

Decanato

«Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad»

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 0194-D-FLCH-19

Lima, 21 de febrero de 2019

VISTO el expediente con Registro de Ingreso n.º 01433-FLCH-2019 de la Dra. Carolina Albornoz Falcón, Directora de la Escuela Académico Profesional de Comunicación Social de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, relativo a la realización del **TALLER DE CRÓNICAS DE PERSONAJES «DE CERCA NADIE ES NORMAL»**.

CONSIDERANDO:

Que mediante Oficio n.º 068/FLCH-EPCS/2019 la Dra. Carolina Albornoz Falcón, directora de la Escuela Profesional de Comunicación Social de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, comunica que los alumnos del Centro de Estudiantes de Comunicación Social han organizado la realización del **TALLER DE CRÓNICAS DE PERSONAJES «DE CERCA NADIE ES NORMAL»**, programado para los días 15 y 16 de marzo de 2019, por lo que solicita autorización para llevar a cabo dicha actividad, el cual contará con los mejores cronistas de Iberoamérica, el peruano Julio Villanueva Chang;

Que es política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el promover y apoyar la realización de certámenes educativos complementarios de las acciones culturales propias de la investigación y formación profesional; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren, el decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

- 1.º **AUTORIZAR** a la realización del **TALLER DE CRÓNICAS DE PERSONAJES «DE CERCA NADIE ES NORMAL»**, organizado por la Escuela Profesional de Comunicación Social y el Centro de Estudiantes de Comunicación Social, programado para los días 15 y 16 de marzo de 2019.
- 2.º **COMUNICAR** la presente resolución de decanato a la Escuela Profesional de Comunicación Social y demás instancias pertinentes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, para su conocimiento y demás fines.

Regístrese, comuníquese y archívese.


DRA. ROSALÍA QUIROZ PAPA DE GARCÍA
VICEDECANA ACADÉMICA


MG. JOSÉ CARLOS BALLÓN VARGAS
DECANO

/mder.

DE CERCA NADIE ES NORMAL

[Un taller de crónicas de personajes]

¿Cómo perfilar a Messi, a una ministra
o al vecino de enfrente?

Días: 15 y 16 de marzo
13 horas intensivas divididas en dos días

Lugar: Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Costo: 250 soles

Los alumnos recibirán un material de lectura
de más de 150 páginas y habrá un autor invitado al taller

Dirigido: Abierto al público en general

Tallerista: Julio Villanueva Chang

Inscripción:

Vacantes: 30

INTRODUCCIÓN

“Hace dos mil años, Plutarco advertía que los actos más destacados de una persona no siempre develan su bondad o maldad. ¿Quién es alguien: ¿lo que dice, lo que oculta o lo que hace? Así como existen críticos de vinos, dice Helen Benedict, quien publica un perfil es un crítico de personas. Quien escribe un perfil atraviesa una montaña —o un desierto— de archivos, entrevistas y escenas de las que es testigo, y desde una mirada selectiva intenta descifrar a una persona extraordinaria, sea un matemático o un carnicero. Se trata de elegir entre personas públicas y anónimas a alguien tan ejemplar como singular y contradictorio, y de excavar su vida y su personalidad. El perfil es el género más completo y a la vez el más falible: quien se propone publicarlo como un texto escrito, como un documental audiovisual o como una crónica radial se enfrenta a un género tan ambicioso como decepcionante, a su propia ignorancia y perplejidad, y, en última instancia, a la pregunta de si de verdad es posible conocer a alguien”.

Del texto *La silueta del perfil*, de Julio Villanueva Chang

PROYECTO ACADÉMICO

TALLER DE CRÓNICAS DE PERSONAJES

DE CERCA NADIE ES NORMAL

[Un taller de crónicas de personajes]

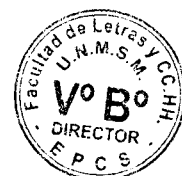
¿Cómo perfilar a Messi, a una ministra
o al vecino de enfrente?

PRESENTACIÓN

“Hace dos mil años, Plutarco advertía que los actos más destacados de una persona no siempre develan su bondad o maldad. ¿Quién es alguien: ¿lo que dice, lo que oculta o lo que hace? Así como existen críticos de vinos, dice Helen Benedict, quien publica un perfil es un crítico de personas. Quien escribe un perfil atraviesa una montaña —o un desierto— de archivos, entrevistas y escenas de las que es testigo, y desde una mirada selectiva intenta descifrar a una persona extraordinaria, sea un matemático o un carnicero. Se trata de elegir entre personas públicas y anónimas a alguien tan ejemplar como singular y contradictorio, y de excavar su vida y su personalidad. El perfil es el género más completo y a la vez el más falible: quien se propone publicarlo como un texto escrito, como un documental audiovisual o como una crónica radial se enfrenta a un género tan ambicioso como decepcionante, a su propia ignorancia y perplejidad, y, en última instancia, a la pregunta de si de verdad es posible conocer a alguien”.

