



**UNMSM**  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas



Vicedecanato de Investigación y Posgrado

# **VII** Encuentro de Jóvenes Investigadores en Humanidades

14 y 15 de octubre de 2020

SUMILLAS

# Índice

<b>1. Arte</b>	<b>7</b>
1.1 Título: el instituto de arte contemporáneo. La promoción artística del arte contemporáneo y su impacto en el medio cultural limeño 1955-1972.....	7
1.2 Título: imaginarios y tensiones de la modernidad en «El arte chino en lima» (1904) y «Art nouveau» (1909), de jorge miota.....	8
<b>2. Bibliotecología y ciencias de la información</b>	<b>9</b>
2.1 Título: El uso de las tecnologías móviles y los servicios bibliotecarios de la Biblioteca Central «Pedro Zulen».....	9
2.2 Título: Experiencia en la Biblioteca Mar Brava del Callao: una propuesta de servicios para bibliotecas comunales.....	10
2.3 Título: Uso de los Recursos Electrónicos del Sistema de Bibliotecas de la UNMSM en época de pandemia.....	11
2.4 Título: Estudio de redes de colaboración en patentes sobre COVID-19 enero – agosto 2020..	12
2.5 Título: Las altmetrics: una nueva manera de capturar el impacto de la ciencia en medios digitales.....	13
<b>3. Comunicación social</b>	<b>14</b>
3.1 Título de la ponencia: Mensaje político: Proclamas universitarias digitales frente a la estigmatización recibida.....	14
3.2 Título: Familia, medios y escuela en la construcción de la memoria histórica adolescente.....	15
3.3 Título: Estado del arte de los fact-checkers en el Perú.....	16
3.4 Título: Análisis de la comunicación interpersonal enfermero(a) – paciente y su incidencia en la adherencia al tratamiento en pacientes con tuberculosis pulmonar en etapa sensible	

pertenecientes a un Centro de Salud de Lima Metropolitana, durante el periodo de marzo 2021 – mayo 2021.....	17
3.5 Título: Comunicación Digital: Fidelización de clientes y consumidores a través de la fanpage de una lovemark en situación de crisis de imagen. Caso Gloria Perú y el sorteo Vamos por la Gloria.....	18
3.6 Título: Líderes de opinión en redes sociales en contexto de pandemia en el Perú. Un estado de la cuestión.....	19
3.7 Título: Prensa Peruana durante la pandemia: Representación de tres mensajes presidenciales en El Comercio y La República.....	20
3.8 Título: Repensar el género en los medios de comunicación. Análisis del contenido y la producción noticiosa de la sección Género del diario La República.....	21
3.9 Título: Cantar y contar el pasado: memoria y representación del conflicto armado interno peruano en la música rock y metal contemporánea.....	22
3.10 Título: El discurso del rechazo: la significación del sujeto subversivo en redes sociales...	23
<b>4. Conservación y restauración</b>	<b>24</b>
4.1 Título: Componentes y uso de la tinta ferrogálica: algunas referencias históricas en Europa y Perú.....	24
4.2 Título: La reserva técnica de pinturas de caballete del Museo Convento San Francisco y Catacumbas de Lima. Incidencia de los parámetros medioambientales.....	25
<b>5. Filosofía</b>	<b>26</b>
5.1 Título: Principio del Espacio tiempo histórico de Haya de la Torre.....	26
5.2 Título: El accionar de la paz en una república instaurada: Una reflexión sobre la filosofía política de Kant.....	27
<b>6. Lingüística</b>	<b>28</b>
6.1 Título: El comensal peruano con respecto a la comida callejera limeña.....	28

6.2 Título: Web scraping para ayudar a personas con pocos conocimientos en la navegación por las redes sociales.....	29
6.3 Título: Estudio lexicográfico y de campos temáticos del léxico de los comerciantes del mercado Tacora.....	30
6.4 Título: La construcción de un léxico de consumidores y microcomercialización de estupefacientes.....	31
6.5 Título: Protección ¿en ausencia de nasalidad vocálica contrastiva? Curioso cas del ese eja (Takana).....	32
6.6 Título: Estudio sincrónico del sistema pronominal yaminahua.....	33
6.7 Título: Perfilamiento en la zoonimia del quechua central.....	34
6.8 Título: Estudio semántico del léxico satírico en las revistas limeñas Monos y monadas, variedades y mundial.....	35
6.9 Título: Anotaciones sobre un léxico del Universo Compartido de Marvel.....	36
6.10 Título: Etnografía y sociolingüística: notas de campo etnográfica para la descripción de lenguas originarias.....	37
6.11 Título: Variables académicas en el uso del dequeísmo y queísmo en los estudiantes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos...38	
6.12 Título: La lengua de señas en comunidades indígenas del Perú.....	39

## **7. Literatura 40**

7.1 Título: La narración integral: Enrique Verástegui teoriza sobre la novela.....	40
7.2 Título: Discusiones en torno a las vanguardias europeas en la revista Amauta.....	41
7.3 Título: Epifanía y constructivismo en 5 metros de poemas de Carlos Oquendo de Amat..42	
7.4 Título: La construcción del universo lírico infantil en Retornelo de Javier Sologuren.....	43
7.5 Título: Ahayu-watan y el mito de la muerte en la poesía de Gamaliel Churata.....	44
7.6 Título: El sujeto errante en finibus terrae de Jorge Nájjar.....	45
7.7 Título: La importancia de una reconstrucción biográfica literaria. Vida y obra de José B.	

Adolph (1933-2008).....	46
7.8 Título: De «chinas» y «cholos»: Representaciones del género en Simache de José Ortiz Reyes.....	47
7.9 Título: Imágenes del futurismo italiano en Química del espíritu (1923) de Alberto Hidalgo.....	48
7.10 Título: «Mártir en su deber y del amor conyugal»: El matrimonio y el cautiverio en Lucía Miranda (1860) de Rosa Guerra.....	49
7.11 Título: Venus degenerada o la decadencia de «El eterno femenino» (1912). Una nueva aproximación a la crónica de Valdelomar.....	50
7.12 Título: ¿Porqué las cautivas? Representando el proyecto de nación entre El matadero y Lucia Miranda.....	51
7.13 Título: La muerte, el amor y la intrascendencia humana en Palabra fugitiva de Yolanda Westphalen: un análisis retórico.....	52
7.14 Título: La crítica en el arte de Elena Izcue (1921 – 1940).....	53
7.15 Título: Divergencias de lo fantástico y el terror. Anotaciones a la antología Horrendos y fascinantes (2013), el caso de «Ave del Limbo».....	54
7.16 Título: Identidad y nación en Otras tardes.....	55
<b>8. Trabajos de Investigación – E. P. de Conservación y Restauración.....</b>	<b>56</b>
8.1 Título de la ponencia: Proyecto de tesis Diagnóstico del estado de conservación de los frisos policromos del sitio arqueológico Garagay.....	56
8.2 Título de la ponencia: Proyecto de investigación Propuesta de implementación de un protocolo de conservación para la Comisión Central de Inventario de Bienes Culturales (CCIBC) a cargo de la manipulación del patrimonio cultural perteneciente a la UNMSM.....	57
8.3 Título de la ponencia: Proyecto de investigación Propuesta de protocolo para la conservación de textiles en excavaciones arqueológicas: caso Huaca Pucllana.....	58
8.4 Título de la ponencia: Proyecto de investigación: Diagnóstico y propuesta de conservación	

del Libro de Registro de Bachiller y Doctor de 1959-1961 del Archivo Histórico Domingo Angulo de la UNMSM.....	59
8.5 Título de la ponencia: Proyecto de investigación: La humedad relativa y su afectación en unidades de adobe del sitio arqueológico Huaca Pucllana.....	60
8.6 Título de la ponencia: Proyecto de investigación: La colección de cerámica arqueológica Enrique Fracchia del MAA-UNMSM. Diagnóstico e identificación de intervenciones que datan de la primera mitad del XX.....	61

# Arte

## 1.1 TÍTULO: EL INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. LA PROMOCIÓN ARTÍSTICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU IMPACTO EN EL MEDIO CULTURAL LIMEÑO 1955-1972.

**Ponente:** Anita Tavera Tavera

**Grupo de investigación:** LITARTMO – Literatura y Arte, Prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre Europa y América Latina

### **Resumen:**

En junio de 1955 se fundó en la ciudad de Lima el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), el cual constituyó un espacio pionero de exhibición, discusión y promoción del arte contemporáneo.

Desde sus primeros años el IAC consiguió esbozar, desde la iniciativa privada, un incipiente sistema de distribución artística en nuestro medio, algo que había iniciado, en menor escala, la pionera Galería de Lima (1947-1955), fundada por Francisco Moncloa Fry.

Ante la ausencia de un museo público o privado de arte moderno y contemporáneo en la capital, el IAC, que congregaba a los más destacados intelectuales peruanos, propició la paulatina formación de un público que se enfrentó en sus salas, por primera vez, con las expresiones más recientes del arte, logrando que se familiarizara con ellas y estimuló, adicionalmente, el surgimiento de coleccionistas de estas novedosas propuestas plásticas.

