

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS



**UNMSM POSGRADO**  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS





ESPAÑA  
FUNDÓ LA UNIVERSIDAD NACIONAL MARICA DE SAN MARCOS 1551







MÁS DE IV SIGLOS DE EXPERIENCIA



DOCENTES QUE INVESTIGAN





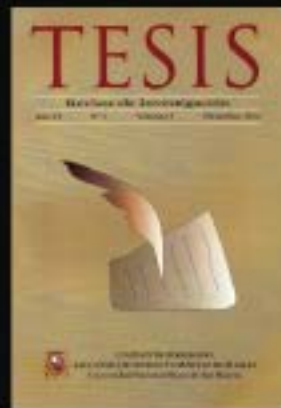


**EGRESADOS QUE HACEN HISTORIA**



# CONVENIOS INTERNACIONALES







INTENSA VIDA INTELECTUAL



CÉSAR VALLEJO  
1892-1938

# ÍNDICE



**MAESTRÍAS**

# MAESTRÍA en LENGUA y LITERATURA

## PLANA DOCENTE

Dr. Manuel Eulogio Conde Marcos  
Dr. Rubén Dorian Espezúa Salmón  
Dr. Gonzalo Espino Relucé  
Dr. Jorge Esquivel Villafana  
Dr. Desiderio José Evangelista Huari  
Dr. Mauro Félix Mamani Macedo  
Dr. Arquímedes Americo Mudarra Montoya  
Dra. Luisa Prisciliana Portilla Durand  
Dra. María Milagros Carazas Salcedo  
Mg. María Del Carmen Cuba Manrique  
Mg. Pedro Manuel Falcón Ccenta  
Mg. María Isabel Ginocchio Lainez Lozad  
Mg. María Mercedes González Rodríguez  
Mg. Verónica Jeny Lazo García  
Mg. Marco Antonio Lovón Cueva  
Mg. Luis Alberto Mamani Quispe  
Mg. Víctor Arturo Martel Paredes  
Mg. Norma Isabel Meneses Tutaya  
Mg. Esther Teresa Espinoza Espinoza  
Mg. Guissela Joanne Gonzáles Fernández  
Mg. Luis Eduardo Lino Salvador  
Mg. Javier Julián Morales Mena  
Mg. Elías Rengifo De La Cruz  
Mg. Jorge Adrián Terán Morveli



# MAESTRÍA EN LENGUA Y LITERATURA

## OBJETIVOS

- Formar profesionales que alcancen una alta formación en Lengua y Literatura capaces de desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje e insertarse en las instituciones de formación académica como en las universidades, institutos y en la educación básica.
- Desarrollar capacidades de investigación en las áreas humanísticas.

## PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Interpretación de Textos	Literatura Universal	Literatura Hispanoamericana	Comprensión Lectora
Lingüística General	Literatura Española	Literatura Peruana	Composición de textos académicos
Teorías Lingüísticas	Gramática Normativa	Lingüística del texto	Literatura Aplicada a la Enseñanza
Teorías Literarias	Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II	Seminario de Tesis III

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### **Interpretación de textos** **4.0**

Aborda la problemática de la descripción y el análisis de textos literarios. Proporciona instrumental conceptual y metodológico que permite estudiar los distintos niveles del texto literario.

#### **Lingüística General** **4.0**

Presenta el fenómeno lingüístico a la luz de la disciplina lingüística contemporánea. Aborda fenómenos como la comunicación verbal, el lenguaje como facultad lingüística, la lengua como sistema y los componentes de la gramática de una lengua natural.

#### **Teorías Lingüísticas** **4.0**

Desarrolla las etapas preparadigmática y paradigmática de la Lingüística. Se centra en la Lingüística estructural, generativa y cognitiva con el objetivo de mostrar sus aportes a la enseñanza-aprendizaje de las lenguas naturales.

#### **Teorías Literarias** **4.0**

Ofrece una visión panorámica de la teoría literaria, con énfasis en las del siglo XX. Examina las categorías teóricas de mayor relevancia para el estudio de textos y procesos literarios. Orienta la definición del proyecto de tesis en un área o tema de investigación, basado en la investigación cualitativa y cuantitativa.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### **Literatura Universal** **4.0**

Ofrece una visión panorámica de la literatura occidental de la Antigüedad, la Edad Media y la Modernidad temprana (del Renacimiento a la Ilustración, s. XV a XVIII) y de los s. XIX y XX. Incide en sus autores y obras representativas.

#### **Literatura Española** **4.0**

Ofrece una visión panorámica de la literatura española de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco y su proyección en los siglos subsiguientes. Incide en sus autores y obras representativas.

#### **Gramática Normativa** **4.0**

Aborda la competencia lingüística y la gramática normativa conducente a un manejo adecuado, conceptual y práctico para su implementación en el aula. Presenta los cambios normativos más destacados de las últimas obras académicas.

#### **Seminario de Tesis I** **6.0**

Orienta en la elaboración de su tesis. Define los aspectos fundamentales del Proyecto de tesis y presenta una versión final con el que se aprueba el curso. Cuenta con un asesor especialista para el desarrollo de la tesis.

**Literatura hispanoamericana** 4.0

Aborda el estudio de los diferentes periodos de la historia literaria a partir del aporte teórico y crítico de los últimos años. Incide en la problemática común al Perú y Latinoamérica en el campo de la historiografía literaria. Estudia las relaciones entre nuestros diferentes periodos literarios y el contexto europeo.

**Literatura Peruana** 4.0

Estudia el aporte de las diferentes escuelas, corrientes y generaciones de escritores de cada época. Revisa las relaciones que mantienen estas tendencias con su entorno histórico-cultural, para lo cual selecciona la producción de los autores más representativos de cada periodo; examina las expresiones literarias en lenguas aborígenes.

**Lingüística del texto** 4.0

Afianza los conceptos de la lingüística textual y su aplicación en la producción y la comprensión de textos académicos. Sobre la base de las propiedades de los textos, realiza el análisis de diferentes tipos de textos prototípicos.

**Seminario de Tesis II** 6.0

Orienta el avance en la redacción de capítulos de la tesis. Asume una actitud analítica y crítica respecto a las teorías de los sistemas de comunicación en el marco de la sociedad del conocimiento e información. Presenta un artículo académico para publicación. Cuenta con un asesor especialista para el desarrollo de la tesis

**Comprensión Lectora** 4.0

Aborda la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora teniendo como base la competencia lingüística y comunicativa, el contexto socio-situacional, los conocimientos previos y los procesos cognitivos de carácter microgenético.

**Composición de Textos Académicos** 4.0

Aborda la composición de textos académicos sobre la base de las teorías lingüísticas. Enfoca la composición de textos basada en una descripción teórica y prescriptiva de esta actividad.

**Literatura Aplicada a la Enseñanza** 4.0

Desarrolla la concepción de la enseñanza de la literatura como una educación literaria con funciones relevantes en la formación de los ciudadanos dentro de una comunidad pluricultural, multiétnica y multilingüe. Busca que los estudiantes estén familiarizados con el funcionamiento de la comunicación literaria en nuestra sociedad, basado en las lecturas de los autores más representativos de cada época.

**Seminario de Tesis III** 6.0

Aporta a completar la investigación respecto al tema de la tesis y asesora las diferentes etapas hasta culminar con la redacción de la versión final de la tesis.

# MAESTRÍA

## en LITERATURA


### Mención

### en Literatura Peruana y Latinoamericana

#### PLANA DOCENTE

Dr. Óscar Victorino Coello Cruz  
Dr. Rubén Dorian Espezúa Salmón  
Dr. Gonzalo Espino Relucé  
Dr. Camilo Rubén Fernández Cozman  
Dr. Carlos García Bedoya Maguiña  
Dr. Antonio Raúl Gonzalez Montes  
Dr. Richard Angelo Leonardo Loayza  
Dr. Santiago Humberto Lopez Maguiña  
Dr. Mauro Félix Mamani Macedo  
Dr. Marco Gerardo Martos Carrera  
Dra. Luz Aínai Morales Pino  
Dr. Arquímides Mudarra Montoya  
Dr. Juan Carlos Ubilluz Raygada  
Dr. Jorge Antonio Valenzuela Garcés  
Dr. Marcel Martín Velásquez Castro  
Dr. Nécker Salazar Mejía  
Dra. María Milagros Carazas Salcedo  
Dra. María Westphalen Rodríguez

Mg. Esther Teresa Espinoza Espinoza  
Mg. Guissela Gonzales Fernandez  
Mg. Milton Alexis Gonzáles Macavilca  
Mg. Miguel Ángel Huamán Villavicencio  
Mg. Manuel Eleodoro Larrú Salazar  
Mg. Luis Eduardo Lino Salazar  
Mg. César López Nuñez  
Mg. Miguel Hugo Maguiño Veneros  
Mg. Marcos Javier Modoñedo Murillo  
Mg. Javier Julián Morales Mena  
Mg. Elías Rengifo De La Cruz  
Mg. Jorge Adrián Terán Morveli



## Maestría en Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana

### OBJETIVOS

- Producir nuevos conocimientos que aporten a la disciplina y a la comunidad científica
- Ejecutar proyectos de alto nivel de exigencia
- Desarrollar proyectos de teoría de la literatura

### PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para ejecutar investigaciones en temas de literatura peruana y latinoamericana produciendo nuevos conocimientos conectados a la problemática de la cultura nacional y latinoamericana de manera creativa y con alto rigor académico.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Seminario de Literatura Peruana I	Seminario de Literatura Peruana II	Seminario de Literatura Peruana III	Seminario de Literatura Peruana IV
Seminario de Literatura Latinoamericana I	Seminario de Literatura Latinoamericana II	Seminario de Literatura Latinoamericana III	Seminario de Literatura Latinoamericana IV
Seminario de Problemas y Temas Emergentes de los Estudios Literarios I	Seminario de Problemas y Temas Emergentes de los Estudios Literarios II	Curso electivo	Seminario de Tesis IV
Seminario de tesis I	Seminario de tesis II	Seminario de tesis III	

## SUMILLAS

### **Seminario de Literatura peruana I**

Se ocupa de crónicas, poesía y teatro colonial, en sus vertientes culta y popular y su aporte a la formación de nuestra tradición cultural.

### **Seminario de Problemas y temas emergentes de los estudios literarios I**

Discute problemáticas contemporáneas de los escenarios de la literatura. Se asocia con la formación de la tradición literaria, las relaciones de poder, la hegemonía cultural y resistencia, sus implicancias en el circuito literario y la difusión de la literatura, los problemas de los sistemas de producciones en los circuitos virtuales y la pluralidad discursiva de la literatura peruana y latinoamericana.

### **Seminario de Literatura latinoamericana II**

Aborda la producción literaria representativa del siglo XIX en Hispanoamérica y sus contextos socioculturales. Análisis de las corrientes literarias. Revalorización de obras y autores. Literaturas nacionales y regionales. Sistematización, relaciones e influencias.

### **Seminario de Literatura Peruana II**

Aborda el desarrollo de la literatura peruana en el siglo XIX como base de la modernidad y la conciencia nacional.

### **Seminario de Problemas y temas emergentes de los estudios literarios II**

Problematiza las literaturas contemporáneas, focaliza su atención en las diversas tradiciones orales de las culturas aborígenes y las producciones culturales populares. De este modo pone atención a las literaturas indígenas como ejercicio de la tradición oral, como formas recopiladas o como escritura de la literatura.

### **Seminario de Literatura Latinoamericana III**

Aborda la poesía hispanoamericana contemporánea, corrientes y principales figuras. Examen de los respectivos complejos contextuales, influencias, relaciones.

