



GRAN SALÓN
NACIONAL
DE PINTURA
PERÚ 2018

**DEL CONCURSO NACIONAL
DE SELECCIÓN**

POR EL CENTENARIO DE LAS BELLAS ARTES DEL PERÚ

ASOC. CENTENARIA BELLAS ARTES DEL PERÚ

CCBAP



1918 - EGRESADOS - 2018

PRÓLOGO

MENSAJE A LOS JÓVENES ARTISTAS
REFLEXIONES.

Nosotros los peruanos, tenemos la gran suerte de ser descendientes de más de 15 culturas maravillosas –el que no conozca esto...es ya demasiado– y si no, no vale la pena estudiar arte.... Tenemos que tener consciencia de nosotros mismos y de nuestra riqueza, mostrando al mundo lo que tenemos –lo que hacemos y como pensamos– Ellos nos escucharán.

No olvidemos: “Solo la Cultura Salvará al Perú”.... Seamos nosotros mismos, no nos vistamos disfrazados de lobos ni de corderos, engañándonos a nosotros mismos. Ya no hay Caperucitas Rojas.... El artista joven creador: escultor, pintor, grabador, ceramista, músico; que abarque el canto, la danza, literatura, teatro o cine, tiene que conocer lo que es esta tierra generosa.

En la medida de nuestro conocimiento, estamos construyendo ya nuestro Perú, cuantías que tanto lo necesita.... ¡Jóvenes artistas! –Dejemos nuestro Perú a nuestros descendientes de la mejor manera– y, hagámoslo con todo lo más grande que nos legaron nuestros antepasados; así, ellos comprenderán, en alguna otra dimensión, que nuestros esfuerzos no fueron en vanos.

Es así, que a través de estos concursos de la expresión artística, tamizaremos mucho mejor los nuevos exponentes del arte; aquellos que serán los encargados de autenticar nuestras vetas milenarias, de grandes artífices y transformadores por sucesión histórica, de nuestra gran cultura madre sudamericana, enclavada en el Perú.... Muchas gracias... y... ¡Sigamos Adelante!

Alberto Quintanilla.

CONCEJO DIRECTIVO DE LA ASOCIACIÓN CENTENARIA BELLAS ARTES DEL PERÚ



Bernardo Blas Ramírez Vergaray (Presidente) - Francisco Quijano Melendez (Scrt. Gral.) - Rosa Tello Prado (Tesorera) - Jorge Arce Alvarado (Dir. Cultural) - Roxana Reyes Romero (Dir. Imagen y RR.PP.) - Alberto Montoro Espinoza (Dir. Logística) - Manuel Chumo Gutierrez (Dir. Ejecutivo) - Humerto Lozano Torres (Dir. Capacitación) - Maribel Ambrosio Ramirez (Vocal) - Henry Homero Gutierrez (Vocal)

PRESENTACION

HACIA EL CENTENARIO DE LAS BELLAS ARTES DEL PERÚ

El arte a través de los siglos ha sido el medio de comunicación, integración y transmisión de cultura de las diversas sociedades, sean africanas, europeas, asiáticas, oceánicas o americanas; por ende, de las expresiones andinas, amazónicas o costeras. Visto en este sentido, aquí mismo están participando las diversas propuestas artísticas de todas las regiones del Perú, haciendo su parte formativa y proficua de los jóvenes valores de la plástica nacional, que a la postre, armonizarán con el posicionamiento de su estética personal creativa, en pos de una trascendencia y contribución noble a la expresión cultural y educativa de nuestro país y del mundo.

En el Perú, debemos construir una política cultural seria de parte de los gobiernos y coadyuvar desde las autoridades públicas educativas, a la enseñanza especializada de las artes; lo que se reflejarían en un despertar más óptimo y creativo en la educación de nuestros niños. Por tal motivo, este Comité de la Centenaria Bellas Artes del Perú CCBAP, integrada por múltiples asociaciones de arte, artistas independientes, docentes de arte, asociaciones culturales-educativas y colectivos afines, considera de vital importancia realizar un trabajo coordinado e integral, para lograr que se reflexione en la agenda de las autoridades políticas educativas, la adecuada atención de este tema: infraestructura, malla curricular, partida económica y otros déficits en la enseñanza básica regular; y por ende, de las Escuelas Nacionales Públicas de Bellas Artes en el Perú. Es por ello que, alentamos a que se dinamice y construya de manera más eficaz, las posibilidades de las artes. Se unifique la labor artística en el Perú; con un propósito optimista, expresando ser parte de la solución.