1.2 TÍTULO: IMAGINARIOS Y TENSIONES DE LA MODERNIDAD EN «EL ARTE CHINO EN LIMA» (1904) Y «ART NOUVEAU» (1909), DE JORGE MIOTA

**Ponente:** Roxana Gómez Chana

**Grupo de investigación:** LITARTMO – Literatura y Arte, Prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre Europa y América Latina

**Resumen:**

Este trabajo analiza dos crónicas de Jorge Miota, «El arte chino en Lima» (1904) y «Art nouveau» (1909), para ahondar en la manera en que las mismas problematizan los imaginarios hegemónicos de modernidad (el proyecto democratizador, los valores burgueses, el ideario positivista) y revelan la situación de crisis y desencuentro del artista moderno. Así, pues, esta crisis se manifiesta mediante un proceso de resignificaciones y reordenamientos de sentidos, como sucede con el binomio de la civilización y la barbarie. En ese sentido, propongo que estas producciones articulan un proyecto dual que, por un lado, plantea derroteros específicos y tensiones en torno a una modernidad que se experimenta como insuficiente o incompleta y, por el otro, le permite al artista posicionarse como sujeto elevado respecto al resto mediante su conocimiento y su singularizada sensibilidad estética.



# Bibliotecología y Ciencia de la información

## 2.1 TÍTULO: EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS MÓVILES Y LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS DE LA BIBLIOTECA CENTRAL «PEDRO ZULEN»

**Ponente:** Sayuri Tamara Trujillo

**Grupo de investigación:** CIGETMEN – Ciencias de la información: Gestión, tecnologías, métricas, normas éticas y jurídicas

### **Resumen:**

La tecnología y su avance es un acontecimiento innegable, hoy en día cualquier actividad es susceptible de poder realizarse desde un dispositivo móvil. En el mundo ya existen más dispositivos móviles que personas, según estadísticas de marketing móvil 2018 – 2019, las personas usan el 69% de su tiempo en su teléfono, principalmente el uso que le dan es una aplicación móvil. Por lo tanto, el objetivo de esta investigación es determinar el uso de las tecnologías móviles entorno a los servicios bibliotecarios de la Biblioteca Central Pedro Zulen – UNMSM. Actualmente, no existen investigaciones sobre el uso de tecnologías móviles en bibliotecas universitarias peruanas, por lo tanto, este trabajo será un gran aporte bibliotecológico. Adicionalmente, los beneficiados directos con los resultados de este trabajo a corto y largo plazo serán los usuarios de la Universidad.

## 2.2 TÍTULO: EXPERIENCIA EN LA BIBLIOTECA MAR BRAVA DEL CALLAO: UNA PROPUESTA DE SERVICIOS PARA BIBLIOTECAS COMUNALES

*Ponente:* Tania Gomez Valenzuela

*Grupo de investigación:* INFOCREA – Información y creatividad en el Perú

### **Resumen:**

La virtualidad ha llegado para quedarse en los diferentes ámbitos de nuestra vida diaria, las bibliotecas comunales no han sido la excepción a ello, habiéndose visto limitadas por la coyuntura actual. El presente trabajo investigativo consiste en mi experiencia apoyando en la organización de la «Biblioteca Mar Brava» ubicada en el Mercado Municipal de Bellavista del Callao, siendo un espacio sostenido por la Comunidad Callao Underground un grupo contracultural con años de trayectoria en la provincia constitucional del Callao. A raíz de ello se generaron dos propuestas de servicio «El casero Chalaco» una adaptación del servicio de prestamos de libros y otros materiales en los mercados realizado por otras bibliotecas públicas, trabajando con el público más cercano al espacio, los comerciantes. En segundo lugar, un servicio dirigido a escolares que consiste en asesorías gratuitos virtuales y referencias bibliográficas. Ambos servicios se sustentan en un análisis cualitativo donde se tomó en cuenta a los tipos de usuario y sus necesidades.

### 2.3 TÍTULO: USO DE LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA UNMSM EN ÉPOCA DE PANDEMIA

*Ponente:* Verónica Avilés Martínez

*Grupo de investigación:* INFOCREA – Información y creatividad en el Perú

#### **Resumen:**

La pandemia producida por el COVID-19 ha afectado al mundo entero, confinando a la mayoría de la población a sus hogares, es en este contexto en el que los estudiantes han se han visto obligados a intercambiar las clases presenciales por la enseñanza virtual. El presente avance de investigación tiene como objetivo principal descubrir cómo ha influido la educación virtual en el comportamiento informativo de los estudiantes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas a través del análisis del uso de los Recursos Electrónicos del Sistema de Bibliotecas de la UNMSM; así como, los cambios ocurridos en cuanto a sus necesidades de información, el uso de material bibliográfico en soportes virtuales y la satisfacción obtenida de estos recursos electrónicos para elaborar un perfil del usuario. La investigación es de tipo descriptiva y hace uso de la encuesta en la recolección de datos.

2.4 TÍTULO: ESTUDIO DE REDES DE COLABORACIÓN EN PATENTES SOBRE COVID-19  
ENERO – AGOSTO 2020

**Ponentes:** Karen Mori y Pedro Palacios

**Grupo de investigación:** CIGETMEN – Ciencias de la información: Gestión, tecnologías, métricas, normas éticas y jurídicas

**Resumen:**

Hacer visible la dinámica de colaboración y productividad de patentes sobre Covid-19, identificando inventores, organizaciones y líneas de interés tecnológico, así como los grados de interacción, focalizándose en identificar la evolución y comportamiento de las redes colaborativas. Estudio exploratorio descriptivo de patentes registradas de enero a agosto del 2020 en Espacenet, aplicando el análisis de redes reticulares, así como la evaluación de ranking de productividad. Se evaluaron 108 patentes, identificándose 451 inventores, 79 organizaciones y 116 líneas de interés tecnológico. 96% corresponden a invenciones originales y 4% a modelos de utilidad, lo que refleja un acelerado nivel inventivo. 69% de patentes se registraron en China y el 31% en otros países. La colaboración entre inventores, al igual que entre organizaciones, es limitada y sin participación internacional, las líneas de interés tecnológico predominantes son procesos de medición o pruebas que involucran enzimas, ácidos nucleicos o microorganismos (C12Q1).

## 2.5 TÍTULO: LAS ALTMETRICS: UNA NUEVA MANERA DE CAPTURAR EL IMPACTO DE LA CIENCIA EN MEDIOS DIGITALES

*Ponente:* Betzabeth Avendaño Espinoza

*Estudiante de la Escuela Profesional de Bibliotecología y Ciencias de la Información*

### **Resumen:**

En el año 2010, Jason Priem acuña el término altmetrics, un intento de métricas encargadas de capturar el impacto de las investigaciones académicas en un entorno más social, es decir en redes sociales como Twitter o ResearchGate. En los últimos 10 años, los estudios sobre las altmetrics han crecido exponencialmente, asimismo las herramientas que permiten su captura también se han multiplicado. Sin embargo, existe una disyuntiva entre los investigadores sobre la verdadera aplicación de las altmetrics, ya que para algunos estudiosos, las altmetrics no miden ningún impacto más que la popularidad o influencia de las investigaciones, mientras que por otro lado, algunos investigadores consideran que miden el impacto social de la ciencia. En esta investigación analizaremos los aspectos positivos y los aspectos por reforzar de las altmetrics, ya que al tratarse de una disciplina medianamente nueva, aún quedan muchos puntos por reforzar. Especialmente los relacionados con la transparencia de la recolección de datos por parte de los agregadores altmétricos, así como los sesgos que pudiesen existir dentro de los análisis altmétricos si no se eligen de manera adecuada las herramientas y las fuentes de datos (redes sociales).

# Comunicación Social

## 3.1 TÍTULO: MENSAJE POLÍTICO: PROCLAMAS UNIVERSITARIAS DIGITALES FRENTE A LA ESTIGMATIZACIÓN RECIBIDA

**Ponente:** Yessenia Coronel Caballa

**Grupo de investigación:** MEDIALAB – Media Lab UNMSM

### **Resumen:**

Esta investigación propone analizar las prácticas discursivas digitales (afiches, fotografías, imágenes) que los movimientos estudiantiles de la UNMSM difundieron como respuesta a la estigmatización recibida. Es decir, a través del estudio de las proclamas universitarias, se investigará cuál es la respuesta que los jóvenes activistas sanmarquinos propusieron frente a los prejuicios que, desde diversos sectores de la sociedad civil, y en pleno escenario posconflicto, los vincularon con agrupaciones subversivas. Esto, debido al rol que San Marcos cumplió durante el periodo de violencia política peruana. De esta manera, los casos para analizar son dos: la investigación que el Ministerio Público inició por el Taller Introductorio al Marxismo que la Facultad de Letras y Ciencias Humanas dictó en abril y mayo del 2019 y la protesta estudiantil por la construcción del bypass en San Marcos, en septiembre del 2019. El abordaje metodológico combinará el análisis crítico del discurso y la semiótica discursiva.