### **Seminario de Literatura peruana III**

Estudia el proceso de la poesía en el Perú contemporáneo en su problemática social, ideológica y estética.

### **Seminario de Literatura latinoamericana IV**

Estudia el teatro, la narrativa, los problemas y principales líneas de orientación. La presencia de la tradición oral. Las relaciones entre sociedad, ideas, literatura y su interinfluencia.

#### **Seminario de Literatura peruana IV**

Aborda los movimientos narrativos contemporáneos, las obras y los autores representativos. El teatro y sus tendencias. Las literaturas autóctonas y no eruditas, los problemas metodológicos, la historia y las relaciones con la literatura culta.

#### **Seminario de tesis I, II, III, IV**

Los seminarios progresivamente proporcionan la metodología, la bibliografía y las técnicas de elaboración de tesis. Evalúan, reajustan y orientan los proyectos de investigación hasta la redacción de la primera versión de la tesis. Tratan sobre problemas de alto nivel en teoría literaria, interpretación de textos y crítica. Nuevos modelos y categorías de la teoría literaria y su proyección en la investigación. El primer Seminario concluye con el Proyecto de Tesis, el segundo avance de redacción de la tesis, el tercero avance de versión preliminar de la Tesis y Artículo para su publicación. El cuarto se aprueba con la primera versión corregida de la tesis.

#### **Curso electivo**

Este curso queda a elección del estudiante entre los planes de estudio de las diversas maestrías que ofrece la UPG de la FLCH y los Programas afines. No se puede elegir el Seminario de Tesis.

# MAESTRÍA

## en LITERATURA

### Mención

### en Estudios Culturales

#### PLANA DOCENTE

Dr. Óscar Victorino Coello Cruz

Dr. Rubén Dorian Espezúa Salmón

Dr. Gonzalo Espino Relucé

Dr. Camilo Rubén Fernández Cozman

Dr. Carlos García Bedoya Maguiña

Dr. Antonio Raúl Gonzalez Montes

Dr. Richard Angelo Leonardo Loayza

Dr. Santiago Humberto Lopez Maguiña

Dr. Mauro Félix Mamani Macedo

Dr. Marco Gerardo Martos Carrera

Dra. Luz Aínai Morales Pino

Dr. Arquímides Mudarra Montoya

Dr. Juan Carlos Ubilluz Raygada

Dr. Jorge Antonio Valenzuela Garcés

Dr. Marcel Martín Velásquez Castro

Dr. Nécker Salazar Mejía

Dra. María Milagros Carazas Salcedo

Dra. María Westphalen Rodríguez

Mg. Esther Teresa Espinoza Espinoza

Mg. Guissela Gonzales Fernandez

Mg. Miltón Alexis Gonzáles Macavilca

Mg. Miguel Ángel Huamán Villavicencio

Mg. Manuel Eleodoro Larrú Salazar

Mg. Luis Eduardo Lino Salazar

Mg. César López Nuñez

Mg. Miguel Hugo Maguiño Veneros

Mg. Marcos Javier Modoñedo Murillo

Mg. Javier Julián Morales Mena

Mg. Elías Rengifo De La Cruz

Mg. Jorge Adrián Terán Morveli



## Maestría en Literatura con mención en Estudios Culturales

### OBJETIVOS

- Fortalecer las capacidades para la investigación en el campo de los estudios culturales y producir nuevos conocimientos en diálogo con los aspectos de la cultura, historia, literatura peruana y latinoamericana.
- Desarrollar investigaciones en torno a teoría de la literatura, literatura peruana y latinoamericana, literaturas no hegemónicas.

### PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para ejecutar investigaciones en temas de literatura peruana y latinoamericana, orientada a la producción de nuevos conocimientos conectados a la problemática de la cultura nacional y latinoamericana de manera creativa y con alto rigor académico.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Introducción a los Estudios Culturales	Teorías culturales del Perú	Seminario de Literatura e Historia en América Latina	Seminario sobre Memoria e Identidades en América Latina
Teorías culturales de América Latina	Teorías Postcoloniales	Seminario sobre historia	Seminario de Literatura e Historia en el Perú
Culturas tradicionales y contextos contemporáneos	Curso electivo	Curso electivo	Seminario de Tesis IV
Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II	Seminario de Tesis III	

## SUMILLAS

### Introducción a los estudios culturales

Estudia la función histórica y política de la cultura y enseña la necesidad de quebrar los límites impuestos por las disciplinas tradicionales. Analiza a la cultura como la mejor vía de acceso a las problemáticas de diversas sociedades, así como su naturaleza de eje vinculante de las estructuras sociales con los sujetos que la producen y reproducen. Interesa conocer el origen y desarrollo histórico de los Cultural Studies como propuesta de análisis teórico, así como los problemas que plantea el traslado de debates desarrollados en espacios hegemónicos hacia América Latina. Discute su actualidad, validez y pertinencia metodológica para reevaluar las tradiciones de pensamiento y crítica cultural latinoamericana.

### Seminario de Tesis I

Presenta una visión panorámica y reflexiva de las principales líneas teóricas sobre la representación. Dota de los instrumentos metodológicos idóneos para el abordaje de las investigaciones sobre la cultura peruana y latinoamericana desde la perspectiva de los estudios culturales. El Seminario se aprueba con la presentación del Proyecto de Tesis.

### Teorías culturales de América Latina

Presenta una introducción a las teorías culturales pensadas y desarrolladas desde América Latina. Analiza los problemas y bosqueja una historia de los estudios latinoamericanos. Analiza la importancia del reconocimiento de otras formas locales de conocimiento y la promoción de un nuevo sentido común o racionalidad práctica, en el que participan las heterogéneas comunidades interpretativas de las sociedades latinoamericanas.

### Culturas Tradicionales y contextos contemporáneos

Estudia las culturas nativas como la quechua, aymara, las culturas amazónicas y de la costa. Analiza su cosmovisión y las dinámicas culturales de cambios y reapropiaciones en los escenarios contemporáneos. Analiza el protagonismo de los actores sociales nativos y populares en el campo de la política y de la literatura peruana.

### Teorías culturales del Perú

Profundiza el estudio de las problemáticas analizadas en el curso Teorías culturales en América Latina e incide en enfocar su genealogía, desarrollo y características que adopta en el Perú a través de diferentes momentos históricos.

### Teorías Postcoloniales

El curso revisa los principales aportes del debate postcolonial. Para ello se verá cómo el concepto de «Hybridity» apareció en las discusiones de Homi Bhabha, Stuart Hall y Gayatri Chakravorty Spivak en la década de 1980, como reidentificación de experiencias coloniales relegadas por el discurso colonial a los márgenes o periferias del discurso metropolitano. Se analiza a la cultura como el campo de confrontación simbólica y de lucha por el control de significados/significantes, pero también como proceso de negociación del poder social con implicaciones de carácter económico y político. En este contexto se analizará cómo las teorías de la postcolonialidad atienden a la constante diferenciación e intercambio entre el centro y la periferia y entre diferentes periferias, así como a las identidades que surgen de estos procesos.

### Seminario de Tesis II

Teorías de la representación. – proporciona elementos teóricos analíticos y métodos lógicos. Se aprueba con la presentación de avances de un capítulo de la tesis.

### **Seminario de Tesis III**

Orienta el avance en la redacción de capítulos de su tesis. Se aprueba con la aprobación de los primeros capítulos de la tesis y la entrega de un artículo para su publicación.

### **Seminario de Literatura e Historia en América Latina**

Estudia los temas representativos que relacionan literatura e historia en la literatura colonial, del siglo XIX, e incide especialmente en la literatura latinoamericana contemporánea. Se promueve una lectura atenta y un análisis crítico de algunas de las obras literarias más destacadas que se convirtieron en narrativas fundacionales de las sociedades latinoamericanas.

### **Seminario sobre historia**

Debate las principales escuelas de la historia. La historia desde abajo. Los modelos teóricos de crítica al documento. La escuela del pasado del presente. La historia cultural, la microhistoria, la historia de vida, la memoria oral y la tradición oral.

### **Seminario de Tesis IV**

Promueve la discusión y reajustes de la tesis a partir de reuniones grupales. Sustenta la versión preliminar de la tesis y concluye con la propuesta de asesor de tesis.

### **Seminario sobre Memoria e identidades en América Latina**

Analiza y pone en discusión los últimos estudios teóricos sobre las articulaciones entre memoria, identidades y constitución de la nación en América Latina. Estudia los temas más importantes relativos a los procesos de construcción de identidades y proyectos de nación del continente, articulados sobre los ejes de la historia y la memoria colectiva.

### **Seminario de Literatura e Historia en el Perú**

Estudia los temas representativos que relacionan literatura e historia, sea en la literatura colonial, del siglo XIX, o en la literatura peruana contemporánea. Promueve una lectura atenta y un análisis crítico de algunas de las obras literarias más destacadas que se convirtieron en narrativas fundacionales de la sociedad peruana.

# MAESTRÍA en **ESCRITURA** **CREATIVA**

## **PLANA DOCENTE**

Dr. Javier De Taboada Amat y León

Dr. Gonzalo Espino Relucé

Dr. Marco Gerardo Martos Carrera

Dr. Roberto Sánchez Piérola Vega

Dr. Jorge Antonio Valenzuela Garcés

Mg. Carlos Arámbulo López

Mg. Percy Encinas Carranza

Mg. Rubén Quiroz Ávila



## MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

### OBJETIVOS

Fortalecer la capacidad de creación literaria, sea poética, narrativa o dramática enriqueciéndola con las principales y más modernas técnicas de escritura, a través de metodologías sustentadas en la práctica constante y guiada, que conduzca a la publicación de sus creaciones.

Incitar la especialización de escritores altamente creativos estimulando el talento personal

Potenciar la formación académica y profesional que optimice la creatividad literaria para el ejercicio de la docencia en los diversos niveles del sistema educativo.

### PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para investigar sobre los procesos de creación literaria de su producción intelectual y de otros autores de la literatura peruana y latinoamericana originando nuevos conocimientos que vincule y atienda las expresiones de la cultura nacional y latinoamericana de manera creativa y con alto rigor académico.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Taller de Poesía I	Taller de Poesía II	Poética I	Poética II
Taller de Narrativa I	Taller de Narrativa II	Mecanismos de Producción Textual I	Mecanismos de Producción Textual II
Taller de Dramaturgia	Taller de Guiones	Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### Taller de Poesía I

Elabora sus propios poemas y expone. Reescribe considerando los comentarios y sugerencias del taller. Comenta la producción poética del taller en contraste con poesía sugerida. Aprueba con el Borrador de la obra creativa.

#### Taller de Narrativa I

Elabora sus propios cuentos o relatos breves y expone. Reescribe considerando los comentarios y sugerencias del taller. Comenta la producción narrativa del taller en contraste con narrativa sugerida. Aprueba con el Borrador de la obra creativa.

#### Taller de Dramaturgia

Elabora sus propios textos dramáticos y expone en el taller. Reescribe considerando los comentarios y sugerencias del taller. Comenta la producción dramatúrgica del taller en contraste con narrativa sugerida. Aprueba con el Borrador de la obra creativa.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### Taller de Poesía II

Propone un proyecto unitario de sus poemas. Revisa, corrige y los discute en el taller. Comenta la producción poética del taller en contraste con poesía sugerida. Aprueba con el Borrador de la obra creativa.

#### Taller de Narrativa II

Propone un proyecto unitario de sus cuentos o relatos breves. Revisa, corrige y los discute en el taller. Comenta la producción narrativa del taller en contraste con narrativa sugerida. Aprueba con el Borrador de la obra creativa.

