

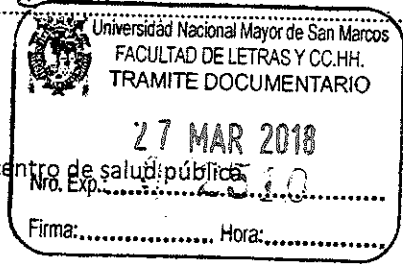
ANEXO 2  
SOLICITUD

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
(Apellidos y nombres) VOLLETOS MONTALVAN, OLIVIA ESCARLET  
Identificado con DNI N.º 07459488 domiciliado en psje. Fermín  
Diez CONSECO (SA-urb HÍASCOR, STA. ANITA

Me presento al concurso público para contrato docente a plazo determinado 2018-I convocado por la  
Facultad LETRAS Y HUMANIDADES a fin de postular a la plaza de  
docente contratado de: ARTE

Especialidad: DANZA Asignatura: METODOLOGIA DZA / HIST. DZA  
Clasificación: DC B2 Horas: 16

- a) Hoja de vida documentada.
- b) Declaración jurada de autenticidad de documentos (ANEXO 3).
- c) Declaración jurada (ANEXO 4).
- d) Certificado de salud física y mental expedido por el respectivo centro de salud pública
- e) Declaración jurada de antecedentes judiciales y penales



Nota: El rubro d) es obligatorio para los postulantes que alcanzaron una vacante y se presentan a la firma del contrato.

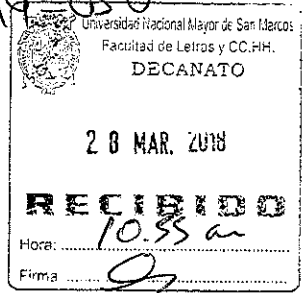
▪ **POR TANTO:**  
Pido a usted señor decano, admitir a trámite mi solicitud.

▪ **OTRO SI DIGO:**  
Solicito a la universidad que proceda a notificarme en el siguiente correo electrónico:  
urpivogel@hotmail.com las  
resoluciones y citaciones que recaigan sobre el presente expediente, de conformidad con el numeral  
20.1.2 del artículo 20 de la Ley del Procedimiento Administrativo General Ley N.º 27444.

Fecha: 27/03/18  
Firma: [Handwritten Signature]



Cel. 996-014-050



ANEXO 3

DECLARACIÓN JURADA SOBRE AUTENTICIDAD DE DOCUMENTOS

Por el presente documento, el/la que suscribe: Olivia Escorlet

Vallejos Montalvan Identificado con DNI N.° 07459488

domiciliado en: Psje. Fermín Díez Canseco 157 - urb. Hráscar,  
Sto. Amato

DECLARO BAJO JURAMENTO que la documentación presentada es copia fiel de los originales, de cuya autenticidad doy fe.

Fecha: 27/03/018

Firma: [Handwritten Signature]



ANEXO 4

DECLARACION JURADA

Por el presente documento, el/la que suscribe

Olivia ESCORLET VALENTOS MONTALVÁN

....., identificado

con DNI N.º 07459488

..... domiciliado en

Psje. Fermín Diez

Causeco 157-urb. Itasca, Sto. Domingo

....., DECLARO BAJO JURAMENTO:

1. No estar incurso en ninguna de las incompatibilidades establecidas en la Ley Universitaria, el estatuto de la universidad o sus normas conexas.
2. No estar impedido para el ejercicio de las funciones públicas y de tener hábiles mis derechos civiles y laborales.
3. No haber sido destituido en ninguna entidad de la administración pública.
4. No encontrarme inscrito en el registro de deudores alimentarios morosos-redam, Ley N.º 28970.
5. No haber sido destituido, despedido o habersele resuelto contrato por falta administrativa grave, Ley N.º 26488.
6. No haber sido condenado, sentenciado o estar procesado judicialmente por los delitos de terrorismo, apología del terrorismo, violación de la libertad sexual y tráfico ilícito de drogas Ley N.º 29988.
7. No haber sido sancionado por INDECOPi por haber plagiado una obra intelectual, mediante resolución administrativa con calidad de cosa decidida.
8. No haber incurrido en delito doloso en agravio de la universidad, debidamente sancionado por sentencia judicial en la condición de firme, consentida o ejecutoriada.
9. Conocer el código de ética de la función pública.

Asimismo, declaro conocer las sanciones a que estoy expuesto en caso de prestar falso juramento.

Ciudad Universitaria, 27 de ABRIL de 2018



**Art. 32º - Ley 27444.** *En caso de comprobarse fraude, falsedad en la declaración o información presentada por el administrado, la entidad considerará no satisfecha la exigencia para todos sus efectos procediendo a comunicar el hecho para que se declare la nulidad del acto administrativo, imponga a quien haya empleado dicha declaración una multa, y de ser el caso comunicar al hecho al Ministerio Público para denuncia correspondiente.*



## OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVAN

GRADOS  
ACADEMICOS  
Y  
TITULOS

Artista, coreógrafa , docente e investigadora del movimiento, la danza , la coreografía: performance, con visión holística , inspirada en lo socio-multicultural del país y el mundo, ir en el artista y docente profesional y amateur en danza, incentivar la investigación creativa

Email: [urpivogel@hotmail.com](mailto:urpivogel@hotmail.com)

Colegiatura: 0530846

### I. FORMACION PROFESIONAL

Profesora de Educación Artística, especialidad Folklore, mención Danza, por la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas – ENSF JMA.

Bachiller en Educación por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) - Facultad de Educación.

Licenciada en Educación Artística, especialidad Folklore-Danza por la Escuela Académica Profesional de Educación, UNMSM.

Egresada de la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos- Escuela de Postgrado de la Facultad de Letras y Humanidades .

Estudios sin concluir de Maestría en Educación, mención Gestión de la Educación ( I y II ciclos), Unidad de Postgrado de la Facultad de Educación, UNMSM.

\*Formación académica en Ballet, Danza Moderna y Contemporánea en la Escuela de Ballet de San Marcos.

### II. EXPERIENCIA LABORAL

Docencia en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSF JMA) en:

Programas Académicos Artista Profesional –PAAP- y Educación Artística –PAEA-, especialidad Danza, en los cursos : Expresión Corporal, Técnica Danzaria , Laboratorio del Movimiento y la Danza Folklórica, Laboratorio de la Técnica del Movimiento y la Coreografía de la Danza Folklórica, Coreografía , Taller Coreográfico , Historia de la Danza, Historia de la Danza Peruana, Didáctica de la Danza y Maquillaje.

Programa Académico de Artista Profesional y Educación Artística , especialidad Música en cursos de: Expresión Corporal e Historia del Arte.

Programa Académico de Educación Artística Modalidad Especial Adultos (PAEA-MEI) en los cursos: Técnica Danzaria, Expresión Corporal y Laboratorio del Movimiento y la Coreografía de la Danza Folklórica.

Programa Académico Segunda Especialidad, cursos de: Lenguaje Artístico y Teoría de la Danza.

Centro de Preparación Académica CEPRE-ARGUEDAS, curso de Expresión Corporal (desde 2006 ).

Programa de Bachillerato y Formación Continua : Capacitación Docente en el IX Taller de Capacitación –Producción Artística, ENSF JMA (2013).

Taller de Desarrollo Escénico e Improvisación para una mejor interpretación y caracterización en la danza, Dirección Académica - ENSF JMA (2013).

Docente en la Escuela Técnica de Folklore del Centro de Folklore de San Marcos (CUF) en: Aprestamiento Corporal, Didáctica de la Danza , Guión - Coreografía (desde 2009 ).

#### **Capacitación docente a:**

Colegio Bertolt Brecht , “Técnicas y estrategias de la danza para la coreografía y ballet” (2016).

XXIV Curso – Taller de Capacitación Docente en Folklore, asignatura Técnica Danzaria, UNMSM y Ministerio de Educación (2016).

XIX Curso- Taller Internacional de Capacitación Docente en Folklore, curso Técnica Danzaria, CUF, UNMSM y Ministerio de Educación (2011).

XVIII Curso-Taller Internacional de Capacitación Docente en Folklore, curso Técnica Danzaria, CUF, UNMSM y Ministerio de Educación (2010).

XVII Curso-Taller Internacional de Capacitación Docente en Folklore, curso Técnica Danzaria, CUF, UNMSM y Ministerio de Educación (2009).