En esta ocasión se trata de consolidar un proyecto de celebraciones de los 100 años del inicio de la enseñanza pública de las Bellas Artes en el Perú. Articulando fraternalmente con todas las Escuelas de Bellas Artes de las Regiones del País, con artistas asociados, independientes y autodidactas; para celebrar unidos estas efemérides (a través de concursos de selección); en aras de la formación en los valores morales, éticos y estéticos de la profesión artística en la plástica nacional.... Bellas Artes, un hijo prodigioso por las grandes glorias destacadas en su historia...ayer como hoy, siempre habrá individuos portentosos. Por tal motivo, consideramos que la celebración del centenario debe cerrar, en este caso, un capítulo glorioso y nefasto que han coexistido en la vida institucional de las escuelas de bellas artes en el Perú, e iniciar una nueva era, con autoridades, docentes, y artistas comprometidos con la cultura nacional.... Esto es el acicate para rescatar los grandes valores y hacer algo más trascendente y respetable nuestra participación en la sociedad.

*Bernando Blas Ramirez Vergaray
Presidente del CCBAP*

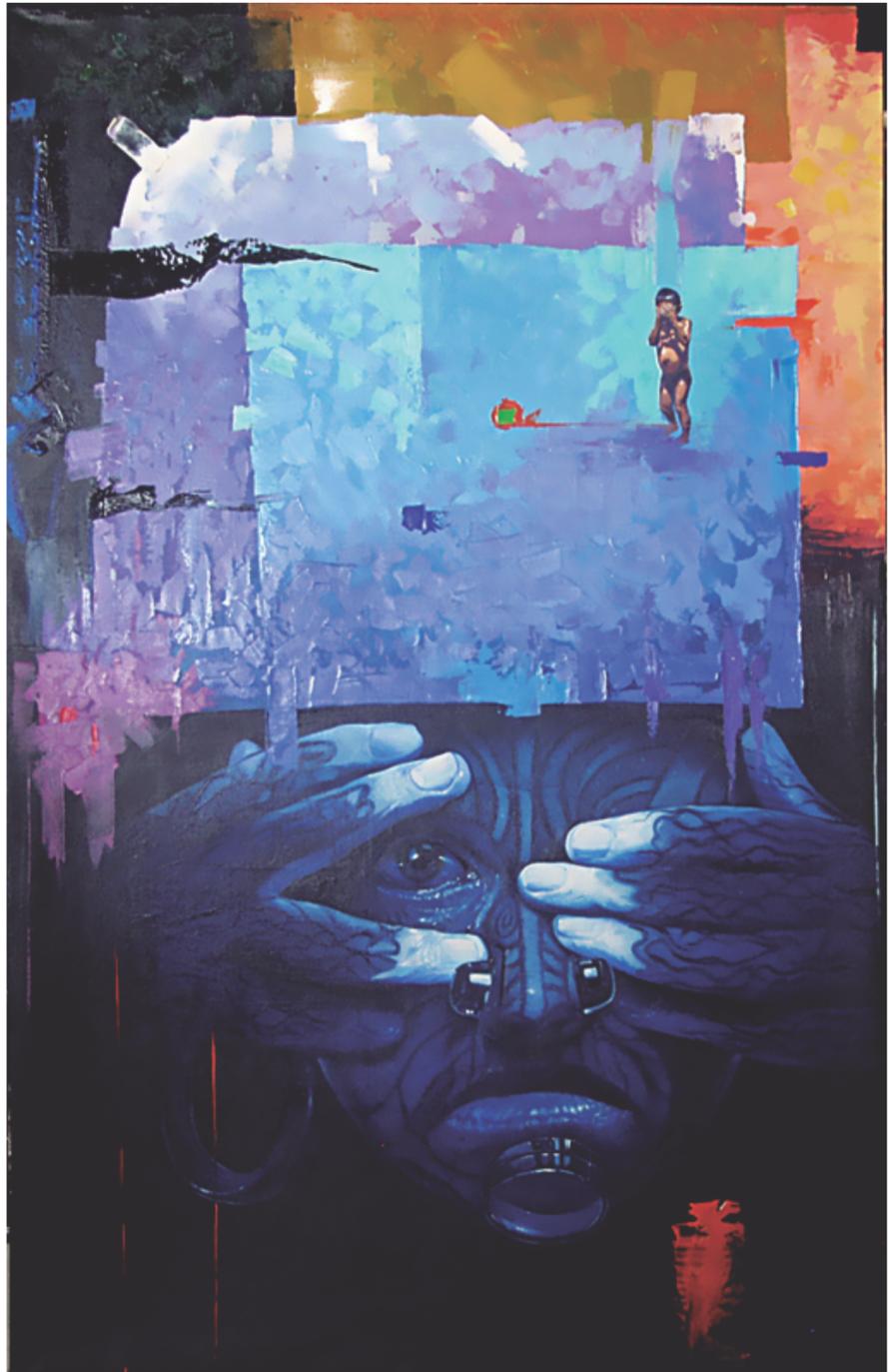
ARTISTAS PREMIADOS

PRIMER PUESTO

Sallo Huillca Lizandro.
(Cusco-Perú).

Obra Premiada:
"A Traviesa".

Técnica: Óleo. Medidas:
80 X 150.



SEGUNDO PUESTO

Ramírez Vega Pablo Roberto. (Trujillo-Perú).

Obra Premiada: "Enigmáticos Seres".

Técnica: Mixta. Medidas: 140 X 150.



TERCER PUESTO:

Orbegoso Álvarez Patricia Janet. (Lima-Perú).

Obra Premiada: "Ni una menos".

Técnica: Óleo. Medidas: 120 X 150.



MENCIONES HONROSAS



PRIMERA MENCIÓN HONROSA:

Ñañaque Torres Juan Carlos. (Piura-Perú).
Obra seleccionada: “Suplicio Mochica”.
Técnica: Óleo. Medidas: 90 x 145.

SEGUNDA MENCIÓN HONROSA:

Cusi Pariapaza René Pascual. (Arequipa-Perú).
Obra seleccionada: “Estudio II”. Técnica: Acrílico.
Medidas: 80 x 150.





TERCERA MENCIÓN HONROSA:

Camargo Ramos Grisa. (Cusco-Perú).
Obra seleccionada: “Viento vuelve a ser
como ayer”.

Técnica: Mixta.

Medidas: 100 x 140.

CUARTA MENCIÓN HONROSA:

Melendez Melendez Sherman Hilton.
(Lima - Perú).

Obra seleccionada: “El Descenso”.

Técnica: Óleo.

Medidas: 150 x 150.





QUINTA MENCIÓN HONROSA:

Gómez Hernández José Antonio.
(Lima – Perú).
Obra seleccionada: “Coro de Muñecos”.
Técnica: Óleo.
Medidas: 150 x 150.

SEXTA MENCIÓN HONROSA

León Dextre Juan Marcelino.
(Ancash-Perú).
Obra seleccionada:
“Árbol Injerto del Planeta R-25”.
Técnica: Óleo.
Medidas: 130 x 150.





SEPTIMA MENSIÓN HONROSA:

Gálvez Arotaype Wualdir Adolfo.
(Arequipa-Perú).
Obra seleccionada: “Diagnóstico de la Ciudad”.
Técnica: Óleo.
Medidas: 140 x 150.

OCTAVA MENCIÓN HONROSA:

Segura Altamirano Amberli. (Amazonas – Perú)
Obra seleccionada: “Devastación amazónica”.
Técnica: Óleo.
Medidas: 90 X 100.





NOVENA MENCIÓN HONROSA:

Espinoza Robles José Carlos.
(Lima-Perú).
Obra seleccionada: “Amazonas”.
Técnica: Óleo.
Medidas: 150 x 150.

