**CURRICULUM VITAE**

**Giancarla Di Laura**

Lengua y Literatura Latinoamericana (Ph.D.)

gdilauramorales@gmail.com

**EDUCACIÓN**

2004 Ph.D. en Literatura Latinoamericana, Departmento de español y portugués, University of Arizona

Título de la Disertación: La ironía en la novelística de Julio Ramón Ribeyro

Director: Dr. José Promis

Miembros del comité: Dra. Lydia Fossa y Dr. Malcolm Compitello

1994 Maestría en Estudios latinoamericanos, Wichita State University, Wichita, Kansas

1992 Bachillerato: Idiomas ( Español y francés)

Especialización: Comunicación, Wichita State University, Wichita, KS

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

2018 al presente Docente en el Colegio Nuestra Señora del Carmen, Carmelitas, Lima, Perú

2020 Profesora en la Maestría de Literatura Infantil y juvenil, UCSS, Universidad

Católica Sede Sapientiae

2019-2020 Profesora en cursos generales, Universidad Tecnológica del Perú

2017-2018 Directora académica, Universidad Sise, Lima, Perú

2016-2017 Profesora de lengua española y literatura hispana, Harmony School of

Advancement, Houston, TX

2008- 2016 Profesora Asistente de español

Department of Languages and Communications

Prairie View A&M University, Prairie View, TX

Verano 2011 Co-Directora

University of Virginia- Study Abroad Program in Peru

Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima-Perú

Verano 2010 Instructora

University of Virginia- Study Abroad Program in Peru

Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima-Peru

2006-2008 Profesora Asistente de español

Department of Modern Languages and Literatures

Emporia State University, Emporia, KS

2003-2006 Profesora Visitante Asistente de español

Department of Modern Languages and Literatures

Beloit College, Beloit, WI

2001-2003 Instructora de español

Department of Modern Languages and Literatures

Rockford College, Rockford, IL

1994-2000 Graduate Teaching Associate

Department of Spanish and Portuguese

University of Arizona, Tucson, AZ

Verano 1997-1999 Instructora de inglés y español en el Instituto de Idiomas de la

Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú

Verano 1995-1996 Instructora de Interpretación y traducción

Center of Intelligence-Foreign Language

Fort Huachuca-Sierra Vista, Arizona

1992-1994 Graduate Teaching Assistant

Modern and Classical Languages and Literatures

Wichita State University, Wichita, Kansas

**CURSOS ENSEÑADOS:**

**Lengua**

**Todo nivel de español: Básico, Intermedio y Avanzado**

Gramática: Composición y Conversación, Redacción y Oratoria

**Literatura y Cultura**

Introducción al análisis literario

Novela hispanoamericana

Poesía hispanoamericana

Teatro hispanoamericano

Cuento hispanoamericano

Literatura hispanoamericana

Visiones de los Andes

Arte y política en Latinoamérica

**TRABAJOS ACADÉMICOS Y CREATIVOS**

**PUBLICACIONES**

**Libros:**

***Volteando el siglo: 25 poetas peruanos***, (Cuba: Casa de las Américas/ EE.UU.: Revista de crítica literaria latinoamericana, agosto 2020).

***Humos de ironía: La novelística de Julio Ramón Ribeyro****,* (Lima: Editorial Revuelta, julio 2020).

**Artículos:**

“Décimas y oralidad”. *Desde el Sur: Revista de Ciencias Humana y Sociales de la Universidad Científica del Sur*. (2017)

“Parques de Lima en la literatura peruana”. *Voces limenses: Ensayos en torno a nuestra ciudad.* (2016)

“Características posmodernas en *Boquitas pintadas* de Manuel Puig”. *Desde el Sur: Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur*. 7.2 (5/2015-10/2015): 209- 216

“La poética de la ensoñación en *Lengua de vigía y Memorando europeo* de Raúl Bueno”. *Argos Arequipensis: Libro de homenaje a Raúl Bueno Chávez.* Compilador y Editor José Antonio Mazzotti. Lima: Latinoamericana editores, 2014. 235-242

“Marcos Martos y la poesía coloquial en ‘Naranjita’”. *Homenaje a Marcos Martos: Obra Reunida.* Tomo V. Editora Gladys Flores Heredia. Lima: Biblioteca del Mar, 2012. 53-59

“Entrevista a Don Amador Ballumbrosio Mosquera”. *Callaloo*. 34.2 (2011): 662-665

“Entrevista a Filomeno Ballumbrosio Guadalupe”. *Callaloo*. 34.2 (2011): 659-661

“Influencia de Vallejo en la poesía de Kloaka”.  [www.letras.s5.com](http://www.letras.s5.com/) March, 2010. <http://letras.s5.com/cv140110.html>.