#### Taller de Guiones

Elabora sus propios guiones de radio, cine o televisión y expone. Reescribe considerando los comentarios y sugerencias del taller. Comenta la producción de guiones de los demás talleristas y los contrasta con guiones sugeridos. Aprueba con el Borrador de la obra creativa.

### TERCER SEMESTRE

#### Poética I

Conoce y analiza el desarrollo histórico de la creación poética, el papel desempeñado por el poeta, su lector y los demás componentes constitutivos del poema, tanto los históricos como las tendencias actuales.

#### Mecanismos de Producción Textual I

Analiza sus poemas para establecer los mecanismos de la producción poética.

#### Seminario de Tesis I

Elabora el diseño de la tesis y aprueba con el proyecto concluido. El artículo científico se convalida con la obra –publicada- y que será motivo de la tesis.

**Poética II**

Conoce y analiza los elementos formales de la poesía, la métrica y versificación, ritmo, tono e intensidad, etc., y los vincula con la investigación que hace de su obra.

**Mecanismos de Producción Textual II**

Analiza sus poemas y establece los mecanismos de la producción poética y los vincula con la investigación que hace de su obra.

**Seminario de Tesis II**

Elabora un ensayo de reflexión teórica sobre su propia creación. Aprueba con el Borrador de la tesis.

Al concluir el semestre define qué obra presentará como trabajo final en la Maestría. Es una producción que realiza o perfecciona en los talleres de creación, o publicado tres años antes del ingreso a la maestría. ¿Produce o investiga su propia obra o de otros autores?

# **MAESTRÍA en ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO**

Mención en Historia  
del Arte

## **PLANA DOCENTE**

Dr. Jorge Ricardo Cárdenas Estabridis

Dr. Elton Honores Vásquez

Dra. Nanda Leonardini Herane

Mg. Martín Fabbri García

Mg. Jaime Mariazza Foy

Mg. Sofía Karina Pahas Maceda

Mg. Mónica Solorzano Gonzáles

Mg. Emma Victorio Cánovas de Zevallos

Mg. Luis Fernando Villegas Torres



## Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano Mención en Historia del Arte

### OBJETIVOS

- Realizar proyectos de alto nivel intelectual sobre teorías del arte latinoamericano.
- Ejecutar proyectos de carácter artísticos culturales con implicancia interdisciplinarias.

### PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para desempeñarse como investigador en el estudio de los procesos artísticos culturales a partir del análisis de diferentes prácticas discursivas (escritas, orales, visuales entre otras). Capacidad para desempeñarse como docente en el nivel de pre y posgrado y ser consultor en proyectos de desarrollo que requieran su presencia desde la perspectiva del análisis discursivo. Capacidad para difundir conocimiento sobre el arte peruano y latinoamericano, investigar y ponerla en valor.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Seminario de Arte del Perú Antiguo	Seminario de Confluencia de Culturas en el Arte Virreinal Peruano	Seminario de la República y el arte peruano del siglo XIX	Seminario de Tendencias del arte peruano contemporáneo
Seminario de Estudio comparativo del arte latinoamericano Antiguo	Seminario de Antología crítica de Arte Latinoamericano Virreinal	Seminario de Arte en el siglo XIX y la formación de la nacionalidad latinoamericana	Seminario de Historia del Arte comparada de Latinoamérica contemporánea
Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II	Seminario de Tesis III	Seminario de Tesis IV

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### Seminario de Arte del Perú Antiguo 4.0

Realiza trabajo de campo sobre un tema del arte del Perú antiguo. Análisis en profundidad de diversas manifestaciones del arte peruano antiguo. Formulación de propuestas teóricas y metodológicas que favorezca el conocimiento y estudio del arte peruano antiguo.

#### Seminario de Estudio Comparativo del Arte Latinoamericano Antiguo 4.0

Relaciona las manifestaciones del arte americano antiguo. Analiza un tema sobre el arte producido por los pueblos latinoamericanos desde el aspecto teórico o de la práctica arquitectónica y plástica, excluyendo las propias del Perú. Busca establecer los aspectos tipológicos del arte latinoamericano antiguo.

#### Seminario de Tesis I 6.0

Estudio de las metodologías para la elaboración de tesis. Orienta a la iniciación y consolidación de la tesis. Comprende la discusión de los distintos métodos de análisis historiográficos y formales de la obra de arte en aquellos aspectos aplicables a los temas seleccionados. Actualiza el nivel de conocimiento con respecto a los últimos métodos de análisis artísticos.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### Seminario de Coefluencia de Culturas en el Arte Virreinal Peruano 4.0

Aborda un tema del arte peruano del siglo XVI al XVIII y las propuestas teóricas para su análisis en el contexto de la administración virreinal. Busca formular propuestas teóricas y metodológicas que favorezcan el conocimiento y estudio del arte peruano virreinal.

#### Seminario de Antología Crítica del Arte Latinoamericano Virreinal 4.0

Sustentado en una orientación integradora establece las variables del arte latinoamericano virreinal en los siglos XVI al XVIII. Se basa en el análisis de las artes plásticas latinoamericanas a través de fuentes documentales y la producción teórica del continente. Desarrolla una visión sistemática del pensamiento historiográfico del arte latinoamericano virreinal.

#### Seminario de Tesis II 10.0

Desarrolla la tesis consolidada y fomenta la discusión grupal. Amplía el método seleccionado y el análisis. Concluye con el proyecto definido.

**Seminario de la República y el Arte Peruano del Siglo XIX** 4.0

Incide en un tema del arte peruano del siglo XIX. Analiza las teorías del arte decimonónico las obras de arte plástico y arquitectónico. Valora la presencia de artistas de la época poco estudiados.

**Seminario de Arte del Siglo XIX y la Formación de la Nacionalidad Latinoamericana** 4.0

Investiga el surgimiento del nacionalismo en las características que determinaron las manifestaciones plásticas en los países americanos. Comprende el análisis y discusión de las propuestas artísticas decimonónicas en América. Fomenta la investigación de las artes plásticas latinoamericanas en su contexto político cultural.

**Seminario de Tesis III** 10.0

Orienta a redactar la tesis, promueve la discusión y análisis grupal de los avances de las investigaciones mediante exposiciones abiertas. Concluye con la sustentación de los primeros capítulos de la tesis.

**Seminario de Historia del Arte comparada de Latinoamérica Contemporánea** 4.0

Aborda un tema del arte latinoamericano del siglo XX hasta el presente. Realiza el análisis de la teoría y la crítica de arte de acuerdo al tema seleccionado y la búsqueda de las particularidades de la obra de arte americana en el contexto de la globalización.

**Seminario de Tendencias del Arte Peruano Contemporáneo** 4.0

Analiza el arte peruano del siglo XX en su contexto y desde las diversas propuestas teóricas, orientándose a determinar las corrientes que caracterizaron la creación arquitectónica y/o plástica en el Perú. Elige como materia de estudio la producción artística de un autor, las bases teóricas y prácticas de una corriente estilística o la obra escrita que signifique un aporte en el campo de la crítica. El objetivo es sentar las bases para un pensamiento crítico del arte peruano del siglo XX al presente.

**Seminario de Tesis IV** 10.0

Promueve la discusión y reajustes de la tesis a partir de reuniones grupales. Sustenta la versión preliminar de la tesis.

# MAESTRÍA en **FILOSOFÍA**

## Mención en Historia de la Filosofía

### **PLANA DOCENTE**

Dr. Javier Ulises Aldama Pinedo

Dr. Gilberto Guerrero Bustamante

Dr. Óscar Augusto García Zarate

Dr. Roberto Juan Katayama Omura

Dr. Miguel León Untiveros

Dr. Marino Llanos Villajuan

Dr. Richard Antonio Orozco Contreras

Dr. Alan Martín Pisconte Quispe

Dr. Miguel Ángel Polo Santillán

Dr. Raimundo Prado Redondez

Dra. Verónica Matilde Sánchez Montenegro

Dr. Joseph David de Jesús Villena Saldaña

Mg. José Carlos Ballón Vargas

Mg. Dante Dávila Morey

Mg. Joan Lara Amat y León

Mg. Víctor Hugo Martel Paredes

Mg. Rubén Quiroz Ávila

Mg. Alvaro Arturo Revolledo Novoa



# INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

## Maestría en Filosofía Mención en Historia de la Filosofía

### OBJETIVOS

Capacidad para desarrollar programas de investigación de primer nivel en diferentes áreas académicas que aporte a repensar los problemas referidos al sentido y a los fundamentos a partir del conocimiento planteados en la historia de la filosofía.

Forjar ámbitos de discusión académica de primer nivel en temas de sentido y fundamentación de la sociedad, que aporte a la reconstrucción de problemas sociales desde el planteamiento de filósofos a lo largo de la historia.

### PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para realizar investigaciones de alto nivel en las principales áreas de la Historia de la Filosofía; ejercer la docencia de calidad en pre y posgrado usando conocimientos y metodologías innovadoras; participar en equipos multidisciplinarios para formular estrategias y proyectos que contribuyan al logro de objetivos nacionales en el contexto global.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Métodos de Investigación en Filosofía	Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II	Seminario de Tesis III
Seminario avanzado de problemas en la Filosofía antigua	Seminario avanzado de problemas en la Filosofía Medieval	Seminario sobre problemas en Ética	Seminario avanzado de problemas en la Filosofía contemporánea
Seminario sobre problemas planteados por la Filosofía en el Perú	Seminario sobre problemas en la Filosofía Latinoamericana	Seminario avanzado de problemas en la Filosofía moderna	Seminario sobre Problemas en Filosofía política y social

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### **Métodos de Investigación en Filosofía** 8.0

Enfatiza las características distintivas de los métodos filosóficos y aprehende, a través de ellos, los diferentes estilos de pensar seguidos en la historia de la Filosofía, incorporándolos en el inicio de la redacción de la tesis.

#### **Seminario avanzado de problemas en la Filosofía Antigua** 4.0

Desarrolla la discusión de grandes problemas de la filosofía antigua formuladas en las obras de los pensadores clásicos. Se elige un tema (v.g. la naturaleza o la dialéctica) y se ahonda en el tratamiento dado por un autor (v.g. Aristóteles o Platón).

#### **Seminario sobre problemas planteados por la Filosofía en el Perú** 4.0

Analiza y discute la autenticidad del pensamiento filosófico en el Perú y las respuestas de los pensadores peruanos. Al aproximarse a un problema específico planteado contextualiza el momento histórico en el que fue formulado.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### **Seminario de Tesis I** 8.0

Orienta en la elaboración de la tesis. Define los aspectos fundamentales del Proyecto de tesis y presenta una versión final con el que se aprueba el curso. Cuenta con un asesor de tesis.

#### **Seminario avanzado de problemas en la Filosofía Medieval** 4.0

Discute los problemas filosóficos que se generaron a lo largo de la época medieval, desde la patristica hasta la escolástica. La metodología consiste en delimitar un problema y desentrañar la red de conceptos que guardan relación con el mismo.

#### **Seminario sobre problemas en la Filosofía Latinoamericana** 4.0

Discute los problemas planteados por algún pensador representativo de la filosofía latinoamericana, se aproxima a su contexto y debate sus respuestas. Busca recoger la manera particular en que otras tradiciones han respondido a problemas similares a los nuestros.

**Seminario de Tesis II** 12.0

Orienta en la redacción de capítulos de la tesis. Al concluir el seminario, presenta un artículo académico para publicación. Cuenta con un asesor de tesis.

**Seminario sobre problemas en Ética** 4.0

Repiensa los diferentes problemas de la ética a partir de un filósofo o tradición filosófica. Busca una aproximación profunda del tema comprendiendo el contexto en el que se planteó el problema y las diferentes discusiones generadas.

