

Decanato

«Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad»

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 0450-D-FLCH-19

Lima, 26 de abril de 2019

VISTO el expediente con Registro de Ingreso n.º 03740-FLCH-2019 del Director de la Escuela Profesional de Danza relativo a la realización del «**DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA**».

CONSIDERANDO:

Que mediante resolución rectoral n.º 05068-R-09 de fecha 2 de noviembre de 2009 se ratificó la resolución de decanato n.º 619-D-FLCH-08 de fecha 27 de octubre de 2008 aprobando la creación de la Escuela Profesional de Danza;

Que mediante resolución rectoral n.º 03625-R-10 de fecha 6 de julio de 2010, por acuerdo de la Asamblea Universitaria en sesión ordinaria de fecha 30 de junio de 2010, se ratificó la R.R. n.º 05068-R-09 de fecha 2 de noviembre de 2009;

Que mediante Oficio n.º 020/FLCH-EPD/2019 el Arq. Martín Fabbri García, director de la Escuela Profesional de Danza, comunica que con motivo de celebración por el «**DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA**» se ha programado la realización de un ciclo de actividades;

Que es política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas promover y apoyar la realización de Actividades académicas propias de las unidades de línea que la conforman; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren, el decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

- 1.º **AUTORIZAR** la realización de actividades con motivo de celebración por el «**DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA**» organizado por la Escuela Profesional de Danza.
- 2.º **DEJAR ESTABLECIDO** que las actividades estará bajo la supervisión de la profesora **ZOILA QUEVEDO PEREYRA** en coordinación con la alumna **CAMILA ROMERO ESPINOZA**.
- 3.º **COMUNICAR** la presente resolución de decanato a la Escuela Profesional de Danza y demás instancias pertinentes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas para su conocimiento y demás fines.

Regístrese, comuníquese y archívese.



/mder.

Letras mayúsculas del Perú y América



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE
SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS
HUMANAS
CENTRO DE ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA



Lima, 24 de abril del 2019

Dr. Martín Fabbri García

Director de la Escuela Profesional de Danza

**ASUNTO: SOLICITUD DE ESPACIO PARA PUESTAS EN ESCENA POR EL DÍA
INTERNACIONAL DE LA DANZA.**

De nuestra especial consideración:

Reciba el saludo fraterno de la Junta Directiva 2018 del Centro de Estudiantes de la Escuela Profesional de Danza.

El motivo de la misiva, es que dada la Asamblea General estudiantil de Danza, el día jueves 28, se propuso hacer actividades correspondientes para el Día Internacional de la Danza -29 de abril- para lo cual una de estas actividades es presentar números artísticos en el frontis de nuestra Facultad, por parte de los estudiantes de la EP. Para ello, se insta el permiso de dicho espacio en el intervalo de las 13:00 y 14:00 hrs. para dar a cabo el evento ya mencionado.

Esperamos su comprensión y autorización de esta diligencia para que así se pueda derivar a Decanato y proceder con este acontecimiento.

García Arosquipa, Valeria C.
SECRETARIA GENERAL DEL CEDAN



Día internacional de la Danza

Programa:

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Danza tienen el agrado de invitarlos a la celebración por el Día Internacional de la Danza.

1. Lectura del Mensaje por el Día Internacional de la Danza, 2019

“En el principio hubo el movimiento... y desde el inicio de los tiempos, la danza ha sido un medio poderoso de expresión y celebración. Desde su aparición en los murales de los faraones egipcios hasta el presente, ha inspirado a los creadores de danza. La danza se usó para evocar a los muchos dioses y diosas de la danza, que simbolizaban significados y conceptos como el equilibrio, que se vincula con la justicia, la musicalidad, el tono, la conciencia individual y cósmica, etcétera.

Una vez leí que: “Se creía que, en tiempos de los faraones, la danza servía para elevar el espíritu del bailarín y de la audiencia de espectadores o de los participantes. La música y la danza alentaban los impulsos más elevados de la condición humana al mismo tiempo que consolaban a la gente de las decepciones y de las pérdidas de sus vidas”.

Todos nosotros hablamos el lenguaje del movimiento. El movimiento es un lenguaje universal que nos pertenece a todos siempre que estemos dispuestos a aguzar nuestros sentidos y a escuchar. Es preciso escuchar, escuchar sin interferencias, escuchar sin juzgar, escuchar en silencio y permitiendo que el movimiento recorra el cuerpo en cada momento, porque tanto nuestro interior como todo lo que nos rodea está en movimiento, en movimiento constante. Entonces es cuando el cuerpo no miente, porque está escuchando su verdad y la está expresando.

Al escuchar el latido de nuestro corazón, podemos bailar la danza de la vida, que requiere movimiento, agilidad y adaptabilidad, una coreografía en constante variación.