### 3.2 TÍTULO: FAMILIA, MEDIOS Y ESCUELA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA ADOLESCENTE

*Ponente:* Evelin Meza Capcha

*Grupo de investigación:* MEDIALAB – Media Lab UNMSM

#### **Resumen:**

Pretendo investigar la influencia que han tenido los medios, la familia y el colegio en la memoria que los adolescentes tienen respecto del Conflicto Armado Interno en el Perú ocurrido entre los años 1980 y 2000. Por ello he decidido emplear tanto un análisis cuantitativo como cualitativo. Quiero centrarme en la multimodalidad y análisis de la conversación, los cuales estarán complementados con encuestas, focus group y entrevistas. Éstas serán realizadas a adolescentes de entre 16 y 19 años de edad que formen parte de los dos primeros ciclos de su carrera universitaria en el presente año de la UNMSM. La elección de los tres factores mencionados son debido a que son las instituciones que han terminado contribuyendo prioritariamente en las percepciones de la sociedad.

### 3.3 TÍTULO: ESTADO DEL ARTE DE LOS *FACT-CHECKERS* EN EL PERÚ

**Ponente:** Jesús Huamán Duránd, Milagros Otárola Ccochachi y Genjy Simon Ríos

**Grupo de investigación:** MEDIALAB – Media Lab UNMSM

#### **Resumen:**

Los verificadores, también conocidos en la literatura especializada como fact checkers (Vazquez-Vizoso, 2019), cuya labor consiste en la verificación del discurso periodístico - orientado principalmente al ámbito político -, en los últimos años están trabajando en la verificación de información que circula por redes sociales y servicios de mensajería. En el Perú, diversos medios de comunicación han puesto a disposición de la ciudadanía plataformas intuitivas enfocadas en la verificación de discurso y de bulos. Por ello, se ha visto conveniente realizar un estado del arte de la literatura en los últimos cinco años (2015-2020) sobre la labor de los fact-checkers en Perú y de los mecanismos y herramientas que posibilitan la interacción e intervención de la ciudadanía en el proceso de verificación de bulos.



3.4 TÍTULO: ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL ENFERMERO(A)–  
PACIENTE Y SU INCIDENCIA EN LA ADHERENCIA AL TRATAMIENTO EN PACIENTES CON  
TUBERCULOSIS PULMONAR EN ETAPA SENSIBLE PERTENECIENTES A UN CENTRO DE  
SALUD DE LIMA METROPOLITANA, DURANTE EL PERIODO DE MARZO 2021 – MAYO 2021.

*Ponente:* Patricia Basurto Basurto

*Grupo de investigación:* COMORG – Comunicación Social especialidad  
organizacional

**Resumen:**

El presente trabajo surge a partir de la existencia de pocos estudios que se enfoquen en la comunicación interpersonal y su interrelación con el sistema de salud pública. Se busca responder a la hipótesis, la comunicación interpersonal enfermero/a – paciente y su relación con la adherencia al tratamiento, teniendo como objetivo principal la existencia de una relación significativa entre la comunicación interpersonal desarrollada entre los enfermeros/as que atienden en el Programa Nacional Contra la Tuberculosis y los pacientes con tuberculosis pulmonar en etapa sensible pertenecientes al PNCTBC de un centro de salud de Lima Metropolitana, durante el periodo de marzo 2021 – mayo 2021.

La tesis se desarrolla teniendo como marco a la comunicación como proceso fundamental dentro de la relación de los profesionales de enfermería con el paciente, desde donde se busca una relación holística de apoyo mutuo y constante, a fin de recuperar y mantener la salud del paciente.

### 3.5 TÍTULO: COMUNICACIÓN DIGITAL: FIDELIZACIÓN DE CLIENTES Y CONSUMIDORES A TRAVÉS DE LA *FANPAGE* DE UNA *LOVEMARK* EN SITUACIÓN DE CRISIS DE IMAGEN. CASO GLORIA PERÚ Y EL SORTEO VAMOS POR LA GLORIA

*Ponente:* Christian Rios Delgado

*Grupo de investigación:* INCOMUN – Interculturalidad y comunicación.

#### **Resumen:**

La comunicación digital ha dado lugar a un cambio notable entre quienes navegan en las redes sociales, sobre todo en la más popular como Facebook. La presencia de clientes y consumidores de una *lovemark*, que aparecen como usuarios, junto a su libertad de expresión frente a cada contenido al que están expuestos, da lugar a diversas estrategias digitales vinculadas a la comunicación y marketing (en este caso, digital) por parte de la marca Gloria. Pero el asunto se vuelve mucho más complicado cuando se trata de una *lovemark* que ha tenido una crisis de imagen que parece no terminar. En ese sentido, la investigación trazó como objetivo principal definir el uso y desarrollo de las estrategias de comunicación y marketing digital para la fidelización de clientes de una *lovemark* en un momento de crisis de imagen mediante su *fanpage* de Facebook. Teniendo en cuenta el contexto social que se atravesaba en ese entonces, que es la clasificación al mundial Rusia 2018, junto a la cultura e identidad futbolística que existe en el país; además, planteó la realización de un sorteo relacionado al acontecimiento y realizado en cuatro fechas.

### 3.6 TÍTULO: LÍDERES DE OPINIÓN EN REDES SOCIALES EN CONTEXTO DE PANDEMIA EN EL PERÚ. UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

*Ponente:* Kelly Cárdenas Ortega y Sergio Crispín Buiza

*Grupo de investigación:* MEDIALAB – Media Lab UNMSM

#### **Resumen:**

Se propone realizar un estado de la cuestión acerca de los trabajos que se centren en el análisis de los mensajes emitidos por líderes de opinión peruanos a través de las redes sociales durante la cuarentena establecida por el gobierno nacional a consecuencia de la pandemia del SARS-CoV-2 que paralizó el país entre el 16 de marzo y el 30 de junio de este año.

Durante este tiempo el país, en confinamiento, estuvo atento a las noticias que circulaban por las redes sociales, las que se convirtieron en el recurso informativo por excelencia y también en los conductores de opinión de la audiencia, por ende, la producción académica alrededor de esta cobra relevancia en estos tiempos de infodemia.

### 3.7 TÍTULO: PRENSA PERUANA DURANTE LA PANDEMIA: REPRESENTACIÓN DE TRES MENSAJES PRESIDENCIALES EN *EL COMERCIO Y LA REPÚBLICA*

**Ponente:** Frank Capuñay Laynes y Emanuel Zapata Tejeda

**Grupo de investigación:** MEDIALAB – Media Lab UNMSM

#### **Resumen:**

La coyuntura en lo que va de 2020 ha sido marcada por la pandemia del COVID-19 a nivel mundial. En ese contexto, el Estado peruano optó por decretar cuarentena nacional el 15 de marzo para prevenir contagios. El 30 de junio se dio por finalizada esta medida general. El presente trabajo analiza los textos que se presentaron en las ediciones impresas de El Comercio y La República, los diarios más importantes del país, de tres mensajes presidenciales. Dentro de estos tres discursos analizados, el mensaje con motivo del aniversario de independencia también será incluido.

El contenido se estudia a partir de la teoría de los encuadres o framing con el objetivo de identificar los énfasis de los medios de comunicación mencionados y determinar diferencias y similitudes en un análisis comparativo a raíz de los hallazgos.

3.8 TÍTULO: REPENSAR EL GÉNERO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.  
ANÁLISIS DEL CONTENIDO Y LA PRODUCCIÓN NOTICIOSA DE LA SECCIÓN  
GÉNERO DEL DIARIO *LA REPÚBLICA*

*Ponente:* Johana Perleche García

*Grupo de investigación:* MEDIALAB – Media Lab UNMSM

**Resumen:**

Esta investigación plantea realizar un análisis de contenido y de la producción noticiosa de la sección Género del diario La República edición digital. El análisis incluirá los procesos productivos, desde la elección del hecho noticioso por parte del periodista, la redacción de la nota y el mensaje que difunde. Así, se investigará cuáles son los criterios que utilizan los periodistas para considerar el hecho o suceso como una noticia que deba estar dentro de esta sección. Además, al ser género el término que se ha tomado para denominar este apartado, cabe preguntarse en quiénes se enfoca, cómo se representan a los actores sociales y a qué fuentes recurren.

La primera fase será un análisis del mensaje, a través del análisis de contenido (Bardin, 1991; Cresswell, 2014) y análisis del discurso (Van Dijk, 2015; Fairclough, 2008). La segunda fase, de análisis al emisor, consistirá en entrevistas a periodistas de la sección para conocer el proceso de producción de las noticias (Cresswell, 2014).

### 3.9 TÍTULO: CANTAR Y CONTAR EL PASADO: MEMORIA Y REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO PERUANO EN LA MÚSICA ROCK Y METAL CONTEMPORÁNEA

*Ponente:* Miguel Carrasco Bonifacio

*Grupo de investigación:* MEDIALAB – Media Lab UNMSM

#### **Resumen:**

Esta investigación propone analizar una muestra de canciones contemporáneas de rock y metal que rememoran la época del conflicto armado interno peruano (1980-2000) y que, partiendo de un compromiso político del artista, ofrecen interpretaciones complejas y diversas sobre el pasado reciente. La música, además de ser una práctica social que construye identidades, también es un artefacto cultural que hereda imaginarios y proporciona nuevos modos de comprender la realidad, ya sea en su producción, circulación y consumo. Por lo tanto, con la intención de pensar el pasado desde la producción artística actual, se analizará en el contenido textual y el lenguaje musical cómo estas canciones representan los orígenes y consecuencias de la violencia, los pasajes históricos, los actores del conflicto y las narrativas circulantes. El abordaje metodológico propuesto combina el análisis crítico del discurso, la etnomusicología y las entrevistas en profundidad a los compositores y músicos involucrados en el proceso creativo.