#### **EXPOSICIONES Y PONENCIAS**

Expositora en el II Congreso Nacional , Arte , Educación y Cultura, ENSF JMA (2015)

Ponente en el XXIII Congreso Nacional y XII Congreso Internacional de Folklore “Roel Tarazona Padilla”, ENSF JMA (2014).

#### **Otras labores pedagógicas-artísticas-sociales:**

Proyecto : Fortalecimiento de la participación de las juventudes en el marco de los procesos de planificación del desarrollo en San Juan de Miraflores, encargada de la coordinación, docencia y montaje artístico. Organizado por Colectivo Pro Desarrollo y Cooperación Belga (2010).

Talleres artísticos pedagógicos para Instituto de Formación de Adolescentes y Niños Trabajadores (INFANT) (desde 2000, 2009, 2010, 2012 y 2016).

Proyecto de los Niños Danzantes en el Distrito de los Olivos como promotora y profesora de Danza organizado por Ballet de San Marcos, Consejo Municipal de los Olivos y Dance United (2003).

Asociación Achallay, El rescate de la inocencia desvalida, taller de docencia en folklore y expresión corporal (1997, 1998).

### **III. LABOR ARTISTICA**

Afiliada como Bailarina y Coreógrafa Profesional en la Comunidad Artística Nacional (SAIP), con código No. 1849.

Miembro activo del Consejo Nacional de Danza Perú, como Coreógrafa, Docente y Bailarina.

Miembro de Wayra Yachay Perú (grupo de artistas multidisciplinares), desde 2007, danzando y creando piezas para exposiciones pictóricas en galerías diversas.

**BALLET DE SAN MARCOS:** Bailarina profesional de la Compañía, contratada desde 1998. En 2004 es reconocida en Programa de Aniversario de la Compañía como SOLISTA, en 2014 reconocida en Programa de Aniversario como BAILARINA PRINCIPAL. Giras y viajes nacional e internacional. Algunas coreografías de repertorio interpretadas: "Mentiras Verdaderas" (ganadora en el Festival de Coreógrafos 2001- Costa Rica) del coreógrafo costarricense Francisco Centeno, XI Festival Universitario de Danza Contemporánea, Bogotá (2007), entre otras. Diversos eventos organizados por la UNMSM.

*\*Labor Artística Pedagógica ENSF JMA:*

2017: Proyecto Artístico Pedagógico "Cuentos de la Abuela- Barro Andes", intervención de estudiantes PAEA y PAAP, especialidad Danza, ENSF JMA- 8vo. Encuentro de Coreógrafos.

2016: XXVIII Edición del Día Internacional de la Danza, participación estudiantes PAEA y PAAP- Danza y música, ENSF JMA, creación propia. Encuentro de Coreógrafos- Proyecto Pedagógico "Cuentos de la Abuela- Negro Verde", creación colectiva estudiantes PAEA-PAAP- Danza, ENSF JMA. Incursiones Arquitectónicas "Agüita" - participación PAAP-PAEA música y danza, ENSF JMA, Albergue de ancianas.

2015: FITECA "Tráfico Combi"- Participación PAAP-ENSF JMA

*JURADO:*

Audición para danzantes del Conjunto Nacional de Folklore, ENSF JMA (2016).

Evaluación Final de CEPREA de la ENSF JMA (2012).

**ARTISTA INDEPENDIENTE:**

Fundadora del Colectivo Bailarinachos, algunas piezas creadas y danzadas e invitados:

2017: 8vo. Encuentro de Coreógrafos Experimentados, Fiesta de la Danza Joven - Consejo Nacional de Danza (2017), Espacio Abierto "creadores de danza y movimiento"- Universidad de Lima,

2016: XV Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas (FITECA), Encuentro de Coreógrafos, Varieté de Primavera-Municipalidad de Cieneguilla, 5to. Encuentros de Pura Danza (seleccionada).

2015: II Festival de Danzas Universitarias FEDUCH -Universidad de Ciencias y Humanidades, Intervención de espacios "El aroma de la hojita de coca"- Biblioteca España de las Artes -Centro Cultural de San Marcos, Encuentro Andanzas (asistente de dirección),

2014: Proyecto Artístico "Danzando Anécdotas y Arquitectura Sanmarquinas", interpretado por Teatro de San Marcos e invitados "Tráfico Combi", "Compra y Venta", "La Banca".

2012: IV Simposio de Historia del Arte Peruano- Facultad de Letras y Humanidades.

2011: XXI Congreso Nacional Extraordinario y X Congreso Internacional de Folklore (intérprete).

2007: "Skin Performance interactiva"-7mo . Festival de Artes Escénicas Contemporáneas El Cruce, Rosario – Argentina (seleccionada).

#### **IV. CAPACITACIONES**

##### **Artísticos - pedagógicos,**

Talleres dictados por maestros coreógrafos nacionales y extranjeros, invitados de la Compañía Ballet de San Marcos: Danza Afro-contemporánea, Suelo de Boris Kniassef, Improvisación, coreografía, Danza comunitaria, Contact Improvisation, sacro-craneal, Técnica Graham, Ballet, Fly low, Danza Moderna costarricense, entre otros.

Jornada de Educación Somática: La columna y la pelvis como soporte para las rodillas (2017).

Taller Danza en exterior/danza en relación- Compañía Ex nihilo (2017).

Gestión en Danza, Diálogo Mestizo (2017).

Taller Ciudadanía e interculturalidad a través de la Danza (2016).

XVII Curso-Taller Internacional de-Capacitación Docente en Folklore (2009).

Tools, herramientas para comunicación y la interacción , 7mo. Festival de Artes Escénicas Contemporáneas – El Cruce, Rosario - Argentina(2007).

Constancia de Talleres de teatro tomado de Grupo Cultural Yuyachkani: Taichi, Confección y uso de la máscara, la Danza en el trabajo del actor, Voz y cuerpo, entre otros.

Taller de Dalcroze (2017), Asociación Susuki del Perú.

Primer Encuentro Internacional de Recreación "Construyendo una perspectiva integradora" (2017)

Coaching, creatividad y neuromotivación- Centro de Investigación de Psicología Aplicada Latinoamericana – CIPAL (2017).

Coaching, creatividad y neuromotivación- CIPAL, Colegio de Periodistas (2017).

Seminario pedagógico "Fortalecimiento de Capacidades Profesionales Docentes 2017"- Colegio de Profesores del Perú.

Taller en Motivación y Clima de Aula del Encuentro de Educación Superior Universitaria (2017).

Taller en Estrategias para el Trabajo Colaborativo del Encuentro de Educación Superior Universitaria (2017).

II Congreso Nacional, Arte, Educación y Cultura (2016).

Constancias de capacitación en Escuela Disruptiva (2016).

##### **Otros:**

Foro Público "Los Pueblos Indígenas y el Fondo Verde para el Clima" (2017).

XII Seminario de Reforma del Estado: Repensando las Políticas Anticorrupción (2017).

Investigación Cualitativa en Educación (2017).

#### V. INVESTIGACIONES

Asistente de investigación de Chalena Vásquez (constancia).

Profesionalización de la Danza Folklórica y la Necesidad de Espacios Físicos Adecuados para su Praxis (Proyecto ganador – Area de Investigación ENSF JMA - 2016).

Un Espacio para la Zamacueca en las Acuarelas de Pancho Fierro – Ensayo- 2014.

#### VI. PUBLICACIONES

Profesionalización de la Danza Folklórica y la Necesidad de Espacios Físicos Adecuados para su Praxis, Anuario 2017-Dirección de Investigación, ENSF JMA (pp 33, 34).

La Profesionalización de las Danzas folklóricas y la Necesidad de Espacios Físicos Adecuados para su Praxis, Diáspora, ENSF JMA (pp 10 , 14).

Nadie te quita lo bailado , Revista Teté y Tití: arte y cultura para niños (pp 9).

#### VII. MERITOS Y/O RECONOCIMIENTOS

Reconocimiento del Director General de la ENSF JMA (2012)

Reconocimiento del Director del Grupo Cultural Yuyachkani (2003).

Felicitaciones por Presentación Artística en VII Festival Internacional de Ballet Trujillo , Compañía de Ballet de Trujillo (2013).

Tercio Estudiantil ( segundo puesto ) ,promoción 1990, Programa Académico de Formación Profesional Docente, Especialidad Foklore , mención Danza, ENSF JMA .

Proyecto ganador en el I Concurso de investigación de la ENSF JMA (2017) “La Profesionalización de la Danza Folklórica y la Necesidad de Espacios Físicos Adecuados a su Praxis” (2016).

