

Nom_Curso
Administración de Unidades De Información I
Administración de Unidades De Información II
Agentes Contaminantes, Prevención Ambiental y Restauracion
Análisis de Costos y Presupuestos De Información
Análisis de Mensajes Audiovisuales
Análisis del Discurso
Análisis del Discurso Periodístico
Análisis y Debate del Trabajo Coreográfico
Análisis y Diseño de Sistemas de Información
Antropología Filosófica
Apreciación Cinematográfica I
Apreciación Cinematográfica II
Archivística I
Archivística II
Archivística III
Arquitectura del Perú Antiguo
Arquitectura Peruana Virreinal
Arquitectura Peruana. Siglos XIX y XX
Arte Colonial de América
Arte de América Antigua
Arte de la Antigüedad Clásica
Arte de la Prehistoria, Cercano Oriente y Egipto
Arte del Perú Antiguo I
Arte del Perú Antiguo II
Arte del Perú Siglo XIX
Arte del Perú Siglo XX
Arte del Siglo XIX
Arte del Siglo XX
Arte Español de los Siglos XVI y XVII
Arte Latinoamericano del Siglo XIX
Arte Latinoamericano del Sigo XX
Arte Manierista, Barroco y Rococó
Arte Medieval
Arte Popular del Perú
Arte Renacentista
Arte Virreinal del Perú I
Arte Virreinal del Perú II
Axiología
Bibliometría
Bibliotecas Públicas Y Comunidad
Biología General
Ciencias Biológicas Aplicadas a la Conservación y Restauracion
Ciencias De La Información Y Bibliotecología
Composición Coreográfica I
Composición Coreográfica II

Composición Coreográfica III
Composición Coreográfica IV
Comunicación Educativa
Comunicación en las Organizaciones
Comunicación Escénica
Comunicación Intercultural
Comunicación Política
Comunicación y Conflicto Social
Comunicación y Desarrollo
Comunicación y Literatura
Comunicación, Sociedad y Cultura
Conservación Documental
Conservación Preventiva I
Conservación Preventiva II
Corrientes Literarias De Los Siglo XIX y XX
Cultura de Actualidad I
Cultura de Actualidad II
Cultura Organizacional
Danza Académica I
Danza Académica II
Danza Académica III
Danza Académica IV
Danza Académica IX
Danza Académica V
Danza Académica VI
Danza Académica VII
Danza Académica VIII
Danza Académica X
Danza Contemporánea I
Danza Contemporánea II
Danza Contemporánea III
Danza Contemporánea IV
Danza Contemporánea V
Danza Contemporánea VI
Danza Contemporánea VII
Danza Contemporánea VIII
Danza Moderna I
Danza Moderna II
Derecho A La Información Y Deontología
Derechos Humanos, Ética Ecológica
Desarrollo Del Castellano A Través De Los Textos Literarios
Dialéctica de la Naturaleza
Dialectología
Dialectología Amazónica
Dialectología Andina
Dialectología Hispánica
Dinámica de Grupos

Dirección de Arte
Dirección de Fotografía
Dirección de Proyectos
Dirección y Producción de Televisión
Diseño Periodístico
Edición de Impresos
El Pensamiento Filosóficos de Mariátegui
Elementos de Lenguaje de la Danza
Elementos del Arte Dramático
Elementos del Arte Escénico
Elementos del Lenguaje Cinematográfico
Elementos del Lenguaje Musical
Empresa de Comunicación
Empresa de Comunicación Audiovisual
Empresa Periodística
Epistemología
Epistemología de la Comunicación
Epistemología De La Información
Especialidades en el Periodismo I
Especialidades en el Periodismo II
Estadística
Estadística Aplicada a la Comunicación
Estadística I
Estadística II
Estética
Estructura de la Danza de la Costa del Perú
Estructura de la Danza de la Sierra del Perú
Estudio de Materiales Aplicados a la Restauración
Estudios Culturales
Ética
Ética en la Comunicación Organizacional
Ética y Deontología Periodísticas
Etnolingüística
Evaluación de Unidades de Información
Evaluación y Auditoría de Comunicación Organizacional
Filosofía de la Biología
Filosofía de la Educación
Filosofía de la Historia
Filosofía de la Lógica
Filosofía de la Matemática
Filosofía de la Mente
Filosofía de la Psicología
Filosofía de la Religión
Filosofía de las Ciencias Naturales
Filosofía de las Ciencias Sociales
Filosofía del Derecho
Filosofía del Lenguaje

