RESOLUCIÓN DE DECANATO N.° 0348-D-FLCH-19

Lima, 3 de abril de 2019

***VISTO** el expediente con Registro de Ingreso N.° 02529-FLCH-2019 relativo a la realización del **CONVERSATORIO «ELOGIO DE LA LENTITUD. LOS CLÁSICOS, LO INÚTIL Y LA SOLIDARIDAD HUMANA»**.*

CONSIDERANDO:

*Que mediante Oficio N.° 046-EPLIT-FLCH-2019 , la Dra. Yolanda Westphalen Rodriguez, directora de la Escuela Profesional de Literatura, comunica que durante la visita del profesor Nuccio Ordine, se ha programado la realización del **CONVERSATORIO «ELOGIO DE LA LENTITUD. LOS CLÁSICOS, LO INÚTIL Y LA SOLIDARIDAD HUMANA»**, para el 10 de abril de 2019;*

Que NUCCIO ORDINE, profesor filósofo y uno de los mayores conocedores del Renacimiento y del Pensamiento, profesor de Literatura Italiana en la Universidad de la Calabria en Cosenza, Talia, autor de fragmentos de textos que leía, material mezclado con sus opiniones del actual momento de "cambios, incertidumbres y mutaciones", ha elaborado el manifiesto La utilidad de lo inútil. En el explica que en este breve ensayo, publicado por Acantilado y Quaderns Crema, lanza un grito de alarma sobre la necesidad de volver a fijar el foco en una serie de saberes como la literatura, la filosofía, el arte o la música, "que no dan ningún beneficio, no producen ganancias, pero sirven para alimentar la mente, el espíritu y evitar la deshumanización de la humanidad". A su juicio, hoy "la dictadura del provecho ha alcanzado un poder que está fuera de cualquier límite, no hay aspecto de la vida de todos nosotros que no esté dominado por el utilitarismo";

Que es política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el promover y apoyar la realización de certámenes educativos complementarios de las acciones culturales propias de la investigación y formación profesional; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren, el decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

1.° ***AUTORIZAR** la realización del **CONVERSATORIO «ELOGIO DE LA LENTITUD. LOS CLÁSICOS, LO INÚTIL Y LA SOLIDARIDAD HUMANA»**, organizado por la Escuela Profesional de Literatura, que se llevará a cabo el 10 de abril de 2019.*

2.° ***COMUNICAR** la presente resolución de decanato a la Escuela Profesional de Literatura y demás instancias pertinentes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, para su conocimiento y demás fines.*

Regístrese, comuníquese y archívese.

DRA. ROSALÍA QUIROZ PAPA DE GARCÍA
VICEDECANA ACADÉMICA

MG. JOSÉ CARLOS BALLÓN VARGAS
DECANO

/mder.

Nome: Nuccio Diamante Ordine
Docente universitario (Si/No): Sì
Qualifica: PO
Ateneo di appartenenza: Università della Calabria
SSD (settore scientifico disciplinare): L- FIL-LET/10
Modalità di copertura : Letteratura italiana (mod. A) per il CdL in Lettere e Beni culturali: impegno istituzionale Letteratura italiana generale (mod. A) per il CdLM in Filologia moderna: impegno istituzionale
Orario di ricevimento: http://lettere.unical.it/OrarioRicevimento/OrarioRicevimento.aspx
Incarichi accademici, in particolare eventuali incarichi per la gestione del Corso di Studio in oggetto:
Attività svolte, scientifiche e didattiche, sintesi della produzione scientifica, esperienze professionali:

CURRICULUM VITAE

Nuccio Ordine Diamante

Data di nascita	18/07/1958
Luogo di nascita	Diamante (CS)
Tel:	0984 494505
E-Mail:	ordine@fil.unical.it

Curriculum Studiorum

Nel 1982 si è laureato con 110 e lode in Lettere Moderne, presso la facoltà di Lettere e

Filosofia dell'Università della Calabria, con una tesi di laurea, relatore Giulio Ferroni, dal titolo Asinus ad litteras. La letteratura dell'asino nel Cinquecento. La tesi ricostruisce la funzione simbolica della figura dell'asino nella letteratura dell'epoca attraverso l'analisi di testi di Machiavelli, Folengo, Agrippa, Aretino, Pino, Doni, Bruno.