### 3.10 TÍTULO: EL DISCURSO DEL RECHAZO: LA SIGNIFICACIÓN DEL SUJETO SUBVERSIVO EN REDES SOCIALES

*Ponente:* Paul Tuesta Vargas.

*Grupo de investigación:* MEDIALAB – MEDIA LAB UNMSM

#### **Resumen:**

Se propone abordar cómo se significa en las redes sociales (Facebook y Twitter) al sujeto subversivo. Para esto se plantea el análisis de las interacciones entre medios de comunicación y consumidores de noticias en el espacio digital de las plataformas mencionadas, respecto a dos casos específicos: el de Gladys Espinoza y el del ‘camarada Tito’. Estos dos personajes suscitaron en su momento reacciones de todo tipo debido a que fueron terroristas cuyos derechos fueron reconocidos mediante juicio contra el Estado peruano en la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Se aplicarán las dinámicas de la etnografía virtual, el análisis crítico del discurso y los estudios contemporáneos de memoria colectiva. El objetivo es desarrollar una investigación que permita, a través del análisis de la interacción digital noticiosa, identificar las distintas maneras en que la memoria permite la significación de estos sujetos en la pugna por la oficialización de sus discursos.

# Conservación y restauración

## 4.1 TÍTULO: COMPONENTES Y USO DE LA TINTA FERROGÁLICA: ALGUNAS REFERENCIAS HISTÓRICAS EN EUROPA Y PERÚ

**Ponente:** Kathia Guerra Portal

**Grupo de investigación:** CONSERVA – Conservación y Restauración del Patrimonio cultural

### **Resumen:**

La tinta ferrogálica, es una mezcla de sulfato de hierro con taninos obtenidos de las agallas. Su uso se inicia en la edad media y termina a inicios del siglo XX. Hay influencia árabe en la difusión de esta tinta. En el caso de los componentes de la tinta, las diferentes denominaciones del sulfato de hierro hacen difícil saber la composición exacta de la tinta.

Los españoles traen consigo la escritura alfabética al territorio peruano, y con ello a la tinta ferrogálica. Pero en la época prehispánica ya se utilizaba sulfato ferroso y taninos para el teñido de textiles. En la colonia Bernabé Cobo y otros mencionan el uso de la tara para la elaboración de la tinta. Estas referencias nos muestran el uso de elementos propios de la zona.



#### 4.2 TÍTULO: LA RESERVA TÉCNICA DE PINTURAS DE CABALLETE DEL MUSEO CONVENTO SAN FRANCISCO Y CATACUMBAS DE LIMA. INCIDENCIA DE LOS PARÁMETROS MEDIOAMBIENTALES.

***Ponente:*** Belén Olivera Medrano

***Grupo de investigación:*** CONSERVA – Conservación y Restauración del Patrimonio cultural

#### **Resumen:**

El Museo Convento San Francisco y Catacumbas (MCSFC), ubicado en el Centro Histórico de Lima, custodia valiosos bienes muebles entre los que resalta su colección de pinturas de caballete, una de las más antiguas del país con autores tanto locales como europeos. Su reserva técnica de pinturas de caballete se compone de aquellas pinturas que no se encuentran en exposición y están almacenadas en otro ambiente. Debido a que el MCSFC no cuenta con un adecuado depósito para pinturas de caballete, diversos agentes de deterioro han repercutido en la materialidad de sus componentes, que en su mayoría son de origen orgánico. Esta característica los hace propensos al desarrollo de lesiones o patologías por parte de los factores medioambientales del entorno en el que se encuentran.

# Filosofía

## 5.1 TÍTULO: PRINCIPIO DEL ESPACIO TIEMPO HISTÓRICO DE HAYA DE LA TORRE

*Ponente:* Josué Condor Ricaldi

*Estudiante de la Escuela Profesional de Filosofía*

### **Resumen:**

Cuando Hablamos el Aprismo, rápidamente se nos viene a la memoria el nombre de Don Víctor Raúl Haya de la Torre quien a su vez planteo la tesis del espacio tiempo histórico para iniciar luz a la doctrina Aprista. Formulo el base filosófico de la tesis que durante los tres decenios anteriores a 1948, año en que la editorial del diario mas conocido como La Tribuna (Lima) publicó su libro Espacio-tiempo histórico. Cinco ensayos y tres diálogos. En esta ponencia hablaremos sobre el Espacio tiempo, dedicaremos especialmente en el libro de Haya donde intervienen dos interlocutores ficticios: Fidel y Telésforo, cuyas intervenciones ponen en evidencia las limitaciones del marxismo en relación a los nuevos descubrimientos científicos y al cambiante horizonte del relativismo de la física de Einstein.

## 5.2 TÍTULO: EL ACCIONAR DE LA PAZ EN UNA REPÚBLICA INSTAURADA: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE KANT

*Ponente:* Lucero Robles Valdez

*Grupo de investigación:* KAWSAY – Filosofía y Liberación

### **Resumen:**

Resumen: Immanuel Kant, uno de los pensadores más representativos de la Filosofía Moderna, desarrolló una postura política en la que expresaba su sentir sobre los acontecimientos que ocurrían dentro de su contexto vital, es así como, a manera de crítica, mostró un profundo rechazo a los conflictos bélicos y concibió la idea de instaurar la paz perpetua en la vida del hombre como fin y deber al hacer uso de su razón práctica. El objetivo de esta investigación es analizar las condiciones que alberga este proyecto kantiano, consideradas como las bases para la instauración de la paz anhelada, cuya finalidad consistirá en la erradicación absoluta de la guerra. El trabajo consistirá en la explicación de los artículos preliminares y definitivos, ubicados en la obra La paz perpetua, divididos en ejes político, económico, social y filosófico.

# Lingüística

## 6.1 TÍTULO: EL COMENSAL PERUANO CON RESPECTO A LA COMIDA CALLEJERA LIMEÑA

**Ponente:** Alexis Gutierrez Luyo

**Grupo de investigación:** KAWSASUN – Investigación intercultural para la formación docente y enseñanza de lenguas

### **Resumen:**

Ser emprendedor y creativos son un par de adjetivos característicos del peruano, lo que hace que se creen diferentes formas de negocios. En sí, el cocinar constituye una de las formas y esto se encuentra relacionado a la gran acogida por parte de los peruanos. Así, es frecuente escuchar y notar a los comensales cuando brindan una serie de adjetivos a raíz de la degustación de los innumerables platos de comida callejera. De esa manera, los medios televisivos buscan captar ese momento en el que el comensal está saciado y profiere los adjetivos, ya que estos expresan emoción. Se toma esa muestra captada por los medios televisivos, en específico los reportajes del programa Al Sexto Día (que van desde setiembre del 2012 a octubre del 2019), para identificar a los diferentes adjetivos y así revisar y proponer una categorización cognitiva según la Teoría de Prototipos.

## 6.2 TÍTULO: *WEB SCRAPING* PARA AYUDAR A PERSONAS CON POCOS CONOCIMIENTOS EN LA NAVEGACIÓN POR LAS REDES SOCIALES

**Ponente:** Brayan Calcina Aguila

**Grupo de investigación:** LEXI – Lexicografía y lexicología

### **Resumen:**

Con el objetivo de mejorar la educación en nuestro país y que cada vez más personas puedan dominar herramientas que hoy en día son vitales en nuestra sociedad, en este artículo se describe cómo mejorar la navegación por redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter a través del «raspado» web o web scraping, o cómo ayudar a personas con pocos conocimientos en tecnología para potenciar su experiencia en redes sociales para que puedan dominar rápidamente las funciones básicas y más complejas de dichas páginas web y así conseguir una adaptación satisfactoria a los nuevos avances, en tecnología, del mundo actual. Se expondrá la problemática, la metodología que se aplicará para resolver el problema y el porqué sería útil una herramienta de esta naturaleza.

### 6.3 TÍTULO: ESTUDIO LEXICOGRAFICO Y DE CAMPOS TEMÁTICOS DEL LÉXICO DE LOS COMERCIANTES DEL MERCADO TACORA

**Ponente:** Carol Stephanie Taype Aspilcueta

**Grupo de investigación:** ELDLI – Estudios Lingüísticos y de Lingüística Interdisciplinaria

#### **Resumen:**

En este estudio se tiene como objetivo registrar los términos y acepciones neológicas que conforman el léxico empleado por los comerciantes informales del mercado Tacora, ubicado en Lima Metropolitana. Tales términos y acepciones se contrastan con la información consignada en los siguientes diccionarios: el Diccionario de americanismos (DA) 2010 y el Diccionario de la lengua española (DLE) 2014 y, a partir del contraste, se definen los términos y usos neológicos de acuerdo con los principios lexicográficos modernos. Por otra parte, se identifican los campos temáticos del léxico empleado por los comerciantes informales del mercado Tacora. Respecto a la metodología, el estudio es de tipo descriptivo y, además, presenta un diseño no experimental y transversal. En los resultados preliminares, se observa que el léxico estudiado contiene términos y acepciones que no están registrados ni en el DA (2010) ni en el DLE (2014), y los campos temáticos que se presentan se refieren a los productos, al dinero y a los tipos de comerciantes.