Tercer puesto en VII Concurso de Talento Artístico “San Marcos Canta, Baila y Crece” 2012.

Seleccionada para pasantía artística en Seminario de Danza de la Compañía Costarricense Danza Universitaria (2002).



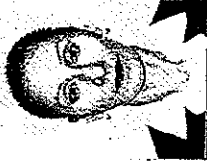


REPÚBLICA

DEL PERÚ

A NOMBRE DE LA NACION

El Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos



Por cuanto: El Consejo de la Facultad de

Educación

con fecha 09 de Noviembre de 2011 acordó otorgar el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Artística

Especialidad: Folklore-Danza

Civia Escarlet Vallejos Montalván

a Don (ña)

Estando a lo acordado por el Consejo Universitario, confiere el mencionado Título Profesional, a cuyo efecto expide el presente Diploma para que se le reconozca como tal.

Dado y firmado en Lima, el 15 de Febrero de 2012

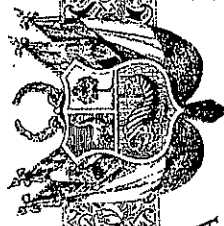
SECRETARIO GENERAL

RECTOR

DECANO

DIRECTOR DE ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL

3A30N 9



REPÚBLICA

DEL PERÚ

**A NOMBRE DE LA NACION**

*El Rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*



*Por cuanto: El Consejo de la Facultad de*  
**Educación**

*con fecha* **18** *de* **Marzo** *de* **2010** *acordó otorgar el* **Grado Académico de:**

**Bachiller en Educación**

**Olivia Escarlet Vallejos Montalván**

*a Don (ñas)*

*Estando a lo acordado por el Consejo Universitario, confiere el mencionado* **Grado Académico**  
*a cuyo efecto expide el presente Diploma para que se le reconozca como tal.*

*Dado y firmado en Lima, el* **10** *de* **Mayo** *de* **2010**

*Livia*  
SECRETARIO GENERAL

*[Signature]*  
RECTOR

*[Signature]*  
DECANO

*[Signature]*  
DIRECTOR DE LA ESCUELA ACADÉMICO  
PROFESIONAL





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# A NOMBRE DE LA NACIÓN

**POR CUANTO:**

*El Ministro de Educación*

*Ha conferido el TÍTULO de*

PROFESOR DE EDUCACION ARTISTICA

FOLKLORE MENCION-DANZA

**OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVAN**

Especialidad :

*A Don(ña)*

**TITULADO (A) en la ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE "JOSE MARIA ARGUEDAS"**

**POR TANTO:**

*Se expide el presente TÍTULO para que se le reconozca como tal.*

*Dado en LIMA*

*a los 28 días del mes de FEBRERO de 2008*



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE "JOSE MARIA ARGUEDAS"  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
LIMA

*[Signature]*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
LIMA

*[Signature]*

INTERESADO  
GUILLERMO GARCÍA SAMAMÉ  
DIRECTOR REGIONAL DE EDUCACIÓN  
LIMA



COLEGIO DE PROFESORES  
DEL PERÚ

# COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ

Ley N° 25231 - Ley N° 28198

Sunarp: Partida Electrónica 12517954

Jr. Huancayo N° 142 - 2do piso - Cercado Lima

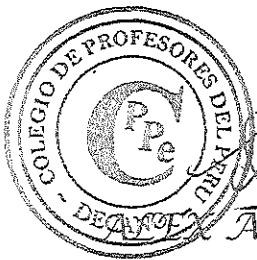
☎ 333-1314 - 🌐 www.cppe.pe

12  
DOCE

## CERTIFICA

Que La Profesora: *VALLEJOS MONTALVAN, OLIVIA ESCARLET* con Registro N° 0530846, se encuentra hábil para ejercer la Profesión conforme a Ley y el Estatuto del Colegio.

Lima, 29 de Enero del 2018

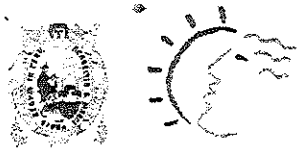


*Antonio Paredes Gonzales*

ANTONIO PAREDES GONZALES

Decano Nacional del CPPE.

Este documento tiene una validez de 180 días



**Facultad de Letras y Ciencias Humanas**

**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**

Av. Venezuela 3400 \* Ciudad Universitaria \* Pabellón de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas  
Centrales Telefónicas: 452-4641 / 619-7000 \* Telefax: 619-7000 anexo 2809 \* E-mail: decanolet@unmsm.edu.pe

*"Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad"*

**Unidad de Posgrado**

**CONSTANCIA DE EGRESADO**

*El Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, quien suscribe*

**HACE CONSTAR QUE**

*La señorita **Olivia Escarlet Vallejos Montalván** con código de matrícula N° 10037022 ha concluido satisfactoriamente sus estudios de la **Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte** en el semestre 2011-II aprobando los 72 créditos exigidos del Plan de Estudios correspondiente.*

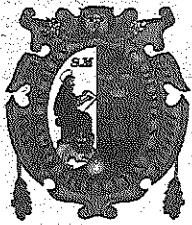
*Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que convengan.*

Lima, 25 de octubre de 2012

*Raimundo Prado Redondez*  
**Dr. Raimundo Prado Redondez**  
**Director de la Unidad de Posgrado**  
**FLCH-UNMSM**



14  
CATORCE



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**  
(Universidad del Perú. DECANA DE AMÉRICA)



**ESCUELA DE POSGRADO**

**CERTIFICADO DE ESTUDIOS**

**El Director Académico CERTIFICA:**

Certificado Nº 20121852

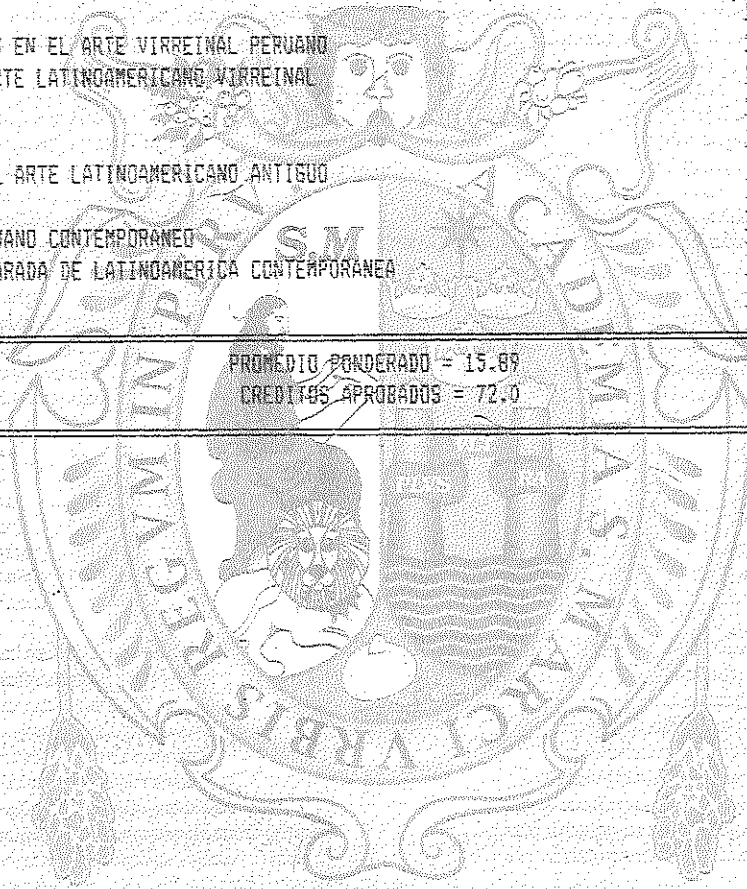
que VALLEJOS MONTALVAN, OLIVIA ESCARLET  
alumna de la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano  
con mención en Historia del Arte

Matrícula Nº 10037022

ha cursado las materias siguientes, habiendo obtenido los resultados que a continuación se indican:

Semestre	Cursos	Notas	Créditos	Observación
2010-1	LA REPUBLICA Y EL ARTE PERUANO DEL SIGLO XIX	17 DIECISIETE	5.0	
2010-1	ARTE EN EL SIGLO XIX Y LA FORMACION DE LA NACIONALIDAD LATINOAMERICANA	14 CATORCE	4.0	
2010-1	SEMINARIO DE TESIS III	18 DIECIOCHO	9.0	
2010-2	CONFLUENCIA DE CULTURAS EN EL ARTE VIRREINAL PERUANO	14 CATORCE	5.0	
2010-2	ANTOLOGIA CRITICA DE ARTE LATINOAMERICANO VIRREINAL	16 DIECISEIS	4.0	
-2	SEMINARIO DE TESIS II	17 DIECISIETE	9.0	
2011-1	ARTE DEL PERU ANTIGUO	15 QUINCE	5.0	
2011-1	ESTUDIO COMPARATIVO DEL ARTE LATINOAMERICANO ANTIGUO	15 QUINCE	4.0	
2011-1	SEMINARIO DE TESIS I	15 QUINCE	9.0	
2011-2	TENDENCIAS DE ARTE PERUANO CONTEMPORANEO	16 DIECISEIS	5.0	
2011-2	HISTORIA DEL ARTE COMPARADA DE LATINOAMERICA CONTEMPORANEA	15 QUINCE	4.0	
2011-2	SEMINARIO DE TESIS IV	16 DIECISEIS	9.0	

PROMEDIO PONDERADO = 15.89  
CREDITOS APROBADOS = 72.0



Lima, 6 de Diciembre de 2012

Así consta en los Libros de Actas de Evaluación, a los que me remito.



*[Signature]*



*[Signature]*  
DIRECTOR

*[Signature]*  
Director Académico



Nº 0017057

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA

SISTEMA ÚNICO DE MATRÍCULA  
CERTIFICADO DE ESTUDIOS

Registro del Sistema: RORTEGAE  
Fecha de Impresión: 11-03-2015 1  
Página: 1 de 1

Matrícula:  
Registros Académicos:  
Grados y Titulos



Nº A- 0382915

FACULTAD: EDUCACIÓN

El Director Académico CERTIFICA:

Que ... VALLENOR / MONTALVÁN / OLIVERA, ESCARLET ..... con Nº de Matrícula: ..... 03062045.....

alumno (a) de la ... Escuela Académica Profesional de Educación (E.A.P.).....

ha cursado las siguientes asignaturas, obteniendo las calificaciones que se indican:

Asignatura	Calificación		Crédito	Tipo	Nº Acta/Resol.
	Números	Letras			
<u>Periodo Académico 2008</u>					
<u>Asignatura Anual</u>					
EB1005 - CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS	( 16 )	Dieciseis	4	P	200826420040EB1005U
EB1015 - INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL A	( 16 )	Dieciseis	4	P	200826420040EB1015U
EB1016B - INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL B	( 16 )	Dieciseis	4	P	200826420040EB1015B
EB1016 - EPISTEMOLOGÍA	( 13 )	Trece	4	P	200826420040EB1016U
EB1017 - FILOSOFÍA, ÉTICA Y AXIOLOGÍA	( 17 )	Diecisiete	4	P	200826420040EB1017U
EB1018 - APRECIACIÓN ARTÍSTICA	( 19 )	Diecinueve	4	P	200826420040EB1018U
EB1019 - HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PERUANA Y LATINOAMERICANA	( 15 )	Quince	4	P	200826420040EB1019U
EB1020 - TEMAS DE HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGÍA	( 12 )	Doce	4	P	200826420040EB1020U

\*\*\*\*\*

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE DANZA

SÍLABO

## SÍLABO

### I. DATOS GENERALES

Nombre del curso : METODOLOGÍA DE LA DANZA  
Código del curso : L03825  
Semestre Académico : 2018 – 1  
Ciclo : VII  
N de créditos : 4.0  
Profesora : OLIVIA VALLEJOS MONTALVAN  
urpivogel@hotmail.com  
Departamento Académico : Arte

### II.- SUMILLA

El objetivo de este curso es el de enseñar por intermedio de la práctica continua, la manera en que un buen profesor consiga transmitir conocimientos a sus alumnos, y cómo deberá desarrollar un sentido agudo de observación para poder hacer las correcciones precisas. Se enseñará también a estructurar las clases para que cada ejercicio conduzca lógicamente al siguiente.

III.-COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO. El estudiante se inicia en el estudio teórico-práctico de las técnicas del ballet y la danza contemporánea desde las bases y principios en que rige toda técnica corporal y del movimiento, a su vez, considera las leyes de la física como influyente constante en el trabajo técnico, desde un enfoque teórico - práctico, reflexivo y analítico que le permite un manejo eficiente de su propio cuerpo como instrumento de trabajo en su desempeño como bailarín y docente - metodología.

### IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

1. Profundiza en los principios y conceptos teóricos relacionados con el movimiento y toda técnica en Danza, específicamente en el ballet, danza moderna y contemporánea.
2. Conceptualiza, experimenta y compara la enseñanza de la Danza en técnicas particulares como el ballet la danza moderna y el contemporáneo hacia generalidades metodológicas.
3. Aplica en su práctica profesional, los conceptos estudiados.
4. Desarrolla autodisciplina, compromiso, dedicación e interés por sus procesos técnico-corporales, metodológicos en su práctica de la danza en todo ámbito, artístico y pedagógico.

### V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

1. Método expositivo – demostrativo y vivencial-comparativo orientado al conocimiento y comprensión Teórico - práctico de los conceptos, principios y elementos relacionados con la técnica en danza.
2. Técnicas de auto-análisis y autorreflexión en la aplicación y experimentación personal de contenidos orientadas a la toma de conciencia de las características físicas y anatómicas personales – método de Alexander y su transmisión.

### VI. EVALUACIÓN: Evaluación de proceso:



Asistencia.....	50%
Tarea Académica.....	15%
Examen Parcial.....	15%
Examen final.....	20%

#### VII. PROGRAMA ANALÍTICO

1. Introducción al Curso
2. Metodología de la Danza desde un estudio comparado, Tipos de Danza.
3. Elementos generales de la Danza 4. Conceptos Básicos de la Técnica clásica
4. Postura y Colocación
5. Aplomo
6. Centro de Apoyo
7. El En Dehors.
8. Elementos específicos de la técnica clásica: Posiciones de piernas y pies, posiciones de brazos y cabeza, Port de Bras de Vaganova, Poses, direcciones etc.
9. Terminología de la Danza clásica
10. Fundamentos y elementos de la Danza contemporánea.
11. La Danza y la Psicología.
12. La Danza y la Física
13. Alimentación y terapia física para el estudiante de danza

#### VIII. RECURSOS EDUCACIONALES.

Pizarra, Material informático, audiovisual y bibliográfico, salidas, confrontaciones públicas.

#### XIX. BIBLIOGRAFIA

1. Vaganova, Agripina, "Las Bases de la Danza Clásica", Doverpublications, New York,1969
  2. Bazarova, Nadeshha Pavlovna, "ABC de la Danza Clásica", Escenología AC, Mexico, 2000
  3. Sparger, Celia, "Anatomía y Ballet", Editorial Pueblo y Educacion, La Habana, 1983
  4. Laws, Kenneth, "Physics, Dance and the Pas de Deux", Shirmer Books, New York, 1994
- Medau (¿?). *La gimnasia de Medau.*
- Portugal Catacora, J. (1981). *Danzas y bailes del Altiplano.* Lima: Edit. Universo.
- Nathanael, A.(2012). *La danza del alma : La paneuritmía de Beinsa Duno.*
- Üigelmann, D.(1981). *La eutonía de Gerda Alexander.* Buenos Aires: Paidós.
- Leese, Sue (1982). *Manual de danza: La danza en las escuelas como enseñarlas y aprenderla.* Madrid: EDAF.



Calle Luis Felipe Villarán 1032 - 1034 San Isidro Lima - Perú

Telf.: 422 2007 / 4223371  
E-mail.: [comunidad.saip.peru@gmail.com](mailto:comunidad.saip.peru@gmail.com)  
[info@comunidadesaip.pe](mailto:info@comunidadesaip.pe)  
Web.: [www.comunidadesaip.pe](http://www.comunidadesaip.pe)

19  
Diciembre

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"

## CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE EL SECRETARIO GENERAL NACIONAL DE LA **COMUNIDAD ARTISTICA NACIONAL DEL SINDICATO DE ARTISTAS INTERPRETES DEL PERU** con dirección en Calle Luis Felipe Villarán N° 1032-1034, San Isidro con RUC N° 20177508871, deja constancia que:

La **Srta. OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVAN**, se encuentra inscrita en nuestra institución bajo el **REGISTRO N° 1849**, en la especialidad de: **BAILARINA Y COREOGRAFA PROFESIONAL**, desde el 22 de Septiembre del 2014, tal como consta en el Registro de nuestra Institución.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

San Isidro, 15 de Febrero del 2018

  
Comunidad Artística Nacional SAIP  
COMITÉ EJECUTIVO  
  
**VICTOR CARPIO**  
Secretario General Nacional



## CONSTANCIA DE AFILIACIÓN

Por el presente documento, el CONSEJO NACIONAL DE DANZA - PERÚ (CNDP) hace constar que la señorita:

### **OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVAN**

Es miembro activo del Consejo Nacional de Danza - Perú desde el 14 de octubre del 2017 a la fecha.