Filosofía Oriental
Física
Física General I
Física General II
Fonética I
Fonética II
Fonología I
Fonología II
Formación Pedagógica en Ciencias de la Información
Formulación y Evaluación de Proyectos En Unidades De Información
Fotografía Avanzada
Fotografía Básica
Fuentes Históricas Peruanas I
Fuentes Históricas Peruanas II
Fundamentos de Educación Intercultural Bilingüe
Gerencia de Proyectos de Comunicación
Gestión Cultural
Gestión Cultural En Unidades De Información
Gestión De Colecciones
Gestión de Plataformas Digitales
Gestión de Redes Sociales
Gestión Del Conocimiento I
Gestión del Conocimiento II
Gramática Castellana I
Gramática Castellana II
Gramática de una Lengua Amazónica I
Gramática de una Lengua Amazónica II
Gramática de una Lengua Andina I (Aimara)
Gramática de una Lengua Andina I (Quechua)
Gramática de una Lengua Andina II
Gramática de una Lengua Andina II
Gramática Histórica del Español
Gramática Normativa
Griego I
Griego II
Griego III
Griego IV
Herramientas de Gestión en Unidades de Información
Historia de la Ciencia
Historia de la Comunicación
Historia de la Crítica
Historia De La Crítica Literaria Peruana
Historia de la Danza
Historia de la Danza en el Perú y Latinoamérica
Historia de la Dialéctica
Historia de la Filosofía Antigua I
Historia de la Filosofía Antigua II

Historia de la Filosofía del Siglo XIX
Historia de la Filosofía en el Perú I
Historia de la Filosofía en el Perú II
Historia de la Filosofía en el Siglo XX
Historia de la Filosofía Latinoamericana
Historia de la Filosofía Medieval
Historia de la Filosofía Moderna I
Historia de la Filosofía Moderna II
Historia de la Metafísica
Historia de la Música I
Historia de la Música II
Historia de la Música Peruana y Latinoamericana
Historia De Las Culturas Peruanas
Historia de las Ideas Políticas
Historia del Arte Cinematográfico
Historia del Arte I
Historia del Arte I (Antigüedad al Medioevo)
Historia del Arte II
Historia del Arte II (Renacimiento y Barroco)
Historia del Arte III (Siglos XVIII-XIX)
Historia del Arte IV (Siglos XX-XXI)
Historia del Arte Peruano I (Perú Antiguo)
Historia del Arte Peruano II (Virreinato y República)
Historia del Arte Peruano III (Contemporáneo)
Historia del Arte y Arqueología
Historia del Teatro
Historia General del Arte
Historiografía del Arte
Iconografía e Iconología
Ideologías Políticas en el Perú
Improvisación I
Improvisación II
Improvisación III
Información Y Documentación
Información Y Sociedad
Interpretación de Textos Filosóficos
Interpretación De Textos Literarios I
Interpretación De Textos Literarios II
Interpretación De Textos Literarios III
Interpretación De Textos Literarios IV
Introducción a la Antropología
Introducción a la Comunicación Social
Introducción a la Conservación
Introducción a la Conservación y Restauración
Introducción a la Filología
Introducción a la Filosofía
Introducción a la Filosofía del Lenguaje