#### 6.4 TÍTULO: LA CONSTRUCCIÓN DE UN LÉXICO DE CONSUMIDORES Y MICROCOMERCIALIZADORES DE ESTUPEFACIENTES

**Ponente:** Christofer Villareyes Gómez

**Grupo de investigación:** KAWSASUN – Investigación intercultural para la formación docente y enseñanza de lenguas

**Resumen:**

Este artículo recoge, analiza, interpreta y define voces del mundillo del narcotráfico de al menudeo y determina la formación de un léxico mediante las funciones del habla y la mediación semiótica. Tiene un carácter diferencial y transversal que permitirá afirmar el uso vigente en los últimos veinte años en nuestro país y, sobre todo, en Lima. El estudio brinda aproximaciones a un análisis entre la construcción de significados, las funciones del habla y procesos psicolingüísticos. En ese sentido, se plantea una visión integral apuntando a una perspectiva interdisciplinaria en donde confluyen consideraciones del enfoque sociohistórico cultural y el generativismo.

6.5 TÍTULO: PROTECCIÓN ¿EN AUSENCIA DE NASALIDAD VOCÁLICA CONTRASTIVA?  
CURIOSO CAS DEL ESE EJA (TAKANA)

*Ponente:* Diego Blanco Valdez

*Grupo de investigación:* DOLENPER – Documentación lingüística de lenguas amenazadas en el Perú

**Resumen:**

La protección (en inglés, *shielding*), un fenómeno fonético-fonológico que afecta a las consonantes nasales, se explica generalmente como un proceso de realce y preservación de la nasalidad vocálica contrastiva: en consecuencia, dicha explicación predice que la ocurrencia de la protección está estrictamente restringida a aquellas lenguas que contrastan vocales orales y nasales. En esta ponencia, se presentará evidencia de que la protección también se atestigua en lenguas que carecen de dicho contraste: se discute, en concreto, el caso de la desnasalización de consonantes nasales en ese eja (Takana). A partir de un análisis de este fenómeno, se propone que la desnasalización en ese eja no puede ser explicada como un caso de protección y que es mejor interpretada como un proceso asimilatorio de oralización en el que, específicamente, se propaga el rasgo fonológico de la oralidad procedente de las vocales a las consonantes nasales.



*Ponente:* Esteban Palacios Oliveros

*Grupo de investigación:* DOLENPER – Documentación lingüística de lenguas

**Resumen:**

En la literatura, el sistema pronominal de la lengua yaminahua posee un sistema de marcación de caso donde confluyen dos alineamientos morfosintácticos: nominativo-acusativo para primera y segunda persona tanto en sus formas singulares como en las plurales y el ergativo-absolutivo para los pronombres de tercera persona (Eakin, 1991; Faust & Loos, 2002). Dicha convivencia de alineamientos diferentes dentro del mismo sistema motivó etiquetar al yaminahua como una lengua con ergatividad escindida (Valenzuela, 2000). En esta ponencia, se mostrará la variación de la nasalización que ocurre en los pronombres del yaminahua, específicamente, en los pronombres usados para la tercera persona, donde la nasalización fluctúa en función del hablante y no encuentra condicionamiento en el aspecto morfosintáctico, posiblemente, debido a que el sistema de la lengua esté encaminado hacia la obsolescencia lingüística.

## 6.7 TÍTULO: PERFILAMIENTO EN LA ZONIMIA DEL QUECHUA CENTRAL

**Ponente:** Franklin Espinoza Bustamante y Pedro Manallay Moreno

**Grupo de investigación:** LINGCUSO – Lingüística, cultura y sociedad

### **Resumen:**

El análisis de los zoonimos del quechua central permite observar que en aquellos se presenta una motivación semántica. Esta se materializa sobre la base de esquemas no proposicionales, pues se observa que la percepción visual ha jugado un rol importante al momento de asignarle un nombre a diferentes animales en la variedad denominada quechua central. En este sentido, nuestra ponencia describirá y explicará la motivación señalada a través del concepto de perfilamiento propuesto por Langacker (1987), puesto que bajo ese marco teórico el fenómeno tratado se puede explicar sólidamente a partir de dos conceptos: base y perfil. De esta forma, postularemos que el léxico zoonímico del quechua central ostenta una carga semántica motivada.

6.8 TÍTULO: ESTUDIO SEMÁNTICO DEL LÉXICO SATÍRICO EN LAS REVISTAS LIMEÑAS  
*MONOS Y MONADAS, VARIEDADES Y MUNDIAL*

**Ponente:** Lennard Mio Ballena

**Grupo de investigación:** ELDLI – Estudios Lingüísticos y de Lingüística Interdisciplinaria

**Resumen:**

En el presente trabajo de investigación, el objetivo principal es analizar los procesos semánticos implicados en el léxico satírico de las revistas limeñas Monos y Monadas, Variedades y Mundial. Para ello, se emplean los fundamentos de la Lingüística cognitiva, las conceptualizaciones de eufemismo, disfemismo y toxifemismo, los postulados de la sátira política y de la cotidianeidad. Después, se describen y se clasifican los dominios cognitivos creados a partir del sentido satírico manifestado en la redacción sociopolítica de los hechos ocurridos en el Perú durante las décadas de 1900, 1910, 1920 y 1930. Por último, se describe la manifestación de la cotidianeidad en los esquemas mentales implícitos en la terminología analizada. Preliminarmente, se observa que los procesos semánticos en el léxico satírico de las revistas Monos y Monadas, Variedades y Mundial se configuran sobre una conceptualización que focaliza a la modernidad en las experiencias de la cotidianeidad proyectada al ámbito sociopolítico.

## 6.9 TÍTULO: ANOTACIONES SOBRE UN LÉXICO DEL UNIVERSO COMPARTIDO DE MARVEL

*Ponente:* Lino Soto Velásquez

*Grupo de investigación:* LEXI – Lexicografía y lexicología

### **Resumen:**

El universo compartido de Marvel es un mundo ficticio superheroico que comparte y unifica los distintos acontecimientos de las obras de la editorial Marvel Comics y sus derivados. Al respecto, este universo destaca social y culturalmente por sí mismo a causa del éxito rotundo que representaron sus producciones; lo que en suma ocasionaría el auge del cine de superhéroes. Por consiguiente, el presente trabajo se construye con el objetivo, a largo plazo, de funcionar de guía para las próximas generaciones de seguidores y, a corto plazo, demostrar, pese a las circunstancias, la vigencia del universo superheroico en diferentes medios. A partir de lo expuesto, la investigación se constituye como un estudio lexicográfico de corte preliminar que incluye palabras, junto con las marcas gramaticales y de especialización pertinentes, sus definiciones y ejemplos de uso. También, pero de forma separada, se presentan Comentarios cuando se aludan términos propios de este universo.

6.10 TÍTULO: ETNOGRAFÍA Y SOCIOLINGÜÍSTICA: NOTAS DE CAMPO ETNOGRÁFICA PARA LA DESCRIPCIÓN DE LENGUAS ORIGINARIAS

**Ponente:** Paola Jhong Torres

**Grupo de investigación:** SOCIOLIN – Lenguas en contacto e implicancias lingüísticas y psicosocioculturales

**Resumen:**

Los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL) proponen que la escritura no es solo una tecnología aprendida, sino, más bien, una práctica social. Estos estudios se valen de técnicas etnográficas, tales como la observación participativa y las notas de campo, para la descripción y el análisis de la escritura de una lengua. Así, la etnometodología utilizada en los NEL y, en específico, las notas de campo etnográficas nos ayudan a describir la escritura de las lenguas de manera más completa, tomando en cuenta los aspectos sociales y culturales que la rodean.

6.11 TÍTULO: VARIABLES ACADÉMICAS EN EL USO DEL DEQUEÍSMO Y QUEÍSMO EN LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

**Ponente:** Mirella Robles Muñoz y Edgar Yalta Gonzales

**Grupo de investigación:** LFP – Lenguas y filosofías del Perú

**Resumen:**

En la presente ponencia, se analiza la influencia de las variables académicas de calidad de preparación preuniversitaria, cursos de la carrera y tiempo en la carrera, en el uso del dequeísmo y queísmo en los estudiantes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas (FLCH) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Para tal propósito, se encuesta a 50 estudiantes de las diferentes Escuelas. Esta muestra, comprende alumnos que ingresaron entre los años 2016 y 2020. Así, el trabajo de carácter descriptivo, pretende responder la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influyen las variables académicas de calidad de preparación preuniversitaria, cursos de la carrera y tiempo en la carrera, en el uso del dequeísmo y queísmo en los estudiantes de la FLCH de la UNMSM?