Del texto *La silueta del perfil*, de Julio Villanueva Chang

De cerca nadie es normal es un taller de perfiles de dos sesiones. Durante catorce horas intensivas, el maestro propone una ruta para pensar, producir y editar reportajes sobre personas y comunidades, desde crónicas resueltas en tres horas hasta historias que exigen más de un año de trabajo. A diferencia de otros talleres, Villanueva Chang pone una lupa de aumento en producir ideas singulares y emocionantes desde el título del reportaje —¿de qué se trata la historia?— y en librar una batalla desesperada por atrapar la atención y conmover a un público que en general no quiere saber nada de lo que vamos a publicar —¿qué tiene que ver esa historia contigo?—. Entender y perfilar a una persona o a una comunidad de personas, sean públicas o anónimas, exige un trabajo de indagación tan atlético como intelectual. A través de lecturas colectivas de perfiles y de muestras en detalle de la artesanía del *editing*, el taller es una propuesta que *evita* partir desde la superioridad moral de un tema —poder, corrupción, dinero, pobreza, catástrofes— o de la propia importancia de un personaje —fama o popularidad—, sino por el contrario, desea partir de discutir con uno mismo cómo convertir una historia remota y ajena en un asunto emocionalmente nuestro. Partimos de dos preguntas: 1. ¿De qué se trata una historia? 2. ¿Qué tiene que ver esa historia contigo? Luego exploramos



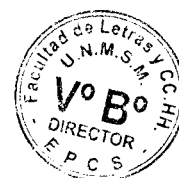
numerosos casos de perfiles y discutimos: ¿Qué clase de preguntas exigiría entrevistar, por ejemplo, a una bailarina de ballet o a un premio nóbel de Economía? ¿Cómo ganar la confianza de la gente más allá de la situación teatral de una entrevista? ¿Cuán confiable es publicar una historia sin haber podido hablar con el protagonista? ¿Qué elegimos anotar durante una escena en la que somos testigos? ¿Cómo reconstruimos el momento de la vida de alguien si nunca hemos estado allí, más aún si la memoria de cualquier testigo es por naturaleza defectuosa? ¿Qué detalles buscamos para contagiar a alguien con un asunto ajeno? ¿De qué nos acordamos al acabar una historia? ¿Cómo creamos empatía, crítica y memoria? ¿Qué hacemos para que lo que nos importa le importe a todo el mundo?

Este taller es también un ejercicio de discutir cómo conseguimos la atención y la empatía de un desconocido frente a una historia tan propia como ajena. Es además una muestra del trabajo de Chang como cronista y editor. Ofrecemos a los alumnos un material impreso con fragmentos de unos quince perfiles en español e inglés, que discutiremos como casos ejemplares. Sirven para resolver desde nuestro trabajo de campo (entrevistas, observación, apuntes) hasta el solitario trabajo de escritorio (archivo y narración).

Villanueva Chang ha dictado este taller en lugares como Buenos Aires, San Salvador, Barcelona, Ciudad de México, Berlín, Sao Paulo y Nueva York. A sus talleres han acudido arquitectos, periodistas, cineastas, historiadores, economistas, publicistas, comunicadores políticos, psicólogos, diseñadores, estudiantes y cosmetólogas. Es decir, todos quienes tratamos con personas, dramas e intimidad.

En el taller, se discutirá cómo Villanueva Chang ha producido una historia en Etiqueta Negra y Etiqueta Verde, reportajes sobre personas que han ganado premios Rey de España, García Márquez, y Ortega y Gasset de periodismo. El maestro mostrará e-mails, chats y archivos de word sobre el *work in progress* de algunas de sus historias más exitosas. Discutimos abundante material impreso y chats con fragmentos de más de veinte perfiles en español e inglés, a modo de casos ejemplares: un matemático fuera de serie, el futbolista más genial del mundo, un Premio Nóbel de Economía que llega tarde a sus citas, una bebida gaseosa que derrota a la Coca Cola, un sonidista de cine que no puede andar sin taponos en los oídos, los ministros de un presidente que se dice revolucionario, un torero que quiere escalar el Himalaya o el desconocido portero de un edificio. Además conversamos por skype con un autor invitado sobre cómo pensó y trabajó su propia historia. El taller es un cajón de herramientas para producir un perfil.

Esperamos que, al final de él, los alumnos sepan elegir qué rutas tomar para producir la crónica de un personaje a partir de una idea inesperada. Pero sobre todo, cómo cambiar la idea de qué preguntar en sus entrevistas, de su uso de entrecomillados y cifras, de qué reconstruyen en escenas y resúmenes, y cómo convertir el dato en conocimiento y el acontecimiento en experiencia y emoción.



