

Decanato

«Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad»

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 0984-D-FLCH-19

Lima, 1 de octubre de 2019

VISTO el expediente con Registro de Ingreso N.º 08183-FLCH-2019 del Lic. Humberto Quispe Hernández, director del Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria - CERSEU, relativo a la realización del Taller «**TEORÍA DEL COLOR. APLICACIONES A PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL**».

CONSIDERANDO:

Que mediante Oficio N.º 144-FLCH-CERSEU-2019 el Lic. Humberto Quispe Hernández, director del Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria – CERSEU, comunica la realización del Taller «**TEORÍA DEL COLOR. APLICACIONES A PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL**», por lo que solicita autorización para la realización de esta actividad;

Que esta actividad académica tiene como propósito promover los criterios que incentiven la identidad corporativa de la institución desde la identidad visual, así como abarcar aspectos teóricos como: tipos, modos y armonía del color y, aspectos prácticos de composición con las armonías y la visualización de la misma en su relación con proyectos de identidad corporativa;

Que es política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas mantener actualizado el nivel académico de los servicios que se brinda a la comunidad universitaria y público en general y que sean compatibles con los fines de la Universidad; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren, la decana (e) de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

- 1.º **AUTORIZAR** la realización del Taller «**TEORÍA DEL COLOR. APLICACIONES A PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL**», organizado por el Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria - CERSEU de la Facultad de Letras y Ciencias, de acuerdo a la programación que en fojas dos (02) forma parte de la presente Resolución de Decanato.
- 2.º **COMUNICAR** la presente Resolución de Decanato al Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria-CERSEU, para su conocimiento y demás fines.

Regístrese, comuníquese y archívese.


DRA. ROSALÍA QUIROZ PAPA DE GARCÍA
VICEDECANA ACADÉMICA


MG. JOSÉ CARLOS BALLÓN VARGAS
DECANO

/mder.

SEMINARIOTALLER	"TEORÍA DEL COLOR. APLICACIONES A PROYECTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL"
S U M I L L A	Es una actividad académica especializada de carácter teórico-práctica que se propone promover los criterios que incentiven la identidad corporativa de la Institución desde la identidad visual. El contenido de este taller abarca aspectos teóricos como: tipos, modos y armonías del color y, aspectos prácticos de composición con las armonías y la visualización de las mismas en su relación con proyectos de identidad corporativa.
O B J E T I V O S	Dar a conocer la teoría de los colores, tipos y modos así como las principales armonías del color Vincular el conocimiento de la Teoría de los Colores con sus usos en la identidad corporativa
T E M A S	<p>SESIÓN I Modos de color y usos en el diseño digital. Sistemas de color. Tipos de color. Teoría de Newton. Teoría de Goethe. El cubo de Hicketier. La esfera de Runge. El sistema Munsell. Estudio del círculo cromático.</p> <p>SESIÓN II Armonía de los colores I Monocromía. Descripción, significados. Aplicaciones. Práctica de composición.</p> <p>SESIÓN III Armonía de los colores II Análogos. Descripción, significados. Aplicaciones. Práctica de composición.</p> <p>SESIÓN IV Armonía de los colores III Complementarios. Descripción, significados. Aplicaciones. Práctica de composición.</p>
DIRIGIDO A:	Los miembros de la Facultad de Letras
DURACIÓN:	Cuatro sesiones. Tres horas por sesión. De 9:00 a 12m.
HORARIO:	
INGRESO LIBRE	
CERSEU-LETRAS	

FECHA:	Octubre 2019 Martes 15, jueves 17 Martes 22, jueves 24
LUGAR:	Repertorio de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas
INVERSIÓN:	Ingreso libre, previa inscripción presencial en el CERSEU – LETRA
CERTIFICACIÓN:	Los interesados en obtener la certificación abonarán el costo establecido por la Facultad
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Una cartulina blanca A3 - 1 pincel N° 6 - 1 pincel N° 20 - Esponja pequeña, gasa o trozos pequeños de tela de diferentes texturas o waipe - Envase para agua - Paleta o envases caseros (portahuevos de plástico) para preparar colores - Trapos para secar los pinceles
DOCENTE: LUIS CUMPA GONZÁLEZ	
<p>Docente del Departamento de Comunicación Social de la Facultad de Letras - UNMSM. Arquitecto, artista plástico, comunicador audiovisual. Magíster en Comunicación Social Ex docente del curso de Teoría del color en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Docente de Teoría de la Imagen y Teoría del diseño en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.</p>	
INGRESO LIBRE	
CERSEU-LETRAS	