**Ponente:** Rubi Flores Garriazo

**Grupo de investigación:** KAWSASUN – Investigación intercultural para la formación docente y enseñanza de lenguas

**Resumen:**

El presente trabajo examina de manera general investigaciones con respecto a la lengua de señas utilizadas por las personas Sordas en Latinoamérica, sobre todo, el trabajo está enfocado en la posible existencia de otras lenguas signadas en el Perú; esto se debe al territorio tan amplio, la diversidad de lenguas y comunidades indígenas que existen en el país; también, se menciona el estado en el cual se encuentra la comunidad sorda y la intervención del Estado mediante la educación con respecto a la lengua signada.

# Literatura

7.1 TÍTULO: LA NARRACIÓN INTEGRAL: ENRIQUE VERÁSTEGUI TEORIZA SOBRE LA NOVELA.

*Ponente:* Julio Buitrón Gutiérrez

*Grupo de investigación:* LITCULT – Literatura y cultura

## **Resumen:**

Se repasarán los planteamientos de Enrique Verástegui sobre la novela. Para ello, se han sistematizado las nociones que el autor ha diseminado a lo largo de su obra (y entrevistas). Encontramos, entonces, un afán de teorización totalizante que se ha plasmado en Teorema del anarquista ilustrado (1992) (parte de la trilogía Terceto de Lima). De este modo, la postura verasteguiana de la novela entabla un diálogo también con las propuestas «contestatarias» de los integrantes de un grupo como Narración: a quienes acusa de una representación acartonada de la realidad (Reynoso), una escritura demasiado correcta (Gutiérrez) y muy anecdótica (Gálvez Ronceros). Los acusa de carecer de una visión integral y de una teorización floja.



## 7.2 TÍTULO: DISCUSIONES EN TORNO A LAS VANGUARDIAS EUROPEAS EN LA REVISTA *AMAUTA*

*Ponente:* Anderson Alvarez Rosales

*Estudiante de la Escuela Profesional de Literatura*

### **Resumen:**

La revista Amauta fue uno de los proyectos editoriales más importantes de las primeras décadas del siglo XX, ya que desarrolló un papel protagónico en la consolidación del campo cultural de la época, al amalgamar propuestas artísticas, políticas y sociales heterogéneas y establecerse como uno de los polos de dicho campo. En ese sentido, en el presente trabajo de investigación se realiza un mapeo inicial de las propuestas artísticas que se pusieron a debate en la revista Amauta y se reseña la posición particular de su director, José Carlos Mariátegui, respecto a las vanguardias europeas. Asimismo, se lleva a cabo una revisión crítica preliminar de los estudios académicos que aborden la problematización del proceso de asimilación de estéticas extranjeras realizadas en Amauta y la constitución de esta revista vanguardista como un proyecto editorial fundamental para la modernización cultural del país.

### 7.3 TÍTULO: EPIFANÍA Y CONSTRUCTIVISMO EN 5 METROS DE POEMAS DE CARLOS OQUENDO DE AMAT

*Ponente:* Caleb Arias Quispe

*Estudiante de la Escuela Profesional de Literatura*

#### **Resumen:**

En 5 metros de poemas de Carlos Oquendo de Amat, singular autor de la vanguardia peruana, podemos encontrar una multiplicidad de referentes dispersos a lo largo de la trama poética. Estos referentes -como impresiones, deseos, acciones, espacios- desencadenan un acontecimiento que produce un efecto transformador en el sujeto lírico: la epifanía.

El objetivo del presente estudio consiste en analizar el procedimiento epifánico y su repercusión en la subjetividad y el espacio representado de los 5 metros de poemas. A partir de los planteamientos de Guiles Deleuze, se concebirá a la epifanía como un “proceso de revelación, interacción y trastocamiento”, el mismo que articulará el disperso entramado poético.

A su vez, conceptos como «perspectiva», «espacialidad» y «temporalidad», problematizados por Naum Gambo y Antoine Pevsner en su «Manifiesto del constructivismo», permitirán demostrar la influencia que tuvo este movimiento artístico en la obra, a fin de vincular el procedimiento epifánico con una retórica constructivista.

#### 7.4 TÍTULO: LA CONSTRUCCIÓN DEL UNIVERSO LÍRICO INFANTIL EN *RETORNELO* DE JAVIER SOLOGUREN

**Ponente:** Carolina Estrada Sanchez

**Grupo de investigación:** GDESEYL – Grupo de estudios sobre ética y literatura

#### **Resumen:**

El surgimiento de estudios críticos que tomen en cuenta a la producción lírica infantil es exiguo; por ese motivo, en la presente investigación se analiza el poemario *Retornelo* (1986), de Javier Sologuren. En el cual se encuentra una línea temática orientada a la composición de poemas que se encargan de representar diversos animales de la naturaleza, así como también espacios cotidianos; además, se hace notoria la presencia de adivinanzas (recurso lúdico muy conocido). Por consiguiente, mediante los planteamientos teóricos y analíticos de Stefano Arduini y Chaïm Perelman, se demuestra que el poemario constituye un universo lírico infantil ligado a lo idílico y a un paraje de ensoñación que sigue los lineamientos que se establecen en torno a la figura del infante. A pesar de ello, la construcción del discurso poético contrasta con las temáticas consideradas como «simples», logrando un balance que nos da un texto con alto valor estético y literario. Para ello, se analizarán los poemas «Doña Dominguita», «Pez» y «Pajarita», todo ello con el objetivo de demostrar la hipótesis planteada con anterioridad.

## 7.5 TÍTULO: AHAYU-WATAN Y EL MITO DE LA MUERTE EN LA POESÍA DE GAMALIEL CHURATA

**Ponente:** Clesi Tito Alarcón

**Grupo de Investigación:** ESANDINO – Estudios andinos de interculturalidad: quechua y aymara

### **Resumen:**

El propósito de esta ponencia es demostrar que en una de las vertientes poéticas de Gamaliel Churata se representa el mito de la muerte, como una forma de declarar la imposibilidad de morir. Estas ideas están enmarcadas dentro de la concepción Andina de la muerte, donde no se muere sino se parte para volver. Para ello, utilizaremos la categoría del Ahayu-watan (el alma amarra) como un mecanismo de interpretación. El corpus elegido cuatro poemas donde los sujetos referentes que parten son: la amada y el hijo «Elegía plebeya por la compañera que murió imilla», «Epopéya del que vuelve», «Balada de amor» y «Holocausto de todo el amor para ÉL» de Gamaliel Churata. Con ello evidenciaremos que el Ahayu-watan (el alma amarra), propuesto por el autor de «El pez de oro» y «Resurrección de los muertos», niega la existencia de la muerte y concibe la idea de que los muertos no mueren, sino que están sembrados en nuestros corazones.

## 7.6 TÍTULO: EL SUJETO ERRANTE EN *FINIBUS TERRAE* DE JORGE NÁJAR

**Ponente:** Diana Huertas Sánchez

**Grupo de investigación:** MARGENES – Cartografías y discursos sobre la heterogeneidad, el canon y la marginalidad

### **Resumen:**

En *Finibus terrae* de Jorge Nájar (Pucallpa, 1946) encontramos a un yo lírico que transita por los diversos espacios de una urbe occidental. En este recorrido, el yo poético se muestra como un sujeto errante y en su vaivén hace registro de lo que se presenta ante su mirada que, por situarse de forma marginal y liminal, da cuenta de diversas manifestaciones que el ojo ciudadano no advierte fácilmente. En esa errancia, vislumbra diversas revelaciones que le permiten cuestionar la hegemonía de la urbe y su vigencia. En el presente trabajo se examinará, mediante el análisis semiótico, las diversas presencias que asedian al yo lírico y que lo obligan a calificarse como un sujeto errante en esos nuevos espacios que empieza a descubrir. Además, revisaremos la noción de sujeto migrante que nos permitirá entender la errancia del yo lírico quien, ante lo descubierto, empieza a construir su identidad.

7.7 TÍTULO: LA IMPORTANCIA DE UNA RECONSTRUCCIÓN BIOGRÁFICA LITERARIA.  
VIDA Y OBRA DE JOSÉ B. ADOLPH (1933-2008)

*Ponente:* Fidel Huachohuillca Leguía

*Grupo de Investigación:* GDESEYL – Grupo de estudios sobre ética y literatura

**Resumen:**

Este presente trabajo se integra como el marco teórico de una futura tesis que propone los apuntes para la elaboración de una reconstrucción biográfica del autor nacido en Alemania y nacionalizado peruano, José B. Adolph. Al referirnos a la biografía literaria como un terreno muy poco explorado en el Perú, se hace un especial hincapié en el hallazgo de fuentes archivísticas, es decir, a través de una búsqueda que conjuga testimonios, entrevistas y documentos fidedignos capaces de avalar toda la información recopilada.

Se pretende demostrar la particularidad que posee este tipo de biografía, pues no solo se inclina por describir la vida del escritor, sino que también manifiesta los acontecimientos biográficos que, de alguna forma, se implican como parte del origen y proceso creativo de la obra literaria. Para ello se abordarán las nociones provistas por la genética textual conformada por los elementos para-textuales y lo concerniente a la figura del autor.

