

MIGUEL ÁNGEL VALLEJO SAMESHIMA

Hago cosas con palabras. Escribo novelas, cuentos, teatro, guiones y notas periodísticas. Textos míos han sido traducidos al inglés, al portugués y al italiano. También he curado exposiciones de arte y escrito crítica literaria.

Dicto cursos de teatro en la Universidad Ricardo Palma (Lima) y talleres de escritura en diversos albergues de INABIF. He sido profesor para diferentes edades y niveles de instrucción.

Trabajo hace diecinueve años como investigador, agente de prensa y periodista en medios escritos y digitales, editor y corrector de textos. Soy conferencista en artes escénicas, literatura fantástica, cultura popular y literatura para niños.



INFORMACIÓN PERSONAL

- Dirección: Avenida Primavera 1409 – 202, Lima 33
- DNI: 41865688
- Teléfonos: [51] 934080750 / 4363433
- Correo electrónico: vallejo.sameshima@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Candidato a Doctor por la Universidad de Granada en el programa de Lenguas, Textos y Contextos.
- Magister en Estudios Literarios y Teatrales de la Universidad de Granada [2018].
- Licenciado en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos [2020].
- Bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos [2005].
- Curso de Especialización en Dramaturgia y Teatro Político de la Universidad del Pacífico y el Goethe-Institut Perú.
- Curso completo de Diseño y Planificación de Cursos Virtuales – 144 horas académicas, Universidad Católica Sedes Sapientiae, 2012.

CARGOS Y/O PUESTOS ACTUALES

- Profesor de Artes Escénicas en el diplomado en Gestión Cultural de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya [2021].
- Profesor del taller de narrativa Así escribo mi historia en diferentes albergues del Programa Nacional para el Bienestar Familiar - Inabif.
- Profesor en la Universidad Ricardo Palma – Taller de Teatro.

EXPERIENCIA LABORAL

Docencia

- Dicta el Taller de textos teatrales: representar desde el aislamiento, organizado por el Fondo de Cultura Económica [2020].
- Conferencista en temas de literatura, ciencias sociales y cultura popular en ferias de libro y eventos como el coloquio Lo cholo en el Perú, el Foro de la Cultura Solidaria, las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana Estudiantiles, entre otros.
- Profesor del Diplomado en Gestión de Bibliotecas para el Desarrollo, organizado por la Universidad Católica Sedes Sapientiae y la Asociación Civil Calamus [2013].
- Profesor de los cursos Realidad Peruana Contemporánea y Realidad Mundial en la Escuela Superior de Interpretación y Traducción de Lima [2010].
- Ha dirigido talleres de cuento, pedagogía del cuento y cine para instituciones como la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes [2014], Casa de la Literatura Peruana [2013], la Derrama Magisterial [Ayacucho, 2012], la Biblioteca Nacional del Perú [2007] y colegios a nivel secundaria.
- Facilitador voluntario en la ONG Grupo de Trabajo Redes, para el proyecto La casa de Panchita, dirigido a trabajadoras del hogar [2008 - 2009].
- Expositor en el programa internacional Hemisferios, organizado por la Universidad de Nueva York y la estudiosa Doris Sommer, dirigido a universitarios norteamericanos [2006].

Gestión cultural

- Asistente de edición de textos y gestión en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano [2013 - 2014, reemplazo]
- Narrador oral en un espectáculo sobre sus novelas, en programas como Lectura en tu barrio, organizado por la Municipalidad de Lima [2012].
 - Organizó el fórum *Es para niños, ¿es literatura infantil?*, en el Centro Cultural Peruano Británico [2012].
 - Consultor del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Encargado de la edición del material del ciclo de debates Controversia, organizado por la Biblioteca Nacional del Perú [BNP] [2008 - 2009].
- Productor e investigador de la Biblioteca Nacional del Perú durante el coloquio Lo cholo en el Perú, ciclo de conferencias y exposiciones artísticas organizado por esta institución [2006 - 2007].
- Asesor de trabajos de investigación en la biblioteca de acceso público Librored [2001].

