

MAESTRÍA EN LITERATURA
CON MENCIÓN EN ESTUDIOS CULTURALES

O. DATOS GENERALES

a. Nombre del Programa: Maestría en Literatura

Mención: Estudios Culturales

b. Coordinador del Programa: Dr. Mauro Félix Mamani Macedo

c. Facultad: Letras y Ciencias Humanas

d. Unidad de Posgrado: Facultad de Letras y Ciencias Humanas

e. Fecha de creación del Programa y número de Resolución Decanal

Fecha RR de creación: 28 de enero de 2005

Resolución Rectoral de creación: RR. N.° 00338-R-05

f. Fechas de modificación y/o actualización y número de Resolución Decanal y Rectoral: (del Programa Vigente)

Fecha RR de Actualización del Plan Curricular: 16/11/2017

RR de Actualización del Plan Curricular: R.R. N.° 06967-R-17

I. FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO

1.1. Fundamento teórico del currículo

a. Concepción de la educación universitaria para el Posgrado:

Se concibe la educación universitaria como un proceso de formación integral de profesionales competentes, capaces de resolver de manera creativa, responsable, eficiente y eficaz los problemas de la sociedad.

Se inspira en el pensamiento humanístico contemporáneo. Con alta especialización en Humanidades, promueve la investigación y producción del conocimiento. La concepción de la educación universitaria en el grado de maestría se centra en la investigación. La Maestría en Literatura con mención en Estudios Culturales se orienta a la producción del conocimiento. En este sentido se vincula con la realidad sociocultural peruana y latinoamericana. Estudia y valora su diversidad. A partir de ello propone un diálogo de saberes con las diferentes comunidades científicas del mundo.

b. Definición de currículo:

Se define el currículo como el instrumento de gestión que convierte nuestra propuesta pedagógica en acción educativa. El currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral de los estudiantes de este Programa en la perspectiva de profundizar en torno a la disciplina de estudio, en diálogo y discusión interdisciplinaria que aporte a la comprensión y formulación de propuestas a la diversidad de temas problemas que se enuncian y que la universidad atiende como responsabilidad académica y con la sociedad.

El currículo de la Maestría está basado en la investigación académica. Sus periodos académicos tienen carácter presencial. Se desarrolla en cuatro semestres académicos; al finalizar los estudios, el estudiante presenta una tesis original y el dominio de un idioma extranjero, de preferencia el inglés, o una lengua nativa. El currículo es integrador y se inspira en el pensamiento humanístico contemporáneo. La intencionalidad del currículo enfatiza la reflexión crítica de las disciplinas de las ciencias humanas con respecto al escenario intercultural, la historia, el arte y la cultura, la diversidad social y cultural del Perú y Latinoamérica.

Siendo de alta especialización en Humanidades, promueve la investigación, la creación y la producción del conocimiento orientado a aportar nuevos conocimientos a las disciplinas humanísticas.¹

¹ Las principales referencias están referidas a los debates en cada disciplina en la comunidad de Letras, en especial del Comité Directivo de la UPG, las discusiones latinoamericanas sobre interculturalidad y EIB,

1.2. Fundamentos legales

a. Marco legal del programa:

- Ley N° 30220 - Ley Universitaria
- Resolución Rectoral N.° 03013-R-16 Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (6 de junio de 2016)
- Licenciamiento Institucional 2018-2028 UNMSM. Resolución del Consejo Directivo N° 036-2018-SUNEDU/CD.
- Plan Estratégico 2019-2021 – UNMSM (Resolución Rectoral N° 01862-R-18 (11 abril 2018)
- Resolución Rectoral N.° 00897-R-17 Lineamientos de política de Grupos de Investigación de la UNMSM
- Resolución Rectoral N.° 00898-R-17 Política Editorial de la UNMSM
- Resolución de Decanato N.° 162-D-FLCH-18.
- Reglamento General de Estudios de Posgrado. R.R. N° 04790-R-18.

1.3. Marco institucional

a. Visión de la UNMSM:

Universidad del Perú, referente nacional e internacional en educación de calidad; basada en investigación humanística, científica y tecnológica, con excelencia académica; comprometida con el desarrollo humano y sostenible; líder en la promoción de la creación cultural y artística.

b. Misión de la UNMSM:

Somos la universidad mayor del Perú, autónoma y democrática; generadora y difusora del conocimiento científico, tecnológico y humanístico; comprometida con el desarrollo sostenible del país y la protección del medio ambiente; formadora de profesionales líderes

La investigación aplicada a la Educación Intercultural Bilingüe (Lima: CILA UNMSM, 2012) y los documentos oficiales producidos por el Vicerrectorado Académico de la UNMSM: *Modelo educativo San Marcos* (Lima: UNMSM, 2013) y *Guía Metodológica Diseño Curricular para las Carreras de la UNMSM* (Lima: UNMSM, 2014). Estatuto de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2016) aprobado con RR: N° 03013-R-16.



e investigadores competentes, responsables, con valores y respetuosos de la diversidad cultural; promotora de la identidad nacional, cultura de calidad, excelencia y responsabilidad social.

c. Valores institucionales:

- Honestidad
- Ética
- Veracidad
- Transparencia
- Respeto
- Responsabilidad
- Tolerancia
- Igualdad
- Justicia
- Puntualidad

d. Principios y fines:

Principios:

- Calidad académica
- Autonomía
- Espíritu crítico y de investigación
- Pluralismo, tolerancia, diálogo intercultural e inclusión
- Pertinencia y compromiso con el desarrollo del país
- Afirmación de la vida y la dignidad humanas
- Creatividad e innovación
- Internacionalización

Fines:

Formar investigadores con las herramientas necesarias para crear nuevos conocimientos en la disciplina, profesionales que tendrán una alta capacidad analítica creativa y amplios conocimientos para defender y definir la naturaleza de la disciplina científica, que posean criterio intercultural e interdisciplinario, interesados en la investigación académico-científico y desarrollen un pensamiento crítico.

e. Visión de la Facultad y/o de la UPG:

Visión de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Ser una facultad modelo en la enseñanza e investigación en letras y ciencias humanas a nivel latinoamericano, generadora de producción científica y tecnológica que busque la excelencia académica a través de un sistema de gestión educativo eficiente que nos conduzca a la internacionalización.

Visión de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Somos la institución académica reconocida en el ámbito nacional e internacional por su alto nivel intelectual, ética y calidad académica, que profundiza y produce nuevos conocimientos originales y propios en los estudios de Letras y Ciencias Humanas, sustentada en la investigación científica, el debate académico y el respeto a la diversidad de pensamiento, que contribuye a la transformación de las personas, de la vida nacional y del sentido de país.

f. Misión de la Facultad y/o de la UPG

Misión de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Ser una facultad orientada a la enseñanza, especialización, investigación y formación de profesionales de alto nivel académico en letras y ciencias humanas a nivel nacional, comprometidos con el desarrollo del país.

Misión de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Somos la institución académica centrada en la investigación de las Letras y Ciencias Humanas que produce conocimiento original con alta rigurosidad, ética y calidad académica, expuesta al debate, respetuosa de la diversidad de pensamiento, que atiende las nuevas exigencias de las disciplinas en relación a las necesidades y aspiraciones de las comunidades científicas, humanísticas y de la sociedad.

g. Valores de la Facultad

- Honestidad
- Ética

- Veracidad
- Transparencia
- Respeto
- Responsabilidad
- Tolerancia
- Igualdad
- Justicia
- Puntualidad
- Originalidad

1.4. Fundamentos metodológicos

a. Componentes del Modelo Educativo que sustentan la propuesta

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, como parte de la comunidad académica internacional, se adscribe al debate y propuestas planteadas en el seno de la Unesco, referente a la misión y fines de la educación superior en el siglo XXI.

En este aspecto, partimos desde la recomendación de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, dirigida por Jacques Delors, que concibe la educación a lo largo de la vida, basada en cuatro pilares: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser. Explica que hoy “importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas” (UNMSM, 2013, p. 12).

Con respecto, a la misión y funciones de la educación superior, se asume lo planteado en la Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI: Visión y Acción de la Unesco (1998).

Se adscribe al Modelo Educativo San Marcos y enfatiza las propuestas específicas desarrolladas desde la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

b. Propuesta curricular de la UPG para la formación del Programa señalado

La propuesta curricular de UPG Letras se desarrolla en dos etapas de formación: profundización e investigación. Tiene como eje transversal la investigación y la producción de conocimientos pertinentes; al mismo tiempo, se sostiene en la disciplina y

su diálogo con las diversas comunidades científicas, basada en la comprensión de los sistemas complejos de nuestra realidad social y la diversidad socio cultural del Perú y América Latina.

Se trata de un currículo integrador inspirado en las ciencias humanas contemporáneas e interrelacionadas transversalmente a través de la investigación con una mirada crítica destinada a relacionar el entorno y las demandas culturales que reconoce la interculturalidad nacional y latinoamericana, así como las múltiples propuestas que desarrollan las diversas disciplinas científicas del ámbito académico.

c. Enfoques pedagógicos del Modelo Educativo

Existen varios enfoques pedagógicos de la educación universitaria sustentados en la filosofía, psicología, sociología, entre otras disciplinas, de los cuales el Modelo Educativo San Marcos asume los siguientes enfoques:

- *Aprendizaje Complejo*: promueve la adquisición de conocimientos en la educación universitaria, a través de la contextualización holística, la gestión de la incertidumbre y la pertinencia conceptual.
- *Constructivismo*: el conocimiento es construido por el propio estudiante, en una dinámica de construcción y reconstrucción de conocimientos de todo tipo, científicos, tecnológicos, ideológicos, culturales, narrativos, literarios, entre otros.
- *Pedagogía Cognitiva*: estimula la flexibilidad del pensamiento y las condiciones necesarias para su adaptación a los cambios que se producen en la ciencia, tecnología y sociedad.
- *Pedagogía Humanista*: enfatiza la formación de valores humanos, la formación del sentido y el compromiso ético aquí y ahora con el devenir de la humanidad, prioriza la cultura de paz y un perfil integral de los estudiantes universitarios.

