

Decanato

« Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional »

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 1176-D-FLCH-18

Lima, 26 de noviembre de 2018

VISTO el expediente con Registro de Ingreso N.º 09156-FLCH-2018 relativo a la realización del Primer «**FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO EN SAN MARCOS**».

CONSIDERANDO:

Que mediante Oficio N.º 153-DACS-FLCH-2018 el Lic. Raúl Fernando Zevallos Ortiz, director del Departamento Académico de Comunicación Social, comunica que en coordinación con los estudiantes del curso de Comunicación Audiovisual y el Grupo de Investigación “Interculturalidad y Comunicación” han organizado el Primer «**FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO EN SAN MARCOS**» (RENDER 99), programado del 3 al 7 de diciembre de 2018, por lo que solicita la autorización para llevar a cabo dicha actividad;

Que es política de la Facultad apoyar este tipo de actividades, ya que tiene el propósito educativo, con la formación integral, no solo con sus estudiantes, sino con la comunidad en general a través del cine a otras culturas, formas de pensar, estimulando su conocimiento a favor de la tolerancia, del respeto y del compromiso social; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren el decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

- 1.º **AUTORIZAR** la realización del Primer «**FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO EN SAN MARCOS**» (RENDER 99), organizado por la Escuela Profesional de Comunicación Social, los estudiantes del curso de Comunicación Audiovisual y el Grupo de Investigación “Interculturalidad y Comunicación” de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, programado del 3 al 7 de diciembre de 2018, de acuerdo a la programación que en fojas uno (01) forma parte de la presente resolución de decanato.
- 2.º **COMUNICAR** la presente resolución de decanato al Departamento Académico de Comunicación Social y demás instancias pertinentes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, para su conocimiento y demás fines.

Regístrese, comuníquese y archívese.



/mder.

Festival de Cine Universitario en San Marcos (Render 99)

3 al 7 de Diciembre 2018

Programación en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas

Lunes 03:

Auditorio Primer Piso

- 3:30 a 5:00 Inauguración

- 5:00 a 7:00 Conversatorio

Martes 04:

Auditorio Primer Piso

- 3:00 a 5:00 Proyección

- 5:00 a 7:00 Proyección

Miércoles 05:

Auditorio Primer Piso

- 3:00 a 5:00 Proyección

- 5:00 a 7:00 Proyección

Jueves 06:

Auditorio Segundo Piso

- 3:00 a 5:00 Proyección

- 5:00 a 7:00 Conversatorio

Viernes 07:

Auditorio Primer Piso

- 3:30 a 5:30 Proyección



Decanato

«Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional»

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 1138-D-FLCH-18

Lima, 25 de octubre de 2018

VISTO el expediente con Registro de Ingreso N.º 08904-FLCH-2018, relativo a la realización del «I CICLO DE CINE Y PERIODISMO: LA REPRESENTACIÓN DEL PERIODISMO EN EL CINE ESTADOUNIDENSE».

CONSIDERANDO:

Que mediante Oficio N.º 404/FLCH-EPCS/2018 la Dra. Carolina Leonor Albornoz Falcón, directora de la Escuela Profesional de Comunicación Social, comunica y el Centro de Estudiantes de Comunicación Social –CECOS, han programado la realización del «I CICLO DE CINE Y PERIODISMO: LA REPRESENTACIÓN DEL PERIODISMO EN EL CINE ESTADOUNIDENSE»;

Que esta actividad académica tiene como objetivo generar un debate en torno a cómo se representa al periodista en el cine, mediante la visualización de los filmes seleccionados, así como establecer técnicas de investigación, si los estereotipos que se ciernen sobre la figura del periodismo son llevados a las pantallas del cine;

Que es política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el promover y apoyar la realización de certámenes educativos complementarios de las acciones culturales propias de la investigación y formación profesional; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren, el decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

- 1.º *AUTORIZAR la realización del «I CICLO DE CINE Y PERIODISMO: LA REPRESENTACIÓN DEL PERIODISMO EN EL CINE ESTADOUNIDENSE», organizado por la Escuela Profesional de Comunicación Social y el Centro de Estudiantes de Comunicación Social –CECOS, como se indica en fojas dos (02) que forma parte de la presente resolución de decanato.*
- 2.º *COMUNICAR la presente resolución de decanato a la Escuela Profesional de Comunicación Social y a las instancias pertinentes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas para su conocimiento y demás fines.*

Regístrese, comuníquese y archívese.