Comunicaciones

- Colaborador del diario El Comercio, suplemento *El Dominical* [2019].
- Redactor principal de la Agenda Cultural EnLima [2016 - 2018].
- Co-director de la revista *Altazor* [2013 - 2016].
- Asesor periodístico de la Oficina de Extensión Cultural y Proyección Social de la Universidad Ricardo Palma [marzo de 2015 a diciembre de 2016].
- Productor del programa radial Palma Mater, emitido por Radio Filarmonía [marzo de 2015 a febrero de 2017].
- Integrante del equipo que elaboró el primer Plan de Comunicaciones para el Museo Nacional de Arqueología por encargo de la Unesco [2016].
- Investigador para la película animada *Imilla* y guionista del cortometraje del mismo nombre [2016].
- Encargado de prensa del equipo de la Cámara Peruana del Libro durante la Feria del Libro de Lima Norte 2015, Feria Internacional del Libro de Lima 2015, Feria Ricardo Palma 2014, Feria Internacional del Libro de Lima 2014.
- Encargado de prensa de la campaña de lanzamiento oficial de la editorial Penguin Random House Perú [2015].
- Encargado de prensa del Instituto Cultural Peruano Norteamericano [2014, reemplazo].
- Editor de Cultura de *El Diario de hoy* [2013]
- Colaborador semanal de la revista *Varietades*, suplemento del *Diario Oficial El Peruano* [2012 - 2013].
- Asistente de prensa de la entonces Subgerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima [2012].
- Asesor, asistente de producción, traductor de los subtítulos y actor en la película *Asháninka* [2011] de José María Salcedo.
- Redactor de notas culturales y crónicas en el diario *El Peruano*, la *Agencia de Noticias Andina* y las revistas *Varietades e Identidades*. Responsable de la columna de crítica literaria *En letra pequeña*. [2006 / 2010 - 2011].
- Asistente de prensa del Centro Cultural de San Marcos [2005].

Edición y corrección de textos

- Director de proyectos en Ediciones Altazor [2014 - 2018].
- Corrector y coeditor del libro *Guía demente*, de Roberto Prieto Sánchez [2017].
- Asesor de edición y redactor de un capítulo sobre Iberoamérica de la edición en español del libro *Autor, editor, emprendedor*, de Guy Kawasaki, editado por Saxo Yo Publico [2016].
- Editor y corrector del libro *Laboratorio Centro. Segunda Edición*, auspiciado por el Ministerio de Cultura [2016].
- Corrector de textos de la agencia Praktica Publicitaria S.A. [2001 - 2003].
- Corrector y coeditor del libro *Guía secreta. Barrios rojos y casas de prostitución en la historia de Lima*, de Roberto Prieto Sánchez, auspiciado por el Centro Cultural de España [2008].

Otros

- Jurado de los Estímulos Económicos para la Cultura, en el Concurso Nacional de Proyectos de Creación de Literatura Infantil y Juvenil 2020 - Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura del Perú.
- Curador de arte, de exposiciones como *Animalia*, de Clara Best en la galería del Centro Cultural Peruano Japonés [2019] y *Cicatrices: fragmentos de la resiliencia*, bipersonal de Teodoro Ramírez y Clara Best en el Centro Cultural de San Marcos [2018].
 - Actor en cortometrajes independientes y unipersonales cómicas [2013 a la fecha].

ESPECIALIDADES Y ENTRENAMIENTOS OBTENIDOS

- Estudios de Inglés concluidos con mención en Metodología de la enseñanza en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano [2007]. Obtuvo 102 puntos sobre 120 en el examen internacional TOEFL [2012].
- Estudios de portugués concluidos en el Centro Cultural de la Embajada de Brasil en Perú. Obtuvo Certificado Intermediario en el examen internacional Celpe-bras [2010].
- Estudios de japonés básico en la Asociación Peruano Japonesa [2010].
- Conocimiento básico de italiano.