Es importante resaltar algunas características comunes en las propuestas pedagógicas expuestas:

- *La interdisciplinariedad*: abarca el conocimiento en forma integral, para evitar el conocimiento aislado, fraccionado o disperso; también puede entenderse como la integración de varias disciplinas o como una herramienta para cruzar las fronteras disciplinarias y favorecer la comprensión del objeto de conocimiento.
- *Pensamiento sistémico*: permite superar la tradición analítico-mecánica de los

fenómenos de la naturaleza, promoviendo en cambio la totalidad sintética y holística.

- *Diversidad cognitiva*: permite entender el contenido y la extensión de la diversidad de la inteligencia humana (inteligencias múltiples), así como de la dinámica de la inteligencia artificial (informática). Se enfoca en las diversas formas de reflexión sobre lo que conocemos: cómo lo conocemos (metacognición), qué conocemos y para qué conocemos (modelos aplicativos) (UNMSM, 2013, p. 14).

d. Concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudios de Posgrado

El principal actor en el proceso enseñanza aprendizaje de esta maestría es el estudiante. Para construir el conocimiento direccionado a los de literatura con especial referencia a los estudios culturales se toma en cuenta la realidad intercultural de las diversas naciones que conforman nuestro continente. Para lograr este objetivo se propicia el diálogo horizontal entre profesores y estudiantes en la búsqueda de profundizar, a través del conocimiento interdisciplinario, la especialidad de los estudios culturales.

Por ello, los seminarios de tesis proponen conocer los principales modelos teórico-metodológicos de la investigación, las líneas de investigación y las áreas temáticas que el tesista de la maestría elige según sus intereses y los vincula con la disciplina objeto de estudio y con las necesidades del país.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA

2.1. Contexto nacional e internacional que enmarca el desarrollo del programa

Ejecutar investigaciones en el área de la Literatura, cultura y sociedad que conduzcan a la producción de nuevos conocimientos vinculados con la problemática de la cultura nacional y latinoamericana. Las investigaciones muestran capacidad creativa y alto rigor académico.

2.2. Demanda social del Programa y Grupos de Interés

La Maestría en Literatura con mención en Estudios Culturales responde a la necesidad de nuestra sociedad de investigar en forma profunda y especializada los diversos sistemas literarios de nuestro país. Además, proporcionar a la comunidad académica investigadores y docentes especializados.

2.3. Ámbito de desempeño y mercado laboral

Los principales sitios de destino son: la docencia en las universidades, la incorporación a proyectos de investigación. Integrarse como asesor de alto nivel en las instituciones culturales.

2.4. Principios de ontológicos

Los estudiantes del Programa se rigen por un conjunto de principios y reglas éticas que regulan y guían las actividades académicas en este Programa; estos principios determinan los derechos y deberes que se invoca a su observancia y práctica durante sus estudios, los cuales son entre otros:

- *Laboriosidad* a fin de adquirir el espíritu acucioso y tenaz de investigador y profesional.
- *Humildad* ante la naturaleza, la sociedad y la comunidad científica de la disciplina del Programa, esto es, la modestia, entendida como el reconocimiento de las propias limitaciones y el reconocimiento o valoración del otro.
- *Responsabilidad* por las acciones propias y con los compromisos profesionales y de investigación adquiridos.
- *Solidaridad y fraternidad* en el trabajo individual y colectivo a fin de aprender a trabajar en equipo con eficiencia y eficacia.
- *Actitud ética* del investigador y profesional, especialmente en el manejo de la información, en el trato con los colaboradores de la investigación y la aplicación de los resultados y conclusiones de su investigación.
- *Actitud intercultural* comprometida con la reafirmación de las diversas expresiones de la cultura propia y la de otros pueblos y culturas del país y del mundo.

2.5. Ciencia o disciplina eje del Programa y Líneas de Investigación

a. Ciencias y disciplinas

- Ciencias Humanas
- Teoría de los Estudios Culturales
- Historia
- Antropología

- Teoría literaria
- Saberes, arte y literatura indígena

b. Programas de investigación en la Unidad de Posgrado

- Bicentenario de la Independencia del Perú (Balance, perspectivas, etc.)
- Epistemologías y teorías (Literatura, Lingüística, Arte, Filosofía, Comunicación, Bibliotecología, Interculturalidad)
- Historias y nuevos enfoques de las disciplinas de FLCH (Literatura, Lingüística, Arte, Filosofía)
- Identidades, culturas emergentes y marginalización (Artes emergentes, Literaturas indígenas, género, culturas marginales, etc.).
- Tecnologías de la información y comunicación, medios de comunicación, acceso a la información, derechos y libertades informativas.

c. Líneas de investigación

- Cultura contemporánea
- Cultura de masas y entornos virtuales
- Discursos y representaciones
- Cultura de grupos urbanos marginales
- Discursos, representaciones simbólicas y culturas indígenas

2.6. Objetivos del Programa

- a. Producir nuevos conocimientos en el campo de los estudios culturales.
- b. Producir tesis de alto nivel de exigencia que aporten a la comunidad científica.
- c. Desarrollar proyectos de teoría de la literatura y de los estudios culturales.
- d. Desarrollar investigaciones en literaturas no hegemónicas en la perspectiva de los estudios culturales.