## 7.8 TÍTULO: DE «CHINAS» Y «CHOLOS»: REPRESENTACIONES DEL GÉNERO EN SIMACHE DE JOSÉ ORTIZ REYES.

**Ponente:** Guidmer Urbina Sánchez

**Grupo de investigación:** MARGENES – Cartografías y discursos sobre la heterogeneidad, el canon y la marginalidad

### **Resumen:**

En 1942, José Ortiz Reyes, autor formado en el pensamiento que se desarrolla en la generación del 30, publica su primera novela bajo el título de Simache. Influenciada por su contexto social altamente político y su círculo social indigenista encabezado por José María Arguedas y Ciro Alegría, la novela de Ortiz Reyes construye una diégesis ficcional donde intenta plasmar la vida que ocurre dentro de la hacienda Simache. Dentro del mundo ficcional que el texto presenta, el narrador pone énfasis en la descripción de la mujer andina que tilda como china, dándole una posición y un comportamiento específico que hacen que dicha figura enuncie desde su cuerpo como un sujeto subalterno. A partir de esta idea nuestro trabajo pretende revelar los patrones estereotípicos que se reproducen en la construcción del género femenino.

7.9 TÍTULO: IMÁGENES DEL FUTURISMO ITALIANO EN *QUÍMICA DEL ESPÍRITU* (1923)  
DE ALBERTO HIDALGO

*Ponente:* Jean Pierre Odar Jimenez

*Grupo de Investigación:* ESANDINO – Estudios andinos de interculturalidad: quechua y aymara

**Resumen:**

El poemario *Química del espíritu* de Alberto Hidalgo se publicó en 1923, periodo en que las corrientes de vanguardia artística -como el futurismo italiano- signaban a la producción literaria de buena parte de nuestros autores. En ese sentido, surge un diálogo entre algunos de los manifiestos futuristas y el poemario *Química del espíritu* (1923) -específicamente la sección «Poemas de la vida múltiple»-. En el presente trabajo planteamos que entre ellos existe una relación a través de las imágenes propuestas en el primer conjunto de textos. Asimismo, esta vinculación a los planteamientos artísticos del futurismo formó parte de un proyecto de internacionalización de la literatura latinoamericana a través de la vanguardia. Para el estudio de los manifiestos y el poemario mencionados, partiremos de los postulados de Octavio Paz plasmados en su ensayo «La imagen», incluido en su libro *El arco y la lira* (1956).



7.10 TÍTULO: «MÁRTIR EN SU DEBER Y DEL AMOR CONYUGAL»: EL MATRIMONIO Y EL CAUTIVERIO EN *LUCÍA MIRANDA* (1860) DE ROSA GUERRA

**Ponente:** Nathalie Piñán Alarcón

**Grupo de investigación:** LIGECU – Literatura, género y cultura

**Resumen:**

En el presente trabajo se analizará la novela *Lucía Miranda* (1960) de Rosa Guerra, la cual se basa en un mito elaborado por el historiador Ruiz Díaz de Guzmán, que trata sobre la destrucción de una de los primeros fuertes españolas levantados en la Argentina, ocasionada por el cacique Mangora quien se había enamorado de la única mujer española: Lucía. Es por ello que se analizará la relación entre la protagonista y los caciques timbúes dentro de la novela. Sostenemos como hipótesis que a través de *Lucía Miranda* se intenta reivindicar la figura de la mujer casada – «cautiva», pues es «valiente» al tener que resistir a la seducción de Mangora y al tomar decisiones que arriesgan su vida cuando esta con el cacique Siripo, todo ello con el fin de demostrar su honra y compromiso dentro del sacramento católico del matrimonio.

Nuestro trabajo se instala en el diálogo con las distintas investigaciones en torno a la figura de la «cautiva» dentro de la literatura, de igual manera, busca contribuir a los análisis de la narrativa de la autora Rosa Guerra.

7.11 TÍTULO: VENUS DEGENERADA O LA DECADENCIA DE «EL ETERNO FEMENINO»  
(1912). UNA NUEVA APROXIMACIÓN A LA CRÓNICA DE VALDELOMAR

**Ponente:** Renato Robles Valencia

**Grupo de Investigación:** ESTETICA – Arte y escritura

**Resumen:**

En el siguiente trabajo analizaremos la crónica «El eterno femenino», la cual está incluida en la sección Comentando el cable (1912), espacio periodístico que estuvo a cargo de Abraham Valdelomar. La crónica refiere el hallazgo de una escultura de Venus de la época romana durante unas excavaciones realizadas en Cataluña. Nosotros postulamos que la escultura de Venus supone un espacio de tensión entre los dos modelos femeninos más difundidos en el siglo XIX, estos son, la femme fatale y el ángel doméstico. Así, con la finalidad de demostrar nuestra hipótesis, definiremos en un primer momento estos tópicos o modelos femeninos y después realizaremos un análisis donde se demostrará que la escultura de Venus encontrada en España funge como depósito material de ambos discursos, es decir, las características que el narrador asigna a las distintas manifestaciones de la diosa del amor convergen en la estatua hallada en Cataluña, no obstante, ambos discursos no logran articularse en uno solo.

7.12 TÍTULO: ¿PORQUÉ LAS CAUTIVAS? REPRESENTANDO EL PROYECTO DE NACIÓN ENTRE *EL MATADERO Y LUCIA MIRANDA*

**Ponente:** Minaya Galarza River Alberto

**Grupo de investigación:** LIGECU – Literatura, género y cultura

**Resumen:**

En el presente estudio se pretende explicar la influencia del «mito de la cautiva» en el desarrollo del discurso de la nación dentro de los textos de *El matadero* y *Lucia Miranda*. El análisis se enfocará en el cuerpo y el territorio, como espacios sociales que permiten dar cuenta del proyecto de nación, siendo que a través del riesgo que corre el cuerpo en cautiverio y el espacio como lugar de interacción, se percibe una alternativa que convive con el proyecto de nación y que da cuenta de él en el proceso. Para ello emplearemos lo planteado por Bhabha con respecto al concepto de nación y lo referente al sujeto y lo abyecto desarrollado por Butler.

7.13 TÍTULO: LA MUERTE, EL AMOR Y LA INTRASCENDENCIA HUMANA EN *PALABRA FUGITIVA* DE YOLANDA WESTPHALEN: UN ANÁLISIS RETÓRICO

*Ponente:* Rocio Infante Ponte de León

*Estudiante de Escuela Profesional de Literatura*

**Resumen:**

En el presente trabajo de investigación, analizaremos dos poemas del primer poemario de Yolanda Westphalen, *Palabra fugitiva*, publicado en 1964: «Réquiem» y «Nada». El aporte de nuestro análisis recae en la escasez de crítica sobre el poemario en mención y sobre la autora. Asimismo, nuestro análisis se basa en los preceptos de la Retórica General Textual de Stefano Arduini (2000), ubicados en su texto *Prolegómenos para una teoría de las figuras*, tales como el Campo Retórico y los Campos Figurativos. Asimismo, nos valdremos de las técnicas argumentativas de Perelman y Olbrechts-Tyteca (1989) en su libro *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Luego, analizaremos dos poemas de *Costa sur* de Magda Portal, «Hora de la rosa» y «Silencio», mediante la Retórica Comparada.

Cabe destacar que casi todos los 31 poemas de *Palabra fugitiva*, a excepción de tres, se encuentran numerados, es decir, carecen de título. Esto demuestra la poca capacidad del lenguaje para definir estos poemas que se configuran como reflexiones en torno al ser y su existencia. Es por ello, además, que la crítica considera a este libro como vitalista, con lo cual estamos de acuerdo. En este sentido vitalista, podemos encontrar en *Palabra fugitiva* temas como la muerte, el paso del tiempo, el mar, el

amor, la familia, la noche, el viento, la soledad y el silencio. Varios de estos tópicos se pueden observar, de igual manera, en los poemas seleccionados en Costa sur.

#### 7.14 TÍTULO: LA CRÍTICA EN EL ARTE DE ELENA IZCUE (1921 – 1940)

**Ponente:** Silvia Ortega Samanez

**Grupo de investigación:** ESTÉTICA – Arte y escritura

#### **Resumen:**

La crítica de arte peruano a inicios y mediados del siglo XX se caracterizó por presentar reseñas sobre exposiciones de arte en la ciudad de Lima. En estas reseñas no solo se incluían a artistas consagrados sino también a los que intentaban abrirse un espacio dentro del arte peruano.

El presente trabajo tiene como objetivo principal, demostrar la importancia que le dio la crítica al arte que Elena Izcue representó, tanto en Lima con sus primeros trabajos y su labor en la educación, así como en sus exposiciones en París y Nueva York. Otro de los objetivos, es evidenciar en qué medida el nacionalismo peruano fue parte importante de la crítica positiva que Izcue recibió por sus obras con motivos del Arte del Perú Antiguo.

Críticos tan influyentes como Elvira García y García, Oscar Miro Quesada de la Guerra, Magda Del Portal y Felipe Cossio del Pomar, dedicaron palabras halagadoras hacia el trabajo de la artista.

