

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
**Facultad de Letras y Ciencias Humanas**  
**Integrado de Letras**  
**SYLLABUS**

**I. INFORMACIÓN GENERAL.**

1.1. Curso:	<b>INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GENERAL</b>
1.2. Código:	LO1195
1.3. Semestre Académico:	<b>2018-II</b>
1.4. Créditos:	4.0
1.5. Horas semanales de clase:	5 (3 de teoría, 2 de práctica)
1.6. Duración:	16 semanas
1.7. Horarios:	martes de 8.30 a 10.00 a.m. Jueves de 8.30 a 10.45 a.m.
1.8. Profesor:	María Luisa Roel Mendizábal
1.8. Departamento Académico:	Literatura

**II. SUMILLA**

El curso introduce al alumno en las nociones básicas de apreciación literaria y de los estudios literarios como los de literatura, género, lectura, exégesis, crítica y producción literaria. Revisa las corrientes generales de la literatura universal, deteniéndose en las obras más representativas.

**III. OBJETIVOS.**

1. Adquirir una visión panorámica de la literatura occidental.
2. Identificar los textos clásicos de estas literaturas.
3. Desarrollar habilidades de lectura para la interpretación y valoración de los textos literarios.

**IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

En el desarrollo del curso se emplearán las siguientes estrategias. Exposición oral, intervenciones en clase, discusión y controles de lectura.

**V. SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

- Cuatro controles de lectura (35%)

Control I	Texto dramático grecolatino
Control II	Texto dramático del Renacimiento o del Barroco
Control III	Texto lírico del simbolismo
Control IV	Texto narrativo de la literatura latinoamericana

- Examen parcial (25%)
- Examen final (25%)
- Intervenciones orales (10%)

- Informes de asistencia sobre dos eventos relacionados con la asignatura (5%)

## VI. PROGRAMA DEL CURSO.

- 6.1. Presentación del programa y del sistema de evaluación. Definición de literatura y estudios literarios.
- 6.2. La lectura y la interpretación de textos. Teorías y poéticas de la literatura.
- 6.3. Géneros literarios y su problemática. De la epopeya a la novela. El drama y la lírica.
- 6.4. Historia y periodización de la literatura occidental. Lo clásico y lo moderno.
- 6.5. Literatura grecolatina. El teatro, orígenes y evolución.
- 6.6. Literatura de la Edad media. Épica y lírica popular.
- 6.7. Literatura del Renacimiento y Barroco: entre la imitación y la innovación.
- 6.8. Neoclasicismo. Costumbrismo, rigidez e intención didáctica.
- 6.9. Romanticismo. La subjetividad y la irrupción de lo popular.

### EXAMEN PARCIAL

- 6.10. Realismo y Simbolismo: los inicios de la literatura moderna.
- 6.11. Literaturas de vanguardia. Rupturas y experimentalismos.
- 6.12. Literatura latinoamericana.
  - 6.12.1 De las literaturas prehispánicas a la literatura colonial.
  - 6.12.2 Literatura latinoamericana del siglo XIX: fundación de las nacionalidades.
  - 6.12.3 Realismo y Modernismo: referencialidad y autonomía de las letras latinoamericanas.
  - 6.12.4 Vanguardia, Regionalismo e Indigenismo: entre la invención y lo propio.
- 6.13. Movimientos y tendencias de la literatura contemporánea

### EXAMEN FINAL

## 6. BIBLIOGRAFÍA.

- AGAMBEN, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia. Pre-textos, 2001.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México. Fondo de Cultura económica, 2001.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Tr. Sergio Alvano. Buenos Aires. Ed. Quadrata, 2004.
- AUERBACH, Erich. *Mímesis*. México. Fondo de Cultura Económica, 1996.
- BAJTIN, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus. 1991.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Madrid. Alianza, 2002.
- BARNARD, Robert. *Breve historia de la literatura inglesa*. Madrid, Alianza Editorial, 2002.

- BAYER, Raymond. *Historia de la estética*. Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 1993.
- BENJAMIN, Walter. *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona, Península, 1995.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Siglo XXI editores, 2013.
- BLOOM, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona. Ed. Anagrama, 1995.
- BOIDO, Mario. *De límites y convergencias: la relación palabra/imagen en la cultura visual latinoamericana del siglo XX*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2012.
- BROTHERSTON, Gordon. *La América indígena en su literatura. Los libros de cuarto mundo*. Palabras liminares de Miguel León-Portilla. Tr. Teresa Ortega Guerrero y Mónica Utrilla. México. Fondo de Cultura Económica, 1997.
- BROAD, Charlotte. *Literatura inglesa*. México, D.F. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Coordinación de Humanidades, 2000.
- BURGER, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona. Península, 1989.
- CALVINO, Italo. *Por qué los clásicos*. Barcelona. Siruela, 2009.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras. Ouro sobre Azul, 2010.
- CHARTIER, Roger y Guglielmo Cavallo (ed.) *Historia de la lectura en el mundo Occidental*. México. Ed. Taurus, 2006.
- CHEYMOL, MARC. *Las Grandes obras de la literatura francesa*. México, D.F. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Coordinación de Humanidades, 2000.
- CHOCANO, M., ROWE, W. y USANDIZAGA, H. (eds.) *Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2011.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, C.E.P., 1989.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas*. Lima. 2da edición. Lima. CELACP, 2003.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales I*. Selección, prólogo y notas de Antonio Mazzotti. Lima, Fondo editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2014.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales II*. Selección, prólogo y notas de Antonio Mazzotti. Lima, Fondo editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2014.
- CORTÁZAR, Julio. *Clases de literatura: Berkeley, 1980*. Edición de Carles Álvarez Garriga. México, Alfaguara, 2013.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europea y edad media latina*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 1998.
- DELEUZE, Guilles. *La literatura y la vida*. Córdoba, Alción editora, 1994.
- DENEGRI, Francesa. *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Flora Tristan Centro de la Mujer Peruana – Instituto de Estudios Peruanos, 1996.
- EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