III. PERFILES DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA

3.1. Perfil del ingresante al Programa

- Grado académico de bachiller en las disciplinas de las humanidades, ciencias sociales,

educación.

- Demostrar alta capacidad de observación, comprensión y postura objetiva respecto a las expresiones del arte, la literatura y la cultura del país y de los diversos pueblos del mundo.

3.2. Perfil de egresado del Programa

Al concluir sus estudios, el egresado de la Maestría en Literatura en Estudios Culturales estará en capacidad de:

- Manejo conceptual de las principales teorías de los estudios culturales.
- Ejecutar investigaciones en el área de los estudios culturales que conduzcan a la producción de nuevos conocimientos conectados a la problemática de la cultura nacional y latinoamericana de manera creativa y con alto rigor académico.
- Desempeñarse como investigador y consultor en el estudio de los procesos de la cultura peruana y latinoamericana.
- Ejercer la docencia en nivel de pre y posgrado con solvencia en las áreas de los estudios culturales y los procesos de producción cultural en el Perú y Latinoamérica.

IV. ESTRUCTURA CURRICULAR Y PLAN DE ESTUDIOS

4.1 Componentes del currículo:

a. Principios de estructuración curricular:

Es un currículo abierto con enfoque en las ciencias humanas, cuyo centro es la investigación, el pensamiento crítico, la producción científica y diálogo con las comunidades académicas del área y de las humanidades en general.

Los principios de estructuración curricular incluyen los contenidos de cada asignatura y la organización de estos, los cuales se advierten dentro de la malla curricular.

El programa es semestral, centrado en la investigación de alto nivel. Los estudiantes desarrollan su formación e investigación en cuatro semestres.

b. Estructura del currículo

La estructura curricular conjuga las dos etapas de Formación: (i) *Formación en Profundización*: asignaturas del área de Teorías de estudios culturales; asignaturas del área de Memoria, historia e identidad. (ii) *Formación en investigación*: seminarios de tesis que corresponden al área de investigación.

Los componentes del currículo en la Maestría en Literatura con mención en Estudios Culturales están diseñados sobre la base de los principios y la estructura del currículo, es decir, relacionados con los perfiles, objetivos, contenidos, estrategias de desarrollo y la evaluación del Programa.

- **Período de Profundización.** Durante este período los estudios del Programa de Maestría las asignaturas son sumatorias en el conocimiento; implica que se concatena para profundizar respecto a cómo el estudio de la disciplina promueve en los objetos de estudios y sus referentes en la sociedad una conciencia peruana y latinoamericana crítica y analítica, de modo que los estudiantes comprendan, investiguen y formulen nuevas aproximaciones a la disciplina en el marco de las humanidades.
- **Período de Investigación.** Se desarrolla de manera progresiva, acumulativa, metódica durante este período de estudios del Programa de Maestría, donde el objeto de investigación es construido de manera teórica práctica acompañada por un investigador y puesta en diálogo con especialistas que desarrollan proyectos de investigación participantes de Grupos de Investigación.

La estructura del currículo afirma el carácter disciplinar de nuestra área y los programas de posgrado de Letras promueven la interdisciplinariedad, por lo que el estudiante puede llevar dos asignaturas (máximo 8 créditos) en otros Programas de posgrado de nuestra Facultad, los cuales son asumido por la UPG como electivos y se convalida con igual número de asignaturas válidas para su programa de maestría. En ningún caso puede ser el Seminario de Tesis.

4.2. Plan de Estudios

a. Sustentación de las asignaturas o módulos del Programa:

El currículo de la Maestría en Literatura con mención en Estudios Culturales se sustenta

en tres ejes: el **eje 1: Humanidades**, es nuclear y disciplinar; el **eje 2: Cultura, Historia y Sociedad**, es transversal e interdisciplinar; el **eje 3: Investigación**, es transversal y transdisciplinar. Estos tres ejes curriculares profundizan el conocimiento desde el pensamiento epistémico intercultural, las que se desarrollan en áreas curriculares y se expresan en términos curriculares en: i) *asignaturas obligatorias durante el período de profundización* (área de teoría de estudios culturales; área de memoria, historia e identidad); *asignaturas obligatorias durante el período de investigación* (área de investigación); ii) *asignaturas electivas*.

Los contenidos de aprendizaje se organizan en asignaturas o módulos. Cada asignatura tiene una cantidad de créditos. Estos créditos, además, están en función del peso de los contenidos de cada asignatura.

Asignaturas Obligatorias

Durante el período de Profundización:

Las asignaturas obligatorias durante el período de profundización se organizan de acuerdo con dos de las tres áreas del currículo que propone la Maestría, los cuales se articulan en asignaturas del área de teoría de estudios culturales; asignaturas del área de memoria, historia e identidad.

Durante el período de Investigación:

Las asignaturas obligatorias durante el período de investigación se organizan en seminarios de tesis que corresponden al área de investigación, los cuales son progresivos, acumulativos y metódicos que se definen por productos entregables semestralmente como evidencia del avance de la tesis de investigación. El eje de los seminarios es la elaboración de la tesis de posgrado que se inicia con la reformulación del anteproyecto de tesis, el proyecto de tesis y el desarrollo capítular de la tesis hasta la versión final para la sustentación respectiva de la tesis de Maestría.

