

CONCURSO DE ADMISIÓN A LA CARRERA DOCENTE

JURADOS DE PARES ACADÉMICOS EXTERNOS

ESPECIALIDAD: ARTE

INFORME FINAL

A: **Dr. Marcel Velázquez Castro**
Presidente
Comisión Permanente de Evaluación y Perfeccionamiento Docente

De: **Jurados de Pares Académicos Expertos, especialidad: Arte**

Referencia: Resoluciones Rectorales N.º 07939-R-18 y N.º 07960-R-18
Resolución de Decanato N.º 1231-D-FLCH-18
Oficio N.º 016-CSJPAE-CU-UNMSM/19
Oficio N.º 022-CSJPAE-CU-UNMSM/19

Asunto: Informe Final de los Resultados de la Entrevista Personal y Clase Modelo

Fecha: Lima, 31 de enero de 2019

El Jurado de Pares Académicos Externos – D.A. de **Arte** encargado de realizar la entrevista personal y evaluar la clase modelo de los postulantes al CONCURSO DE ADMISIÓN A LA CARRERA DOCENTE DE LA UNMSM, fue designado mediante los Oficios N.º 016-CSJPAE-CU-UNMSM/19 y Oficio N.º 022-CSJPAE-CU-UNMSM/19 de fechas 14 y 22 de enero de 2019, respectivamente.

INSTALACIÓN DEL JURADO

Que, de acuerdo al cronograma establecido se realizó la instalación de la sesión con la presencia del Jurado de Pares Académicos Externos, doctores Alberto Martorell Carreño y Juan Villamón Pro, miembros del Jurado de Pares Académicos Externos, el 31 de enero de 2019, a las 9.15 a.m. y se dio inicio a las labores encomendadas. El Dr. Carlos Alfonso Castrillón Vizcarra, miembro del Jurado, no participó en la sesión de trabajo debido a compromisos programados para la fecha de la evaluación.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se recibieron seis (06) expedientes, referidos a los documentos personales de los postulantes a las asignaturas que se indican a continuación:

CATEGORÍA / CLASE	ASIGNATURAS	NOMBRES Y APELLIDOS
T.C. 40 H.	<ul style="list-style-type: none"> • ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL • HISTORIA DE LA MÚSICA I • HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA 	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Teresa G. Maggiolo Dibos



T.C. 40 H.	<ul style="list-style-type: none"> • ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA SIERRA DEL PERÚ • ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA COSTA DEL PERÚ • HISTORIA DE LA MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES DEL PERÚ 	• Zoila Esperanza Quevedo Pereyra
		• Maritza Rodríguez Cerrón
T.P. 20 H.	<ul style="list-style-type: none"> • HISTORIA DEL ARTE DRAMÁTICO • HISTORIA DEL TEATRO 	• Víctor Fernando Hinojosa Huamán
		• Elton Alfredo Honores Vásquez
T.P. 20 H.	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE RESTAURACIÓN III: METALES • TECNOLOGÍA Y TALLER DE RESTAURACIÓN IX: PIEDRA 	• Pilar Antonieta Portocarrero Gallardo

EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD DOCENTE (ENTREVISTA PERSONAL Y CLASE MODELO)

Se procedió a la realización de la entrevista personal y la clase modelo de los postulantes en función a las rúbricas 1 y 2 del Reglamento.

RESULTADOS

De conformidad al REGLAMENTO DEL PROCESO DE ADMISIÓN A LA CARRERA DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS y al cronograma establecido, remitimos los resultados obtenidos por los postulantes, en la primera fase del concurso, en estricto orden de mérito:

POSTULANTES QUE HAN ALCANZADO EL PUNTAJE EXIGIDO EN EL ART. 33° DEL REGLAMENTO

CATEGORÍA / CLASE	ASIGNATURAS	NOMBRES Y APELLIDOS	PUNTAJE ENTREVISTA PERSONAL	PUNTAJE CLASE MODELO	PUNTAJE TOTAL
T.C. 40 H.	<ul style="list-style-type: none"> • ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL • HISTORIA DE LA MÚSICA I • HISTORIA DE LA MÚSICA PERUANA Y LATINOAMERICANA 	• Ana Teresa G. Maggiolo Dibos	15	30	45
T.C. 40 H.	<ul style="list-style-type: none"> • ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA SIERRA DEL PERÚ • ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA COSTA DEL PERÚ • HISTORIA DE LA MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES DEL PERÚ 	• Zoila Esperanza Quevedo Pereyra	15	30	45

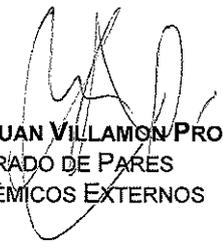
T.P. 20 H.	<ul style="list-style-type: none"> TALLER DE RESTAURACIÓN III: METALES TECNOLOGÍA Y TALLER DE RESTAURACIÓN IX: PIEDRA 	<ul style="list-style-type: none"> Pilar Antonieta Portocarrero Gallardo 	14	30	44
T.C. 40 H.	<ul style="list-style-type: none"> ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA SIERRA DEL PERÚ ESTRUCTURA DE LA DANZA DE LA COSTA DEL PERÚ HISTORIA DE LA MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES DEL PERÚ 	<ul style="list-style-type: none"> Maritza Rodríguez Cerrón 	12	30	42
T.P. 20 H.	<ul style="list-style-type: none"> HISTORIA DEL ARTE DRAMÁTICO HISTORIA DEL TEATRO 	<ul style="list-style-type: none"> Elton Alfredo Honores Vásquez 	13	17	30

Se adjunta expedientes.

**POSTULANTES QUE NO ALCANZARON EL PUNTAJE EXIGIDO EN EL
ART. 33° DEL REGLAMENTO**

CATEGORÍA / CLASE	ASIGNATURAS	NOMBRES Y APELLIDOS	PUNTAJE ENTREVISTA PERSONAL	PUNTAJE CLASE MODELO	PUNTAJE TOTAL
T.P. 20 H.	<ul style="list-style-type: none"> HISTORIA DEL ARTE DRAMÁTICO HISTORIA DEL TEATRO 	<ul style="list-style-type: none"> Víctor Fernando Hinojosa Huamán 	05	18	23

Hacemos propicia la ocasión para expresarle nuestra especial consideración y estima personal.



DR. JUAN VILLAMÓN PRO
JURADO DE PARES
ACADÉMICOS EXTERNOS



DR. ALBERTO MARTORELL CARREÑO
JURADO DE PARES
ACADÉMICOS EXTERNOS

/mrf