El taller es también un debate sobre la dificultad de conocer a una persona y, también, de intentar ser justos con ella.

“Si queremos producir historias críticas y conmovedoras —dice Chang— no sólo discutamos de hechos, o de periodismo y narración: discutamos de prejuicios y mentalidades, de intuición y empatía, de neurología, es decir, de la naturaleza confusa, caprichosa y contradictoria de la gente”.

El taller es, a fin de cuentas, una propuesta sobre cómo podemos producir y narrar una historia casi siempre sin la ayuda de un editor sparring pero siempre con una idea por debatir.

FECHA: 7 y 8 de marzo del 2019

DURACIÓN: 12 horas intensivas divididas en dos días.

HORA: 4 p.m. – 10 p. m

LUGAR: Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

COSTO: 250 soles por participante.

Los participantes recibirán un material de lectura de más de 150 páginas y habrá un autor invitado al taller.

Se entregarán certificados.

DIRIGIDO: Al público en general.

VACANTES: 30

ORGANIZADORES: Dirección de la Escuela Profesional de Comunicación Social y Centro de Estudiantes de Comunicación Social (CECOS) de la UNMSM.

INSCRIPCIÓN: Cuenta n°

PROFESOR TALLERISTA: Julio Villanueva Chang



HOJA DE VIDA DE JULIO VILLANUEVA CHANG

Es fundador de la revista Etiqueta Negra, maestro de la Fundación García Márquez para el Nuevo Periodismo (FNPI) y miembro del Comité Consultivo de Radio Ambulante.org. Fue Premio de Crónicas de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Ha publicado *Elogios Criminales*, una antología de sus perfiles de Ferran Adrià, Gabriel García Márquez, Ryszard Kapuscinski, Juan Diego Flórez y Werner Herzog, y prepara un nuevo libro de perfiles de sus encuentros con el arquitecto Oscar Niemeyer, el director de orquesta Gustavo Dudamel, el ex bailarín Julio Bocca y el músico David Byrne. Fue editor del libro *Messi*, de Leonardo Faccio (Barcelona, Debate, hoy traducido a quince idiomas). Historias bajo su dirección y edición han ganado premios Rey de España de Periodismo, Ortega y Gasset y de la Fundación García Márquez para un Nuevo Periodismo. Ha sido editor invitado en Cultura/s del diario La Vanguardia (Barcelona) y en las revistas Letras Libres (México-España), e Internazionale (Italia). Ha sido profesor visitante del máster de periodismo de la Universidad de Barcelona-Universidad de Columbia, expositor en el TEDx Amazonia de Brasil y expositor en las conferencias de periodismo narrativo de la Nieman Foundation at Harvard, en la Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing y en las universidades de Stanford, Columbia y Yale. Sus textos, traducidos a seis idiomas, han sido publicados en El País Semanal, Folha de S. Paulo, Feuilleton, National Geographic, McSweeney's, The Believer, Words Without Borders y Dan Du 单读. Hoy es uno de los cincuenta jurados del True Story Award, el primer premio de reportaje global que se entregará en Suiza a los mejores reporteros de periódicos y revistas del mundo que hayan publicado sus historias en quince idiomas.

SOBRE ETIQUETA NEGRA Y JULIO VILLANUEVA CHANG

«El método de Villanueva Chang funciona tan bien que en sus perfiles ha emergido con nuevas verdades sobre sus personajes y también quizás sobre la naturaleza humana. Pero hay aún más: al leerlos uno se percata de que todas las figuras públicas elegidas por Chang — entre ellos el superchef catalán Ferran Adrià, el cineasta alemán Werner Herzog, el escritor polaco Ryszard Kapuscinski— son gente más bien como él mismo: perfeccionistas obsesivos que crean en los márgenes de un mundo conocido y que viven en una suerte de crepúsculo perpetuo, ocultos detrás de sus mitificadas imágenes públicas».

—Jon Lee Anderson—

«The magazine Etiqueta Negra captures Peru's new sense of breaking out of isolation».

—The New York Times—

«Etiqueta Negra tiene un nivel artístico altísimo y admiro el esfuerzo que ponéis en editarla».



–Ryszard Kapuscinski–

«Hace poco leí en el correo de lectores de *Etiqueta Negra* algo terrible: un canadiense se sorprendía de que semejante revista se hiciera en el Perú. «Es lo que uno podría esperar de México –decía– o de Buenos Aires». De Buenos Aires lo podemos esperar sentados. Se llama *Etiqueta Negra*, se publica en Lima y es la mejor revista de crónicas del continente».

–Martín Caparrós–

«La revista *Etiqueta Negra*, tal vez la mayor escuela de periodismo de América Latina».