Los Seminarios de Tesis de Investigación constituyen el eje principal de la Maestría. Están orientados a desarrollar y redactar una investigación académica científica, la cual se convertirá en una tesis de maestría. El objetivo de estos cuatro seminarios es que el estudiante, desde el primer semestre, determine el proyecto de tesis de investigación a desarrollar durante sus estudios, acompañado de manera permanente por el docente en los sucesivos semestres académicos.

Asignaturas Electivas:

Las asignaturas electivas constituyen todas las asignaturas de profundización de los Programas de Posgrado de la FLCH, cuyo propósito principal es promover la interdisciplinariedad y movilidad estudiantil el cual le permite tomar asignaturas que son de estricto interés para cimentar el conocimiento del objeto de la investigación y aporte a la profundización teórica metodológica de la tesis de Maestría.

Los estudiantes pueden acceder a estas asignaturas electivas y ser sujetos de convalidación en su respectivo Programa.

b. Porcentaje de créditos por área curricular:

Áreas	Créditos	%	N.º horas	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Horas Presenciales	Horas no presenciales
Profundización	16	22	20	12	8	20	0
Investigación	56	78	82	30	52	82	0

c. Tipos de asignaturas:

Los tipos de asignaturas son de profundización y de investigación. Los que se realizan durante el periodo de profundización son de carácter teórico-práctico o instrumentales (de acuerdo con el Art. 29 del Reglamento General de Estudios de Posgrado). Los del período de investigación son de carácter tutorial y coordinadas por un responsable de asignatura designado por la UPG. Participan como profesores tutores o profesores-asesores, los asesores de tesis, quienes preferentemente pertenecen a un Grupo de Investigación. La evaluación de estas asignaturas se realiza a través del cumplimiento de los objetivos académicos y productos entregables de la investigación definidos en el proyecto de tesis y el sílabo respectivo (de acuerdo con el Art. 24 del Reglamento General de Estudios de Posgrado).

Área	Teorías de Estudios Culturales	Memoria, historia e identidad	Investigación
------	--------------------------------	-------------------------------	---------------



Profundización	-Teorías culturales de América Latina -Teorías culturales del Perú	-Seminario de Literatura e Historia en América Latina -Seminario sobre Memoria e Identidades en América Latina	
Investigación			-Seminario de tesis I -Seminario de tesis II -Seminario de tesis III -Seminario de tesis IV -Introducción a los Estudios Culturales -Teorías Poscoloniales -Culturas tradicionales y contextos contemporáneos -Seminario de Literatura e Historia en el Perú

d. Horas de teoría y práctica y valor en créditos

PLAN DE ESTUDIOS 2020 (16 semanas)						
Sem	Cod.	Cursos	Créditos	Horas de Teoría	Horas de Practica	No presencial
1°		Introducción a los Estudios Culturales	4	3	2	0
1°		Teorías culturales de América Latina	4	3	2	0
1°		Seminario de Tesis I	6	3	6	0
2°		Teorías culturales del Perú	4	3	2	0
2°		Teorías Poscoloniales	4	3	2	0
2°		Seminario de Tesis II	8	3	10	0
3°		Culturas tradicionales y contextos contemporáneos	4	3	2	0

3°	Seminario de Literatura e Historia en América Latina	4	3	2	0
3°	Seminario de Tesis III	12	5	14	0
4°	Seminario de Literatura e Historia en el Perú	4	3	2	0
4°	Seminario sobre Memoria e Identidades en América Latina	4	3	2	0
4°	Seminario de Tesis IV	14	7	14	0
Total de Créditos		72			

e. Sumillas

PRIMER SEMESTRE

Introducción a los estudios culturales

Es una asignatura de investigación. Estudia la función histórica y política de la cultura y enseña la necesidad de quebrar los límites impuestos por las disciplinas tradicionales. Analiza a la cultura como la mejor vía de acceso a las problemáticas de diversas sociedades, así como su naturaleza de eje vinculante de las estructuras sociales con los sujetos que la producen y reproducen. Interesa conocer el origen y desarrollo histórico de los Cultural Studies como propuesta de análisis teórico, así como los problemas que plantea el traslado de debates desarrollados en espacios hegemónicos hacia América Latina. Discute su actualidad, validez y pertinencia metodológica para reevaluar las tradiciones de pensamiento y crítica cultural latinoamericana.

Teorías culturales de América Latina

El curso se plantea como una introducción a las teorías culturales pensadas y desarrolladas desde América Latina. Analiza los problemas y tareas de los estudios culturales latinoamericanos; y, bosqueja una historia de los estudios latinoamericanos. Estas áreas de reflexión se complementan con el análisis de la importancia del reconocimiento de otras formas locales de conocimiento y la promoción de un nuevo sentido común o racionalidad práctica, en el que participen las heterogéneas comunidades interpretativas de las sociedades latinoamericanas. Introduce a los estudios culturales mediante la revisión panorámica pero crítica de la historia y desarrollo de sus líneas teóricas fundamentales. Se familiariza con el debate contemporáneo sobre la cultura que se

desarrolla en América Latina. Analiza la naturaleza y características de las principales teorías culturales desarrolladas en el continente, sobre todo, en la década de 1990.