Introducción a la Gestión Cultural
Introducción a la Información y Documentación
Introducción a la Lingüística
Introducción a la Lingüística Hispánica
Introducción a la Literatura General
Introducción al Arte
Investigación de Mercados
Investigación en Comunicación I
Investigación en Comunicación II
Kinesiología del Movimiento Humano aplicado a la Danza
Latín General I
Latín I
Latín II
Latín III
Latín IV
Latín IV
Lecturas Literarias Hispanoamericanas
Lecturas Literarias Peruanas
Legislación Bibliotecológica Y Propiedad Intelectual
Legislación de la Comunicación y Derechos Humanos
Legislación y Deontología de la Comunicación Audiovisual
Lengua Española I
Lengua Española II
Lengua Extranjera I
Lengua Extranjera II (Francés)
Lengua Extranjera II (Inglés)
Lengua Extranjera III
Lengua Nativa I
Lengua Nativa II (Aimara)
Lengua Nativa II (Amazónica)
Lengua Nativa II (Quechua)
Lengua Nativa III
Lenguas Habladas Del Perú
Lingüística Amerindia
Lingüística Arú
Lingüística del Texto
Lingüística General
Lingüística Histórica
Lingüística Histórica Amazónica
Lingüística Histórica Andina
Literatura Alemana I
Literatura Alemana II
Literatura Brasileña I
Literatura Brasileña II
Literatura Comparada
Literatura Escrita por Mujeres I
Literatura Escrita por Mujeres II

Literatura Española A
Literatura Española Contemporánea
Literatura Española De Los Siglos XVIII Y XIX
Literatura Española Medieval
Literatura Española Siglos De Oro I
Literatura Española Siglos De Oro II
Literatura Francesa I
Literatura Francesa II
Literatura Griega
Literatura Hispanoamericana De Los Siglos XVI Y XVII
Literatura Hispanoamericana De Los Siglos XVIII - XIX
Literatura Hispanoamericana Del Siglo XX: Poesía I
Literatura Hispanoamericana Del Siglo XX: Narrativa I
Literatura Hispanoamericana Del Siglo XX: Narrativa II
Literatura Hispanoamericana Del Siglo XX: Poesía II
Literatura Infantil Y Juvenil
Literatura Inglesa I
Literatura Inglesa II
Literatura Italiana
Literatura Italiana II
Literatura Latina
Literatura Latinoamericana A
Literatura Norteamericana I
Literatura Norteamericana II
Literatura Peruana A
Literatura Peruana B
Literatura Peruana C
Literatura Peruana De La Conquista y la Colonia
Literatura Peruana De Los Siglos XVIII y XIX
Literatura Peruana Del Siglo XX: Poesía II
Literatura Peruana Del Siglo XX: Narrativa I
Literatura Peruana Del Siglo XX: Narrativa II
Literatura Peruana Del Siglo XX: Poesía I
Literatura Peruana General
Literatura Quechua
Literatura Rusa
Literatura Universal
Literatura y Cultura Amazónica
Literaturas Amerindias
Literaturas Medievales
Literaturas Orales Y Étnicas Del Perú I
Literaturas Orales y Étnicas del Perú II
Literaturas Orientales
Lógica de Lenguas Naturales
Lógica I
Lógica II
Lógica III

Marketing en Unidades de Información
Marketing Político
Marketing Social
Matemática Básica
Materialismo Dialéctico e Histórico
Metodología de Enseñanza de Segunda Lengua
Metodología de Investigación y Preparación de Tesis
Metodología de la Danza
Metodología de la Danza I
Metodología de la Danza II
Metodología de la Investigación Científica
Metodología de La Investigación En Ciencias De La Información
Metodología De La Investigación Literaria
Metodología y Preparación de Tesis
Métodos de la Filosofía
Métodos y Técnicas de Trabajo de Campo en Lingüística
Mitología Andina
Morfosintaxis I
Morfosintaxis II
Morfosintaxis III
Museología
Museología
Música y Danzas Tradicionales del Perú
Nuevo Periodismo
Ontología
Opinión Pública
Oralidad y Escritura
Organización De La Información I
Organización de la Información II
Organización de La Información III
Paleografía
Paleografía I
Paleografía II
Patrimonio Cultural
Patrimonio Monumental y Edificado
Periodismo de Investigación
Periodismo de Opinión
Periodismo de Televisión I
Periodismo de Televisión II
Periodismo Multimedia
Periodismo Radial I
Periodismo Radial II
Planeamiento En Unidades De Información
Planificación Estratégica
Política y Planificación Lingüísticas
Políticas de Información
Práctica Pre Profesional II (0005)

