla el devenir de la producción textil y la vestimenta desde el arribo de las huestes europeas hasta la formación de la República en el siglo XIX, pasando por las etapas colonial, emancipadora y republicana. A la llegada de los españoles las tradiciones textiles originarias sufrieron grandes transformaciones debido a la introducción de nuevas técnicas de producción textil, que provocaron la destrucción de textiles de naturaleza simbólica y religiosa, cambios radicales en la indumentaria de los diferentes grupos étnicos, así como la incorporación de vestimenta procedente del viejo continente, o la fusión de estilos nativos con hispanos, estos hechos que han quedado documentados en distintos documentos escritos y gráficos (documentos etnohistóricos, archivos nacionales y del extranjero) o en los textiles mismos. Durante etapa de la Independencia y la República, los textiles a través de la vestimenta continuaron marcando diferencias socio-culturales; asumen nuevos roles simbólicos, como por ejemplo las banderas; la existencia de grupos militares tanto durante la gesta libertaria como durante la guerra del Pacífico, exigió que la milicia se encontrara debidamente vestida. Asimismo, la llegada de esclavos procedentes de África y Asia para realizar trabajos en los campos de cultivo o en las minas, ellos fueron portadores de particulares formas de vestir. Ellos también forman parte de este proceso histórico social. Es objetivo de esta sesión presentar estudios que nos muestren la trayectoria que siguieron los textiles desde la conquista hasta la etapa Republicana.

Sesión 3. Conservación de textiles arqueológicos, históricos y etnográficos: La conservación textil implica el desarrollo de propuestas innovadoras, creativas e interdisciplinarias que se aplican durante los trabajos de conservación preventiva, el registro, la documentación, intervenciones curativas, las restauraciones, durante su

almacenaje, exhibición o traslado. El trabajo del conservador y/o restaurador realizar estudios previos a la intervención, no sólo del objeto en sí (composición, estado de deterioro y sus probables causas), sino también del entorno que lo rodea (condiciones medioambientales) y de los materiales que emplearán durante su almacenaje o exhibición. Esta sesión busca presentar propuestas innovadoras, investigaciones con respecto a la conservación de nuestro patrimonio textil.

Sesión 4. Técnicas analíticas: Tanto la investigación arqueológica como los trabajos de conservación textil vienen incorporando la participación de diferentes disciplinas. A través del uso de técnicas fisicoquímicas; imágenes multispectrales; desarrollo de modelos estadísticos y matemáticos; fechados radiocarbónicos; análisis de ADN, proteínas e isótopos, arqueobotánica y arqueozoología es posible reconstruir el desarrollo tecnológico alcanzado por los tejedores de los Andes y de la Amazonía, conocer redes de intercambio, procesos de domesticación de plantas y animales, entre otros aportes. Por otro lado, la identificación y la comprensión de las causas y procesos de deterioro gracias a la asistencia técnica y tecnológica proporcionada por la investigación científica permite realizar oportunas y adecuadas intervenciones a nuestro patrimonio textil. Esta sesión está destinada a la presentación de trabajos interdisciplinarios entre la arqueología, la conservación, las ciencias puras y naturales.

Sesión 5. Textiles etnográficos en los Andes y la Amazonía: La riqueza de nuestra milenaria tradición textil ha sido transmitida de generación en generación. En la actualidad, son muchos los pueblos de los Andes y de la Amazonia que mantienen vivos estos saberes. Sus tejidos, a través de su indumentaria, son símbolo de identidad, expresada a través de sus formas, estructuras textiles, colores, diseños, entre otros. Pero, además, sus tejidos continúan siendo parte de su cosmovisión o la percepción que ellos tienen sobre su entorno natural y cultural. Su estudio involucra tanto la ejecución de trabajos de campo, como también el estudio de colecciones textiles existentes en los museos. Esta sesión invita a la presentación de trabajos enfocados al registro de estas tradiciones textiles, el rol que estas cumplen en sus comunidades, transferencia de conocimientos y acciones para su preservación.

Sesión 6. Recuperación de tecnología y técnicas textiles ancestrales: El desarrollo tecnológico y la variedad de técnicas textiles alcanzadas por los tejedores precolombinos es motivo de gran admiración a nivel mundial. Desafortunadamente, muchos de estos conocimientos se han ido perdiendo a lo largo del tiempo, sin embargo, gracias a la habilidad de nuestros tejedores, el interés de investigadores y artistas textiles, se vienen recuperando diversos procesos tecnológicos y técnicas. Esto está conllevando al fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades artesanales, así como a la revalorización y difusión. En esta sesión tiene como objetivo compartir las experiencias en la recuperación de nuestra milenaria tradición textil.

Sesión 7. Curaduría: La exhibición de los textiles requiere de un trabajo de investigación exhaustivo con la finalidad de que este sea presentado desde su esfera artística sin dejar de lado el contexto histórico al cual pertenece. Asimismo, forma parte del trabajo de curaduría el desarrollar propuestas que permitan sistematizar la variada información intrínseca y extrínseca que cada uno de los objetos textiles incorpora a lo largo de su vida útil y luego como parte de las colecciones textiles. Esta sesión pretende compartir los retos que impone plantear una exhibición atractiva e interesante, así como el uso y desarrollo de tecnologías de la información en la difusión del patrimonio textil.

Sesión 8. Textiles artísticos contemporáneos: Textiles artísticos contemporáneos: El textil andino y amazónico, tanto el prehispánico como el tradicional, es aún hoy fuente de inspiración para muchos artistas contemporáneos, quienes a través de sus obras de arte incorporan o recrean diversos aspectos de nuestra herencia textil. En esta sesión, se invita a los artistas contemporáneos a presentar sus experiencias y obras artísticas.

Sesión 9. Innovación y patentes: Presentar y promover logros e invenciones desarrolladas como propiedad intelectual de los investigadores en el campo de la tecnología.

❖ **Conversatorio: Voces Entretejidas**

El 1er. Congreso Internacional de Textiles Andinos y Amazónicos: Tejiendo el Bicentenario tiene como actores principales a las artesanas y artesanos textiles, únicos herederos y transmisores de nuestra milenaria tradición textil. A través del conversatorio: Voces Entretejidas, convocara a destacados artesanas/os textiles del Peru, quienes compartirán sus conocimientos, experiencias y sabiduría, invitándonos a formar parte de sus mundos sociales, culturales y simbólicos.

❖ **POSTERS**

Se convoca a la presentación de los mismos temas mencionados para las sesiones.

❖ **MEDIOS DE DIFUSIÓN**

- Circulares
- Brochure
- Página Web (español, inglés, quechua y ashaninka)
- Canal Letras TV
- Redes sociales: Instagram, Facebook

❖ **PUBLICACIÓN**

Publicación de las Actas del Congreso – Universidad Nacional Mayor de San Marcos

❖ **IDIOMA**

Español – Inglés

❖ **CONTACTO**

comitetejiendobicentenario@gmail.com

❖ **INVERSIÓN**

LAS INSCRIPCIONES GRATUITAS.

Solo se cobrará a los participantes que soliciten certificado de asistencia de acuerdo con los costos de la universidad.