- ELIOT, T. S. *Sobre la poesía y los poetas*. Barcelona, Icaria, 1992.
- ESCOBAR, Alberto. *La partida inconclusa*. Lima, INC. 1975.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona. Seix Barral. 1974.
- GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza editorial, 2001.
- GARCÍA BERRÍO, A. Y HUERTA CALVO, J. *Los géneros literarios. Sistema e historia*. Madrid, Cátedra, 1999.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. Madrid: Iberoamericana-VERVUERT, 2011.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid, Síntesis, 2009.
- GARCÍA-BEDOYA, Carlos. *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2000.
- GARCÍA-BEDOYA, Carlos. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. Lima, Editorial: Pakarina, 2012.
- GONZÁLEZ MIGUEL, J.-Graciliano. *Historia de la literatura italiana*. Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1998.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Bogotá, Labor, 1994.
- HERNÁNDEZ, Isabel. *Literatura alemana*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- HUAMÁN, Miguel Angel. *Literatura y Sociedad*. Lima, UNMSM, 1993
- HUAMÁN, Miguel Angel. *La Formación Humanista: Fundamentos y desafíos*. Lima, Fondo Editorial Científica del Sur, 2012.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis. (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 T. 4a ed. Madrid, Cátedra, 2008.
- KUNDERA, Milán. *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 1994.
- LEONARDO, Richard. *La letra, la imagen y el cuerpo. Ensayos sobre literatura, cine y performance*. Lima, Hipocampo editores, 2012.
- LEONARDO, Richard (ed.) *Poéticas de lo negro: literatura y otros discursos acerca de lo afroperuano en el siglo XX*. Lima, Hipocampo editores, 2013.
- LÓPEZ BUENO, Begoña (coord.) *La Renovación poética del renacimiento al barroco*. Madrid, Síntesis, 2006.
- LÖWY, Michael. *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Traducción de Graciela Montes. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2008.
- LLOVET, Jordi. *Lecciones de literatura universal: siglos XII a XX*. Madrid, Cátedra, 2012.
- LUKACS, GYÖRGY. *Problemas del realismo*. Trad. de Carlos Gerhard. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- LUKACS, GYÖRGY. *Teoría de la novela: un ensayo histórico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos aires, Godot, 2010.
- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis. *Pragmática del discurso lírico*. Madrid, ARCO LIBROS, 2005
- NABOKOV, Vladimir. *Curso de literatura europea*. Madrid, RBA LIBROS, 2012
- PLATÓN. *El banquete/ Fedro*. Tr. Luis Gil y María Araujo. Madrid. Sarpe, 1985 (Los Grandes Pensadores, 66).
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Alianza Editorial, 2012. 4 vol.

PICARD, Roger. *El Romanticismo social*. Traducción de Blanca Chacel. México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 2005.

QUARTUCCI, Guillermo. *Grandes obras de la literatura japonesa*. México, D.F. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Coordinación de Humanidades, 2000.

RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

RANCIERE, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires, ETERNA CADENCIA, 2009.

RANCIERE, Jacques. *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2012.

REIS, Carlos y LOPES, Cristina. *Diccionario de narratología*. Salamanca, Colegio de España, 1996.

REISZ DE RIVAROLA, Susana. *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1989.

RIQUER, M. DE Y VALVERDE, J.M. *Historia de la literatura universal*. Barcelona, RBA, 2005.

SAFRANSKI, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Barcelona, Tusquets, 2009.

SARLO, Beatriz. *Signos de pasión: claves de la novela sentimental del Siglo de las Luces a nuestros días*. Madrid, Biblos, 2012.

SERNA, Mercedes. *Del modernismo y la vanguardia: José Martí, Julio Herrera y Reissig, Vicente Huidobro, Nicanor Parra*. Lima, El Santo Oficio, 2002

SOMMER, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*. Tr. de José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004.

STEINER, George. *Antígonas. La travesía de un mito universal por la historia de occidente*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2005.

SUTHERLAND, John. *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Barcelona, Ariel, 2011.

TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura peruana*. Lima, Peisa, 1992.

TARDIEU, Jean Pierre. *Del diablo mandinga al muntu mesiánico. El negro en la literatura hispanoamericana del siglo XX*. Madrid, Editorial Pliegos, 2001.

TORRE, Guillermo. de. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid. Guadarrama, 1974, 3 vol.

VICH, Cynthia. *Indigenismo de vanguardia en el Perú*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.

VILLENA, L.A. de. *Diccionario de mitos clásicos para uso de modernos*. Madrid, Gredos, 2011.

ZEVALLOS AGUILAR, Juan. *Indigenismo y nación*. Lima, IFEA-Fondo Editorial del BCRP, 2002.

ZUBIAURRE, María Teresa. *El espacio en la novela realista: paisajes, miniaturas, perspectivas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Lima, agosto de 2018.