Es importante señalar que participa en las producciones del CNDP, como Coreógrafa, Profesora y Bailarina, destacando por su actitud creativa, comprometida y aportes en las actividades realizadas por nuestra institución.

Se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Lima, 16 de febrero del 2018



  
Rosa Valencia García  
Presidenta

987748892 ☐

consejodedanzaperu@gmail.com ✉

Consejo Nacional de Danza Perú 🌐

Jr. Daniel Carrión N° 1089 "C" Magdalena del Mar / Lima - Perú 📍



22  
VEINTIDO.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú DECANA DE AMERICA

Ballet San Marcos

EXPERIENCIA  
PROFESIONAL  
BAILARINA  
Ballet de  
SAN MARCO

## CONSTANCIA

A quien corresponda:

La señorita Olivia Escarlet Vallejos Montalván, identificada con DNI N° 07459488, fue alumna de la Escuela de Ballet del año 1992 al año 1997 y se encuentra laborando como bailarina en la Dirección del Ballet San Marcos desde el año 1998 a la fecha.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines pertinentes.

Lima, 31 de octubre de 2012

**VERA STASTNY**  
Directora  
Ballet San Marcos

15  
QUINCE



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO

**EL DIRECTOR DE LA UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, QUE SUSCRIBE, DEJA**

# CONSTANCIA

Que, doña **OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVAN**, con código de matrícula N° 15067173, alumna del Programa de **Maestría en Educación** con mención en **Gestión de la Educación**, ha cursado el I y II ciclo de estudios en los semestres académicos, 2015-I, 2015-II respectivamente.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Lima, 29 de marzo de 2016

*[Firma manuscrita]*  
**Dr. ELÍAS J. MEJÍA MEJÍA**  
DIRECTOR

EMM/JI

UNIVERSIDAD NACIONAL  
MAYOR DE SAN MARCOS

Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA



OFICINA GENERAL DE  
RECURSOS HUMANOS

EL JEFE DE LA OFICINA GENERAL DE RECURSOS HUMANOS DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS QUE SUSCRIBE,  
DEJA CONSTANCIA QUE:

OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVAN, identificada con documento nacional de identidad N.º 07459488, prestó servicios en el Centro Cultural de esta Casa Superior de Estudios, bajo el Régimen Especial de Contratación Administrativa de Servicios, normado por el Decreto Legislativo N.º 1057 (Recas), desde el 1 de enero de 2009 hasta el 30 de junio de 2015, según Contrato Administrativo de Servicios por Sustitución N.º 0158-UNMSM-2009.

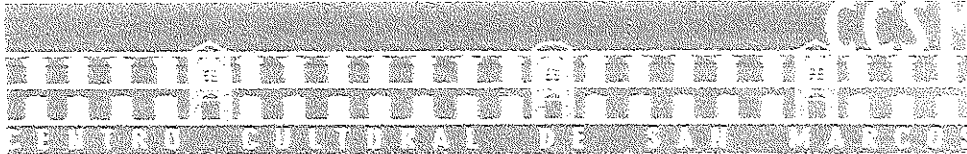
Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Lima, 16 de julio de 2015

Econ. Víctor Félix Portocarrero Chávez  
Jefe (e) de la Oficina General de Recursos Humanos

GRPR/Bell

Exp. 08610-SG-15  
56-15



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

Universidad del Perú DECANA DE AMERICA

Ballet de San Marcos

Año de la Internacionalización Institucional

**CONSTANCIA**

El Director del Centro Cultural y la Directora del Ballet San Marcos dejamos constancia que la **Srta. Olivia Escarlet Vallejos Montalván** viene prestando servicios para la Universidad Nacional Mayor de San Marcos desde el año 1998 hasta la actualidad.

Durante todo este tiempo, en nuestras actividades artísticas, docentes y didácticas, la Srta. Vallejos no sólo ha demostrado eficiencia y disciplina, sino también compromiso y entrega.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

**MARTHA HERENCIA**  
Directora (e)  
BALLET SAN MARCOS

**JUAN FEDERICO GARCIA HURTADO**  
Director General  
Centro Cultural San Marcos



PROFESORES:

- Martha Herencia
- Gina Natteri
- Lucrecia Prado
- Jesús Torres
- Rocio Meléndez

SECRETARIA ADMINISTRATIVA:

Fidencia Ariza

PERSONAL DE APOYO:

Julia Mendivil

ESCUELA DE BALLET DE  
SAN MARCOS

Nombre del Alumno: OLIVIA VALLEROS

Observaciones: .....

.....

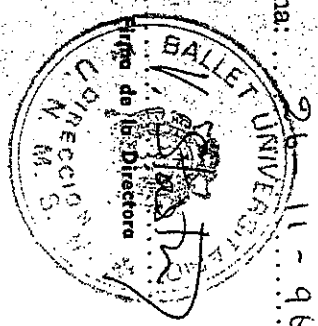
.....

.....

Asistencia: A .....

Clasificación: A .....

Fecha: 26-11-96 .....