DECIMA MENCIÓN HONROSA:

Loayza Morales Gladys Luz.
(Lima-Perú).
Obra seleccionada: “Abancay
Efervescente”.
Técnica: Acrílico.
Medidas: 100 X 120.



ARTISTAS SELECCIONADOS

1. Altamirano Laymito Gonzalo Esteban. (Lima-Perú) Obra seleccionada: “La Cultura del Espectáculo”. Técnica: Acrílico.
2. Arapa Leonardo Limbert Hebert. (Arequipa-Perú). Obra seleccionada: “De Colores”. Técnica: Mixta.
3. Benítez Pascua Gonzalo Álvaro. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “El Baile” y “La Anunciación”. Técnica: Óleo.
4. Berrú Aguilar Elizabeth Miriam. (Pita-Perú). Obras seleccionadas: “El Amor ante la Corrupción” y “Aún hay Esperanza”. Técnica: Acrílico.
5. Blanco Romero José Luis. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Araposa” y “Yello Woman”. Técnica: Acrílico Mixta.
6. Cáceres Mamani Jenny Dayana. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Trés” y “Mujer echada”. Técnica: Óleo
7. Cadillo Del Castillo Víctor. (Lima – Perú)). Obras: “Mujer Universo” y “Bodegón Andino”. Técnica: Oleo.
8. Cahuana Alamo José Alfredo. (Piura-Perú). Obras seleccionadas: “Killari” y “Waka”. Técnica: Óleo.
9. Camargo Ramos Grisa. (Cusco-Perú). Obras seleccionadas: “Viento vuelve a ser como ayer” y “Cuando mi Madre duerme”. Técnica: Mixta.
10. Chavez Torres Frank Osmar. (Trujillo-Perú). Obra seleccionada: “Ritual Muchik”. Técnica: Óleo.
11. Collanque Calcina Sergio Dennys. (Cusco-Perú). Obras seleccionadas: “Impacto Ambiental” y “Contaminación Silenciosa”. Técnica: Mixta.).
12. Collasos Maldonado Cecilia Del Pilar. (Lima-Perú). Obra seleccionada: “Bellas Artes Tras los Cambios que Marcaron sus Inicios”. Técnica: Mixta.
13. Contreras Coarita Dánica Adhi. (Tacna-Perú). Obra seleccionada: “Lucha”. Técnica: Acrílico.
14. Cruz Maldonado Manuel. (Piura – Perú). Obra Seleccionada: “Selva Herida”. Técnica: Óleo.
15. Culqui Martínez Denice. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Guardián de Sueños” y “Volver”. Técnica: Mixta.
16. Cusi Pariapaza René Pascual. (Arequipa-Perú). Obra seleccionada: “Estudio II”. Técnica: Acrílico.
17. Díaz García Richard. (Lima – Perú)). Obra Seleccionada: “Mi Buen Aquilino”. Técnica: Mixta.
18. Espinoza Robles José Carlos. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Amazonas” y “Bella Epidérmica”. Técnica: Óleo.
19. Flores Flores Nelson Manuel. (Amazonas-Perú). Obra seleccionada: “Radiografía de un Día”. Técnica: Óleo.

20. Gálvez Arotaype Wualdir Adolfo. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Diagnóstico de la Ciudad” y “El árbol verde en Cubo” . Técnica: Óleo.

21. Gómez Hernández José Antonio. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Coro de Muñecos” y “Librero Barroco”. Técnica: Óleo.

22. Herrera Arana Alberto. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Visiones” y “Juego de Niños”. Técnica: Óleo.

23. Huamán Palomino José Nelson. (Ayacucho-Perú). Obras seleccionadas: “Wuarakanakuy” y “Kusipi, llakepi Purijmasiy”. Técnica: Óleo.

24. Huaytalla Dionisio David. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Artesanos agrícolas” y “Centro Metalúrgico”. Técnica: Óleo.

25. Jorge Gálvez Mary Benigna. (Lima-Perú). Obra seleccionada: “Existencial”. Técnica: Mixta.

26. León Dextre Juan Marcelino. (Ancash-Perú). Obras seleccionadas: “Museo en el Cosmos de un Planeta Extinguido el año 600,900000” y “Árbol Injerto del Planeta R-25”. Técnica: Óleo.