Nel 1983, dopo aver superato un concorso nazionale, è stato ammesso a frequentare il dottorato di ricerca in « Scienze letterarie: retorica e tecniche dell'interpretazione » (I ciclo), presso l'Università della Calabria.

Il 25/9/1987 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca. La tesi (seguita da Dante Della Terza e Giulio Ferroni) è articolata in due sezioni: nella prima viene ricostruito il dibattito teorico cinquecentesco sul genere dialogo attraverso l'analisi di trattati specifici (Sigonio, Speroni e Tasso) e di alcuni commenti alla Poetica e alla Retorica di Aristotele, mentre nella seconda sezione vengono presi in esame i modelli dialogici "diegetici" (Bembo e Castiglione) e "mimetici" (Aretino, Speroni e Bruno), per risalire dalle strutture retoriche dei testi alla Weltanschauung degli autori.

Carriera Accademica ed attività didattiche

Dal 2001 Professore di I fascia di Teoria della letteratura nell'Università della Calabria(dal 2005 Professore di I fascia di Letteratura italiana).

1986-1987 : dopo aver superato un concorso internazionale per titoli è stato eletto Fellow dell'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Villa I Tatti a Firenze.

1988-1989 : dopo aver superato un concorso nazionale per titoli ha ottenuto dal CNR una borsa CNR-Nato, presso l'Università di Paris VIII.

1989 : è stato eletto Maître de Conférences associé dal Comitato Scientifico dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi.

1990 : dopo aver superato un concorso nazionale per titoli ed esami ha preso servizio in qualità di ricercatore presso il Dipartimento di Filologia dell'Università della Calabria.

1991 : borsista Fulbright, ha tenuto seminari nelle università di Harvard e di Stanford.

Dal 1991 è membro del « Centre Europe » dell' Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi.

1992 : dopo aver superato un concorso nazionale per titoli ed esami ha preso servizio in qualità di Professore Associato di « Teoria della letteratura » nell'Università della Calabria.

1994 : Visiting Professor presso il Dipartimento di Italiano della Yale University.

1994 : membro fondatore dell'Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura.

1994 : Visiting Professor presso il Dipartimento di Italiano della New York University.

Dall'estate 1994, codirige a Diamante, con Yves Hersant, la Scuola Estiva di Alti Studi «Tommaso Campanella» del Centre Europe dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi e dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

1995 : ha insegnato nell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi in qualità di Directeur d' études associé.

1996 : È stato nominato Segretario Generale del Centro Internazionale di Studi Bruniani.

1996 : ha ottenuto in Francia, dal Ministère de l'Ensegneiment Supèrieur et de la Recherche (MESR), una « Bourse de haut niveau pour chercheurs étrangers de renommée internationale ».

1997 : Visiting Professor presso l'Università di Eichstätt (Germania).

1997 : Direttore scientifico della sede regionale calabrese dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

1997 è membro del Comitato Internazionale di Direzione e di Lettura di «Albertiana», rivista della Sociètè Internationale Leon Battista Alberti.

1998 : invitato al Warburg Institute di Londra per una serie di seminari su Giordano Bruno.

1999: Alexander von Humboldt Research Fellow.

2000: Professeur invité presso il Centre d'Etudes Supèrieures de la Renaissance di Tours.

2000: Professeur invité a l'Institut Universitaire de France.

2000: Professeur invité a Paris-IV Sorbonne, presso la cattedra di Littérature comparée.

Dal 2001: dopo aver superato un concorso nazionale per titoli ha preso servizio in qualità di Professore di I fascia di « Teoria della letteratura » nell'Università della Calabria.

2001: Professeur invité a Paris-VIII Vincennes - Saint-Denis.

2001 : invitato al Warburg Institute di Londra per una serie di seminari su Giordano Bruno.

2001: Directeur de recherche associé du C.N.R.S., presso il Centre d'Etudes Supèrieures de la Renaissance di Tours.

2002: Visiting Professor presso il Warburg Institute di Londra

2002: Professore invitato alla Scuola Superiore di Studi Storici di San Marino

2005 : Professeur invité a Paris-III Sorbonne Nouvelle

2006 : Professeur invité presso il Centre d'Etudes Supèrieures de la Renaissance di Tours.