“Dalmacia Ruiz Rosas: entre el compromiso social y el erotismo”. *Insula Barataria.* Lima: UNMSM. December, 2008. 119-125

“Ironía en la narrativa en *Crónica de San Gabriel* de Julio Ramón Ribeyro”, *Proceedings of the Ninth Annual Graduate Symposium of the Department of Spanish and Portuguese*. University of Arizona, April, 1999, 12-21.

**RESEÑA DE LIBROS**

*Políticas de la destrucción/ Poéticas de la preservación: Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina* por Giselle Heffes. Revista de Crítica literaria latinoamericana. 84 (2016): 397-399

*Apu Kalypso/ palabras de la bruma*por José Antonio Mazzotti. *Desde el Sur: Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur*. 7.2 (5/2015-10/2015): 353-356

*Al vaivén fluctuante del verso* por Paolo de Lima. *Desde el Sur: Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur*. 6.1 (2013-2014): 133-134

*La luz y la guerra: El cine de la Revolución mexicana* por Fernando Fabio Sánchez & Gerardo García Muñoz. *Revista de Crítica literaria latinoamericana*. 73 (2011): 486-489

*Las flores del mall* by José Antonio Mazzotti. *Hispanic Poetry Review*. 9.2 (2011): 121-124

**CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES**

“Mujeres del interior: Ethel Barja, Monica Carrillo y Ana Varela”. *La Huaca es poesía*, septiembre 2020.

“El humor en la obra de Julio Ramón Ribeyro”. *Homenaje a Julio Ramón Ribeyro: El Club Ribeyro*, agosto 2020.

“La poesía de Rodolfo Hinostroza”. *Espacios de diálogo: retrato de un poeta, homenaje a Rodolfo Hinostroza.* Casa de la Literatura, Lima, marzo 2019.

"El Inca Garcilaso en la literatura peruana actual”. *A 400 años de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega*. Universidad de La Habana, La Habana, Cuba, febrero, 2016.

“La ficcionalización del héroe Mariano Melgar en la obra de Alfredo Macedo Arguedas”.

*Congreso Internacional “Mariano Melgar, 200 años: Poesía e Independencia”*, Arequipa, Perú, agosto 12-14, 2015.

“Conversatorio sobre la poesía peruana en los últimos 40 años”. *Encuentro Poético Peruano-Cubano,* Casa de las Américas, La Habana, Cuba, julio 9-10, 2015.

“Nuevo lenguaje, nuevas imágenes: La poesía de José Antonio Mazzotti y Róger Santiváñez”. *Primer Encuentro de Escritores Peruanos en Los Estados Unidos,* Washington DC, USA, abril 10-11, 2015.

*Kloaka: Antología Poética* (2014) por Zachary Dolores. *La Feria Internacional del Libro, Lima, Perú*, julio 26, 2014.

“Música-Barrio y la poesía de los 80, Coloquio Poesía & Rock en el Perú de los 80, La Casa de la Literatura peruana, Lima, Perú, julio 24, 2014.

“Una aproximación a la poesía de Róger Santiváñez”, Peruvian Poetry: Róger Santiváñez from Piura to Philadelphia, De Paul University, Chicago, Illinois, abril 2011.

“Afro-Peruvian Literature: Nicomedes Santa Cruz”. The African Presence in Peruvian Culture. Austin College, Sherman, Texas, octubre 24, 2007.

“Cultural Diversity in Latin American Countries”, Cargill Meat Solutions, Wichita, Kansas, septiembre 26, 2007.

**Conferencias y simposios:**

“*Los geniecillos dominicales*: Aproximaciones a su obra según Antonio Cornejo Polar”. Casa de las Américas, la Habana, Cuba, octubre, 2017.

“Décimas y oralidad: Nicómedes Santa Cruz”. I Congreso Latinoamericano de tradición oral, Casa de la Literatura peruana, Lima, agosto 3-4, 2017.

“Fusión de culturas: conciencia transnacional, naturaleza y representación en la poesía de José Antonio Mazzotti”. XXXII International Congress of the Latin American Studies Association, New York, New York, Mayo 27-30, 2016.

“Espacios parisinos en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro: *La juventud en la otra ribera*”.