27. Liau Hing Castillo Clara Mercedes. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “La Hilandera” y “Las Hilanderas”. Técnica: Óleo.

28. Lizárraga Salas Tomás. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Poesía Frutal” y “La Conexión”. Técnica: Óleo.

29. Loayza Morales Gladys Luz. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Abancay Efervecente” y “Biblioteca de Barranco”. Técnica: Acrílico.

30. Mamani Cotacallapa Flavio Ubaldo. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Después de la Lluvia” y “La Niña”. Técnica: Óleo.

31. Mamani Cotacallapa Luis. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Siempre Arriba” y “Metamorfosis Urbana”. Técnica: Mixta.

32. Masías Cruz Juan Carlos. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Flor de Retama” y “Solo Tengo ojos Para Ti”. Técnica: Óleo.

33. Melendez Melendez Sherman Hilton. (Lima – Perú)). Obras: “Despues de una Tormenta” y “El Descenso”. Técnica: Óleo

34. Miranda Yucra Jaime. (Oruro-Bolivia). Obras seleccionadas: “Vigilia” y “Nubarrones en América”. Técnica: Óleo.

35. Morante Mesías Gladys Elicia. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Gol del Danzarín” y “Para no soltarte jamás”. Técnica: Mixta.

36. Ñañaque Torres Juan Carlos. (Piura-Perú). Obras seleccionadas: “Suplicio Mochica” y “Homenaje al 11 de Septiembre”. Técnica: Óleo.

37. Ocaña Heredia Aníbal. (Amazonas-Perú). Obras seleccionadas: “Luz de Esperanza II” y “El Origen”. Técnica: Óleo.
38. Orbegoso Álvarez Patricia Janet. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Ni una menos” y “Hermanas Tomando Café”. Técnica: Óleo.
39. Pacheco Almeyda Javier. (Ica-Perú). Obras seleccionadas: “Un Pequeño Descanso” y “A mí con Cuentos y Leyendas”. Técnica: Óleo.
40. Paz Mustto Miguel Ángel. (Lima-Perú). Obra seleccionada: “Playa embajadores”. Técnica: Mixta.
41. Pérez Minchales Octavio Pablo. (Callao-Perú). Obras seleccionadas: “Geometría del agua I” y “Paisaje de la Costa”. Técnica: Óleo.
42. Pinto Jiménez Gloria. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Atrevida Inocencia” y “La negra Caya Zaya”. Técnica: Mixta.
43. Porras Osipova Robert Jorge. (Piura-Perú). Obras seleccionadas: “Buscando el sentido me perdí”. Técnica: Acrílico.
44. Ramírez Vega Pablo. (Trujillo-Perú). Obras seleccionadas: “Enigmáticos Seres”. Técnica: Mixta.
45. Rojas Baca Agustín. (Lima – Perú). Obra Seleccionadas: “Sin Título”. Técnica: Óleo.
46. Saldarriaga Morán Juan Felix. (Lambayeque – Perú). Obra Seleccionada: “Cantor”. Técnica: Acrílico.
47. Sallo Huillca Lizandro. (Cusco-Perú). Obras seleccionadas: “A Traviesa”. Técnica: Óleo.
48. Segovia Suyo Zoyla Ruth. (Lima-Perú). Obra seleccionada: “La Guardiania del Hilo de la Memoria”. Técnica: Óleo-Mixta.
49. Segura Altamirano Amberli. (Amazonas – Perú). Obra Seleccionada: “Devastación amazónica”. Técnica: Óleo.
50. Solórzano Cabello Jesús Ovnin. (Lima-Perú). Obra seleccionada: “Otra Dimensión”. Técnica: Mixta.
51. Tapia Egoavil Gustavo. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Dragón Azul” y “Fuerza Emprendedora”. Técnica: Mixta-Óleo.
52. Tarqui Prado Tito Julio. (Lima-Perú). Obras seleccionadas: “Los Desplazados I” y “Los Desplazados II”. Técnica: Óleo.
53. Valdez Miranda Jensi Janet. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Encuentro con mi Naturaleza” y “Fusión”. Técnica: Óleo.
54. Wong Sierra Cesar. (Arequipa-Perú). Obras seleccionadas: “Algún lugar”. Técnica: Mixta.
55. Montoro Espinoza Carlos. (Lima-Perú). Obras seleccionada: “Encuentros Ancestrales” Técnica: Oleo.