Premi ed altri riconoscimenti accademici

Le città della Magna Grecia (ottobre 1997)

Cesare de Lollis (Casaleincontrada, maggio 2003)

Orient Express (Roma, dicembre 2003)

Appartenenza a società e comitati scientifici

Dal 1998 è membro del Comité de direction et de lecture della rivista Albertiana.

Dal 1998 è responsabile dei Seminari Bruniani che si tengono a Londra, presso il Warburg Institute.

È membro del comitato di direzione della collana « Nova Humanistica », pubblicata in coedizione da Vrin (Paris) e Nino Aragno Editore (Torino).

È membro del comitato scientifico della rivista « Journal de la Renaissance » del Centre d'Etudes Supèrieures de la Renaissance di Tours.

È membro del consiglio scientifico dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (NA).

È segretario generale del Centro Internazionale di Studi Bruniani.

Altre attività

Collabora alle pagine culturali del Corriere della Sera.

Dirige dal 1993, assieme a Yves Hersant, la collana « Les Œuvres complètes de Giordano Bruno » presso Les Belles Lettres di Parigi: è prevista la traduzione francese con la pubblicazione a fronte del testo critico (l'edizione delle opere italiane è curata da Giovanni Aquilecchia).

Dirige dal 1992 - assieme a Y. Hersant, P. Laurens e F. Vuilleumier - sempre per Les Belles Lettres di Parigi, la collana « Le corps éloquent », dove si pubblicano brevi trattati di retorica e poetica di autori europei.

Dirige dal 1998, assieme a Yves Hersant, la collana « Bibliothèque italienne », Les Belles Lettres, Paris. Si pubblicano, in edizione critica con traduzione francese a fronte, alcuni classici italiani che hanno avuto un ruolo importante nella cultura europea (Ariosto, Vico, Cuoco, Aretino, Goldoni, Fracastoro, Campanella).

Dirige dal 1998, presso l'editore Liguori di Napoli, la collana « Sileni ». Si pubblicano brevi trattati di teoria della letteratura di diversi autori europei, senza limiti cronologici.

Dirige, assieme ad Alain Segonds, la collana « Theatrum sapientiae », presso le edizioni Les Belles Lettres - Nino Aragno Editore (Paris-Torino).

Dirige, assieme ad Alain Segonds, la collana di saggistica « Centauri », presso l'editore Nino Aragno di Torino.

Dirige la collana di saggi « Umbrae idearum » presso l'editore Liguori.

Dirige la collana di CD-rom « Classici del pensiero europeo » (Nino Aragno Editore). Sono già disponibili le Opere complete di Giordano Bruno, le Opere complete di Giovanni Pico della Mirandola e le Œuvres complètes di Ronsard, mentre quelle di Bernardino Telesio, di Ficino e la serie completa del «Journal of the Warburg and

Courtald Institutes» sono previste entro per la primavera del 2005.

Pubblicazioni

Libri

Ordine Diamante N. , *El umbral de la sombra (traduzione spagnola de La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno, Venezia 2003)*, Madrid: Siruela, 2008.

Ordine Diamante N. , *La soglia dell'ombra. Letteratura, foilosofia e pittura in Giordano Bruno (traduzione russa)*, : San Pietroburgo University Press, 2008.

Ordine Diamante N. , *Contro il Vangelo armato. Giordano Bruno, Ronsard e la religione*, Scienza e idee Vol. 158, : Raffaello Cortina Editore, 2007.

Ordine Diamante N. , *O umbral da sombra, Literatura, filosofia e pintura em Giordano Bruno, Prefàcio de Pierre Hadot (traduzione portoghese de La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno, Venezia, Marsilio, 2003)*, São Paulo, Brasil: Perspectiva, 2006.

Ordine Diamante N. , *Pragul Umbrei, Literatura, filozofia ºi pictura în opera lui Giordano Bruno (traduzione rumena de La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno, Venezia, Marsilio, 2003)*, Bucareºti, România: Institutul Cultural Român, 2005.

Ordine Diamante N. , *Le mystère de l'âne. Essai sur Giordano Bruno, Avant-propos d'I. Prigogine. Préface d'E. Garin (nouvelle édition)*, Paris: Les Belles Lettres, 2005.

