



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES
MUEBLES
AÑO ACADÉMICO 2016 - I

SILABO

1. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura: **TECNICAS ARTÍSTICAS I**

Código : L36005
Condición : Obligatorio
Ciclo : Primero
Semestre lectivo : **2016 - I**
Créditos : 04
Horas de teoría : Martes 11:15 - 13:30
Horas de practica : Viernes 11:15 – 12:45
Profesor : Mónica Solórzano Gonzales / msolorzanog@unmsm.edu.pe

2. SUMILLA

El curso es de naturaleza teórico-técnica. Comprende el estudio de las principales técnicas y materiales utilizados en las artes plásticas y en la arquitectura. Correlaciona el proceso histórico universal con aspectos técnicos del arte peruano.

3. OBJETIVOS

- Distinguir las diferentes técnicas de la producción artística.
- Reconocer la trayectoria histórica de las distintas técnicas de la producción artística.
- Valorar el arte desde la perspectiva de su producción material.
- Distinguir la influencia de técnicas europeas en las obras locales.

4. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS Y LAS ACTIVIDADES.

1ª UNIDAD: Introducción		
Semana	Contenidos	Actividades
1ª	Introducción: Presentación del curso, panorama de temas a tratar. Importancia del estudio de las técnicas artísticas en la formación del conservador-restaurador. Distribución de tareas académicas.	Presentación del curso. Formación de grupos de trabajo. Exposición a cargo del docente. Elección de los delegados estudiantiles
2ª	Las artes plásticas y sus técnicas. Clasificación de las artes plásticas. Conceptos y elementos.	Lectura de texto y comentarios. Presentación en power point. Dinámica grupal o individual.
2ª UNIDAD: Las artes mayores: Arquitectura y escultura		

3ª	La arquitectura. Definición, materiales y técnicas. Trayectoria histórica.	Exposición y presentación en ppt. Proyección de video y comentarios. Actividad individual o grupal.
4ª	La arquitectura prehispánica y la arquitectura virreinal en el Perú. Materiales, tendencias y panorama histórico.	Lectura de texto y comentarios. Exposición y presentación en ppt. Proyección de video y comentarios. Actividad individual o grupal.
5ª	La escultura. Definición, materiales y técnicas: madera, piedra y metal. Trayectoria histórica de las técnicas escultóricas. Ejemplos griegos, romanos y renacentistas.	Exposición y presentación en ppt. Elaboración de mapa conceptual.
6ª	La escultura en el Perú. Características generales. Materiales y técnicas en ejemplos escultóricos prehispánicos, virreinales y contemporáneos.	Lectura de texto y comentarios. Actividad individual o grupal. Exposición y presentación en ppt. Proyección de video y comentarios.
7ª	Primera visita de estudio y actividad calificada	Recorrido por el sitio arqueológico y elaboración de ficha de campo.
8ª	Examen parcial	

RELACIÓN DE LECTURAS:

Morris, Craig 1999. "La arquitectura del Tahuantinsuyo". *Los Incas, arte y símbolos*. Lima: Colección arte y tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú.

Hurtado V., Pedro (2006). "Estructuras abovedadas de quincha en el virreinato del Perú". *V Seminario Iberoamericano de Construcción con piedra*. Consulta: 07/03/2016

<http://www.ahter.org/vsiacot/ponencias/comision5/Hurtado,%20Pedro/PO%20-%20Pedro%20Hurtado%20Valdez.pdf>

3ª UNIDAD: Las artes mayores: la pintura		
SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
9ª	El dibujo artístico. Definición. Elementos del dibujo: punto, línea, espacio, forma y color. Materiales, instrumentos y técnicas: tinta, carboncillo, lápiz, pastel. Evolución histórica.	Exposición y presentación en ppt. Elaboración de mapa conceptual.
10ª	El color. Fundamentos, principios básicos y ejercicios.	Lectura de texto y comentarios. Actividad individual o grupal. Exposición y presentación en ppt. Proyección de video y comentarios.
11ª	La pintura. Definición, pigmentos, instrumentos, soportes. Técnicas: fresco, temple, óleo, acuarela.	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Elaboración de mapa conceptual.

12 ^a	Materiales y procedimientos de la pintura peruana virreinal.	Lectura de texto y actividad grupal. Exposición y presentación en ppt.
13 ^a	El grabado: Definición. Elementos y materiales. Técnicas: xilografía, calcografía, litografía, serigrafía. Evolución histórica. Ejemplos de grabado en el Perú.	Lectura de texto y comentarios. Exposición y presentación en ppt. Proyección de video y comentarios. Actividad individual o grupal.
14 ^a	Evolución histórica del grabado. Ejemplos de grabado en el Perú.	Exposiciones empleando recursos audiovisuales. Elaboración de mapa conceptual.
15 ^a	Segunda visita de estudio y actividad calificada	Recorrido por el sitio y elaboración de ficha de campo.
16 ^a	Examen final	Evaluación de la segunda mitad del curso

RELACIÓN DE LECTURAS:

Wright, Veronique 2010 Pigmentos y tecnología artística mochicas: una nueva aproximación en la comprensión de la organización social. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines / 2010, 39 (2): 299-330*

Stastny, F. y N. Rosario (2000-2002). "Perfil tecnológico de las escuelas de pintura Limeña y Cuzqueña". *Iconos. Revista peruana de conservación, arte y arquitectura*. No. 4.