JURADO CALIFICADOR

Maestro: Alberto Quintanilla Del Mar.
Maestro: Julio Quispe Virhuez (Quispejo).
Maestro: José Huerto Wong.
Asistencia de la Comisión de Concursos y Eventos del CCBAP.



ROL DE EXPOSICIONES ITINERANTES 2017

1.-21 de Abril 2017 “Hermandad Latinoamericana por el Centenario de las Bellas Artes en el Perú”. Museo Aeronáutico del Perú. Santa Beatriz-Lima.

2.-27 de octubre 2017. Hora: 07 pm.
“EXPOSICIÓN DE PINTURA DEL CONCURSO DE SELECCIÓN PERÚ 2017”.
Munic. Magdalena del Mar.(27 Oct. al 03 Nov.)

3.- 03 y 04 de noviembre 2017. Hora: de 10 am. A 05 pm. “EXPO-FESTIVAL ARTÍSTICO CULTURAL”. Explanada Residencial San Felipe – Municipalidad de Jesús María.

4.- 10 de noviembre 2017. Hora 07 pm.
Exposición Artística: “ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN GUADALUPANA DEL PERÚ”.
(del 10 de noviembre al 20 de noviembre).

5.- 29 de noviembre 2017. “EXPOSICION PICTORICA” - Escuela Nacional Superior De Folclor “Jose Maria Arguedas”(del 29 Nov. al 15 Dic.)

6.- 12 de diciembre 2017. “ENCUENTRO CON EL ARTE” - Taller y Concurso Escolar de Pintura - UGEL de Ventanilla.

7.- 15 de diciembre 2017. Hora 07 pm.
“SELECCIONADOS PERÚ 2017”. CAFAE – SE. Av. Arequipa N°2985 – San Isidro-Lima.
(del 15 de diciembre 2017 al 10 de enero 2018).

8.- 21 de Diciembre 2017. CONVERSATORIO
“Rol de las Escuelas Superiores de Formación Artística en el Perú del Siglo XXI - Alternativas”. Auditorio : “Mario Vargas Llosa” Biblioteca Nacional del Perú – San Borja.