**Seminario avanzado de problemas en la Filosofía Moderna** 4.0

Estudia la obra filosófica de los grandes pensadores de la época moderna. Analiza textos selectos de un notable filósofo moderno (v.g. Descartes, Locke, Leibniz, Hume, Spinoza, Kant) y, enfatiza los rasgos distintivos del estilo del pensar del hombre moderno.

**Seminario de Tesis III** 12.0

Redacta una versión final de la tesis, previa exposición, análisis y reajustes del texto. Cuenta con un asesor de tesis. Se aprueba con la presentación de la versión final de la tesis reajustada.

**Seminario avanzado de problemas en la Filosofía Contemporánea** 4.0

Discute temas ligados con el desarrollo filosófico posterior a la Ilustración. Elige analizar una tradición (v.g. la herencia de Hegel) con toda la riqueza de sus matices. Discute textos selectos de pensadores de la época.

**Seminario sobre Problemas en Filosofía Política y Social** 4.0

Repiensa los diferentes problemas de la Filosofía política y social, a partir de un autor o tradición filosófica. Busca una aproximación profunda del tema comprendiendo el contexto en el que se planteó el problema y las diferentes discusiones generadas.

# MAESTRÍA

# en **FILOSOFÍA**

## Mención

## en Epistemología

### **PLANA DOCENTE**

Dr. Javier Ulises Aldama Pinedo  
Dr. Gilberto Guerrero Bustamante  
Dr. Óscar Augusto García Zarate  
Dr. Roberto Juan Katayama Omura  
Dr. Miguel León Untiveros  
Dr. Marino Llanos Villajuan  
Dr. Richard Antonio Orozco Contreras  
Dr. Alan Martín Pisconte Quispe  
Dr. Miguel Ángel Polo Santillán  
Dr. Raimundo Prado Redondez  
Dra. Verónica Matilde Sánchez Montenegro  
Dr. Joseph David de Jesús Villena Saldaña  
Mg. José Carlos Ballón Vargas  
Mg. Dante Dávila Morey  
Mg. Joan Lara Amat y León  
Mg. Victor Hugo Martel Paredes  
Mg. Rubén Quiroz Ávila  
Mg. Alvaro Arturo Revolledo Novoa



# Maestría en Filosofía con mención en Epistemología

## OBJETIVOS

Capacidad para desarrollar programas de investigación de primer nivel en diferentes áreas académicas que aporte a repensar los fundamentos científicos y metodológicos de sus propias disciplinas.

Forjar ámbitos de discusión académica de primer nivel en temas epistemológicos de la sociedad, que aporte a la reconstrucción de problemas sociales desde los métodos y perspectivas epistemológicas.

## PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para realizar investigaciones de alto nivel en las principales áreas de la Epistemología; ejercer la docencia de calidad en pre y posgrado usando conocimientos y metodologías innovadoras; participar en equipos multidisciplinares para formular estrategias y proyectos que contribuyan al logro de objetivos nacionales en el contexto global.

## PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Seminario de Lógica y Filosofía de la Lógica	Seminario de Filosofía de la Ciencia	Epistemología de las Ciencias Sociales	Seminario de Filosofía de la mente
Métodos de Investigación en Filosofía	Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II	Seminario de Tesis III
Corrientes Epistemológicas contemporáneas	Problemas en la Filosofía de las Matemáticas	Seminario de Filosofía del Lenguaje	Seminario sobre Problemas y teorías de la verdad y el conocimiento

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### **Seminario de Lógica y Filosofía de la Lógica** 4.0

Aborda problemas de la relación entre razón, experiencia y lógica. La pluralidad de los sistemas lógicos, el problema de la unidad e impacto en las matemáticas y la ciencia. Trata los conceptos centrales de la lógica como: consecuencia lógica, cuantificación, la negación, los conectivos, los valores de verdad, la modalidad, la deducción natural, la conexidad, los tipos, las falacias, los diagramas lógicos, entre otros. Noción de sistema lógico. Relación entre psicología y lógica; relación entre evolución y lógica. Fundamentos filosóficos (metafísicos) de la lógica. Las paradojas.

#### **Métodos de Investigación en Filosofía** 8.0

Enfatiza las características distintivas de los métodos filosóficos y aprehende, a través de ellos, los diferentes estilos de pensar seguidos en la historia de la Filosofía, incorporándolos en el inicio de la redacción de la tesis.

#### **Corrientes Epistemológicas contemporáneas** 4.0

Aborda las corrientes de la filosofía de la ciencia actual, las desarrolladas en el s. XX y XXI, como: el empirismo lógico, el historicismo, el enfoque semántico, la epistemología formal, la epistemología computacional, el pragmatismo, entre otros.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### **Seminario de Filosofía de la Ciencia** 4.0

Aborda problemas como: la naturaleza de las teorías científicas, el lenguaje científico, la explicación científica, la observación, la ley científica, la evaluación de hipótesis, el razonamiento científico, la causalidad, la realidad, la verdad, la relación entre los juicios morales y ciencia. Analiza temas como: los conceptos científicos, la dinámica de las teorías, la evaluación de teorías, la inducción, las posiciones ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la filosofía de la ciencia, reducción, integración, y la unidad de la ciencia.

#### **Seminario de Tesis I** 8.0

Orienta en la elaboración de la tesis. Define los aspectos fundamentales del Proyecto de tesis y presenta una versión final con el que se aprueba el curso. Cuenta con un asesor de tesis.

#### **Problemas en la Filosofía de las Matemáticas** 4.0

Aborda las propuestas de la naturaleza de las matemáticas, como: el platonismo (y otros tipos de realismo), el kantismo, el logicismo, el intuicionismo, el estructuralismo, el formalismo, el pragmatismo, el ficcionalismo, entre otros. Discute temas como el infinito, el concepto de conjunto, la computabilidad, la verdad y la prueba en matemáticas, la aplicación de las matemáticas en la ciencia, la inconsistencia. Las paradojas. El concepto de probabilidad. La unidad de las matemáticas.

**Epistemología de las Ciencias Sociales 4.0**

Aborda temas metodológicos (naturalismo e interpretación), la explicación de la acción humana, la intencionalidad, los problemas de la elección racional, las ciencias cognitivas, las teorías de la evolución cultural, los hechos y los valores en las ciencias sociales, el estatus de ciencia de las ciencias sociales, la relación de las ciencias sociales con las matemáticas y las ciencias básicas. Discute problemas como: la causalidad, la experimentación, la predicción.

**Seminario de Tesis II 12.0**

Orienta en la redacción de capítulos de la tesis. Al concluir el seminario, presenta un artículo académico para publicación. Cuenta con un asesor de tesis.

**Seminario de Filosofía del Lenguaje 4.0**

Aborda las teorías del significado y la referencia, teorías de la gramática, lenguaje y realidad. Vaguedad, contextualismo, normatividad semántica, significado literal, pragmática, forma lógica, presuposición, composicionalidad, sensibilidad contextual, nombres vacíos, fundamentos de la semántica, partes del habla, metodología, lógica aplicada a la filosofía del lenguaje, verdad e interpretación, significado, modalidad y mundos posibles, designación rígida, referencia directa e indexicalidad, metafísica del significado y límites del significado.

**Seminario de Filosofía de la Mente 4.0**

Aborda diversas tradiciones que han pretendido una comprensión de la mente y su relación con el cuerpo; así, estudia el dualismo, el materialismo, el eliminativismo, el monismo anómalo, el funcionalismo. Estudia la intencionalidad, el significado, la causalidad mental, la representación mental, la consciencia del yo, la comprensión de las otras mentes y la inteligencia artificial.

**Seminario de Tesis III 12.0**

Redacta una versión final de la tesis, previa exposición, análisis y reajustes del texto. Cuenta con un asesor de tesis. Aprueba con la versión final de la tesis reajustada

**Seminario sobre Problemas y teorías de la verdad y el conocimiento 4.0**

Aborda diversos enfoques sobre el problema de la verdad, surgidos y desarrollados en el siglo XX y XXI. Plantea los conceptos de conocimiento, falibilismo, escepticismo, plausibilidad, presunción, creencia, justificación, sus fuentes, su adquisición, las diversas clases de creencia (en la ciencia, en las matemáticas, en las humanidades, en las ciencias sociales, el autoconocimiento, las creencias religiosas). Discute los conceptos de racionalidad y progreso cognitivo.

# MAESTRÍA en LINGÜÍSTICA

## PLANA DOCENTE

Dra. Maria Clotilde Chavarría Medoza  
Dr. Manuel Eulogio Conde Marcos  
Dra. Emérita Escobar Zapata  
Dr. Jorge Esquivel Villafana  
Dr. Desiderio José Evangelista Huari  
Dra. Isabel Gálvez Astorayme de Galvez  
Dr. Heinrich Helberg Chavez  
Dr. Guillaume Yannik Oisel  
Dra. Luisa Priscilla Portilla Durand  
Dr. Félix Quesada Castillo  
Dr. Gustavo Solis Fonseca  
Mg. María Del Carmen Cuba Manrique  
Mg. Pedro Manuel Falcón Ccenta  
Mg. María Isabel Ginocchio Lainez Lozada  
Mg. María Mercedes González Rodríguez  
Mg. Pablo Edwin Jacinto Santos  
Mg. Verónica Jenny Lazo García  
Mg. Marco Antonio Lovón Cueva  
Mg. Luis Alberto Mamani Quispe  
Mg. Victor Arturo Martel Paredes  
Mg. Norma Isabel Meneses Tutaya  
Mg. Jairo Valqui Culqui  
Mg. Paola Bernilda Vásquez Espinoza.



## MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA

### OBJETIVOS

- Realizar investigaciones teórico-descriptivas de las lenguas originarias del país y del español en el Perú.
- Conducir investigaciones interdisciplinarias sobre la compleja relación entre lengua y sociedad; investigaciones en lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas en contextos multilingües y pluriculturales.
- Complementar la formación de especialistas de otras áreas que realizan estudios interdisciplinarios que involucran problemas lingüísticos.

### PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad en el análisis y solución de los problemas lingüísticos del país; conocedor y respetuoso de la cultura propia y de las otras culturas nacionales; realiza investigación teórico-descriptiva de las lenguas; conducción de investigaciones interdisciplinarias de la compleja relación entre lengua y sociedad; hábil en llevar a cabo la investigación aplicada a la enseñanza de lenguas, que aborde el contexto multilingüe nacional; capaz de complementar la formación de especialistas de otras áreas que realizan estudios interdisciplinarios que involucran problemas lingüísticos.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Seminario de Lingüística	Análisis Lingüístico II	Análisis Lingüístico III	Seminario de Tesis III
Análisis Lingüístico I	Seminario de Tesis I	Seminario de Lingüística III	Seminario de Lingüística IV
Variación Lingüística	Seminario de Lingüística II	Seminario de Tesis II	Seminario de Lingüística V
Lingüística Histórica	Psicolingüística	Curso Electivo	

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### Seminario de Lingüística I

6.0

Aborda la investigación del castellano americano. Estudia la relación del castellano con las lenguas amerindias, sus implicaciones lingüísticas y sociolingüísticas; las principales variantes del castellano americano y peruano. Selecciona el tema de la tesis y realiza la investigación bibliográfica y empírica que sirve de base para el desarrollo del proyecto de tesis.

#### Análisis lingüístico

4.0

A partir de la observación de los sonidos de la manifestación lingüística y su análisis, construye la fonología correspondiente como un sistema de representación de las unidades lingüísticas.

#### Variación Lingüística

4.0

Aborda la discusión de los enfoques acerca de la variación lingüística (espacial y social) y en el examen de los métodos de su estudio. Se centra en la exposición y discusión de los métodos de recolección de datos y en la evaluación e interpretación de los procedimientos analíticos.