5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El planteamiento metodológico busca la participación activa de los estudiantes a través de la investigación y las exposiciones grupales. Se emplearán recursos audiovisuales y lecturas para ser comentadas y discutidas en clase, además de dinámicas individuales y grupales que contribuirán a la mejor comprensión de los distintos temas a tratar. También, se llevarán a cabo visitas a talleres, galerías y museos.

6. EVALUACION

Requerimientos:

La asistencia al curso es de carácter obligatorio, siendo necesaria la participación activa del alumno a través de la participación en clase y la investigación de los temas asignados. La escuela establece el porcentaje mínimo de asistencia del 70% (setenta por ciento) para estar en condiciones de ser evaluado en el curso. Se considerará de manera especial el cumplimiento de las entregas de los trabajos prácticos y la participación en las actividades prácticas que se programen durante el desarrollo del curso.

Sistema de evaluación: El promedio del curso será calculado como sigue

TIPO DE EVALUACION	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL EXAMEN SOBRE LA PRIMERA MITAD DEL CURSO	PAR	SEMANA 08	30%
EVALUACION FINAL EXAMEN SOBRE LA TOTALIDAD DEL CURSO	FIN	SEMANA 16	40%

TAREA ACADEMICA Promedio de controles de lectura y prácticas de todo el semestre	TA	SEMANA 15	30%
FORMULA: [3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL			

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Fuentes primarias impresas:

Vitruvio P., M. (1995 [s/f]). *Los diez libros de Arquitectura*. Madrid: Alianza Forma.

Da Vinci, Leonardo y León Bautista Alberti (1827[1498]). *El tratado de la pintura por Leonardo de Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti*. Madrid: Imprenta Real.

Pacheco, Francisco (1990[1649]). *Arte de la pintura*. España: Cátedra.

Fuentes secundarias:

Bruquetas G., R. (2002). *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*. Madrid: Fondo de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

Colcultura (1985). *Bienes Culturales. Manual de Prevención y Primeros Auxilios*. Bogotá: Litografía Arco.

Cornejo Bouroncle, Jorge (1960). *Derroteros de arte cuzqueño. Datos para una historia del arte en el Perú*. Cuzco.

Echevarría L., Ana María (2010). *Intimidación de la creación. Talleres de artistas plásticos del Perú*. Lima: Scotiabank Perú S.A.

Fernández A., José (1997). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Grandis, Luigina de (1985). *Teoría y uso del color*. Madrid: Cátedra

Hurtado V., Pedro (2006). "Estructuras abovedadas de quincha en el virreinato del Perú". V Seminario Iberoamericano de Construcción con piedra. Consulta: 07/03/2016

<http://www.ahter.org/vsiacot/ponencias/comision5/Hurtado,%20Pedro/PO%20-%20Pedro%20Hurtado%20Valdez.pdf>

Hornug D. (2012). *Color: Curso práctico para artistas y diseñadores*. Barcelona: Promopress.

Instituto Nacional de Cultura (2009). *Glosario de términos artísticos y museográficos*. Lima: INC.

Lavalle V., José A. (1991). *La Escultura en el Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú.

Lavalle V., José A. y Werner L. (1973). *Pintura virreinal*. Lima: Banco del Crédito del Perú.

Lesur, S. (2014). *Manual básico de tallado en madera: una guía paso a paso*. México: Trillas.

Maltese, Corrado (Coord.) (1981). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Parramón, J.M. *El gran libro del dibujo*. Barcelona: Parramón ediciones, S.A.

Real Academia de Bellas Artes De San Fernando. *Historia de la Calcografía*. Consulta: 18/03/2013
<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional/historia>.

Roquero, Ana 2006. *Tintes y tintoreros de América*. Madrid: Ministerio de Cultura de España.

Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Stastny, F. y N. Rosario Chirinos (2000-2002). "Perfil tecnológico de las escuelas de pintura Limeña y Cuzqueña". *Iconos. Revista peruana de conservación, arte y arquitectura*. No. 4.

Thunnissen, H. J.W. (2012). *Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Owen, Hopkins (2012). *Leer la arquitectura. Diccionario visual*. Barcelona: Blume.

Varichon, Anne (2009). *Colores Historia de su significado y fabricación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Wittkower, Rudolf (1987). *La escultura. Procesos y principios*. Madrid: Alianza Forma. 4ta. Edic.

Wittkower, Rudolf (1995). *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del humanismo*. Madrid: Alianza Forma.

VV.AA. 1999. *Los Incas, arte y símbolos*. Lima: Colección arte y tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú.

BIBLIOTECAS SUGERIDAS:

Museo de arte de Lima. Biblioteca.

Catálogo online: http://www.mali.pe/bib_catalogo.php

Carné anual - Estudiantes universitarios S/. 15.00

Carné mensual S/. 10.00

Afiliación temporal (acceso por tres días) S/. 3.00

Para obtener el carné sólo es necesario presentar dos fotografías y un documento de identidad.

Horario de atención: Lunes a viernes de 13:30 a 18:30 h.

Biblioteca Nacional del Perú

Catálogo online: <http://www.bnp.gob.pe/cgi-bin/abnetclwo/O8770/ID37bf5130?ACC=101>

Gran Biblioteca Pública de Lima

Requisitos para obtener el carné (sin costo):

D.N.I., Boleta Militar, Libreta Militar, Carné Universitario o de Instituto Superior.

Una fotografía reciente tamaño carné.

Biblioteca Central UNMSM “Pedro Zulen”.

Biblioteca de las Artes – C. C. UNMSM

Facultad de Letras - UNMSM

Catálogo electrónico Sistema de bibliotecas: <http://catalogo-01.unmsm.edu.pe/sabini/sm1spa.htm>