–Jorge Carrión. *The New York Times* en español–

«El perfil es el género en el que, dentro de la crónica, Julio Villanueva Chang es un maestro. El gran autor que ha influido en él —y no creo que haya otro en el idioma que se le acerque tanto— es Gabriel García Márquez. Pero Villanueva Chang tiene sellos personales que son únicos y que lo convierten en uno de nuestros mejores cronistas en el momento contemporáneo, no sólo en nuestra lengua sino en cualquier lengua».

–Juan Villoro–

«*Etiqueta Negra* es la mejor revista del mundo, y yo no digo las cosas por decir».

–Ferran Adrià. *El Bulli*–

«La rivistapiù bella del mondo? La fanno in Perú. *Etiqueta Negra*, un suceso editoriale, è basata su firme eccezionali un *editing* snervante, fino alla perfezione. E zulla convinzione che la stampa non è finita. Dipende solo da cosa c'è scritto sopra». [¿La revista más bella del mundo? La hacen en Perú. *Etiqueta Negra*, un suceso editorial, se basa en sus firmas excepcionales, en una forma de editar desconcertante hasta la perfección. Y la creencia de que el periodismo impreso no se acabó. Que sólo depende de lo que se escriba en él].

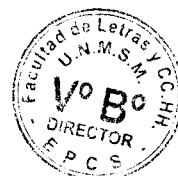
–Diario *La Repubblica*. Italia–

«More daring than *Esquire*, more well-connected than the *Paris Review*, better looking than the *New Yorker*, *Etiqueta Negra* is-the-magazine for the hemisphere rather than the narrow U.S. of America. So why don't more people know it? Because it's in Spanish? Because it's from Peru? An important publication to check out and to know».

–Mark Greif. Founding Editor *N+1 Magazine*–

«Villanueva Chang viene a ser para esta generación algo así como el gurú-editor».

–Babelia. *El País*–



«I love Etiqueta Negra. It's probably the best looking magazine I can think of at the moment. But I also love the theme issues, that let writers play with an idea. There aren't many magazines in the world that have this amount of intellectuals, adventure, sophistication, humour and energy, and a kind of spirit that makes it very special among magazines. I don't think anyone is doing a magazine like it right now. I am really proud of being associated with it in any way, and I love seeing my stories in it».

–Susan Orlean. Cronista de The New Yorker–

«Comparisons to the New Yorker are no accident (...). Unlike much U.S. culture that gets lost in translation by the time it reaches Latin America, Chang understood that the inspiration from the New Yorker was merely a starting point. Because while, say, a rock band from Lima might be influenced by Depeche Mode or the Doobie Brothers, the musicians sometimes forget to throw their own Latino roots into the mix. Not so with Etiqueta Negra. Using a lengthy, nonfiction approach to its stories, Etiqueta Negra takes on subject matter relevant to Latin America with internationally accepted journalism ethics but also with a Peruvian voice».

–The San Francisco Chronicle–

«Cuando termino de leer un ejemplar de Etiqueta Negra me quedo con la sensación de que América Latina tiene todas las posibilidades y sólo necesita un buen editor que la organice. Etiqueta Negra aumenta mi orgullo de hablar y escribir español, pero sobre todo de leerlo. No me atrevo a decir que Etiqueta Negra te cambia la vida, pero sin duda te la mejora».

–Alberto Fuguet–

«En un tiempo de crisis de las publicaciones, se mantienen aquellas que saben conjuntar la política, la cultura, la sociedad del espectáculo y el espectáculo de la sociedad. No son demasiadas, pero en América Latina hay varias de alta calidad. Una de ellas, que leo con la puntualidad debida, es Etiqueta Negra, que reúne destreza informativa, formato excelente, colaboraciones importantes, fotos que causan adicción, e incluso el chisme considerado como una de las bellas artes».

–Carlos Monsiváis–

«Los periódicos pasan, es su oficio y su sacrificio, pero en ellos viaja también la literatura y resulta bueno que la literatura se quede un rato más. El poeta José Bergamín titulaba sus apuntes semanales 'Las cosas que no pasan'. También Villanueva Chang sabe hablar de lo que no pasa, incesantemente, de lo que se enreda en las palabras hasta nunca jamás».

–Fernando Savater–

«¿Y las crónicas? Las últimas dignas de llamarse así las escribió hace pocos años, en El Comercio, Julio Villanueva Chang. Pero Villanueva Chang huyó de la prensa de masas y se



refugió en un experimento brillante como minoritario. Y como él, los mejores se han ido yendo y las redacciones se han llenado de espectros obedientes».

–César Hildebrandt–

«Hay editores famosos en América Latina como Julio Villanueva Chang, que se ha convertido en una leyenda. Es un grandísimo editor creativo. A mí me ha servido mucho dialogar con él».

–Juan Villoro–