#### Lingüística Histórica

4.0

Aborda los aspectos teóricos y prácticos de la lingüística diacrónica. Desarrolla temas como: cambio lingüístico, contacto de lenguas, paleontología lingüística. Enfatiza la aplicación de métodos comparativos de la reconstrucción interna y procedimientos auxiliares, a efectos de formular reconstrucciones (de los distintos niveles de la gramática) y la postulación de clasificaciones genéticas.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### Análisis lingüístico II

4.0

Desarrolla la habilidad en la formulación de la gramática de una lengua natural. El procedimiento esencial consiste en la construcción de la gramática o fragmento de la gramática mediante la observación y análisis morfológico y sintáctico.

#### Seminario de tesis I

4.0

Formula el proyecto de tesis sobre la base de la investigación realizada en los seminarios de Lingüística. Cuenta con la orientación de un asesor.

#### Seminario de Lingüística II

4.0

Investiga los aspectos controversiales que presentan las lenguas del área andina en relación con la reconstrucción de protolenguas y en los procesos de evolución y dispersión de éstas. Aborda temas específicos relacionados con el campo; pone atención en su carácter interdisciplinario.

#### Psicolingüística

6.0

Aborda los procesos psicológicos que subyacen al lenguaje a partir de perspectivas teóricas que son representados en los lineamientos de adquisición de una lengua. Se enfoca en los estadios cognitivos, mentales y neurales, como parte de la Neurociencia del Lenguaje, que repercuten en los resultados que muestran el carácter estructural y funcional de la expresión.

<b>Análisis lingüístico III</b>	<b>4.0</b>
Desarrolla una introducción a la teoría del campo léxico y al análisis semántico en lexicografía. La estructura del vocabulario y el metalenguaje lexicográfico. Los universales del lenguaje y los primitivos semánticos. La descripción del léxico en sociedades multilingües y pluriculturales: el caso peruano. Aspectos prácticos de la elaboración de diccionarios.	
<b>Seminario de Lingüística III</b>	<b>4.0</b>
Investiga las estructuras gramaticales de las lenguas amazónicas y su tipología, así como aspectos relacionados con la lingüística histórica, reconstrucción y clasificación idiomáticas.	
<b>Seminario de tesis II</b>	<b>6.0</b>
Sustentada en las indagaciones de los seminarios de Lingüística, se construye los instrumentos necesarios para el desarrollo de la tesis, bajo la orientación del asesor.	
<b>CURSO ELECTIVO</b>	<b>4.0</b>

<b>Seminario de tesis III</b>	<b>10.0</b>
Formula una versión preliminar del borrador de la tesis; expone, analiza y reajusta el texto. Cuenta con la orientación de un asesor de tesis. Aprueba con el Borrador de Tesis.	
<b>Seminario de Lingüística IV</b>	<b>4.0</b>
Sustentada en investigaciones en lenguas amerindias, el seminario confronta empíricamente las recientes teorías lingüísticas con el objetivo de fortalecer el marco teórico de la tesis.	
<b>Seminario de Lingüística V</b>	<b>4.0</b>
Sustentada en la realidad multilingüe y pluricultural del Perú, aborda tópicos como: enseñanza de lengua materna, enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas, educación bilingüe, alfabetización, planificación idiomática y traducción.	

# MAESTRÍA

en **COMUNICACIONES**

## **PLANA DOCENTE**

Dr. Carlos Hugo Cornejo Quesada  
Dr. Franklin Martín Cornejo Urbina  
Dr. David Jean Robert Duponchel  
Dr. Jesús Miguel Flores Vivar  
Dra. Gaby Vargas Vargas  
Mg. Oswaldo Moisés Bolo Varela  
Mg. Luz Carrillo Mauriz  
Mg. Luis Alberto Cumpa Gonzalez  
Mg. Carlos Ricardo Gonzáles García  
Mg. María Jacqueline Oyarce Cruz  
Mg. José Ernesto Ventocilla Maestre  
Mg. Fabián Vallas Trujillo



## MAESTRÍA EN COMUNICACIONES

### OBJETIVOS

Perfeccionar las capacidades y competencias para la formulación, diseño, ejecución y evaluación de proyectos de comunicación considerando la realidad multicultural, la diversidad de sujetos y prácticas sociales, así como los avances de la ciencia y la tecnología.

Potenciar las competencias de los estudiantes para el ejercicio de la docencia universitaria y la participación creativa y responsable en equipos multidisciplinarios orientados a formular y liderar estrategias de comunicación acordes al logro de objetivos nacionales.

### PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para intervenir con solvencia y creatividad en la formulación, diseño, ejecución y evaluación de procesos de comunicación teniendo en consideración la realidad multicultural, la diversidad de sujetos y prácticas sociales, así como los avances de la ciencia y la tecnología.

Competente para el ejercicio de la docencia universitaria, realizar asesorías y consultorías en el ámbito de las comunicaciones, participar en equipos multidisciplinarios que propicien y orienten estrategias de comunicación.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Epistemología y Teorías de la Comunicación	Comunicación Social	Estadística Aplicada	Comunicación y Proyecto Nacional
Impacto Cultural y Social de las Nuevas Tecnologías	Problemática Nacional en Comunicaciones	Comunicación Internacional	Proyectos de Comunicación
Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II	Seminario de Tesis III	Seminario de Tesis IV

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### **Epistemología y Teorías de la Comunicación**

Estudia los conceptos, categorías y leyes de la comunicación. El análisis filosófico de la comunicación. Las teorías de la comunicación.

#### **Impacto Cultural y Social de las Nuevas Tecnologías**

Estudia los avances tecnológicos aplicados a la comunicación y su impacto en la sociedad y en la cultura. Investiga casos de la realidad local, nacional e internacional.

#### **Seminario de Tesis I**

Proporciona elementos epistemológicos, teóricos, metodológicos para abordar la investigación en los diversos ámbitos de la comunicación. Aprueba con la formulación del Proyecto de Tesis.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### **Comunicación y Sociedad**

Estudia los efectos culturales y sociales de la comunicación. Las teorías culturales y sociales que han modelado su estudio y práctica. Los medios y audiencias, representaciones mediáticas, difusión y consumo cultural.

#### **Problemática Nacional en Comunicaciones**

Estudia la situación y problemática de la comunicación en el país. Las relaciones entre los distintos estamentos, el Estado, la producción, las empresas de comunicación y los diversos segmentos socio-culturales. Estudio de casos.

#### **Seminario de Tesis II**

Conduce el proceso de formulación del Proyecto de investigación en comunicaciones: formulación teórica del estudio, opciones metodológicas y técnicas.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### **Estadística Aplicada**

Ejercita técnicas estadísticas contemporáneas aplicadas a la investigación en Comunicaciones.

#### **Comunicación Internacional**

Observación y análisis de los fenómenos globales de la comunicación y sus efectos, en particular en el Perú. Debates y problemática contemporánea. La Sociedad de la Información.

#### **Seminario de Tesis III**

Guía, de acuerdo a los objetivos específicos del estudio, las actividades que permitan la verificación de las premisas que motivaron el proyecto. Aprueba con la presentación del artículo académico para su publicación.

### **Comunicación y Proyecto Nacional**

Estudia las políticas de comunicación a niveles local, regional y nacional. La aplicación de modelos de comunicación acordes a una realidad compleja y de carácter multicultural en el contexto de la globalización de los fenómenos culturales, económicos y sociales. La comunicación y conformación del espacio público. Estudio de casos.

### **Proyectos de Comunicación**

Propone, formula y elabora proyectos de comunicación desde una perspectiva interdisciplinaria. Enfatiza la intervención de disciplinas humanísticas en colaboración con áreas como investigación de mercados y organización institucional y empresarial básica.

### **Seminario de Tesis IV**

Orienta el proceso de redacción final del Informe de Tesis y brinda información acerca de los requerimientos para la sustentación. Aprueba con el Borrador de Tesis.

# MAESTRÍA en BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN

## PLANA DOCENTE

Dr. Carlos Enrique Agüero Aguilar  
Dra. Karen Lizeth Alfaro Mendives  
Dr. Martín Alonso Estrada Cuzcano  
Dr. Elizabeth Huisa Veria  
Dr. Rosalía Quiroz Papa de García  
Mg. Elizabeth Gladys Ascencio Jurado  
Mg. César Halley Limaymanta Álvarez  
Mg. Celso Gonzalez Cam



# MAESTRÍA EN BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN

## OBJETIVOS

- Potenciar las capacidades para la investigación en el campo de la Bibliotecología y Ciencias de la Información.
- Desarrollar capacidades para el análisis de la evolución y generación de información de las ciencias en general con relación a los conceptos, corrientes y teorías desarrolladas en la Bibliotecología y las Ciencias de la Información.

## PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad en el análisis de la evolución y generación de información de las ciencias en general y en la comprensión de los conceptos, corrientes y teorías desarrolladas en la Bibliotecología y las Ciencias de la Información.

Maneja las tecnologías aplicadas a la gestión de la información, las fuentes y recursos de información para la investigación, e investiga sobre planes, políticas y agendas emergentes en la sociedad de la información a nivel nacional e internacional.

## PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Introducción a las Ciencias de la Información	Gestión de la Información I	Bibliometría y Métodos Cuantitativos	Didáctica Universitaria
Sociedad de la Información y Políticas Globales	Fuentes y Recursos de Información para la Investigación	Gestión de la Información II	Usuarios y Servicios de Información
Sistemas de Organización del Conocimiento	Tecnologías Aplicadas a la Gestión de la Información	Aspectos Jurídicos y Éticos de la Información	Comunicación Científica
Seminario de Tesis en Bibliotecología I	Seminario de Tesis en Bibliotecología II	Seminario de Tesis en Bibliotecología III	Seminario de Tesis en Bibliotecología IV

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### **Introducción a las Ciencias de la Información 4.0**

Estudia la información como objeto de estudio: conceptos, teorías y modelos. La teoría y el proceso de la comunicación: teorías. Introducción a las ciencias de la información y sus diversas corrientes. Los sistemas y redes de información: conceptos características y tipos.

#### **Sociedad de la Información y Políticas Globales 4.0**

Estudia la sociedad de la Información: evolución, tendencias y perspectivas. Las políticas de la información y agendas digitales nacionales e internacionales. El rol de la información en el desarrollo de los países. El impacto de las tecnologías de información y comunicación en la participación ciudadana. Los planes y programas relacionados con políticas de información.

#### **Sistemas de Organización del Conocimiento 4.0**

Aborda los procesos de organización y tecnología de la información. Las actividades de administración y organización del conocimiento: adquisición, generación, formalización, utilización y medición.

#### **Seminario de Tesis en Bibliotecología I 6.0**

Aborda un tema del arte peruano del siglo XVI al XVIII y las propuestas teóricas para su análisis en el contexto de la administración virreinal. Busca formular propuestas teóricas y metodológicas que favorezcan el conocimiento y estudio del arte peruano virreinal.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### **Gestión de la Información I 4.0**

Aborda los productos y servicios de información, tomas de decisión, inteligencia competitiva y gestión del conocimiento. Recursos humanos en las unidades de información; recursos económicos, análisis de costes y rendimientos, presupuesto; exploración de métodos de planeamiento estratégico para el manejo de recursos de la información y la tecnología.

#### **Fuentes y Recursos de Información para la Investigación 4.0**

Aborda la búsqueda y recuperación de la información. Los recursos electrónicos generales y multidisciplinarios, recursos especializados. Las citas y referencias. Los gestores bibliográficos. Las estrategias de publicación y acceso abierto y repositorios. Las revistas científicas y sus criterios y factor de impacto. Las redes sociales académicas.