Prácticas Pre Profesionales
Prácticas Pre Profesionales (0004)
Prácticas Pre Profesionales II (0003)
Prácticas Preprofesionales
Prácticas Pre-Profesionales (0003)
Prácticas Pre-Profesionales (0005)
Pragmática Lingüística
Promoción Cultural
Proyectos de Comunicación
Proyectos Empresariales Periodísticos
Psicología de la Comunicación
Publicidad y Propaganda
Quechua I
Quechua I
Quechua II
Quechua II
Quechua III
Quechua IV
Química General
Química Inorgánica I
Química Inorgánica II
Química Orgánica I
Química Orgánica II
Recursos De Información I
Recursos De Información II
Redacción Básica
Redacción Básica
Redacción Básica
Redacción Científica
Redacción Científica y Publicaciones Académicas
Redacción Periodística
Redacción Superior
Registro Audiovisual y Manejo Tecnológico
Registro, Documentación y Administración Aplicadas a la Restauración
Relaciones Públicas y Protocolo
Retorica Y Estilística Literaria
Rítmica : Poesía
Rítmica: Narrativa
Semántica I
Semántica II
Seminario de Arte I
Seminario de Arte II
Seminario de Arte III
Seminario de Arte IV
Seminario de Arte Peruano I
Seminario de Arte Peruano III
Seminario de Arte Popular Peruano

Seminario de Conservación y Arqueología
Seminario de Epistemología
Seminario de Estética
Seminario de Ética
Seminario de Formulación y Ev. De Proyectos en Unidades de Info.
Seminario de Ideologías
Seminario de Investigación Avanzada I
Seminario de Investigación Avanzada II
Seminario de Investigación En Ciencias de la Información I
Seminario de Investigación En Ciencias De La Información II
Seminario de la Filosofía Antigua I (Platón)
Seminario de la Filosofía Antigua II (Aristóteles)
Seminario de la Filosofía en el Perú
Seminario de la Filosofía en el Siglo XIX-I (Hegel)
Seminario de la Filosofía en el Siglo XIX-II
Seminario de la Filosofía en el Siglo XX-I (Fenomenología y Existencialismo)
Seminario de la Filosofía en el Siglo XX-II (Estructuralismo o Hermenéutica)
Seminario de la Filosofía en el Siglo XX-III (Wittgenstein o Filosofía Analítica)
Seminario de la Filosofía Latinoamericana
Seminario de la Filosofía Medieval I (Tomás de Aquino)
Seminario de la Filosofía Medieval II
Seminario de la Filosofía Moderna I (Descartes)
Seminario de la Filosofía Moderna II (Kant)
Seminario de la Filosofía Moderna III (Spinoza, Leibniz, Hume, Berkeley, Locke, Kant II)
Seminario de la Filosofía Oriental
Seminario de la Filosofía Política
Seminario de la Filosofía y Ecología
Seminario de la Historia de la Ciencia
Seminario de la Realidad Bibliotecológica
Seminario de Lingüística
Seminario De Literatura Española
Seminario De Literatura Hispanoamericana
Seminario De Literatura Peruana
Seminario De Literatura Quechua Y Orales Del Perú
Seminario De Literatura y Cibernética
Seminario de Marxismo
Seminario de Ontología
Seminario de Técnicas Artísticas Contemporáneas
Seminario De Teoría Literaria
Seminario de Tesis
Seminario De Tesis A
Seminario de Tesis I
Seminario de Tesis I
Seminario de Tesis I (0003)
Seminario de Tesis I (0004)
Seminario de Tesis I (0005)
Seminario de Tesis II