Sétimo Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Asociación Internacional de Peruanistas, Université de Poitiers, Octubre 7-9, 2015.

“Washington Delgado: Diálogos e influencias**”,** Coloquio “Para vivir mañana. Homenaje al poeta Washington Delgado. 60 años de *Formas de la ausencia*”, La Casa de la Literatura peruana, Lima, Perú, julio 15-16, 2015.

“La juventud en la otra ribera” de Julio Ramón Ribeyro: Viajes y precariedades. XXXII International Congress of the Latin American Studies Association, San Juan, Puerto Rico, Mayo 27-30, 2015.

“Carmen Ollé: Una voz atrevida”. VII Transatlantic Conference, Brown University. Providence, Rhode Island, Abril 21-24, 2015.

“Decolonialidad y memoria en *Atusparia* de Julio Ramón Ribeyro”. XXXII International Congress of the Latin American Studies Association, Chicago, May 21-24, 2014.

“Insurgencia en la obra literaria de Julio Ramón Ribeyro”. El Cóndor Pasa: Visiones Incaístas,Indigenistas y Neoindigenistas. Sexto Congreso Internacional de Peruanistas en el

Extranjero. Asociación Internacional de Peruanistas, George Washington University, Washington, DC, Octubre 10-12, 2013.

“El Movimiento Kloaka a través de sus manifiestos: Una lectura desde la Decolonialidad”. Estudios decoloniales y postcoloniales en México y Perú: Nuevos aportes a la teoría cultural latinoamericana. Lima, Perú, Agosto 7, 2013.

“La selva vista como un espacio circense: ‘Fénix’ de Julio Ramón Ribeyro”. II Coloquio Internacional de Literaturas Amazónicas. Pucallpa-Perú, Agosto 2-4, 2013.

“La poética del erotismo en el Movimiento Kloaka”. Poetry vs. Philosophy. Texas A & M University, College Station, TX, Abril 11-13, 2013.

*“Los geniecillos dominicales*: ¿Parodia o engaste?”. VI Transatlantic Conference, Brown University. Providence, Rhode Island, Abril 10-14, 2012.

“Espacio y claustrofobia en *El Sexto* de José María Arguedas”. Quinto Congreso Internacional de Peruanistas en el Extranjero. Asociación Internacional de Peruanistas, Tufts University, Medford, Massachusetts, Octubre 2011.

“Transculturación y mestizaje en *Los ríos profundos* de José María Arguedas”. Los universos narrativos de José María Arguedas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, julio 2011.

“La imagen de la selva en la prosa de Julio Ramón Ribeyro”. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Niteroi, Brasil, Agosto 2-6, 2010.

“Kloaka: la verdadera y última vanguardia”. V Transatlantic Conference, Brown University, Providence, Rhode Island, Abril 2010.

“La configuración de la identidad nacional en *Hima-Sumac o el Secreto de los Incas* de Clorinda Matto de Turner”. Lima, Perú, Noviembre 2009.

“Memoria y violencia en la poesía del Movimiento Kloaka”. XXVIII International Congress of the Latin American Studies Association, Rio de Janeiro, Brazil, June 2009.

“Influencia y presencia de César Vallejo en el Movimiento Kloaka”. Segundo Congreso Internacional de Poesía, Tufts University, Medford, Massachusetts, Octubre 2008.

“Política y violencia en la poesía de Dalmacia Ruiz Rosas”. Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, Santiago de Chile, Chile, Agosto 2008.

“Dalmacia Ruiz Rosas: Entre el compromiso social y el erotismo”. Conference on Spanish and Hispanic American Poetry, Charlottesville, Virginia, Noviembre 2007.

“Gioconda Belli: Entre la maternidad y el activismo político”. XXVII International Congress of the Latin American Studies Association. Montreal, Canada, Septiembre 6-8, 2007.

“Ángeles o demonios: la caracterización de los personajes femeninos en las novelas de Jaime Bayly”. Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, Abril 2007.

“Imágenes religiosas en la poesía peruana contemporánea”. The Poetry of the Americas. Texas A&M University, College Station, TX, Abril 2007.

“Homosexualidad y bisexualidad en *El huracán lleva tu nombre* de Jaime Bayly”. 48th Annual Convention at the Palmer House Milton (MMLA), in Chicago, Illinois, Noviembre 2006.

“La Tarumba: El inicio de una nueva representación”. XXVI International Congress of the Latin American Studies Association. San Juan, Puerto Rico, Marzo 15-18, 2006.