*Jesús Torres*  
Firma del Profesor



27  
VEINTISIETE



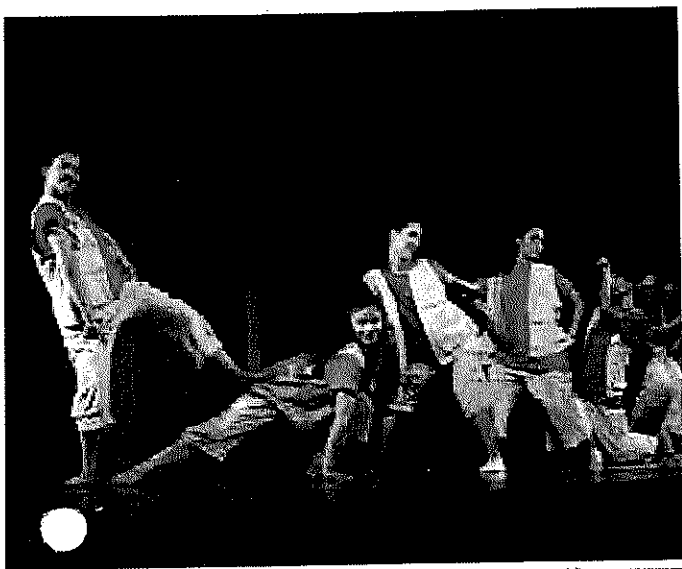
BALLET SAN MARCOS

1964 - 2014



"ROSA Y ROMEO"  
Maureen Llewellyn Jones

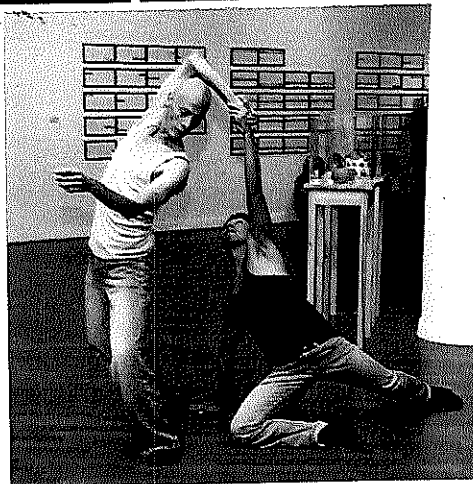
# CREACIONES DE COREÓGRAFOS INVITADOS



14 EN BUSCA DE UNA IDEA  
Royston Maldoom



SOLENTO  
Tamara McLorg

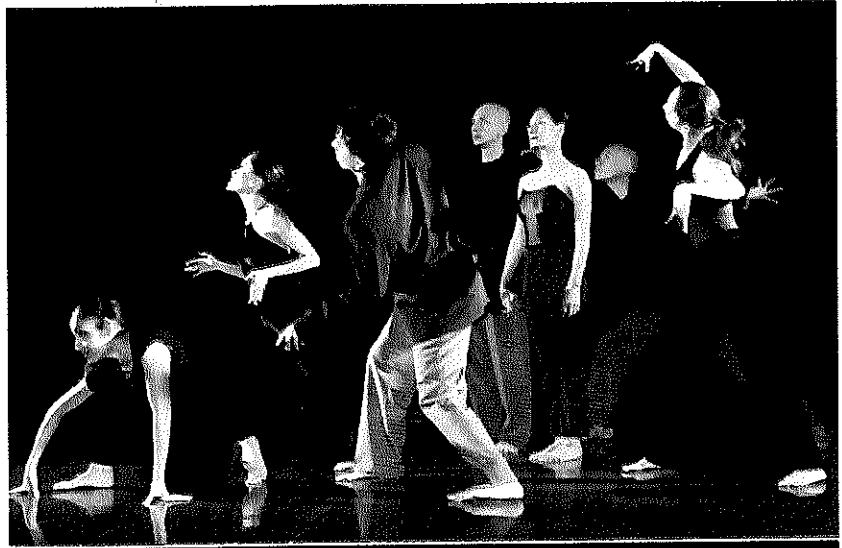


"QUE RESISTÍA"  
Christopher Roman

ROJISIMO SOBRE BLANCO  
Rogelio López



EN UN CUARTO OSCURO  
Dana 'Tai Soon Burgues



ALEGORIA  
Mark Foehringer



¿CUÁL ES EL SECRETO  
DE LA LARGA VIDA DEL  
BALLET SAN MARCOS

Si revisamos las cinco décadas durante las cuales el Ballet San Marcos se ha mantenido activo y creativo, vemos que el secreto reside en las personas quienes, contra viento y marea le han seguido fieles, creando así un sólido equipo: Martha Herencia Gina Natteri y Juan Torres quienes han dedicado 40 años al ballet sanmarquino, empezando por su aprendizaje, seguido por su vida profesional, son hoy profesores experimentados que pasan sus conocimientos a las nuevas generaciones. Y como ellos siguen María Elena Riera, Luis Valdivia y Olivia Vallejos con más de 20 años fieles a su Alma Mater. Grandes aportes han traído artistas como Maureen Llewellyn-Jones, coreógrafa de larga trayectoria y Misael Osorio, bailarín y profesor cubano, desde hace

algunos años profesor de los jóvenes talentos de la escuela. Y luego los jóvenes bailarines del elenco Ana María Tarazona, Juan Salas, Renzo Valenzuela, Raúl Trujillo y Luis Cueva, quienes siguen fieles a San Marcos a pesar de los bajos salarios y la falta de interés y de comprensión de las autoridades para darles reconocimiento y su estatus debido.

Los aportes de todos estos artistas son invaluable, eso constituye la tradición, de la Danza Teatral occidental, remontándonos a Luis XIV quien fundó la primera Academia de Danza en el siglo XVII. Todo se construye con la creatividad apoyada en una base sólida tradicional, pero sobretodo son el "amor" y la "mística" lo que mueve y que resiste a todo.



NOMINADA BAILARINA PRINCIPAL  
DE LA COMPAÑIA BALLET DE  
SON MARCOS EN PROGRAMA  
DE ANIVERSARIO - 2014

*Ballet San Marcos*

1964 - 2004



Casona, antiguo Real Convictorio de San Carlos, hoy día Centro Cultural de San Marcos.  
Vista aérea de la actuación por el día del 453 aniversario  
de la fundación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS**

*Dr. Juan Manuel Burga Díaz*

Rector

*Dr. Raúl Moisés Izaguirre Maguiña*

Vicerrector Académico

*Dra. Beatriz Herrera García*

Vicerrectora Administrativa

*Mag. Ruginó Gonzalo Espino Reluce*

*Dr. Ismael Saavedra Valdiviezo*

Asesores del Rectorado

**CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS**

*Prof. Gustavo Buntinx Armagno*

Director General

*Dr. César Espino Salazar*

Director Ejecutivo

*Srta. Judith Ramírez Castro*

Administradora

36  
TREINTAISÉS

1 9 6 4

*Ballet*



*San Marcos*

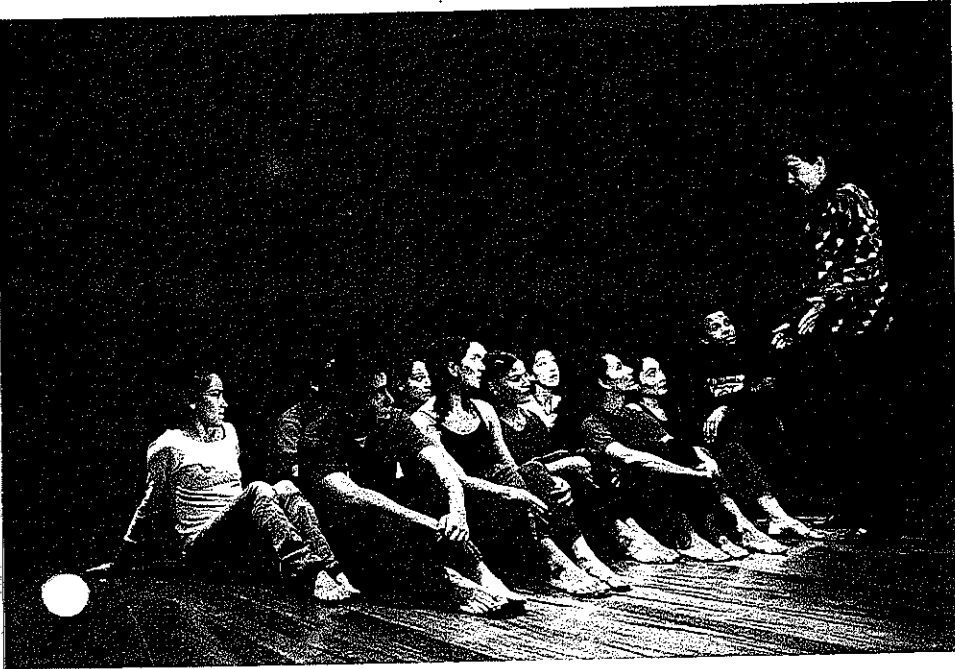
2 0 0 4

Maureen Llewellyn Jones

Se inició en la danza con la coreógrafa Trudy Kressel. Estudió jazz y danza moderna con Jane Devonshire en el Ballet San Marcos, mientras cursaba sus estudios de Arte en la Facultad de Letras de San Marcos.

Actualmente profesora y coreógrafa de danza contemporánea en San Marcos, es conocida en Lima por sus trabajos coreográficos con grupos de danza independientes. Sobresalió entre ellos Danza Lima, grupo que fundó y dirigió durante 16 años. Su creación e interpretación de *"La mujer rota"* le ha valido elogiosos comentarios de la prensa local e internacional. Maureen ha creado numerosos bailes para la

compañía sanmarquina, de cuales destacan *"Humareda"*, *"Wayruro"*, *"Lira"* y *"Las chismosas"*, entre otros.



Maureen Llewellyn Jones con el elenco sanmarquino.



Olivia Vallejos bailarina solista egresada de la escuela de Ballet San Marcos interpretando *"Entreacto"* de Maureen Llewellyn Jones.

Maureen Llewellyn Jones con el elenco sanmarquino.



compañía sanmarquina, de cuales destacan *“Humareda”*, *“Wayruro”*, *“Lira”* y *“Las chismosas”*, entre otros.

prensa local e internacional. Maureen ha creado numerosos bailes para la

Olivia Vallejos bailarina solista egresada de la escuela de Ballet San Marcos interpretando *“Entreacto”* de Maureen Llewellyn Jones.

# Ballet San Marcos



María Elena Riera y Luis Valdivia, bailarines solistas egresados de la Escuela de Ballet San Marcos, en "Respiro" de Tamara McLorg.



Fidencia Ariza, fiel y eficiente secretaria del Ballet San Marcos desde el año 1974.

*Directora*

Vera Stastny

*Maestra de danza*

Martha Herencia

*Coreógrafos y profesores*

Gina Natteri, Rocío Meléndez  
Maureen Llewellyn Jones, Jesús Torres.

*Bailarines*

Gina Natteri, Rocío Meléndez

María Elena Riera, Olivia Vallejos,  
Rosa Rospigliosi, Araceli Huamaní,  
Luis Valdivia.

