

PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO DE TESIS
MAESTRÍA EN ESCRITURA CREATIVA

1. Información General del Anteproyecto de Tesis:

1.1. Título:

1.2. Facultad: Letras y Ciencias Humanas

1.3. Unidad: Posgrado de Letras y Ciencias Humanas

1.4. Línea de investigación

Visitar el siguiente enlace:

http://vri.unmsm.edu.pe/images/vri/documentos/Programas_Lineas_inv_2014.pdf

1.5. Lugar de ejecución:

1.6. Grupo de Investigación: (registrado por oficina)

2. Asesor: [asignado por la Unidad de Posgrado]:

3. Postulante:

3.1. Apellidos y nombres:

3.2. DNI:

3.3. Universidad de origen:

3.4. Programa (Maestría):

3.5. Mención:

3.6. Correo electrónico:

4. Anteproyecto:

Este documento tiene como objetivo facilitar al postulante a la Maestría de Escritura Creativa la redacción del anteproyecto de Tesis. Las pautas que se proponen corresponden a los procedimientos del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la Universidad.¹

La Maestría de Escritura Creativa se orienta por un modelo centrado en la investigación de la propia obra creativa del estudiante. La estructura curricular se desarrolla en dos momentos simultáneos de teoría y práctica: el primero, la producción de la obra creativa; y segundo, está referido a explicitar las poéticas que subyacen en la obra creativa, es decir, su obra se constituye en su objeto de estudio.

Anteproyecto de Tesis:

1. Resumen ejecutivo [Máximo 200 palabras]

Describe el propósito central de la investigación. Debe explicitar dos asuntos. Primero: información sobre su obra. Segundo: tema problema principal de la obra del propio autor que abordará como objeto de investigación. Describe bajo qué conceptos realizará el análisis y qué esperar aportar con la investigación. Palabras clave.

2. Planteamiento del problema [Máximo 150 palabras]

Consta de dos párrafos: el primero, describe la situación problemática que ha identificado en la producción de su propia obra. Alude a las ideas que presidieron a la creación de su obra y el marco letrado en el que se ubica su producción. Indaga si otros autores han abordado el tema; el segundo, indica que tipo de problema o situación en el poemario, novela o guion, propone abordar y formula la pregunta de investigación.

3. Hipótesis [Máximo 150 palabras]

Es una proposición, una respuesta tentativa a la pregunta formulada en la investigación y está referida al objeto propio de la creación.

4. Justificación de la Investigación [Máximo 200 palabras]

Explica por qué es importante desarrollar esta investigación. Señala qué aporta al conocimiento, cuál es la contribución a la comunidad científica y a la sociedad. Propone en qué sentido contribuye e incide su obra en la producción creativa del país y como esta resulta una contribución a los estudios literarios.

¹ Enlace:

<http://vri.unmsm.edu.pe/images/vri/documentos/Grupo_Inv/Procedimiento_programa_tesis_posgrado_17.pdf>.

5. Antecedentes [Máximo 400 palabras]

Señala las principales reflexiones y poéticas de creadores vinculadas a la situación problemática de su obra. Presenta los enfoques o tendencias creativas y los vincula con su producción. Permite hacer un balance y ubica su obra en el contexto literario.

6. Objetivo [Máximo 50 palabras]

Responde a la pregunta. ¿Para qué se realiza la investigación? ¿Cuál es el propósito fundamental de la investigación?

SOLO SI ES NECESARIO: [Máximo 100 palabras]

6.1. Objetivos específicos

Señala con claridad lo que espera lograr en particular la investigación. Se desagrega del objetivo general.

7. Metodología [Máximo 100 palabras]

Señala el tipo y diseño de investigación; cómo abordará la investigación a partir de identificar la unidad de análisis que es el objeto de estudio, la obra del estudiante.

8. Índice descriptivo [Máximo 200 palabras]

Cada capítulo debe tener un índice comentado (un párrafo que describe lo que desarrollará el capítulo).

9. Referencias bibliográficas [Entre 5 y 10 referencias]

Consigna solamente los autores que cita en el presente anteproyecto de Tesis. Registra de acuerdo a las *Normas Editoriales (Directiva N.º 002-UPG-FLCH-19), Presentación de Tesis de Grados Académicos de Maestría y Doctorado, Segunda Especialidad y Diplomatura* de nuestra Facultad.

10. Cronograma de actividades [Máximo 150 palabras]

Elabora un cuadro de doble entrada. Señala las actividades por cada mes. Identifica las fases del desarrollo de la Tesis: inicia la primera semana del semestre I y concluye con la última semana del semestre IV (condición de expedito para la sustentación de la Tesis).

11. Presupuesto [Máximo 150 palabras]

Elabora un cuadro por rubros de lo que proyecta invertirá para desarrollar su Tesis. Los rubros que aluden como útiles de escritorio, materiales para la investigación, consultorías, trabajo de campo, trabajo de gabinete (de acuerdo a la disciplina).

12. Anexo [Máximo 200 palabras]

Obligatorio. Incluir descripción de su propuesta de obra creativa.