#### **Tecnologías aplicadas a la Gestión de la Información 4.0**

Estudia las tendencias en el desarrollo de las tecnologías de la información. Los sistemas integrados de información: conceptos y evaluación. Internet. Servicios de información en línea: referencia. Sistemas de gestión de la información. Las redes sociales. Evaluación de tecnologías.

#### **Seminario de Tesis en Bibliotecología II 6.0**

Elabora el protocolo de investigación conducente a la tesis. Búsqueda de la Información Marco Teórico. La redacción académica y la aplicación de normas o estándares para elaborar textos académicos.

**Bibliometría y Métodos Cuantitativos** 4.0

Estudia los métodos matemáticos y estadísticos en el comportamiento cuantitativo y cualitativo de la información. Leyes bibliométricas: Ley de Bradford, Ley de Lotka, Ley de Zipf, Ley de Price. Análisis de citas. La Cienciometría, la Infometría y las Almétricas.

**Gestión de la Información II** 4.0

Aborda la evaluación de unidades de información. Métodos de evaluación: desempeño, usuarios, servicios, procesos, infraestructura (Balanced scorecard) y tecnología. Medición de la calidad e indicadores de desempeño. Gestión y control de la calidad. Normas y directrices para los diferentes tipos de unidades de información. Formulación y Evaluación de Proyectos. Niveles de proyectos (prefactibilidad, factibilidad), formulación de proyectos, financiamiento, presupuesto, indicadores de rentabilidad, ejecución y evaluación.

**Aspectos Jurídicos y Éticos de la Información** 4.0

Estudia la estructura normativa en el país. La legislación por tipos de unidades de información. El derecho a la información. La transparencia y acceso a la información pública. El derecho a la información e Internet. La propiedad intelectual en el marco de la Constitución. El derecho de autor. La problemática del derecho de autor en la era digital. La ética de la información. Los códigos de ética.

**Seminario de Tesis en Bibliotecología III** 6.0

Desarrolla la metodología, e hipótesis. Variables. Operacionalización de variables. Indicadores. Población. Muestra. Instrumentos de recolección de datos. Validación de los instrumentos de recolección de datos. Prueba piloto.

**Didáctica Universitaria** 4.0

Estudia enfoques, teorías y modelos de la Didáctica. Estructura y planificación del proceso didáctico bibliotecológico. La enseñanza – aprendizaje. Educación, Pedagogía y Pedagogía Bibliotecológica. Metodología de la enseñanza. Modelos de enseñanza virtual. Desarrollo y habilidades Informacionales. Evaluación curricular.

**Usuarios y Servicios de Información** 4.0

Usuarios. Tipos de usuarios de la información. Estudios de necesidades y usos de información. Alfabetización informacional. Servicios de información, características y modelos.

**Comunicación Científica** 4.0

Estudia la comunicación científica. Los tipos y funciones de las citas y referencias. Los estilos de redacción científica; elementos y características (IMRYD). La estructura del manuscrito. El fraude científico. El proceso de publicación en revista indexada.

**Seminario de Tesis en Bibliotecología IV** 4.0

Desarrolla el trabajo de campo. El análisis e interpretación de datos. La comunicación de la investigación. La presentación del primer borrador de la tesis.

# MAESTRÍA en EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

## PLANA DOCENTE

Dr. Gonzalo Espino Relucé  
Dr. Miguel Ángel Polo Santillán  
Dra. Gaby Vargas Vargas  
Dra. Luisa Elvire Belaunde Olschewski  
Dra. María Milagros Carazas Salcedo  
Dra. María Clotilde Chavarría Mendoza  
Dra. Amalia Ibañez  
Mg. María Del Carmen Cuba Manrique  
Mg. Pedro Manuel Falcón Ccenta  
Mg. Pablo Edwin Jacinto Santos  
Mg. Verónica Jenny Lazo García  
Mg. Norma Isabel Meneses Tutaya  
Mg. Jairo Valqui Culqui  
Mg. María Jacqueline Oyarce Cruz  
Mg. Jacobo Alva Mendo  
Mg. Jair Perez Brañez  
Mg. Silvia Apaza Espinoza



# MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

## OBJETIVOS

- Aportar con investigadores que reconocen los aportes de las culturas originarias en diálogo con los saberes de la academia
- Fortalecer la capacidad profesional para responder a la demanda educativa del país e incorporarse y desarrollar programas de educación intercultural en diversos espacios (rurales/ urbanos).
- Preparar a profesionales altamente calificados, capaces de formular y gestionar programas interculturales como políticas públicas.

## PERFIL DEL EGRESADO

Capacidad para diseñar y ejecutar políticas de interculturalidad y de EIB, ampliar el campo de los estudios y dialogar con la diversidad cultural del país, desarrollar investigaciones participativas que permita una mejor comprensión de la riqueza y problemática de la diversidad cultural y de los procesos interculturales, ejercer la docencia universitaria con un sólido conocimiento de la interculturalidad de nuestro país.

## PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Diversidad Sociolingüística del Perú	Arte y Literatura Indígena del Perú	Pragmática de Lengua 1 y Lengua 2	Producción de Materiales Interculturales
Etnografía de los Pueblos Originarios	Migración y Presencia de Pueblos Originarios en las Ciudades	Taller de Educación Intercultural Bilingüe I	TIC, Interculturalidad y Lengua
Taller de Experiencias Interculturales I	Taller de Experiencias Interculturales II	Ciudadanía, Políticas Públicas y Derechos de los Pueblos Originarios	Taller de Educación Intercultural Bilingüe II
Investigación Participativa	Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II	Seminario de Tesis III

## SUMILLAS

### PRIMER SEMESTRE

#### **Diversidad Sociolingüística del Perú** 4.0

Explora y discute, a partir de la experiencia, los diferentes procesos lingüísticos y problemáticas de la diversidad, estigmatización, extinción y revitalización de las lenguas originarias y su relación con el castellano.

#### **Etnografía de los Pueblos Originarios** 4.0

Propone la comprensión de la diversidad cultural y lingüística de los pueblos originarios costeños, andinos y amazónicos. Describe e identifica las principales características de cada pueblo, así como su cosmovisión y expresiones culturales.

#### **Taller de Experiencias Interculturales I** 4.0

Centra su atención en el análisis de experiencias interculturales en el Perú en diversas áreas, en especial, en educación.

#### **Investigación Participativa** 6.0

Aborda los principios y metodologías de investigación participativa, enfoques cualitativos y los criterios que hacen posible el proyecto de investigación de maestría. Desarrolla una experiencia de investigación participativa y elabora un informe.

### SEGUNDO SEMESTRE

#### **Arte y Literatura Indígena del Perú** 4.0

Destaca las diversas manifestaciones artísticas de los pueblos originarios, las explora en sus formas tradicionales y cambios, así como su inserción en el mercado y circuitos de difusión, incluido el manejo de la lengua 2 y las tics.

#### **Migración y Presencia de Pueblos Originarios en las Ciudades** 4.0

Indaga sobre los procesos migratorios de los pueblos amazónicos y andinos, en relación al territorio y cultura. Identifica las principales problemáticas de los pueblos en las ciudades y sus necesidades de políticas interculturales.

#### **Taller de Experiencias Interculturales II** 4.0

Centra su atención en el análisis de experiencias interculturales en América Latina en diversas áreas, en especial, en educación.

#### **Seminario de Tesis I** 6.0

Presenta las metodologías e instrumentos que facilita la elaboración de la tesis en interculturalidad y concluye con la entrega del Proyecto de Tesis.

TERCER SEMESTRE

**Pragmática de Lengua 1 y Lengua 2** **4.0**

Identifica las dinámicas que se establecen entre dos lenguas, la naturaleza de la lengua, los alfabetos y la normalización y las problemáticas que de ella se derivan para los procesos educativos y la producción de materiales.

**Ciudadanía, Políticas Públicas y Derechos de los Pueblos Originarios** **4.0**

Indaga sobre la ciudadanía como elemento organizador de nuestra sociedad, las políticas públicas e identifica los derechos consuetudinarios y legales en el ámbito local y los convenios internacionales.

**Taller de Educación Intercultural Bilingüe I** **4.0**

Discute las experiencias educativas y desarrolla experiencias pedagógicas interculturales.

**Seminario de Tesis II** **6.0**

Desarrolla la investigación de tesis, afianza los marcos teóricos y la matriz de consistencia de su borrador y presenta un avance de su tesis como un artículo para su publicación.

CUARTO SEMESTRE

**Producción de Materiales Interculturales** **4.0**

Busca producir materiales con incidencia en los procesos educativos o como parte de un programa de sensibilización que facilite la comprensión de la diversidad cultural y lingüística.

**TIC, Interculturalidad y Lengua** **4.0**

Pone atención en la utilización de las TIC en las diferentes formas de comunicación contemporánea y su uso en espacios educativos.

**Taller de Educación Intercultural Bilingüe II** **4.0**

Discute estrategias y modelos de educación intercultural y los plasma en una propuesta de EBI.

**Seminario de Tesis III** **6.0**

Concluye su investigación, lo discute en clase, recibe las observaciones de su asesor y presenta su borrador final.

# REQUISITOS

## MAESTRÍAS



Ficha N° 01: Datos del postulante y Declaración Jurada. 




Constancia de registro en línea del grado académico emitido por SUNEDU o la copia del diploma de grado de Bachiller fedateado por la universidad de procedencia.\*



Copia simple del documento de identidad (DNI, carné de extranjería o pasaporte) y partida de nacimiento.




Presentación de anteproyecto de investigación. 



Cuatro fotos tamaño pasaporte a colores con fondo blanco sin gafas.



Ficha N.º 2 (Resumen de la hoja de vida del postulante a la maestría: documento, foliado y ordenado de acuerdo a los rubros de la ficha.) 



Recibo de pago por derecho de inscripción efectuado en el Banco de la Nación con el N.º de transacción 9650 de la UNMSM + código.

# GUÍA PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN

## MAESTRÍAS

### Pago por derecho de inscripción.

Debe efectuar el pago por derecho de inscripción en el Banco de la Nación indicando el **N° de documento de identidad del postulante (DNI, carné de extranjería o pasaporte)**, así como el **N° de TRANSACCIÓN 9650 + el código que corresponda.**



Bachiller UNMSM, personal administrativo de la UNMSM, docentes de Universidades Nacionales y Magisterio Nacional:

S/ 350.00

Transacción 9650 + Código 9700

Otros postulantes. (Graduados de otras universidades)

S/ 450.00

Transacción 9650 + Código 9701

Ingrese los datos de su comprobante de pago de acuerdo a la imagen:

	<b>1. N° Documento en comprobante de pago BN:</b> + Documento en comprobante de pago BN
	<b>2. Secuencia en comprobante de pago BN:</b> + Secuencia en comprobante de pago BN



### Inscripción via internet.

Después de 24 horas de haber realizado el pago por derecho de inscripción, se habilitará la inscripción via Internet. Su código de postulante aparecerá una vez finalizado el registro.

### Entrega de expediente a la UPG.

La entrega del expediente será en la oficina de admisión de cada Unidad de Posgrado (UPG), según el programa a postular. El expediente deberá estar completo y de acuerdo a las especificaciones indicadas por la UPG.

### Evaluación

Comprende un examen de aptitud, examen de conocimientos, evaluación de la hoja de vida y entrevista personal.

### Entrega de resultados.

Los resultados serán publicados en la página web de cada Unidad de Posgrado y/o enviados al correo electrónico indicado al momento de inscribirse por Internet.