Ordine Diamante N. , *Giordano Bruno e la filosofia dell'asino (traduzione cinese de La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno, Napoli, Liguori, 1996)*, Pechino: Oriental Press, 2005.

Ordine Diamante N. , *La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno, seconda edizione con un nuovo saggio su Caravaggio e Bruno*, Venezia: Marsilio, 2004.

Ordine Diamante N. , *Cabala măgarului. Asinitate şi cunoastere la Giordano Bruno (traduzione rumena de La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno, Napoli, Liguori, 1996)*, Bucarest: Humanitas, 2004.

Ordine Diamante N. , *Giordano Bruno, Ronsard et la religion, préface de Jean Céard*, Paris: Albin Michel, 2004.

Ordine Diamante N. , *La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno,* Venezia: Marsilio, 2003.

Ordine Diamante N. , *Le seuil de l'ombre. Littérature, philosophie et peinture chez Giordano Bruno, préface de Pierre Hadot (traduzione francese de La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno, Venezia, Marsilio, 2003),* Paris: Les Belles Lettres, 2003.

Ordine Diamante N. , *Traités sur la nouvelle à la Renaissance. Bonciani, Bargagli, Sansovino, introduction et notes par Nuccio Ordine (traduzione francese di Teoria della novella e teoria del riso nel Cinquecento, Napoli, Liguori, 1996),* Parigi-Torino: Vrin-Nino Aragno Editore, 2002.

Ordine Diamante N. , *La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno (traduzione giapponese di Morimichi Kato),* Tokyo: Toshindo, 2001.

Ordine Diamante N. , *Le rendez-vous des savoirs. Littérature, diplomatie et philosophie à la Renaissance,* Paris: Klincksieck, 1999.

Ordine Diamante N. , *Giordano Bruno und die Philosophie des Esels, Geleitwort von Ilya Prigogine, Einleitung von Eugenio Garin (traduzione tedesca de La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno, Napoli, Liguori, 1996),* Munchen: Fink, 1999.

Ordine Diamante N. , - *La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno, Prefazione di Eugenio Garin, (seconda edizione, con appendice iconografica aumentata),* Napoli: Liguori, 1996.

Ordine Diamante N. , *Teoria della novella e teoria del riso nel Cinquecento,* Napoli: Liguori, 1996.

Ordine Diamante N. , *Giordano Bruno and the Philosophy of the Ass, Foreword by Eugenio Garin (traduzione inglese de La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno, Napoli, Liguori,1996),* New Haven, Conn: Yale University press, 1996.

Ordine Diamante N. , *Le mystère de l'âne. Essai sur Giordano Bruno, Prèface d'Eugenio Garin (traduzione francese de La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno, Napoli, 1987),* Paris: Les Belles Lettres, 1993.

Ordine Diamante N. , *Il patto dialogico. Teoria e situazione del dialogo nel Cinquecento (tesi di dottorato),* Arcavacata, Rende (Cosenza): Università della Calabria, 1987.

Ordine Diamante N. , *La cabala dell'asino. Asinità e conoscenza in Giordano Bruno,* Napoli: Liguori, 1987.

A cura di Ordine Diamante N. , Merola N. , *La novella e il comico,* Napoli: Liguori, 1996.

A cura di Ordine Diamante N. , *La letteratura comparata: questioni di metodo,* Napoli: Liguori, 2004.

A cura di Ordine Diamante N. , *Opere complete di Giordano Bruno (CD-ROM),* Classici del pensiero europeo Torino: Lexis-Nino Aragno Editore, 1999.

Atti di convegno

Ordine Diamante N. , " . Le Sei giornate : struttura del dialogo e parodia della trattatistica sul comportamento". Atti del convegno "Pietro Aretino nel Cinquecentenario della nascita", Roma-Viterbo-Arezzo-Toronto-Los Angeles, 1992, 1995, Vol. t. II, pp. 673-716.

Parte di libro

Ordine Diamante N. , " Gli inganni dell'ignoranza. Il « Candelaio » tra realtà e apparenza". In *Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard,* Genève: Droz librairie, 2008, pp. 131-153.