Seminario de Tesis II (0003)
Seminario de Tesis II (0004)
Seminario de Tesis II (0005)
Seminario de Tesis II (RR N° 02057-R-15)
Seminario de Tesis II / Proyecto 2 (0003)
Seminario de Tesis II / Proyecto 2 (0004)
Seminario de Tesis II / Proyecto 2 (0005)
Seminario del Arte Peruano II
Seminario del Pensamiento Andino y Selvático
Seminario José Martí
Seminario José Martí A.
Seminario José Martí B
Seminario Monográfico I - Literatura Andina
Seminario Monográfico II
Seminario Taller de Danza Comunitaria
Seminario -Taller de Investigación
Semiótica
Semiótica General
Semiótica Literaria
Servicios en Unidades de Información I
Servicios En Unidades De Información II
Sicolingüística
Sociolingüística
Sociolingüística Amazónica
Sociolingüística Andina
Sociolingüística del Español
Sociología de La Literatura
Taller Biblioteca de Arte
Taller Centro de Información y Documentación de Arte Peruano
Taller Conservación Preventiva
Taller de Animación
Taller de Comunicación Organizacional
Taller de Conservación Documental
Taller De Crítica Literaria I
Taller de Crítica Literaria II
Taller de Dirección de Actores
Taller de Diseño Visual
Taller de Diseño y Presentación de Proyectos Audiovisuales
Taller de Documental
Taller de Ediciones Críticas
Taller de Fotografía Especializada
Taller de Guión Audiovisual I
Taller de Guión Audiovisual II
Taller de Imagen
Taller de Infografía
Taller de Investigación y Creación Filosófica
Taller De Lecturas Críticas

Taller de Locución y Oratoria
Taller de Museología
Taller de Narración I
Taller de Narración II
Taller de Narrativa y Edición Audiovisual
Taller De Organización De La Información I
Taller De Organización De La Información II
Taller de Organización de la Información III
Taller de Periodismo Informativo
Taller de Periodismo Interpretativo
Taller de Poesía I
Taller de Poesía II
Taller de Producción de Materiales Mediales de Comunicación Organizacional
Taller de Producción Radial I
Taller de Producción Radial II
Taller de Producción y Realización de Proyectos Audiovisuales
Taller De Restauración Documental
Taller de Sonido
Taller de Teatro y Guiones Literarios I
Taller de Teatro y Guiones Literarios II
Taller de Tradición Oral I
Taller de Tradición Oral II
Taller Editorial I
Taller Editorial II
Taller Editorial y Publicaciones Electrónicas
Taller Galería de Arte
Taller Gestión Cultural
Taller Inventario y Catalogación
Técnicas Analíticas y de Imagen Aplicadas a la Conservacion y Restauracion I
Técnicas Analíticas y de Imagen Aplicadas a la Conservacion y Restauracion II
Técnicas Artísticas I
Técnicas Artísticas II
Técnicas de Estudio e Información
Tecnología Aplicada a la Información y Comunicación
Tecnología de Información y Comunicación
Tecnología de La Información I
Tecnología de La Información II
Tecnología de la Información III
Tecnología De La Información III
Tecnología De La Información IV
Tecnología De La Información V
Tecnología y Taller de Restauración I: Cerámica
Tecnología y Taller de Restauración II:Textiles
Tecnología y Taller de Restauración III: Pintura
Tecnología y Taller de Restauración IV: Pintura Mural
Tecnología y Taller de Restauración IX: Piedra
Tecnología y Taller de Restauración V: Escultura

Tecnología y Taller de Restauración VI: Escultura Policromada y Dorada
Tecnología y Taller de Restauración VII: Orfebrería y Metalisteria
Tecnología y Taller de Restauración VIII: Papel
Tecnología y Taller de Restauración X: Otros Géneros
Temas de Lingüística Aplicada
Temas y Argumentos Teatrales
Teoría de la Ciencia
Teoría de la Restauración
Teoría del Conocimiento
Teoría Literaria I
Teoría Literaria II
Teoría Literaria III
Teoría Literaria IV
Teoría y Métodos de la Historia del Arte
Teorías de la Comunicación
Teorías de la Comunicación Organizacional
Teorías de la Verdad
Teorías Lingüísticas
Textos de Arte
Tópicos en Lingüística Cognitiva
Tradiciones Culturales Y Literarias
Usuarios de La Información