Seminario de tesis I

Es un seminario de investigación interdisciplinar. Reelabora el anteproyecto de tesis de postulante a la Maestría. Reflexiona y discute las epistemes de las humanidades para el desarrollo disciplinar. Conoce la metodología de investigación científica y de las humanidades. Identifica y profundiza el tema-problema central de la tesis en una perspectiva de proyecto de investigación teórico metodológico y de sustento académico. Indaga y sustenta los principales antecedentes, las teorías y categorías que implica la investigación de tesis con una visión crítica y académica. Redefine y planifica el proyecto de tesis de Maestría. Redacta, discute, defiende y aprueba la versión final del proyecto de tesis e inscribe en el Registro de Proyectos de Tesis de la UPG. Entregable: (1) Proyecto de Tesis de Maestría; (2) Resumen de primera ponencia sobre su tesis a presentar en un evento académico nacional o internacional (de presentar ponencia esta se valida con el entregable (3) del Seminario de Tesis II).

SEGUNDO SEMESTRE

Teorías culturales del Perú

Se profundiza el estudio de las problemáticas analizadas en el curso anterior dedicado a las teorías culturales en América Latina e incide en enfocar su genealogía, desarrollo y características que adopta en el Perú a través de diferentes momentos históricos.

Teorías Poscoloniales

Es una asignatura de investigación. El curso revisa los principales aportes del debate postcolonial. Para ello se verá cómo el concepto de «Hybridity» apareció en las discusiones de Homi Bhabha, Stuart Hall y Gayatri Chakravorty Spivak en la década de 1980, como reidentificación de experiencias coloniales relegadas por el discurso colonial a los márgenes o periferias del discurso metropolitano. Se analiza a la cultura como el campo de confrontación simbólica y de lucha por el control de significados/significantes, pero también como proceso de negociación del poder social con implicaciones de carácter económico y político. En este contexto se analizará cómo las teorías de la poscolonialidad atienden a la constante diferenciación e intercambio entre el centro y la periferia y entre diferentes periferias, así como a las identidades que surgen de estos procesos.

Seminario de tesis II

Es un seminario de investigación disciplinar. Desarrolla y discute los avances de tesis. Inicia la redacción del primer capítulo de la tesis: el estado de la cuestión, el marco teórico y la metodología. Conoce y aplica estrategia para la escritura de un artículo académico y redacta una primera versión para enviarla a una revista indizada. Entregable: (1) Primera versión del artículo académico; (2) avance del capítulo I de la tesis; (3) Acreditar la presentación de primera ponencia sobre su investigación en un evento académico nacional o internacional. Prerrequisito: aprobar el Seminario de Tesis I.

TERCER SEMESTRE

Culturas Tradicionales y contextos contemporáneos

Es una asignatura de investigación. Se estudia las culturas nativas como la quechua, aymara, las culturas amazónicas y de la costa. Analiza su cosmovisión y las dinámicas culturales de cambios y reappropriaciones se integra a los escenarios contemporáneos. Estos procesos culturales establecen el protagonismo de los actores sociales nativos y populares en el campo de la política y de la literatura peruana.

Seminario de Literatura e Historia en América Latina

Estudia los temas representativos que relacionan literatura e historia en la literatura colonial, del siglo XIX, e incide especialmente en la literatura latinoamericana contemporánea. Se promueve una lectura atenta y un análisis crítico de algunas de las obras literarias más destacadas que se convirtieron en narrativas fundacionales de las sociedades latinoamericanas.

Seminario de tesis III

Es un seminario de investigación tutorial. Desarrolla y discute los avances de tesis con su Profesor-Asesor. Corrige y concluye la versión final del capítulo I. Corrige y redacta la versión final del artículo académico. Conoce y aplica estrategia para la escritura y argumentación de la discusión de los resultados de la investigación y redacta el capítulo II y III de la tesis. Entregables: (1) Versión final del artículo académico con evidencia de recepción por una revista indizada; (2) Versión final del capítulo I y II de la tesis. (3) Resumen de segunda ponencia sobre su tesis a

presentar en un evento académico nacional o internacional (de presentar ponencia esta se valida con el entregable (2) del Seminario de Tesis IV). Prerrequisito: aprobar el Seminario de Tesis II.

CUARTO SEMESTRE

Seminario sobre Memoria e identidades en América Latina

El seminario se enfoca en los procesos peruanos acerca de las construcciones sobre memoria e identidades en América Latina. Fomenta la reflexión y estimula temas de investigación que abordan las problemáticas y discursos sobre la memoria en el Perú y su vínculo con las propuestas de estudios sobre memorias e identidades en América Latina.

Seminario de Literatura e Historia en el Perú

Es un seminario de investigación. Estudia los temas representativos que relacionan literatura e historia, sea en la literatura colonial, del siglo XIX, o en la literatura peruana contemporánea. Promueve una lectura atenta y un análisis crítico de algunas de las obras literarias más destacadas que se convirtieron en narrativas fundacionales de la sociedad peruana.