7.15 TÍTULO: DIVERGENCIAS DE LO FANTÁSTICO Y EL TERROR. ANOTACIONES A LA ANTOLOGÍA HORRENDOS Y FASCINANTES (2013), EL CASO DE «AVE DEL LIMBO»

*Ponente:* Roman Rojas Chávez

*Estudiante de Escuela Profesional de Literatura*

**Resumen:**

La antología hecha por José Donayre, Horrendos y fascinantes (2013), tiene –él mismo lo afirma en el prólogo– la función de conocer la tradición de la literatura de terror peruana. La literatura de terror (sinónimo de literatura de horror en Hispanoamérica) no ha sido sistematizada correctamente, razón por la cual no pocos relatos quedan erróneamente con esta denominación; es el caso de “Ave del limbo” de Carlos Calderón Fajardo. El análisis de este relato se hará con el propósito de aproximarnos a una teoría de la literatura del horror; así, la presencia del ser monstruoso y su relación con los personajes serán claves para establecer lo que no es la literatura de terror.

**Ponente:** Rubén Javier Ramón

**Grupo de investigación:** LITCULT – Literatura y cultura

**Resumen:**

Esta investigación busca entender cómo se configuran los conceptos de identidad y nación en *Otras tardes* de Luis Loayza. De esta manera, buscaremos el derrotero que facilite dilucidar dichos conceptos circunscritos en el trabajo del narrador peruano y que, al ser descubiertos, nos ayuden a entender la mirada que tienen los personajes de sí mismos, de los otros y de lo que van concibiendo como nación a partir de su propia identificación. Esta identificación estará sujeta a las diferencias generacionales con los otros personajes y a la presión que su clase social ejerce sobre ellos. Para lograr este objetivo, nos ayudaremos del marco teórico propuesto por Benedict Anderson, Cotler y Said, que estudian y analizan la problemática de los conceptos de identidad y nación desde diversas perspectivas. Nos centraremos en la problemática que supone la definición y utilización de estos conceptos, para tomar como referente aquella propuesta que sea aplicable a la obra literaria que estamos estudiando. Los textos auxiliares con los que reforzaríamos nuestra propuesta, y que acompañarían al marco teórico en dicho objetivo, serán aquellos pertenecientes a la Generación de 50.

# Trabajos de Investigación

## E. P. de Conservación y Restauración

### 8.1 TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS FRISOS POLÍCROMOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO GARAGAY

*Ponente:* Wilder Escobar Contreras

#### **Resumen:**

El proyecto de tesis trata sobre el diagnóstico del estado de conservación y principales agentes de deterioro de dos frisos policromos descubiertos por el arqueólogo Héctor Walde en el 2017, en el atrio del sitio arqueológico Garagay ubicado en la ciudad de Lima entre las avenidas Angélica Gamarra y Universitaria, en el distrito de San Martín de Porres. Se trata de uno de los complejos arqueológicos más grandes de la ciudad que está formado por tres pirámides y su construcción data del periodo Formativo (1400 a. C - 600 a. C). El trabajo busca identificar los mayores tipos de afecciones y analizar la alteración sufrida en el pasado, así como la que podría ocurrir en el futuro.



## 8.2 TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE UN PROTOCOLO DE CONSERVACIÓN PARA LA COMISIÓN CENTRAL DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES (CCIBC) A CARGO DE LA MANIPULACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PERTENECIENTE A LA UNMSM»

*Ponente:* Deisy García Tineo

### **Resumen:**

El objetivo principal de la investigación es la creación e implementación de un protocolo para el manejo de los bienes culturales que integre criterios adecuados para la conservación de los mismos. Entre los principales criterios a considerar se hallan: los principales daños ocasionados por factores antrópicos en el área de trabajo, la manipulación adecuada, así como la identificación de los implementos y materiales adecuados a ser empleados por el personal a cargo de los bienes. Así el presente estudio buscará servir como guía y apoyo en los trabajos de registro e inventario de la CCIBC. Dentro de la conservación preventiva se encuentran los protocolos, que constituyen una herramienta necesaria para la conservación de un bien, más aún, si se tienen colecciones de distinta índole que datan desde el tiempo colonial, como es el caso de nuestra universidad. La implementación de un protocolo de conservación evitará que las piezas sean maltratadas y que requieran restauración, lo cual genera mayores costos con el riesgo de que la pieza no recupere su estado original.

### 8.3 TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE PROTOCOLO PARA LA CONSERVACIÓN DE TEXTILES EN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS: CASO HUACA PUCLLANA

*Ponente:* Rafael Levano Zavala

#### **Resumen:**

La Huaca Pucllana es uno de los sitios arqueológicos más importantes de la costa central, junto con Pachacamac, ambos comparten cierta singularidad debido a la trascendencia que tuvieron como recintos religiosos. Desde el campo arqueológico se han realizado denodados esfuerzos para el estudio del material textil hallado en las distintas excavaciones, sin embargo, su preservación constituye un reto y el compromiso del profesional a cargo del mismo. Este proyecto de investigación permitirá establecer lineamientos y estrategias para la conservación in situ de los textiles arqueológicos enfocándose en el establecimiento de los criterios adecuados para la elaboración de un protocolo que permita la conservación de textiles prehispánicos y garantice su preservación desde su extracción hasta su traslado al laboratorio del Museo Huaca Pucllana donde será tratado por el Conservador/restaurador. Así se buscará ofrecer a la comunidad de arqueólogos y conservadores el primer protocolo de conservación de textiles arqueológicos in situ, basado en la normativas y criterios actualizados de la disciplina de la Conservación y Restauración.

#### 8.4 TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL LIBRO DE REGISTRO DE BACHILLER Y DOCTOR DE 1959-1961 DEL ARCHIVO HISTÓRICO DOMINGO ANGULO DE LA UNMSM

*Ponente:* Grecia Melendez Lozano

##### **Resumen:**

Este trabajo aborda el estudio preliminar sobre el Libro de Registro de Bachiller y Doctor de 1959-1961, que presenta fotografías de tamaño carnet adheridas a cada diploma, se encuentra en el Archivo Histórico Domingo Angulo de la UNMSM y pertenece a un conjunto de 10 libros que datan de 1935 hasta 1961. Estos contienen los registros de los diplomas de grados y títulos entregados por Secretaría General, siendo constancia de que el egresado/a efectivamente había optado por un grado en la universidad. Así mismo, se analizarán los materiales con los que fue realizado y se realizará el diagnóstico detallado del estado de conservación para determinar los procesos de deterioros en el soporte de papel, la encuadernación y las fotografías con el fin de plantear un tratamiento de conservación preventiva y curativa. Teniendo en cuenta la economía con la que dispone la institución se formularán opciones que se ajusten al escaso presupuesto del área de conservación.

## 8.5 TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA HUMEDAD RELATIVA Y SU AFECTACIÓN EN UNIDADES DE ADOBE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUACA PUCLLANA

**Ponente:** Veroushka Peña Campos

### **Resumen:**

El presente proyecto consiste en la evaluación de los deterioros ocasionados por la incidencia de distintos niveles de humedad relativa en las unidades de adobe del sitio arqueológico Huaca Pucllana ubicado en el distrito de Miraflores, entre las avenidas Independencia, General Borgoño, Elías Aguirre y García Calderón. El trabajo busca identificar los principales deterioros y la gravedad de las afectaciones en los bloques de adobe, específicamente en 15 unidades originales pertenecientes al sector A ubicados en las plataformas I, IV y VI. Como se sabe, el sitio arqueológico tuvo su apogeo entre los años 450 a 600 d.C. y fue erigido por la cultura Lima y tuvo varias ocupaciones posteriores a cargo de las culturas Wari e Ychma.

## 8.6 TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA COLECCIÓN DE CERÁMICA ARQUEOLÓGICA ENRIQUE FRACCHIA DEL MAA-UNMSM. DIAGNÓSTICO E IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES QUE DATAN DE LA PRIMERA MITAD DEL XX

*Ponente:* Selene García Horno

### **Resumen:**

El proyecto tiene por objeto la identificación de los procedimientos, los productos, los principios teóricos y los criterios aplicados durante las intervenciones de restauración de la cerámica de la colección Enrique Fracchia del MAA-UNMSM, realizadas a partir de la primera mitad del siglo XX. Se busca también analizar las reacciones del soporte cerámico ante el tratamiento recibido.

Para este estudio tomamos como sujeto de la investigación a una muestra de 10 vasijas pertenecientes a la colección mencionada, parte del acervo que custodia el Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la cual comprende aproximadamente 300 especímenes.

Se decidió trabajar con esta colección debido a que muchas de estas piezas presentan restauraciones que datan de la primera mitad del siglo XX.



Vicedecanato de Investigación y Posgrado (VIP)  
Correo electrónico: [vip.letas@unmsm.edu.pe](mailto:vip.letas@unmsm.edu.pe)

Encuentro de Jóvenes Investigadores  
Correo electrónico: [encuentrojovenes.flch@unmsm.edu.pe](mailto:encuentrojovenes.flch@unmsm.edu.pe)

Unidad de Investigación (UI)  
Correo electrónico: [unidadinvestigacion.letas@unmsm.edu.pe](mailto:unidadinvestigacion.letas@unmsm.edu.pe)