

Decanato

«Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad»

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 0575-D-FLCH-19

Lima, 4 de junio de 2019

VISTO el expediente con Registro de Ingreso n.º 04725-FLCH-2019 del Lic. Humberto Quispe Hernández, director del Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria - CERSEU, relativo a la realización de actividades para el año 2019.

CONSIDERANDO:

Que mediante Oficio n.º 077-FLCH-CERSEU-2019 el Lic. Humberto Quispe Hernández, director del Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria – CERSEU, comunica que como parte de las actividades culturales ha programado eventos académicos, por lo que solicita autorización para la realización de estas actividades;

Que es política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el promover y apoyar la realización de certámenes culturales complementarios de las acciones propias de la investigación y formación profesional; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren el decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

- 1.º *AUTORIZAR la realización de las siguientes actividades académicas organizado por el Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria – CERSEU, para el año de 2019:*

CURSOS DE TEATRO	
DRAMATURGIA TEATRAL	TALLER DE ACTUACIÓN
TEATRO DE LETRAS	«LEÓNIDAS YEROVI»

- 2.º *COMUNICAR la presente resolución de decanato al Centro de Responsabilidad Social y Extensión Universitaria-CERSEU, para su conocimiento y demás fines.*

Regístrese, comuníquese y archívese.



/mder.

Patricia Frayssinet
Cel. 99936-5806
Mail: patfrayssinet@gmail.com

SÍLABO DE ACTUACIÓN I

1.0 DATOS GENERALES:

- 1.1. **CURSO** : Curso de Actuación I para alumnos de la Universidad de San Marcos
1.2. **AÑO ACADÉMICO** : 2019
1.3. **PROFESORA** : PATRICIA FRAYSSINET

2.0 FUNDAMENTACIÓN:

Se busca desarrollar el lenguaje corporal y oral, teniendo como objetivo otorgar al participante los elementos necesarios para su desenvolvimiento en la práctica del teatro como arte, a fin de que el alumno obtenga una formación y competencia teatral comunicativa y sea capaz de desarrollar su labor en la realidad concreta relacionándose en forma empática y asertiva con su entorno.

3.0 COMPETENCIAS:

- Reconoce la importancia del manejo adecuado del cuerpo para un mejor desempeño en su vida profesional.
- Aplica sus conocimientos para mejorar sus relaciones personales en los diferentes ámbitos en los que se desempeña.

4.0 CAPACIDADES:

- 4.1 Identifica los elementos vocales y corporales propios, que pueda aplicar en su actividad teatral.
4.2 Valora actitudes propias y de sus compañeros.
4.3 Representa improvisaciones dramáticas grupales.

5.0 CALENDARIZACIÓN:

INICIO		FINALIZA	
Viernes	de junio de 2019	Viernes	setiembre de 2019

6.0 CONTENIDOS:

Patricia Frayssinet
Cel. 99936-5806
Mail: patfrayssinet@gmail.com

	elementos de la voz.	
--	----------------------	--

Trabajo con texto:	<ul style="list-style-type: none">• Leer y analizar textos o fragmentos de obras de teatro.• Elección de escenas y personajes.• Desarrollo de la escena y personaje elegido.• Representación de obras o fragmentos de obras.	<ul style="list-style-type: none">• Elige• Toma decisiones• Soluciona problemas• Representa
---------------------------	---	--

7.0. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

- **Método** : Inductivo. Metodologías activas como Dinámicas de Grupo.
- **Técnicas** : Técnicas de Relajación, Técnicas de Impostación de la voz y Técnicas de Expresión Corporal.
- **Medios** : Equipo de sonido, videos, objetos, vestuario, Textos, etc.

8.0. BIBLIOGRAFÍA

MOTOS, Tomás y TEJEDO, Francisco Prácticas de Dramatización

Patricia Frayssinet Gaviria
Profesora de Teatro
Tel.: 99936-5806 / 472-7917
Mail: patfrayssinet@gmail.com

Patricia Frayssinet
Cel. 99936-5806
Mail: patfrayssinet@gmail.com

SÍLABO DE ACTUACIÓN II

1.0 DATOS GENERALES:

- | | | |
|--------------------|---|--|
| 1.1. CURSO | : | Curso de Actuación II para alumnos de la Universidad de San Marcos |
| 1.2. AÑO ACADÉMICO | : | 2019 - II |
| 1.3. PROFESORA | : | PATRICIA FRAYSSINET |

2.0 FUNDAMENTACIÓN:

En esta segunda etapa, se reafirmarán los conocimientos adquiridos en el primer taller, a fin de que el participante incorpore de manera natural y progresiva sus capacidades comunicativas, obteniendo mayor seguridad en sí mismo y en su competencia teatral comunicativa.