Algunos talleres

- Taller-muestra de "Teatro Sensoexperiencial", a cargo de Maloka Rincón [Centro Cultural de España en Lima, 2017].
- "Seminario taller: Semillero del libro álbum" con Fanuel Hanán Díaz [Venezuela] en la Casa de la Literatura Peruana [2016].
- "Taller de escritura de literatura infantil" con Ricardo Chávez [México] en la Casa de la Literatura Peruana [2016].
- Taller de narrativa con Carlos Yushimito [Perú] en la Casa de la Literatura Peruana [2015].

OTRAS ACTIVIDADES

- Ha participado en la muestra artística colectiva *Lima no habitual* [Colegio de Arquitectos de Trujillo, 2010].
- Guionista del videojuego *The Sweet(NES)s of horror*, proyecto auspiciado y exhibido en Espacio Fundación Telefónica [2009].





PREMIOS Y DISTINCIONES

- Segundo lugar en el Tercer Concurso Nacional de Dramaturgia Teatro Lab 2018 – 2019, organizado por la Universidad de Lima, por la obra *1997, 14 de noviembre*. Se estrenó en marzo de 2020 en el Nuevo Teatro Julieta.

- Mención honrosa en el Concurso Nacional Nueva Dramaturgia Peruana por su obra *Carnaval*, en la categoría Teatro para la Memoria [2017]. Se estrenó en 2018 en la Asociación de Artistas Aficionados y el Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social del Perú, y en 2019 en la Alianza Francesa de Miraflores.

- Ambos montajes fueron nominados a mejor obra del año por la página web especializada El Oficio Crítico.

- Su novela *La muerte no tiene ojos* fue destacada por el diario *El Comercio* como uno de los lanzamientos del año <http://elcomercio.pe/luces/libros/literatura-peruana-resumen-ano-2016-noticia-1956086>. De igual manera, su antología *Diez por diez. Antología de microrrelatos peruanos* fue destacada por *El Comercio* y la revista *Caretas* http://caretas.pe/culturales/77809-el_ano_de_la_poesia [2016].

- Considerado por la Asociación Peruano Japonesa como uno de los escritores nikkei más destacados de todos los tiempos [2016] <http://www.apj.org.pe/agenda/nikkei/3297>

- Mención honrosa en la VI Bienal de Cuento Infantil convocado por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano [2014].

- Mención honrosa en el concurso de cuento 2008 palabras, convocado por la editorial Mesa Redonda [2008].

- Ganador del concurso de intervenciones artísticas del Teatro de San Marcos con el proyecto *Vía Viento. Memorias de Lima a través de un microbús* [2005], intervención cuyos resultados fueron expuestos en el Centro Cultural de San Marcos y la Biblioteca Nacional del Perú [2006].



PUBLICACIONES

Relatos y otros artículos

- Cuentos suyos aparecen en las revistas *El Hablador*, *Relatos increíbles*, *Altazor e Inutile* [Italia, traducidos al inglés e italiano] y las antologías *Cuarentena. Historias para no salir de casa* [2020], *Zomos Zombis. Cartografía de una infección a escala nacional* [2020], *21 Relatos sobre la independencia del Perú* [2019], *27 Relatos sobre el universo vargasllosiano* [2019], *Nuevas nostalgias. Antología del cuento de ciencia ficción peruano del siglo XXI* [2019], *Disturbing stories. 10 Writers of the New Narrative Peruvian Narrative* [2018], *El horror vino del sur. Homenaje a Ramsey Campbell* [Chile, 2018], *Los muertos nos miran. Cuentos peruanos sobre zombis* [2018], *Lo mejor de arena* [2017], *69. Lado A. Antología de microrrelatos eróticos* [2016], *El misterioso Valle del Puma. Diez relatos sobre el café* [2016], *Ultraviolentos. Antología del cuento sádico en el Perú* [2015], *Horrendos y fascinantes. Antología de cuentos peruanos sobre monstruos* [2014], *Uywalandia. Cuentos sobre animales peruanos* [2013], *201* [2013] y *Los siete enanitos de Blancanieves* [2012].