A  
MANUEL BELTROY  
1893 1965  
HOMENAJE  
DE LA  
FACULTAD DE LETRAS  
Y  
CIENCIAS HUMANAS

**DOCTORADOS**

# DOCTORADO en LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA

## PLANA DOCENTE

Dr. Óscar Victorino Coello Cruz  
Dr. Rubén Dorian Espezúa Salmón  
Dr. Gonzalo Espino Relucé  
Dr. Camilo Rubén Fernández Cozman  
Dr. Carlos Alberto García Bedoya Maguiña  
Dr. Antonio Raúl Gonzalez Montes  
Dr. Richard Angelo Leonardo Loayza  
Dr. Santiago Humberto Lopez Maguiña  
Dr. Mauro Félix Mamani Macedo  
Dr. Marco Gerardo Martos Carrera  
Dra. Luz Aínai Morales Pino  
Dr. Arquímedes Americo Mudarra Montoya  
Dr. Juan Carlos Ubilluz Raygada  
Dr. Jorge Antonio Valenzuela Garcés  
Dr. Marcel Martín Velásquez Castro  
Dr. Nécker Salazar Mejía  
Dra. María Milagros Carazas Salcedo  
Dra. María Yolanda Westphalen Rodríguez



## SUMILLAS

### **Seminario de especialización en Literatura I** **5.0**

El seminario tiene como tema fundamental el área de la literatura peruana en toda su riqueza y complejidad. Enfatiza en las peculiaridades teóricas y metodológicas de este dominio de investigación.

### **Epistemología de la Literatura I** **5.0**

Analiza el horizonte de investigación en literatura, proponiendo criterios de rigor y originalidad.

### **Seminario de tesis I** **6.0**

Orienta a proponer un tema de investigación y la elaboración del plan de tesis. Propone los criterios que estipulan el alto nivel de la investigación en base a la discusión del plan de tesis.

### **Seminario de Especialización en Literatura II** **5.0**

Se trata de discutir tópicos específicos de literatura latinoamericana y, en tal sentido, se profundiza en los lineamientos del seminario anterior.

### **Epistemología de la Literatura II** **5.0**

El curso se orienta a la propuesta de líneas de investigación en literatura peruana y latinoamericana. Sobre la base del desarrollo de un alto contenido crítico, se trata de brindar aportes a los actuales debates.

### **Seminario de Tesis II** **6.0**

El seminario tiene como objetivo discutir los avances de investigación de cada graduando, así como de eventuales reajustes en el plan de tesis. Para ello se propone reuniones periódicas de discusión.

### **Seminario de Tesis III** **8.0**

El objetivo central es que cada graduando presente un informe de avance de investigación; se trata de enriquecerla con el debate en el transcurso del seminario.

### **Seminario de Exposición Científica** **5.0**

Se discute con exhaustividad los criterios actuales de organización formal de textos de investigación científica.

### **Seminario de Tesis IV** **8.0**

Estos seminarios tienen por finalidad orientar a los estudiantes para que continúen en la investigación y a la discusión del borrador de la tesis mediante exposiciones grupales. Aprueba con avance de tesis y el artículo para su publicación.

**Seminario de Tesis V****12.0**

Estos seminarios tienen por finalidad orientar a los estudiantes para que continúen en la investigación y a la discusión del borrador de la tesis mediante exposiciones grupales. Se aprueba con el Borrador de Tesis.

**Seminario de Tesis VI****12.0**

El seminario comienza con la presentación del primer borrador de tesis. Continúa con su examen, discusión y reajuste. Termina con la redacción final de la tesis.

# DOCTORADO en LINGÜÍSTICA

## PLANA DOCENTE

Dra. Maria Clotilde Chavarría Medoza  
Dr. Manuel Eulogio Conde Marcos  
Dra. Emérita Escobar Zapata  
Dr. Jorge Esquivel Villafana  
Dr. Desiderio José Evangelista Huari  
Dra. Isabel Gálvez Astorayme de Galvez  
Dr. Heinrich Helberg Chavez  
Dr. Guillaume Yannik Oisel  
Dra. Luisa Priscilla Portilla Durand  
Dr. Félix Quesada Castillo  
Dr. Gustavo Solis Fonseca



## DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA

### PERFIL DEL EGRESADO

Al concluir sus estudios, los egresados podrán planificar y diseñar proyectos de investigación en lingüística y en temas interdisciplinarios, dirigir y ejecutar proyectos de investigación en el campo de las lenguas naturales, exponer y publicar con solvencia académica las investigaciones lingüísticas realizadas.

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Teoría del Cambio Lingüístico	Pragmática	Seminario de Lingüística Amerindia I	Seminario de Tesis IV
Lenguaje y Cognición	Seminario de Teoría Lingüística B (Morfología y Sintaxis)	Seminario de Tesis III	Seminario de Lingüística Amerindia II
Seminario de Teoría Lingüística A (Fonología)	Seminario de Tesis II	Seminario de Teoría Lingüística C (Semántica)	Seminario de Teoría Lingüística D (Análisis del Discurso)
Seminario de Tesis I			
	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE	
	Seminario de Tesis V	Seminario de Tesis VI	

## SUMILLAS

### **Teoría del cambio lingüístico**

**5.0**

Estudia el mecanismo del cambio sintáctico y se establece los principios que lo gobiernan. Toma en consideración los resultados interlingüísticos y sus diferentes áreas de estudio. Investiga las tipologías y los universales sintácticos en cuanto proveen los principios de la evolución lingüística

### **Lenguaje y Cognición**

**5.0**

Enfatiza la discusión sobre el lenguaje y la cognición, incidiendo en las bases cognitivas de la gramática y concentrándose en el examen de los fundamentos de una gramática cognitiva que postula que la estructura gramatical no puede ser descrita independientemente de consideraciones semánticas y culturales.

### **Seminario de teoría lingüística A (Fonología)**

**5.0**

Promueve la investigación sobre problemas teóricos y/o empíricos de la fonología de las lenguas naturales, abordando prioritariamente los aspectos controversiales.

### **Seminario de Tesis I**

**6.0**

Orienta a proponer un tema de investigación y la elaboración del plan de tesis. Propone los criterios que estipulan el alto nivel de la investigación en base a la discusión del plan de tesis. El proyecto se aprueba y registra en la Unidad de Postgrado, previa opinión favorable del asesor propuesto por el estudiante.

### **Pragmática**

**5.0**

En esta asignatura se investiga en tópicos sobre el uso del lenguaje y la comunicación lingüística. Como parte de la elucidación de los problemas de estos aspectos, se caracterizará la competencia pragmática y se analizará los actos de habla, y otros temas relevantes de las teorías pragmáticas como la presuposición, implicación conversacional y la negación.

### **Seminario de Teoría Lingüística B (Morfología y Sintaxis)**

**5.0**

Investiga un aspecto de la teoría morfológica y/o sintáctica en la cual se discute temas y problemas relevantes al desarrollo de estas disciplinas de la gramática. Esta indagación puede consistir en la confrontación de las teorías alternativas y los análisis de los datos, que posibilite arribar a una posible conclusión válida.

### **Seminario de Tesis II**

**6.0**

El seminario tiene como objetivo discutir los avances de investigación de cada graduando, así como de eventuales reajustes en el plan de tesis. Para ello se propone reuniones periódicas de discusión.

### **Seminario de Lingüística amerindia I**

**5.0**

Se desarrolla una investigación sobre un tópico específico de naturaleza teórica, gramatical, aplicada, comparativa, contrastiva, sociolingüística, etc. que implique a lenguas o familias de lenguas amerindias. (Es deseable que el tema del seminario sea diferente cada año. Eventualmente, el tópico puede ser propuesto por los estudiantes)

<b>Seminario de Tesis III</b>	<b>6.0</b>
El objetivo central es que cada graduando presente un informe de avance de investigación; se trata de enriquecerla con el debate en el transcurso del seminario.	
<b>Seminario de Teoría Lingüística C (Semántica)</b>	<b>5.0</b>
En este seminario se investiga algunos de los diversos temas sobre el significado de las lenguas naturales incluidos en la teoría semántica, considerando los aspectos teóricos y empíricos de los tópicos examinados. Este tipo de indagación está orientado a generar contribución al entendimiento de las propiedades semánticas fundamentales de las lenguas.	
<b>Seminario de Tesis IV</b>	<b>6.0</b>
Estos seminarios tienen por finalidad orientar a los estudiantes para que continúen en la investigación y a la discusión del borrador de la tesis mediante exposiciones grupales. Aprueba con avance de tesis y el artículo para su publicación.	
<b>Seminario de teoría lingüística D (Análisis del Discurso)</b>	<b>5.0</b>
Este seminario consiste en la investigación de tópicos sobre el texto, en cuanto estructura mayor que la oración o cláusula, desde la perspectiva de la lingüística. El examen y discusión abarcan cualquier lengua, privilegiándose a una lengua peruana.	
<b>Seminario de Lingüística Amerindia II</b>	<b>5.0</b>
Se desarrolla una investigación sobre un tópico específico de naturaleza teórica, gramatical, aplicada, comparativa, contrastiva, sociolingüística, etc. que implique a lenguas o familias de lenguas amerindias. (Es deseable que el tema del seminario sea diferente cada año. Eventualmente el tópico puede ser propuesto por los estudiantes).	
<b>Seminario de Tesis V</b>	<b>6.0</b>
Estos seminarios tienen por finalidad orientar a los estudiantes para que continúen en la investigación y a la discusión del borrador de la tesis mediante exposiciones grupales. Se aprueba con el Borrador de Tesis.	
<b>Seminario de Tesis VI</b>	<b>6.0</b>
El seminario comienza con la presentación del primer borrador de tesis. Continúa con su examen, discusión y reajuste. Termina con la redacción final de la tesis.	

# **DOCTORADO** en **HISTORIA DEL ARTE**

## **PLANA DOCENTE**

Dr. Jorge Ricardo Cárdenas Estabridis  
Dr. Elton Honores Vásquez  
Dra. Nanda Leonardini Herane



## DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

### PERFIL DEL EGRESADO

El egresado del Doctorado en Historia del Arte estará preparado para ejercer docencia en nivel de pre y posgrado, realizar investigaciones planificadas que contribuyan con alto nivel académico al conocimiento científico a la Historia del Arte peruana y latinoamericana, propugnar proyectos de gestión referidos a bienes artísticos-culturales, asesor programas artísticos-culturales en el ámbito privado y público, realizar propuestas para la preservación y protección del patrimonio artístico-cultural nacional o internacional, intervenir en discusiones referentes al arte y la cultura nacional latinoamericana y mundial con argumentos sustentados en investigaciones de alto rigor científico

### PLAN DE ESTUDIO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Seminario Teoría y métodos de la Investigación histórico artística	Seminario el arte peruano en el contexto Ibérico	Seminario procesos teórico reflexivos sobre el arte peruano y latinoamericano	Seminario Conceptos para una historia del arte latinoamericano
Seminario trayectoria histórica del Arte Peruano y Latinoamericano	Seminario teorías exegéticas sobre arte Peruano y Latinoamericano	Seminario de Tesis III	Seminario de Tesis IV
Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II		
	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE	
	Seminario de Tesis V	Seminario de Tesis VI	

## SUMILLAS

### **Seminario de Tesis I**

**8.0**

El Seminario evalúa los proyectos de los estudiantes a través de la discusión grupal y posterior afinamiento orientado a su adecuada formulación. Culmina con el análisis formal de las obras seleccionadas y los presupuestos teórico metodológico necesarios para comprobar la hipótesis.

### **Seminario Trayectoria Histórica del Arte Peruano y Latinoamericano**

**5.0**

Seminario que analiza el arte peruano y latinoamericano desde el punto de vista teórico en su vinculación con los procesos históricos en los que se desarrollaron, con el objetivo de establecer comparaciones respecto al carácter de las propuestas formuladas para su análisis y comprensión.