Ordine Diamante N. , " Teatro e conoscenza: su alcuni luoghi della Mandragola e del Candelaio". In *Il teatro di Machiavelli,* Barbarisi G., Cabrini A. M. (a cura di), Milano: Cisalpino, Istituto editoriale universitario, 2005, pp. 527-548.

Ordine Diamante N. , " L'hote "ingrat". La fonction des classiques et de l'enseignement chez George Steiner". In *Cahier de L'Herne. Steiner,* Paris: Editions de L\ \ \'Herne, 2003, Vol. 80, pp. 390-401.

Ordine Diamante N. , " Vita civile, tolleranza e unità dei saperi in Giordano Bruno". In *Confini dell'umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo,* Roma: Roma nel Rinascimento, 2003, pp. 1013-1022.

Ordine Diamante N. , " I Furori di Giordano Bruno". In *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager,* Genève: Droz librairie, 2003, pp. 443-464.

Ordine Diamante N. , " Gli inganni dell'ignoranza. Il "Candelaio" tra realtà e apparenza".

In *"Candelaio" di Giordano Bruno. Regia di Luca Ronconi,* Milano: Teatro Piccolo, 2001, pp. 109-131.

Ordine Diamante N. , " Rire thérapeutique et théorie de la nouvelle à la Renaissance". In *Le rire des Grecs. Anthropologie du rire en Grèce ancienne,* Desclos M. (a cura di), Grenoble: Jerome Millon, 2000, pp. 525-552.

Ordine Diamante N. , " L'università, la ricerca e la costruzione di una coscienza civile". In *L'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e le Scienze, prefazione di Ilya Prigogine,* Napoli: Vivarium, 1997, pp. 1185-1194.

Ordine Diamante N. , " La trattatistica sul comportamento". In *Manuale di letteratura italiana,* Brioschi F., Di Girolamo C. (a cura di), Torino: Bollati Boringhieri, 1994, Vol. II, pp. 502-522.

Ordine Diamante N. , " Il dialogo tra latino e volgare". In *Manuale di letteratura italiana,* Brioschi F., Di Girolamo C. (a cura di), Torino: Bollati Boringhieri, 1994, Vol. II, pp. 489-504.

Ordine Diamante N. , " Giovan Francesco Valier, homme de lettre et espion au service de François". In *La circulation des hommes et des oeuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance,* Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 225-245.

Ordine Diamante N. , " Théorie de l'imitation, rapport res/verba, traduction: autour de quelques aspects du débat sur la langue en Italie au XVIe siècle". In *Langues et Nations au temps de la Renaissance,* Jones-davies M. (a cura di), Paris: Klincksieck, 1991, pp. 213-236.

Ordine Diamante N. , " Asinus portans mysteria. Le « Ragionamento sovra del asino » de Giovan Battista Pino". In *Le monde animal au temps de la Renaissance,* Paris: Jean Touzot, 1990, pp. 189-217.

Ordine Diamante N. , " Teoria e « situazione » del dialogo nel Cinquecento italiano". In *Il dialogo filosofico nel '500 europeo,* Milano: Franco Angeli, 1990, pp. 13-33.

Ordine Diamante N. , " Raccontare l'uomo, raccontare la natura : l'eterna ricerca nei dialoghi di Bruno". In *Modi del raccontare,* Ferroni G. (a cura di), Palermo: Sellerio, 1987, pp. 60-67.

Ordine Diamante N. , " Giordano Bruno et l' Ane : une satire philosophique à double

face". In *La satire au temps de la Renaissance*, Parigi: Università de Paris-Sorbonne, Jean Touzot Libraire Editeur, 1986, pp. 203-221.

Articoli

Ordine Diamante N. , " Ah, se il calcio fosse maestro di vita". *Linea Bianca*, 2005, Vol. 5, n. 2005, pp. 99-106.

Ordine Diamante N. , " Vita civile, tolleranza e unità dei saperi in Giordano Bruno". *Philosophical Translation Quaterly*, 2000, Vol. 1, pp. 66-70.

Ordine Diamante N. , " Per Ilya Prigogine. Tra filosofia, letteratura e scienza". *Filologia antica e moderna*, 1998, pp. 197-204.

Ordine Diamante N. , " Giordano Bruno : che sinossi !". *Belfagor : rassegna di varia umanità*, 1997, pp. 219-223.