En esta época en la que la conexión y la conectividad han adquirido nuevos significados y estamos en el punto más bajo de nuestra capacidad de conexión... La danza sigue siendo el acto al que más recurrimos para ayudarnos a restablecer esa conexión perdida. La danza nos devuelve a nuestras raíces, tanto en un sentido

cultural, como en el sentido sensorial, personal e individual más inmediato, hasta alcanzar el núcleo y el corazón, al tiempo que nos capacita como animales sociales.

Porque solo cuando nos conectamos con nosotros mismos, cuando escuchamos nuestro ritmo interior, podemos conectar verdaderamente con otros y comunicarnos.

La danza es el lugar donde la cultura se comparte y las fronteras se derrumban en el espacio de la inclusión y la unidad, a través del lenguaje tácito de la universalidad.

El cuerpo es un instrumento de expresión, el vehículo de nuestra voz, nuestros pensamientos, sentimientos, historia, de nuestro ser y existencia, de nuestro anhelo de expresar y conectar, que se manifiesta por medio del movimiento.

La danza es un espacio que nos permite conectar con nuestra verdad; por eso, necesita un espacio tranquilo. La danza nos permite conectarnos y sentirnos plenos, y solo en ese sentimiento podemos encontrar la paz, y con la paz llega el silencio y gracias a él, podemos oír, escuchar, hablar y a través de la quietud, aprendemos a bailar nuestras verdades y es entonces cuando la danza se vuelve pertinente.

En el movimiento y en la danza, nos podemos mover de la vertical a la horizontal, de arriba a abajo, y viceversa. El movimiento y la danza pueden crear el caos, reorganizarlo o no. Ahí es donde somos capaces de crear nuestras propias realidades y los momentos fugaces y efímeros, uno tras otro. Momentos que nos pueden conmover y permanecer en nuestros recuerdos para inspirarnos y cambiarnos para toda la vida. Ése es el auténtico poder de la verdadera expresión y, por lo tanto, el poder de la danza.

La danza es sanadora. La danza es donde la humanidad puede encontrarse.

Invito a la gente a ir más allá de las fronteras, más allá de la crisis de identidad, más allá del nacionalismo y más allá de las definiciones. Liberémonos de esas limitaciones y encontremos el movimiento y el impulso en ese lenguaje universal. Invito a todos a bailar al ritmo de su corazón, de su verdad interna, porque son esos movimientos internos los que conducen a las revoluciones internas, donde el cambio real tiene lugar”.

Karima Mansour

2. Pero Frágil

- Interprete: Camila Romero, estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Danza
- Música: Pero frágil, Santa Madero
- Coreografía: Camila Romero

3. Mix Urbano

- Intérpretes: Sandra Arias y Abigail Bautista, estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Profesional de Danza
- Coreografía: Axel Barrios y Marco Tejada

4. Palpitar

- Interprete: Neisla Vladich, estudiantes de la Escuela Profesional de Danza
- Música: Regresa, Lucha Reyes. Adaptación de Elisa Tokeshi
- Coreografía: Neisla Vladich

5. Camisa

- Interprete: Sofía Herrera, estudiante del noveno ciclo de la Escuela Profesional de Danza
- Música: In this shirt, The Irrepressibles
- Coreografía: Sofia Herrera

6. Como loco en el equinoccio

- Interprete: María Fernanda Valenzuela, estudiante del tercer ciclo de la Escuela Profesional de Danza
- Música: Adaptación instrumental de Cocoon de Bjök
- Coreografía: María Fernanda Valenzuela

7. Can't Take

- Intérpretes: Giuliana Astete y Henry Buiza, egresados de la Escuela Profesional de Danza
- Música: Can't take my eyes off you
- Coreografía: Giuliana Astete y Henry Buiza

8. Humanity Emotion

- Interprete: Angie Oliva, estudiante del séptimo ciclo de Escuela Profesional de Danza
- Música: Humanity emotion, Nathan Lanier
- Coreografía: Angie Oliva

9. Marinera Limeña

- Intérpretes: Sandra Izquierdo y Sergio Castro, estudiante del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Danza y egresado como artista profesional de la Escuela Profesional Nacional de Folklore “José María Arguedas”
- Música: Marinera limeña y resbalosa, autor anónimo
- Coreografía abierta

10. Numero de cierre

- Grupo Los Waykis
- Director: Pepe Pino
- Integrantes: Yoel Maylle, Kevin Zevalos, Sergio Zapata, Evander Guevara Y Martin Ingarruca
- Música en vivo

ESCUELA PROFESIONAL DE
DANZA

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

29 | ABRIL

HORA : 1pm

LUGAR

FRONTIS DE LA FACULTAD DE LE