Seminario de tesis IV

Es un seminario de investigación tutorial. Discute los avances y la versión final de la tesis con su Profesor-Asesor. Conoce y aplica estrategia para la escritura del capítulo final de la tesis, discute las conclusiones y corrige la redacción académica de la tesis acorde con la exigencia universitaria. Entregables: (1) Versión final de la tesis, con sus respectivos requerimientos académicos de redacción y presentación para solicitar la sustentación de la tesis; (2) Acreditar la presentación de una segunda ponencia sobre su investigación en un evento académico nacional o internacional. Prerrequisito: aprobar el Seminario de Tesis III.

f. Flexibilidad del currículo:

El currículo por su naturaleza en este nivel es flexible y permite al estudiante de posgrado fortalecer su formación en una perspectiva interdisciplinaria.

El estudiante podrá seleccionar dos asignaturas entre los planes de estudio correspondiente a otras maestrías que ofrece la UPG de la FLCH y que estén de acuerdo con su interés de aprendizaje.

Las asignaturas o seminarios que elijan serán convalidados. Esta flexibilidad le permite al estudiante promover y facilitar su movilidad estudiantil y fortalecer su formación en el posgrado.

g. Tablas de equivalencia y convalidaciones:

Se propone el cuadro de equivalencias comparado con el plan de estudios anterior (aprobado el 2017), según el número de créditos, las horas y los contenidos de las asignaturas a convalidar. Para los efectos se toma en cuenta las asignaturas que se han modificado, extinguido y disminuido los créditos para ajustarse al número de créditos conforme lo establece el Art. 112 De los estudios del Posgrado del Estatuto de la UNMSM (2016). Se puede observar el cuadro comparativo en el anexo N° 1.

h. Malla curricular:

La malla curricular se compone de 12 asignaturas en cuatro semestres los cuales abarcan tres áreas curriculares: teoría de estudios culturales; memoria, historia e identidad; investigación. Estas áreas curriculares brindan las bases conceptuales, el conocimiento especializado y las metodologías de investigación. Cada semestre difiere en el número de créditos y se ajusta a la naturaleza del área curricular: durante el periodo de profundización y durante el período de investigación; de modo que el primer año se desarrolla 30 créditos (14 el primer semestre y 16 el segundo semestre); el segundo año, 42 créditos (20 el tercer semestre y 22 el cuarto semestre) que hacen un total de 72 créditos.

Los Seminarios de Tesis del I al IV tienen la característica de gradualidad y se constituyen en prerrequisitos. Proponen entregables en cada semestre como requisito de aprobación.

N° de Semestre	Áreas	Asignaturas
I	Profundización	Teorías culturales de América Latina



	Investigación	Introducción a los Estudios Culturales
	Investigación	Seminario de Tesis I
II	Profundización	Teorías culturales del Perú
	Investigación	Teorías poscoloniales
	Investigación	Seminario de Tesis II
III	Profundización	Seminario de Literatura e Historia en América Latina
	Investigación	Culturas tradicionales y contextos contemporáneos
	Investigación	Seminario de Tesis III
IV	Profundización	Seminario sobre Memoria e Identidades en América Latina
	Investigación	Seminario de Literatura e Historia en el Perú
	Investigación	Seminario de Tesis IV

i. Plana docente:

Está conformada por docentes con experiencia y especializados en los temas que brinda la maestría. De acuerdo con la demanda de las diversas maestrías, se invita hasta tres docentes para que participen como docente.

Dr. Santiago López Maguiña

Mg. Miguel Ángel Huamán Villavicencio

Mg. Yolanda Westphalen Rodríguez

Dr. Richard Leonardo Loayza

Dr. Gonzalo Espino Relucé

Dr. Mauro Mamani Macedo

Dr. Ladislao Landa Vásquez

j. Denominación del grado o título

Al término del primer año, quienes alcanzaron los 30 créditos acceden al:

Diploma en Estudios Culturales.

Cuando el estudiante alcanza los 72 créditos y una vez sustentada y aprobada su tesis accede al grado de:

Magíster en Literatura. Mención en Estudios Culturales

k. Descripción del sílabo:

Los contenidos y las formas de trabajo de cada asignatura invocan al análisis, la creatividad y la investigación continua. Por lo que los sílabos expresan los contenidos, logros y requerimientos para la aprobación de cada asignatura. El sílabo explicita el cronograma de actividades (no solo las fechas de evaluación), los entregables, participación en eventos académicos, tipo de trabajos a presentar e información sobre aula virtual si la asignatura así lo requiere.

El sílabo consigna la siguiente información:

- i. Información General
- ii. Fundamentos de la asignatura
- iii. Contenido temático
- iv. Estrategias metodológicas
- v. Estrategias de Evaluación

(véase el modelo en el anexo N° 2)

V. GESTIÓN DEL CURRÍCULO

5.1. Lineamiento de gestión

a. Régimen de estudios:

Presencial y semestral.

b. Estrategias curriculares:

La maestría está orientada a la investigación. Se enfatiza en el desarrollo de la tesis. El estudiante en el segundo semestre solicita un asesor de tesis para la orientación personalizada de la investigación. El objetivo es garantizar que el desarrollo de la tesis avance con el acompañamiento

cercano, riguroso y cumpliendo con los plazos que corresponde a toda investigación de posgrado.