3.0 COMPETENCIAS:

- Reconoce la importancia de la espontaneidad, naturalidad y verdad en la práctica del arte dramático.
- Reconoce la importancia de la imaginación y creatividad en la práctica del arte dramático.
- Aplica sus conocimientos para optimizar sus relaciones personales en los diferentes ámbitos donde se desempeña.

4.0 CAPACIDADES:

- 4.1 Identifica las técnicas de sensibilización para el desarrollo de la espontaneidad y naturalidad en su trabajo personal.
- 4.2 Identifica los elementos del desarrollo de la creatividad, que pueda aplicar en su actividad teatral.
- 4.3 Expresa creativamente ideas, vivencias y emociones como proceso extensivo que refleja y fortalece su personalidad.
- 4.4 Actúa con sensibilidad frente a las necesidades y problemas del entorno, mostrando iniciativa para plantear alternativas de solución a los mismos.
- 4.5 Analiza personajes y obras de teatro.

Patricia Frayssinet
 Cel. 99936-5806
 Mail: patfrayssinet@gmail.com

	<p>Sonido: altura, tono, volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición vocal (juega a componer con diferentes entonaciones e intenciones los textos) • Imagen vocal: a través del texto, con diferentes inflexiones y elementos de la voz, crear personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Perseverancia
--	--	--

Expresión corporal:	<ul style="list-style-type: none"> • Construye personajes usando su cuerpo • Observa y analiza para luego componer modelos conductuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa para el trabajo en grupo • Propone ideas con fluidez • Critica y analiza su trabajo personal y grupal, valorando logros alcanzados.
----------------------------	--	--

Análisis de obras de teatro:	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de obras de teatro. • Análisis de la estructura, composición y mensaje de las obras de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Concentración • Observación
-------------------------------------	---	--

Creación de personajes:	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar textos de cada personaje. • Análisis de personajes • Identificación de objetivos y obstáculos • Desarrollo de la escena y personaje asignado. • Representación de obras de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza • Crea • Soluciona • Representa
--------------------------------	--	--

COMEDIOGRAFÍA I

SÍLABO DEL PRIMER NIVEL

Para entender a cabalidad qué es la comediografía, empecemos por comprender el arte de vivir con sentido del humor.

¿Qué es el sentido del humor? Los sentidos. El sentido común y el sentido del humor, los menos frecuentes y los más inteligentes de todos los sentidos.

¿Cómo se manifiesta el sentido del humor? La sonrisa, la risa y la carcajada.

¿Por qué reímos? La sorpresa, la parodia y la ironía.

¿Es un natural o cultural el sentido del humor? El azar humorístico y la creación humorística.

¿Cuándo es imposible crear y cuándo es imposible celebrar el sentido del humor?

¿Cómo identificar la falta de luces intelectuales por la falta de sentido del humor? La solemnidad, la pompa y la reverencia.

¿Es compatible la ignorancia y la estupidez con el sentido del humor o tan solo la sabiduría y la inteligencia?

¿Son imprescindibles el juego y la travesura para crear con sentido del humor?

¿Es el sentido del humor una manifestación de la inconformidad y la rebeldía del espíritu humano?

¿Cómo crear con sentido del humor? La observación de la realidad.

¿Cómo se plasma el sentido del humor en los diversos géneros literarios? La poesía, el epigrama, el aforismo, el refrán, el teatro, el cuento, la novela, el periodismo.

¿Cuáles son las diferencias entre la comediografía y la dramaturgia?

¿Qué es el teatro? La tragedia, el drama, la comedia.

¿Cómo se escribe una comedia, cómo crear tramas y personajes para una creación satírica?

¿Existe una función terapéutica del sentido del humor? Reír, la divina medicina.

¿Existe una función punitiva y liberadora del sentido del humor? Reír, el látigo sarcástico.

¿Qué es un sainete, un entremés, un paso, una microcomedia? Las piezas breves.

¿Cómo escribirlas? Todo en un acto, en una escena. El conflicto, los personajes, la resolución del meollo, el final.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El curso se imparte mediante el diálogo constante con los asistentes y en el hallazgo, que estos mismos hacen, de la respuesta a sus propias dudas e intuiciones.

Eventualmente, los alumnos de Comediografía I asistirán como invitados al curso de Actuación I para que sean testigos presenciales de cómo va cobrando vida su creación y puedan aportar al respecto.

OBJETIVO DEL CURSO

Lograr que cada estudiante cree y escriba, bajo la guía del maestro, una breve pieza cómica, del género del sainete, entremés, paso o microcomedia.

Los propios alumnos elegirán las mejores y éstas serán representadas por los estudiantes de Actuación I para el público en general.

El propósito es que los jóvenes escritores vean el fruto de su imaginación y su talento cobrando vida y cautivando a la audiencia desde un escenario. Estos espectáculos y prácticas creativas serán analizados y comentados por los estudiantes bajo la guía del maestro.