DRA. ROSALÍA QUIROZ DE GARCÍA
VICEDECANA ACADÉMICA



MG. JOSÉ CARLOS BALLÓN VARGAS
DECANO

/mder.

PROYECTO

Denominación: I Ciclo de Cine y Periodismo: La representación del periodismo en el cine estadounidense

Descripción: El Primer Ciclo de Cine y Periodismo, organizado por la Escuela Profesional de Comunicación Social, el Centro de Estudiantes de Comunicación Social, la agrupación Exprésate COMU y alumnos de Base 18, consta de la reproducción de cuatro filmes cuya temática es la imagen social presentada por la producción cinematográfica estadounidense sobre la labor e importancia del periodismo..

Justificación: El denominado séptimo arte es capaz de transmitir no solo emociones a los espectadores, sino también percepciones. En las películas vemos situaciones, personajes, valores, conflictos y estereotipos sociales que de una manera o de otra, pueden influenciar mucho nuestra opinión acerca de determinados temas.

El cine, como medio de comunicación de masas, es un gran generador y difusor de opinión pública. Actualmente, en los más de cien años de historia del cine, no hay casi ningún asunto que no haya sido llevado a la gran pantalla. Es por esto, que en esta primera edición nos centramos en la representación del periodismo, que ha sido una profesión ampliamente expuesta en los largometrajes, debido al interés que suscita saber qué imagen traslada el cine estadounidense sobre el periodismo a los espectadores.

Objetivo: Generar el debate en torno a cómo se representa al periodista en el cine, mediante la visualización de los filmes seleccionados. Para conseguir este fin, otro de los objetivos debe ser averiguar, mediante las técnicas de investigación pertinentes, si los estereotipos que se ciernen sobre la figura del periodismo son llevados a las pantallas de cine.

Beneficiarios: Esta primera edición está dirigido a periodistas, productores independientes, críticos de cine, comunicadores sociales, psicólogos sociales, analistas de cine, historiadores de cine, docentes y alumnos de pregrado a fines a la carrera.

Recursos necesarios:

- Humanos:
 - **EQUIPO LOGISTICO:**
 - Alejandro Villavicencio Delgado
 - Agustín Ricci Upayacu
 - Mario Tumba Espinoza
 - **EQUIPO TECNICO:**
 - Pablo Zapata Martínez
 - Marcos Porras Portal
 - Helen Quiroz Piñan
 - Alejandro Toyco Suarez
 - Juan Sebastian Hurtado León
 - Angie Quintana Pérez
- Materiales:
 - Películas:
 - Clips y diapositivas

- Infraestructura:

- 01 aula con proyector con capacidad para 50 alumnos
- Auditorio auxiliar (Conferencia final)

Cronograma:

	22 de octubre	23 de octubre	31 de octubre	01 de noviembre	07 de noviembre	08 de noviembre	14 de noviembre
Presentación del proyecto al Cecos.	X						
El Cecos tramita la autorización del ciclo de cine ante la escuela y facultad.		X					
Ejecución del ciclo de cine			X				
Conversatorio 1			X				
Conversatorio 2				X			
Conversatorio 3					X		
Conversatorio 4						X	
Conferencia final							X

Composición:

Jornadas	Películas
Conversatorio 1	<i>Buenas noches, y buena suerte (2005)</i>
Conversatorio 2	<i>Todos los hombres del presidente (1976)</i>
Conversatorio 3	<i>Spotlight (2015)</i>
Conversatorio 4	<i>The post (2017)</i>
Conferencia final	Exposición de diapositivas y análisis de clips de las películas
	Panel de exposición: Carlos Orozco y Hugo Lezama
	Feedback de conocimientos entre los ponentes y el público asistente a lo largo del ciclo de cine.
	Ronda de preguntas