Se desarrolla cuatro acciones estratégicas esenciales:

- La enseñanza-aprendizaje y el aprendizaje autónomo, orientada por la asesoría personalizada
- La investigación formativa que abone y se aproxime al desarrollo de la investigación de la tesis
- La graduación: desarrollo progresivo de la tesis de investigación
- La comunicación académica: participación en eventos y publicación de las investigaciones

c. Sistema de evaluación del aprendizaje:

La evaluación es permanente. Se evalúa el cumplimiento de la propuesta curricular que se especifica en el sílabo y se busca el cumplimiento de los trabajos encargados o los tipos de avance de tesis (proyecto, artículo, marco teórico, versión preliminar de tesis).

La evaluación será de acuerdo con la naturaleza de las asignaturas y seminarios que se imparte. Para los cursos y talleres informes escritos, ensayos, artículos y defensas orales. En los seminarios de tesis se establece la siguiente secuencia: primer semestre, presentación y aprobación del proyecto de tesis; segundo, redacción de avances de la investigación; tercer semestre, artículo en revista científica; cuarto semestre, presentación de primera versión corregida de toda la tesis.

En el caso del Seminario de Tesis III y Seminario de Tesis IV, si el estudiante no alcanza el puntaje necesario para promocionarse o para su pase a condición de egresado, es decir, no logra cumplir con las planteadas para el Seminario, tiene la obligación de llevar nuevamente el Seminario hasta en dos oportunidades.

El sílabo indica con transparencia las modalidades de evaluación, detalla las actividades con su respectivo calendario de inicio, parcial y final.

d. Graduación/ Titulación:

El grado de Magíster que otorga la universidad se alcanza únicamente con la aprobación y sustentación de una tesis de investigación en acto público. El proceso administrativo para seguir está expuesto en el Reglamento de Estudios de Posgrado de la UNMSM y en el Protocolo de Defensa Pública de Tesis de la UPG.

e. Proceso de inducción a ingresantes:

El alumno que ingresa al posgrado se incorpora a un proceso de inducción de aprendizaje en el que conoce los objetivos del Programa, la Visión y Misión institucional de la Universidad, de la Facultad y de la Unidad de Posgrado, los aspectos esenciales del funcionamiento administrativo y académico que incluye el soporte informático, el servicio de biblioteca, las normas editoriales para la presentación del grado académico de Maestría.

f. Vinculación con grupos de interés:

La UPG de la FLCH se encuentra vinculada a los grupos de interés a través de convenios formales y alianzas suscritos por nuestra universidad. Se vincula con las investigaciones y los Grupos de Investigación que registra la Unidad de Investigaciones de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

El vínculo con los grupos de interés se mantiene a través de una comunicación permanente entre docentes, alumnos, personal administrativo. Para ello se dispone de un correo institucional y el uso permanente de las redes sociales.

g. Presupuesto:

Número de vacantes: 15.

Véase el detalle en el anexo N° 3.

h. Evaluación de la satisfacción:

Se aplicarán encuestas de satisfacción y focus group, con la finalidad de recoger opiniones de los alumnos y docentes para formular las acciones de mejora. Además, se consultará a los Grupos de Interés con la finalidad de optimizar el Programa.

VI. EVALUACIÓN CURRICULAR

6.1. Evaluación del Plan de Estudios para el logro de objetivos

Anualmente se evalúa el Plan de Estudios considerando el perfil del egresado, el desarrollo del conocimiento, las necesidades sociales y la opinión recabada de los egresados.

El Plan de Estudios se autoevalúa de manera permanente en tres niveles.

Nivel uno, a través de los estudiantes: comparación de los conocimientos y habilidades de los ingresantes con los resultados de conocimientos y habilidades alcanzadas en los egresados, después de finalizar los dos años de estudios.

Nivel dos, a través de los docentes: aplicación de cuestionarios a los estudiantes del Programa sobre las competencias y el desempeño académico.

Nivel tres, el producto académico: evaluación de las tesis de Grado.

6.2. Seguimiento de egresados

Se habilita un Directorio Electrónico de Egresados y mantiene contacto periódico con ellos a través de la Universidad. El directorio es una base de datos que contiene información sobre la situación laboral de los egresados para tomar conocimiento sobre el valor agregado de sus estudios de posgrado. El posgrado invita a los graduados a formar parte de la Asociación de Graduados de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad.

6.3. Evaluación del perfil docente en relación a la investigación

La Secretaría Académica y la Coordinación del Programa de Maestría establecen mecanismos de seguimiento y evaluación del desempeño docente y de su práctica con respecto a la producción de conocimientos e investigación.

VII ANEXOS

- Nº 1. Tablas de equivalencia y convalidaciones
- Nº 2. Modelo de sílabo
- Nº 3. Presupuesto
- Nº 4. Reglamento General de Estudios de Posgrado (2018)