Diana López, Mariela Durand,  
Patricia Alvarado, Juan Salas,  
Jorge Miranda, Wagner Monge,  
Miguel Huamán

*Secretaria y coordinadora*

Fidencia Ariza.

*Secretaria de la Escuela*

Elizabeth Baquero

*Fotógrafos*

Enrique Casallo, Guillermo Fowks,  
Luis Valdivia, Vladimir Terán

*Asesores musicales*

Diego y Rodrigo Sarmiento

**La Casona  
de San Marcos  
en tres tiempos**

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
Luis Fernando Izquierdo Vásquez

VICERRECTOR ACADÉMICO  
Victor Peña Rodríguez

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN  
Aurora Marrou Roldán

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE ANIVERSARIO 2011 DE LA UNMSM  
Martha Barriga Tello

MIEMBROS DE LA COMISIÓN DE ANIVERSARIO 2011 DE LA UNMSM  
Jorge Beleván Mesinas, Fernando Carcelén Cáceres, Gustavo Delgado Matallana (PH), Carlos Del Águila Chávez, Eddy Luz Juárez Severino y José Palomino Manchego

EDICIÓN  
Centro Cultural de San Marcos

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
Clara Nelson Cárdenas

DISEÑO ANEXO FOTOGRÁFICO  
José Najarro Aguilar

CORRECCIÓN DE ESTILO  
Edmundo Lévano La Rosa y Claudia Dioses Matute

TRANSCRIPCIONES  
Lludy Labajos Mesía

APOYO  
Bertha Hidones y Miguel Flores

FOTOGRAFÍAS  
Claudia Rojas, Archivo de la Dirección de Cine y Producción Audiovisual del CCSM,  
Karen Ríos, Claudia Dioses, Paul Albites, María Grazia Pineda, Wesli Crisóstomo

CUIDADO DE LA EDICIÓN  
Carlos Del Águila Chávez

IMPRESIÓN  
CEPREDIM - UNMSM

ISBN: .....

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2011-06245

© Fondo Editorial de la UNMSM (CCSM)

Lima, Mayo de 2011

Tiraje: 1,000 ejemplares

CENTRO DE PRODUCCION FONDO EDITORIAL / CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS  
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

Calle Germán Amézaga s/n, Pabellón de la Biblioteca Central – 4º piso – Ciudad Universitaria /Av. Nicolás de Piérola 1222, Centro Histórico  
Lima – Perú.

Correo electrónico: fondoedit@unmsm.edu.pe / direccion-g.ccsm@unmsm.edu.pe

Página web: <http://www.unmsm.edu.pe/fondoeditorial/> <http://www.ccsm-unmsm.edu.pe>

Director del Fondo Editorial: Dr. Gustavo Delgado Matallana / Director del CCSM: Carlos Del Águila Chávez

Impreso en Lima – Perú

El Fondo Editorial de la UNMSM es una entidad sin fines de lucro, cuyos textos son empleados como materiales de enseñanza.

DIRECTOR GENERAL DEL CENTRO CULTURAL DE SAN MARCOS  
Carlos Del Águila Chávez

DIRECTOR EJECUTIVO DEL CCSM  
Marino Cuárez Llallire

DIRECTORES DEL CCSM

Germán Carnero Roqué (Museo de Arte), Arturo Corcuera Osoreo (Biblioteca España de las Artes y Letras), Mario Delgado Vásquez (Teatro de la Universidad de San Marcos), Fernando Fujita Alarcón (Museo de Arqueología y Antropología), Manuel León Alva (Banda Universitaria de San Marcos), Edmundo Lévano La Rosa (Imágen Institucional), Mario Pozzi - Escot Parodi (Cine y Producción Audiovisual), Abraham Padilla Benavides (Dirección de Música), Marco Rosales León (Dirección de Turismo), Carlos Sánchez Huaranga (Centro Universitario de Folklore) y Vera Stastny (Ballet San Marcos).

PERSONAL DEL CCSM

Cecilia Aguilar López, Paul Albites Castellanos, Christian Altamirano Colque, Nadiezhda Alva Lazo, car Alvarado Rojas, Juan Arias Blanco, Leocadia Arone Palacios, Ivan Astete Otivo, Zoila Bolívar Arteaga, Miguel Bonilla Morón, Kate Cabezas Olivares, Eusebia Castro Ochoa, Hilda Contreras, Ysabel Corrales Escobar, Wesli Crisóstomo Castañón, Karina Curillo Mena, Claudia Dioses Matute, Jorge Dongo Ramírez, Nilda Echevarría Meza, César Espino Salazar, Nelly Espinoza Occón, Miguel Flores Gonzales, Félix García Anhuaman, Javier Gonzalez Carranza, Karin Guevara Sánchez, Jorge Gutiérrez Zavaleta, Olga Guzmán Palomino, Marlene Hernández Accinelli de Chacón, Bertha Hidones Rosales, Edwin Huancachoque Soncco, Paul Huarancca Parco, Víctor Huaylla Quispe, Wilmer Huiza Romero, Lludy Labajos Mesía, Indhira Landa Acurio, Maureen Llewellyn Jones Garrido Lecca, Silvia Mancilla Córdova, Alicia Maños Casildo, Juan Meza Lucas, Fernando Mejía Jara, Orfelinda Milla Salon, Victoria Mogollón Villadeza, Wagner Monge Altuna, Victoria Morales Gaitán, Ananí Moreno Vidal, María Motta Neira, José Najarro Aguilar, Clara Nelson Cárdenas, Simeón Obregón Obregón, Juan Olano Barahona, Ruth Ortíz Rojas, Hugo Paliza Hurtado de Mendoza, Víctor Paredes Castro, Pedro Ramírez Espinoza, Isabel Ramos Vega, Sadid Reátegui Díaz, Javier Rodríguez Bustos, Verónica Rodríguez Trujillo, Juan Roel Ortiz, Percy Rojas Villadeza, Samuel Roque Meza, Marco Rosales León, Juan Salas Ariza, Manuel Salinas Alpio, Carlos Sánchez López, Carina Sotelo Sarmiento, Rubén Suárez Espinoza, María Elena Sulica Palomino, Tania Temoche Sánchez, Abraham Tinoco Delgado, Alfredo Torres Anglas, Raúl Trujillo Silva, Ceferino Urpe Cárdenas, José Carlos Urteaga Castro, Luis Antonio Valdivia Durán, Renzo Valenzuela Contreras, Viliontino Vallejo Viñas, Olivia Vallejos Montalbán, César Vega Centeno Olivera, Fernando Ventocilla Grados, Victoria Villalobos Ruiz, Juan Yataco Capcha.

APOYO AL CCSM

Dante Acuña Narva, Moises Alama Ramos, Soledad Ancasi Taype, Fernando Caballero Ramírez, Sandra Calderon Muchcco, César Calle Morales, Boris Carrillo Castillo, Cynthia Cusihuamán Callañaupa, Rosa Cusihuamán Rosillo, Diana Dávila Ortega, Daniel Gallegos Ponce, Adrián García Campomanez, Rosa Gonzales Reguera, Karen Guzmán Álvarez, Ángel Hernández Calle, Cindy Herrera Huete, Milagros Del Rosario Huamaní Soto, Geraldine Huerta Sánchez, Treder Jáuregui Cassia, Urpi Landa Acurio, Katherin Lorzundi Chiguanhuaylla, José Llerena Ramos, Karen Moncada Barrantes, Bylliban Oscco Llanos, Soledad Osorio Villasana, Paola Palacios Torres, Ángel Peña Ruíz, Juan Gabriel Prado Paucar, Gonzalo Puch Huamaní, Jhoana Ramos Llacza, Andrea Reyes Tomas, Karen Ríos Curay, Karoll Román Mendoza, Helga Ruíz Janto, Ketherine Salazar Sernaqué, Milagros Sánchez Araujo, Jiles Ugaz Quispe, Vanessa Velásquez Buiza, Juan Carlos Villegas Jiménez, Patricia Vincés Peña.