Ordine Diamante N. , " Vittoria Colonna nell'« Orlando Furioso »". *Studi e problemi di critica testuale*, 1991, pp. 55-92.

Ordine Diamante N. , " Il dialogo cinquecentesco tra diegesi e mimesi". *Studi e problemi di critica testuale*, 1988, pp. 155-179.

Ordine Diamante N. , " Una sintesi dell'eterogeneo : tempo e racconto". *Intersezioni : rivista di storia delle idee*, 1985, pp. 383-390.

Ordine Diamante N. , " Simbologia dell'asino. A proposito di due recenti edizioni". *Giornale storico della letteratura italiana*, 1984, pp. 116-130.

Ordine Diamante N. , " La comédie entre politique et philosophie". In Machiavelli, *Mandragola/La Mandragore*. Paris: Les Belles Lettres, 2008, pp. -

Ordine Diamante N. , " Povistirea ca terapie". *Nuvela italianã din Renastre.* : HUMANITAS, 2007, pp. -

Ordine Diamante N. , " Préface". In Vincenzo Spampanato, *Vita di Giordano Bruno [réimpr. anast. de l'édit. Messina 1921]*. Parigi-Torino: Les Belles Lettres - Nino Aragno Editore, 2000, pp. VII-XXXI.

Ordine Diamante N. , " Prefata". In Giordano Bruno, *Lumà¢nararul (Candelaio)*. Bucaresti: Editura Fundatiei Culturale Romane, 2000, pp. 5-14.

Ordine Diamante N. , " Postface". In L'Arétin, *Ragionamenti (traduction et notes par Paul Larivaille)*. Paris: Les Belles Lettres, 1999, Bibliotheque italienne pp. 317-370.

Ordine Diamante N. , " Introduzione". In Giordano Bruno, *Candelaio (traduzione cinese di He Lea Liang)*. Pechino: China Social Science Documentation Publishing House, 1999, pp. 1-11.

Ordine Diamante N. , " Introduction". In Giordano Bruno, *L'expulsion de la bàªte triomphante, traduction de Jean Balsamo, notes de Maria Pia Ellero*. Paris: Les Belles Lettres, 1999, Les oeuvres complétes de Giordano Bruno Vol. V, pp. IX-CCVI.

Ordine Diamante N. , " Postfazione". In Vincenzo Spampanato, *Vita di Giordano Bruno (ristampa anastatica dell'edizione Principato, Messina, 1921)*. Roma: Gela editrice, 1988, pp. -

Ordine Diamante N. , " INTRODUZIONE". In Fulvio Papi, *Antropologia e civiltà nel pensiero di Giordano Bruno*. : Liguori, 2006, pp. -

Ordine Diamante N. , " Quale destino per le scienze umane senza l'insegnamento e lo studio dei classici?". In Pierre Brunel - Claudio Guillén - Michael Jacob - Thomas Pavel, *La letteratura comparata: questioni di metodo*. Napoli: Liguori, 2004, pp. XI-XXI.

Ordine Diamante N. , " Les tromperies de l'ignorance: le Chandelier entre réalité et apparence". In Giordano Bruno, *Œuvres complètes I. Chandelier, introduction philologique générale de Giovanni Aquilecchia, texte établi par Giovanni Aquilecchia, introduction et notes par Giorgio Barberi Squarotti, avec un essai de Nuccio Ordine, traduction de Yves Hersant*. Paris: Les Belles Lettres, 2003, pp. LXXXIII-CXXVIII.

Ordine Diamante N. , " Introduzione". In Giordano Bruno, *Opere italiane, testo critico di Giovanni Aquilecchia, coordinamento generale di Nuccio Ordine*. Torino: UTET, 2002, Classici Italiani pp. 11-190.

Ordine Diamante N. , " Introduzione". In Torquato Tasso, *Dell'arte del dialogo*. Napoli: Liguori, 1998, pp. 3-34.

Ordine Diamante N. , " Introduction". In Emile Picot, *Les Italiens en France au XVIe siècle*. Manziana (Roma): Vecchiarelli, 1995, pp. XIII-L.

Ordine Diamante N. , " La théorie du dialogue au XVI siècle". In Le Tasse, *Discours sur le dialogue*. Paris: Les Belles Lettres, 1992, pp. 9-61.