“El espacio como realidad excluyente en los dramas de la Generación del ’50 en el Perú”. 55th MIFLIC, Wake Forest University in Winston-Salem, Octubre 2005.

“La ironía como estrategia narrativa en *Cambio de guardia* de Julio Ramón Ribeyro”. Mid

America Conference in Hispanic Literature, Washington University in St. Louis, Septiembre 2002.

“Ironía como actitud narrativa en *Los geniecillos dominicales* de Julio Ramón Ribeyro”. XXII

International Congress of the Latin American Studies Association, Washington DC, Septiembre 6-8, 2001.

“Ironía en la caracterización del personaje femenino en las tres novelas de Julio Ramón Ribeyro”. Carolina Conference of Romance Literature, University of North Carolina at Chapel Hill, Marzo 2001.

“El discurso amoroso en la poesía de Idea Vilariño”. Women’s Conference, Wichita State University, Marzo 1995.

**PERFORMANCES Y TRABAJO EN TEATRO**

Director: *Estudio en blanco y negro* por Virgilio Piñera, Emporia State University, Emporia, Kansas,

diciembre 2007.

Director: *Una mariposa blanca* por Gabriela Roepke, Beloit College, Beloit, Wisconsin, noviembre

2003.

Director: *La zapatera prodigiosa* por Federico García Lorca, University of Arizona, diciembre 2000.

Director y actor: *Tan lejos de Dios* por Fortino Corral, University of Arizona, diciembre 1998.

Actriz: *Un secuestrado con ganas* por Fortino Corral, University of Arizona, Abril 1996.

Actriz y escritora: “Se sigue llamando Navidad” por Claudia Paz-Aburto & Giancarla Di Laura, University of Arizona, Diciembre 1995.

Actriz: *Un lugar sólido* por Elena Garro, Noche Cultural, University of Arizona, Abril 1995.

**TRABAJO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO A LA UNIVERSIDAD Y COMUNIDAD**

**Consejera**

Sigma Delta Pi, Prairie View A&M University, (enero 2011- mayo 2016)

Spanish Club, Prairie View A&M University, (agosto 2008- enero 2011)

Student Advising Center (SAC), Emporia State University, (agosto 2006-julio 2008)

Spanish Club, Emporia State University, (agosto 2006-julio 2008)

Spanish Club, Rockford College, (agosto 2002-mayo 2003)

**Trabajo de Comité**

Scholarship Committee, Prairie View A&M University, (agosto 2013-agosto 2014)

Curriculum Committee, Prairie View A&M University, (agosto 2011-agosto 2014)

Student Grades Appeal Committee, Prairie View A&M University, (agosto 2008-agosto 2013)

Performing Arts Committee, Emporia State University, (agosto 2007- julio 2008)

Curriculum Committee, Rockford College, (agosto 2002-mayo 2003)

**Actividades con la comunidad**

Spanish, Club, Harmony School of Advancement, 2016 - 2017

Spanish Club, Prairie View A&M University, 2008 – 2014

Spanish Club, Language Exchange Program, Emporia State University, 2006-2008

**ASISTENTE EDITORIAL**

Comité editorial, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2020 al presente

Columnista, Periódico Exitosa, 2016 - 2020

Editora, Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, 1998 al 2000.

**ASOCIACIONES PROFESIONALES**

Latin American Studies Association

Modern Languages Association

Hispania

Hispanic Journal

**IDIOMAS**

Español: Nativo-hablante

Inglés: Avanzado, cerca a nivel nativo

Italiano: Nivel Avanzado en lectura y escritura, buen nivel conversacional

Francés: Nivel Avanzado en lectura y escritura,

**REFERENCIAS**

Profesor Raúl Bueno, Dartmouth College

Department Chair

Department of Spanish and Portuguese

r.bueno@dartmouth.edu

Profesor Paul Firbas, Stony Brook University

Director of Latin American and Caribbean Center

Department of Hispanic Studies

Paul.firbas@stonybrook.edu

Profesora Julie Hempel, Austin College

Chair, Department of Classical and Modern Languages

Director, Center for Southwestern and Mexican Studies

jhempel@austincollege.edu

Profesor José Antonio Mazzotti, Tufts University

Department of Romance Languages & Literatures

jamazzotti@yahoo.com

Señor Fatih Oner, Director de la Escuela de HSA.

Harmony Public Schools

Harmony School of Advancement

foner@harmonytx.org