- Ha colaborado con alrededor de sesenta artículos especializados sobre artes escénicas, artes plásticas, literatura y cultura popular en las revistas *El Dominical*, *Variedades*, *Identidades* y *Kaikan*, la página web *EnLima*, así como con las revistas académicas no indexadas *El Hablador*, *Libros y Artes*, *Arte Marcial* y *Casa de citas*.



Artículos académicos en revistas indexadas

[2021] Teatro romántico peruano sobre la independencia. La representación de la nobleza incaica. *América sin nombre*, 15, aprobado y editado, publicación en prensa. Revista indexada en WOS y Scopus.

[2019] Ricardo Palma dentro del teatro de la independencia peruana. Aspectos ideológicos en *Rodil* (1851). *Aula Palma*, [17], 423-438. <https://doi.org/10.31381/ap.v0i17.2138> Revista indexada en Scielo y Latindex.

[2019] El mito de la vampiresa Sarah Ellen en la obra de José Donayre: tres soportes góticos que fundan un fantástico criollo peruano. *Tradición, Segunda época*, [19], 61-69. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i19.2622> Revista indexada en Scielo y Latindex.

[2016] José Matos Mar, el hombre que unía mundos. *Tradición, Segunda época*, [15], 113-119. <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i15.315> Revista indexada en Scielo y Latindex.



Libros



• *Los anteojos de mi padre* [no ficción, 2020].



• *Carnaval* [teatro, en el compilatorio *Memoria[s], su devenir en la escena teatral*, 2019].



• *Diez por diez. Antología de microrrelatos peruanos* [seleccionador y editor, 2016].



• *La muerte no tiene ojos* [novela, 2016].



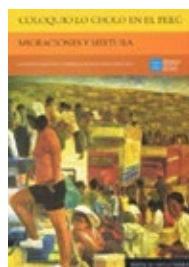
• *Vallejo Urreta. Historias de una familia peruana* [reportaje, 2015].



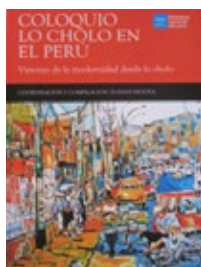
• *Monstruos de ayer, hoy y uno de mañana* [cuentos, 2014].



• *Ribeyrito: historias sin plumas* [guion de cómic, 2014].



• *Lo cholo en el Perú: Migraciones y mixtura* [ensayos y testimonios, editor, 2009].



• *Lo cholo en el Perú: Visiones de la modernidad desde lo cholo* [ensayos y testimonios, editor, 2009].



• *Catálogo bibliográfico del coloquio Lo cholo en el Perú* [ensayos, 2008].



• *Móviles en difuminado* [relatos, 2003].



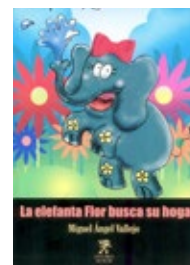
• *La elefanta Flor versus los pishtacos electrónicos* [novela para niños 2013].



• *La elefanta Flor y los deseos de coltán* [novela para niños, 2013].



• *La elefanta Flor conoce a la elefanta Phula* [novela para niños, 2012].



• *La elefanta Flor busca su hogar* [novela para niños, 2011].

REFERENCIAS PERSONALES

José Manuel Camacho
jcamacho@us.es

Ángel Esteban
aesteban@ugr.es

Manuel Pantigoso
mpantigoso@urp.edu.pe
995226685

Carina Moreno
carmor20@yahoo.com
998678750

Willy del Pozo
edicionesaltazor@yahoo.es
975432184

José María Salcedo
jomes46@gmail.com
999859076

Gustavo Buntinx
gbuntinx@micromuseo.org.pe
998658376

Ernesto Carlin
ernestocarlin@gmail.com
999410521