### **Seminario Teoría y Métodos de la Investigación Histórica Artística**

**5.0**

Seminario que propone la revisión crítica de los métodos que hasta el momento se han utilizado en la Historia del Arte occidental para discutir su pertinencia en el continente americano y proponer alternativas orientadas a la formulación de proyectos de investigación en Historia del Arte.

### **Seminario de Tesis II**

**5.0**

El seminario incide en el trabajo directo con las obras, la localización y manejo de las fuentes primarias y su aplicación a los temas de investigación de los proyectos aprobados. Propicia la revisión y aplicación metodológica de la historia del arte y la formulación de nuevos enfoques dirigidos a la mejor comprensión de los fenómenos estudiados.

### **Seminario El Arte Peruano en el contexto Latinoamericano e Ibérico**

**5.0**

Desde la metodología comparada, este seminario está orientado a situar el arte peruano en el corpus estilístico del arte latinoamericano y su asociación al arte español peninsular a partir de propuestas teóricas y de interpretación de sus variadas manifestaciones, para definir su marco teórico conceptual

### **Seminario Teorías exegéticas sobre Arte Latinoamericano**

**5.0**

El Seminario trabaja la interpretación de las teorías planteadas desde inicios del siglo XX para el arte latinoamericano. Toma como referencia el desarrollo del arte occidental europeo. Este seminario propone el estudio y revisión de ellas y de sus autores. El objetivo es plantear alternativas desde la focalización latinoamericana que orienten a futuros estudios.

### **Seminario de Tesis III**

**12.0**

Seminario cuyo objetivo es ajustar la vinculación proyecto-realización, propiciar la exposición de cada estudiante con el apoyo técnico que corresponda, para la discusión y afinamiento del primer borrador completo de la tesis en la que se propongan nuevas aproximaciones teórico metodológicas a los temas. Se realiza fundamentalmente sobre la base de entrevistas individuales y sesiones grupales de discusión.

**Seminario Procesos Teórico Reflexivos sobre el Arte Peruano y Latinoamericano 6.0**

Seminario taller crítico creativo donde el estudiante ofrece propuestas novedosas y sustentadas para el análisis y la interpretación de temas específicos del arte peruano y latinoamericano desde la perspectiva de sus respectivos contextos.

**Seminario de Tesis IV 12.0**

El seminario está orientado a la discusión del borrador de la tesis mediante reuniones grupales de discusión, debate, exposición y entrevistas personales. Fomenta la verificación y defensa de la aplicación de los enfoques teórico metodológico a los temas de arte peruano o latinoamericano seleccionados.

**Seminario Conceptos para una Historia del Arte Latinoamericano 6.0**

Seminario de reflexión y debate acerca de las pautas, lineamientos, términos técnico conceptuales y bases teóricas que se aplican o puedan aplicarse al estudio del arte latinoamericano que se consideren adecuados para una mejor comprensión de sus manifestaciones artísticas en el marco del contexto americano.

**Seminario de Tesis V 18.0**

El seminario coordinado por uno de los docentes responsables del área, quien realiza el seguimiento de los avances de la tesis. Comprende dos exposiciones generales durante el semestre para la discusión, con participación de los estudiantes y asesores. La labor del coordinador será verificar los avances y la asistencia a las dos sesiones grupales de verificación. El estudiante ofrecerá los resultados de su estudio a la consideración del asesor para su evaluación final.

**Seminario de Tesis VI 18.0**

Este Seminario comprende la última etapa de la realización de las tesis. Será responsabilidad de cada Asesor. De no culminarse la tesis en el tiempo de este Seminario, el estudiante volverá a matricularse hasta cumplir el requisito.

# DOCTORADO en FILOSOFÍA

## PLANA DOCENTE

Dr. Javier Ulises Aldama Pinedo

Dr. Gilberto Guerrero Bustamante

Dr. Óscar Augusto García Zarate

Dr. Roberto Juan Katayama Omura

Dr. Miguel León Untiveros

Dr. Marino Llanos Villajuan

Dr. Richard Antonio Orozco Contreras

Dr. Alan Martín Pisconte Quispe

Dr. Miguel Ángel Polo Santillán

Dr. Raimundo Prado Redondez

Dra. Verónica Matilde Sánchez Montenegro

Dr. Joseph David de Jesús Villena Saldaña



## SUMILLAS

### Seminario de Filosofía de la Tecnología A, B y C

En los seminarios se analiza la naturaleza y estructura de la tecnología y se estudian algunos de los principales problemas de investigación de la filosofía de la tecnología, tales como: fundamentos ontológicos y gnoseológicos del pensamiento tecnológico, lógica y metódica de la investigación tecnológica, estructura y fundamento de las reglas tecnológicas, la racionalidad instrumental, ética y tecnología, cultura, educación y política social, desarrollo e innovación tecnológica.

### Seminario de filosofía política A, B y C

5.0

Están dedicados al estudio de los problemas filosóficos de la política desde diversos puntos de vista: histórico, ontológico, epistemológico, ético-axiológico y antropológico.

### Seminario de investigación en historia de la ciencia A, B, y C

Están dedicados al estudio de la historia del pensamiento científico desde sus orígenes hasta nuestros tiempos. Son posibles temas, por ejemplo: las concepciones cosmológicas acerca del mundo físico el problema de la vida, de la naturaleza de los fenómenos de la psicología y acerca de la sociedad, así como problemas de ciencias formales.

### Seminario de Investigación en historia de la Filosofía A, B, C

Dedicados a la dirección de investigaciones históricas en el pensamiento filosófico occidental y latinoamericano en cualquiera de sus etapas. El estudio es conducido desde la perspectiva del método de investigación hermenéutico.

### Seminario de Investigación en Epistemología A, B y C

5.0

Están dedicados a la dirección de las investigaciones en temas tales como el fundamento del método científico; el análisis del lenguaje científico y su lógica; el de la búsqueda de criterios de cientificidad; el referente a definiciones y clasificaciones adecuadas a la ciencia y tecnología; el examen de propuestas teóricas de gran influencia, como el modelo hipotético deductivo. También se incluye la posibilidad de estudios críticos del pensamiento de algunos epistemólogos notables como Wittgenstein, Russel, Carnap, Popper, Hempel, Kuhn, Stegmüller y otros.

### Seminario de investigación en lógica A, B y C

Estos seminarios están dedicados a la dirección de las investigaciones personales en problemas y resultados particularmente importantes dentro de la lógica contemporánea. Entre ellos se encuentran las investigaciones de Tarski sobre el concepto de verdad; las de Gödel sobre el concepto de prueba; las de Kreisel y Keisler sobre teoría de modelos; las de Church y otros sobre decibilidad; las de Da Costa sobre lógica no clásica; las de Carnap y otros sobre el concepto de probabilidad; las referentes a filosofía de la lógica de Quine, Kripke y Putnam, entre otros.

### Seminario de Etica A, B y C

5.0

Los seminarios estarán dedicados al estudio de algunas de las teorías éticas (teleológicas, deontológicas, axiológicas, emotivistas, discursivas, comunitaristas, etc.) en relación con los principales problemas y temas éticos, tales como: bien, felicidad, virtud, razón práctica, deber, autonomía, lenguaje moral, etc.

**Seminario de Tesis I** **6.0**

Tiene por finalidad iniciar al estudiante en la elaboración de su tesis. Al concluir el seminario se tendrá definidos los aspectos fundamentales del proyecto de tesis. Se podrá contar con la colaboración de un asesor especialista para cada proyecto.

**Seminario de Tesis II** **8.0**

Tiene por finalidad orientar al estudiante para que continúe en la elaboración de su proyecto de tesis. Al concluir el Seminario II, se tendrá concluida la formulación del proyecto de investigación; y, se redactará el borrador del primer capítulo identificado en la estructura tentativa del proyecto. Se podrá contar con la colaboración de un asesor especialista para cada proyecto.

**Seminario de tesis III** **8.0**

Tiene por finalidad orientar al estudiante para que continúe con el desarrollo de la tesis. Al concluir el Seminario III, se redactará los siguientes capítulos de investigación. Se podrá contar con la colaboración de un asesor especialista por cada proyecto.

**Seminario de tesis IV** **8.0**

Este seminario tiene por finalidad orientar al estudiante para que continúe con el desarrollo de los capítulos finales de la tesis. Se deberá contar con la participación de los asesores de tesis.

**Seminario de Tesis V** **12.0**

Este seminario tiene por finalidad formular una versión parcial y preliminar de la tesis doctoral, previa exposición, discusión y reajustes del texto. Se deberá contar con la participación de los asesores de tesis.


**Seminario de Tesis VI** **12.0**

Este seminario tiene por finalidad formular una versión del borrador de la tesis doctoral, previa exposición, análisis, discusión y reajustes del texto. La exposición final se hará en presencia de los estudiantes y los asesores.

# REQUISITOS

## DOCTORADOS



Ficha N.º 01 (Datos del postulante y Declaración Jurada.) 



Constancia de registro en línea del grado académico emitido por SUNEDU o la copia del diploma de grado de Maestro o Doctor fedateado por la universidad de procedencia.(\*)



Copia simple del documento de identidad (DNI, carné de extranjería o pasaporte) y partida de nacimiento.



Certificado de suficiencia de un idioma extranjero o lenguas originarias.



Dos cartas de presentación de reconocidos investigadores.




Anteproyecto de Investigación. 



Cuatro fotos tamaño pasaporte a colores con fondo blanco sin gafas.



Ficha N.º 2 (Resumen de la hoja de vida del postulante al doctorado: documento, foliado y ordenado de acuerdo a los rubros de la ficha.) 



Recibo de pago por derecho de inscripción efectuado en el Banco de la Nación con el N.º de transacción 9650 de la UNMSM + código.

# GUÍA PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN

## DOCTORADOS

### Pago por derecho de inscripción.

Debe efectuar el pago por derecho de inscripción en el Banco de la Nación indicando el N° de documento de identidad del postulante (DNI, carné de extranjería o pasaporte), así como el N° de TRANSACCIÓN 9650 + el código que corresponda.



Bachiller UNMSM, personal administrativo de la UNMSM, docentes de Universidades Nacionales y Magisterio Nacional

S/. 400.00

Transacción 9650 + Código 9702

Otros postulantes. (Graduados de otras universidades)

S/. 500.00

Transacción 9650 + Código 9703

Ingrese los datos de su comprobante de pago de acuerdo a la imagen:

1. N° Documento en comprobante de pago BN:  
+ Documento en comprobante de pago BN
2. Secuencia en comprobante de pago BN:  
+ Secuencia en comprobante de pago BN



### Inscripción vía internet.

Después de 24 horas de haber realizado el pago por derecho de inscripción, se habilitará la inscripción vía Internet. Su código de postulante aparecerá una vez finalizado el registro.

### Entrega de expediente a la UPG.

La entrega del expediente será en la oficina de admisión de cada Unidad de Posgrado (UPG), según el programa a postular. El expediente deberá estar completo y de acuerdo a las especificaciones indicadas por la UPG.

### Evaluación

Comprende un examen de aptitud, presentación de un proyecto de investigación y evaluación de la hoja de vida.




### Entrega de resultados.

Los resultados serán publicados en la página web de cada Unidad de Posgrado y/o enviados al correo electrónico indicado al momento de inscribirse por Internet.



**UNMSM**  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas



 Calle Germán Amézaga N.º 375, Lima 1. Ciudad Universitaria (puerta N.º 3)  
 6197000 anexo 2821, 2834 o 2836  
 [upg.letras@unmsm.edu.pe](mailto:upg.letras@unmsm.edu.pe), [mcubillas@unmsm.edu.pe](mailto:mcubillas@unmsm.edu.pe)