ARTISTAS INVITADOS

- Óscar Corcuera Osoros. (Cajamarca-Peru)
Obra : “Los Cegadores”. / medidas :76 x62.
- Gerardo Chávez López. (La Libertad-Perú).
Obra: “Maria de Los Andes”. / 200x250.
- Alberto Quintanilla Del Mar. (Cusco-Perú).
Obra: “No hay Problemas”. / 162x130.
- Milner Cahuaruina Rojas. (Ayacucho-Perú) Obras: “Trapecio “. / 140x152.
- Enrique Galdós Rivas. (Lima-Perú)
Obra: “Renacer III”. / 60x80.
- Leoncio Villanueva Pérez. (Lima-Perú)
Obra: “Montaña de Interior ”. / 100x200.
- Julio Quispe Virhuez (Quispejo). (Ancash - Perú). / Obra: “Los Cicures”. / 81x65.
- José Huerto Wong. (Lima - Perú).
Obra: “Apocalipsis” . / 110 x110.
- Eduardo Cervantes. (Huánuco-Perú)
Obras: “La Flor de la Canela”. / 56x75.
- Luis Sono Cabrera. (Lima Peru).
Obra: “La Espera” . / 59 x14x20.
- Jorge Limo Falla. (Lambayeque-Peru)
Obra “Con el Alma”. / 170x40.
- Hernan Pauta Salas. (Piura-Perú).
Obras: “El Amor y El Arte.” / 120x100.
- Praxedes Neyra.(Piura - Perú).
Obra: “Romance Vicús” . / 100x130.
- José Ruiz Tume. (Piura - Perú).
Obra: “Mujer en el Paraiso”. / 100x120.
- Katherine Valladares G. (Piura - Perú).
Obra: “Mascaras Ancestrales”. /100x120.
- Alfredo Chinguel T. (Piura-Perú). /
Obra: “Mundos”. / 80x100.
- Roger Silva Achta. (Piura-Perú). /
Obra: “Solución Pasajera. / 70x80.
- Rodrigo Pezantes Yangua. (Piura - Perú).
Obra: “Retrospección”. / 100x120.
- Rosendo Peña Herrera. (Cuzco- Perú)
Obra: “La Hiapocrecia”. / 60x21x17.
- Bernardo Blas Ramírez (La Libertad-Perú)
Obra: “El gran Pajatem I”. / 66x102.
- Francisco Quijano M. (La Libertad-Perú)
Obra: “Inspiración del Poeta”. / 90x120
- Jorge Arce Alvarado. (Lima-Perú)
Obra: “abstracción XI”. 100 x 150 cm.
Óleo sobre lienzo 2018.
- Alberto Montoro Espinoza (Lima-Perú)
Obra: “Runasimi- Quilliqana”. /150x150
- Rosa Ybone Tello Prado. (Pasco-Perú)
Obra: “La chica dell Violín”. / 120x150.
- Humberto Lozano Torres. (Lima - Perú).
Obra: “Surrealismo Cosmico”. / 75x90.
- Dante Guevara Benduzú. (Ica-Perú).
Obra: “Ocucaje Marino”. / 100x100.
- Luis Quispe Leyva. (Huancavelica-Perú)
Obra: “Ynachaykuna”. / 80x100.

IN MEMORIAM

A Fernando de Szyszlo

Fernando de Szyszlo Valdelomar; Lima 1925) fue uno de los artistas plásticos más representativos y destacados de la pintura abstracta en el Perú y Latinoamérica; Su vida fue una lucha de constancia inquebrantable por el arte de vanguardia que muchas veces fue infestada y despreciada por una pintura ocasional contra teñida de supuestos peruanismos.

Tuve la suerte de conocerlo y entablar una grata amistad con uno de los pocos artistas que en el vibrante y colorido paroxismo de sus lienzos, resonaba el fulgurante canto de nuestra tierra.

Recuerdo la primera vez que visite su estudio, la figura en sombra se dibujó en las paredes mientras se acercaba, tejiendo con sus pies las huellas pausadas de un viejo sabio sonriente, me saludo y sentí sus manos gastadas por el tiempo de esas interminables batallas que nos embriaga de miedo a todos los pintores ¡el terror al lienzo vacío!

Mientras conversábamos observaba su reino y, de pronto mi mirada se detuvo frente a las más fantásticas de sus obras ¡EL INKARRI! Como si de pronto mi alma se escindiera para llevarme entre sus colores a esas lejanas orillas ceremoniales de la resurrección del inca muerto, crepitando y exaltando esa danza interminable de un sueño jamás soñado.

De pronto me muestra un mechón de pelo de Cesar Vallejo, un mechón cortado probablemente por Georgette, atesorado y cuidadosamente conservado junto a unos textos escritos a mano por el poeta universal, ante mi vacilante asombro me responde con una mirada llena de ternura cuarteada y humedecida por la edad. Este fue un momento único de luces y silencios pletóricos frente al espíritu del artista. Creo que ambos éramos cómplices y sabíamos la respuesta cantando al unísono ¡hermanos hay mucho por hacer¡. Y la vida se fue en el silencio de sus telas cuando cae el sol negro del presagio.

Aunque mi corazón no lo presentía. Hasta pronto amigo, Fernando de Szyszlo, pintor y luna llena de medianera.

Jorge Arce
Director de Cultura CCBAP





**FACULTAD DE LETRAS
Y CIENCIAS HUMANAS**
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS



ASOCIACIÓN GUADALUPANA



VICTOR CADILLO
ARTE Y DISEÑO ANALÓGICO DIGITAL

Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Puerta # 03 / Av. Universitaria/Venezuela.

Del 21 de Septiembre al 12 de Octubre 2018