# BALLET SAN MARCOS: Danza para todos

Vera Stastny

236

**E**

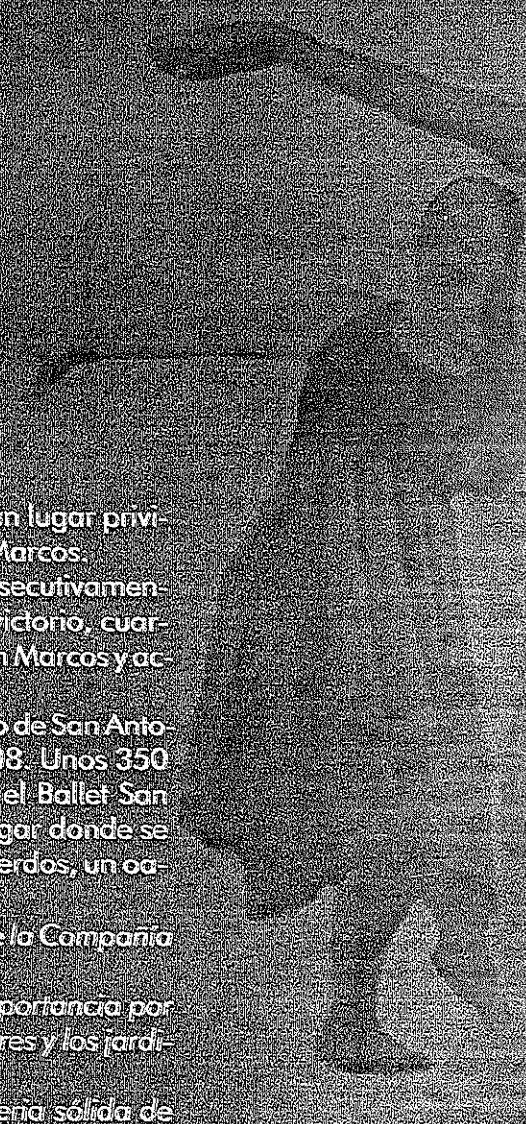
El Ballet San Marcos tiene su sede en un lugar privilegiado, la histórica "Casona" de San Marcos. A lo largo de cuatro siglos, esta fue consecutivamente noviciado jesuita, colegio real, convictorio, cuartel, Universidad Nacional Mayor de San Marcos y actualmente Centro Cultural.

Construido por los jesuitas, el noviciado de San Antonio Abad, abrió sus puertas hacia 1608. Unos 350 años más tarde en el mismo recinto, el Ballet San Marcos abrió sus puertas en 1972. Lugar donde se respira aire, y donde abundan los recuerdos, un oasis en medio de una ciudad contaminada y ruidosa.

En las palabras de Luis Alberto Eguiguren en *Las Huellas de la Compañía de Jesús en el Perú*, (1956):

*"... en la vida de estudiantes y profesores tiene especial importancia por los recuerdos evocadores, las aulas y los patios, los corredores y los jardines del local de una institución docente..."*

*Ocurre, sin embargo, que el perímetro, a pesar de la materia sólida de que está compuesta, sufre también transformaciones unas veces por los designios de la necesidad, y otras porque el tiempo y los fenómenos sísmicos se convierten en agentes demolidores; la imaginación del hombre,*



44

CORTES  
CORTES

por eso, se extasia ante lo que parece inmutable, Casa Sagrada primero, Convictorio o colegio después, y por último, hogar de la Universidad de San Marcos.

Es gracias a la visión e imaginación de hombres sanmarquinos como Alberto Escobar, Juan de Dios Guevara y Francisco Stasny, que en 1970 se rescató la Casona de su lamentable estado de abandono para albergar museos universitarios, bibliotecas de arte, centros de actividades culturales y escuelas de música, folklore, danzas: una institución cultural y docente viva.

Allí, en medio de sus bellos jardines, fuentes, patios corredores y recuerdos, florece el Ballet San Marcos y su Escuela. El local rescatado de la antigua Facultad de Ciencias fue el lugar donde funcionó el Ballet durante 25 años. Este fue remodelado por la Agencia Española de Cooperación Internacional a fines del siglo XX. En la actualidad el Ballet cuenta con dos bellos estudios con sus múltiples ventanas, los cuales dan al patio, llenando a los bailarines de aire fresco y de la inspiración que emana de los jardines y de las fuentes: un lugar privilegiado.

En este ambiente, que abre sus puertas todos los días a las 8 am. para cerrar a las 9 pm., se escucha de manera continua la música de las clases y los ensayos. Durante todo el día se puede ver a contingentes de jóvenes bailarines, profesores, estudiantes y niños corriendo a sus clases y a sus ensayos. Y en medio de toda esta febril actividad rige la especial importancia de los recuerdos evocadores, los rasgos de las huellas dejados por los grandes artistas quienes han trabajado con el Ballet San Marcos: La inolvidable Anna Sokolov, la vivaz Sara Pardo y el muy querido Alejandro Plissetski. Siguen visitándonos maestros internacionales, es gracias a ellos, y más aun a nuestros bailarines y profesores sanmarquinos, algunos de los cuales trabajan en el Ballet desde hace décadas, que otorgan el lugar especial que ocupa el Ballet San Marcos en la historia de la Universidad y también en el mundo dancístico del país.

237

## ORÍGENES

Fue en 1964, mediante la Resolución Rectoral 22024, que se creó la Escuela de Danza Académica de San Marcos. Su primer director fue Roger Fenonjois, bailarín y maestro egresado de la Ópera de París, creó el Conservatorio de Danza en San Marcos, con el estricto propósito de desarrollar un espacio para la danza profesional basado en la más rigida disciplina. Aquí unas palabras del maestro Fenonjois: "El Conservatorio de Danza de San Marcos tiene por misión la preparación completa y gratuita de futuros bailarines, así como el mantenimiento en actividad de un cuerpo de baile profesional. Su ambición es la de crecer, superarse y alcanzar esa calidad legítima que hace del arte de la danza el vehículo cultural más completo."

Desde su creación hace 47 años, el Ballet San Marcos ha continuado haciendo realidad los ideales pronunciados por su fundador. En danza clásica ha incorporado la técnica de las tres más importantes escuelas mundiales. La francesa con Roger Fenonjois, la rusa con el maestro Alexander Plisetski del Ballet Bolshoi de Moscú, y la inglesa, basada en la técnica italiana del maestro Enrique Cecchetti, con la Maestra Vera Stastny del Royal Ballet de Londres. En danza contemporánea, ha habido dos tendencias predominantes en la formación técnica de los integrantes del Ballet San Marcos, la norteamericana y la alemana, la de Martha Graham y la de Mary Wigman. Gracias al apoyo de la Comisión Fulbright y del Instituto Goethe, vinieron al Perú dos artistas de renombre: Ana Solokov, afamada coreógrafa norteamericana, integrante del primer elenco de Martha Graham, y Suzanne Linke, una de las coreógrafas más destacadas del movimiento contemporáneo alemán, seguidora de la Escuela de Mary Wigman.

## CAMBIOS

En la década de los 60, el repertorio del grupo sanmarquino fue sobre todo de tendencia clásica. Pero a partir de 1973, bajo la dirección de Vera Stastny, el grupo empezó a trabajar con un repertorio contemporáneo de ballets creados especialmente para los jóvenes bailarines de la compañía. El primer coreógrafo de esta nueva tendencia en San Marcos fue Royston Maldoom, joven artista inglés quien vino al Perú en varias ocasiones gracias al apoyo del Consejo Británico. Maldoom entendió muy bien la nueva orientación de la agrupación sanmarquino de crear un espacio coreográfico dedicado a los talentos nacionales y a los quehaceres locales, sin ignorar el movimiento dancístico del mundo contemporáneo internacional.



46  
CUBRENTOS  
SEUS

## EVOLUCION INTERNA

Gracias a la venida de profesores y coreógrafos invitados a lo largo de los años, los integrantes del Ballet San Marcos han tenido la oportunidad de aprender de los mejores maestros, formando así un elenco y un cuerpo docente de primera línea. Marina Herencia, Gina Natten, Bruno Silva, Maureen Llewellyn Jones, Marlon Cabello, Juan Torres, Olivia Vallejos, Luis Valdivia, Juan Sotás y María Elena Riera son los artistas sanmarquinos que destacan como profesionales de primer orden.

Gracias al trabajo de estos profesionales se ha podido reforzar la Escuela de Ballet San Marcos, que es el semillero de las nuevas generaciones, y además, crear una Escuela Académica Profesional de Danza. Esta escuela de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM abre sus puertas en el primer semestre del 2011 y de ella saldrá, por primera vez en el Perú, una promoción de estudiantes con título universitario en Danza.

## REPERTORIO

El repertorio del Ballet San Marcos siempre ha sido innovador, buscando las más variadas expresiones creativas. Gracias al trabajo de coreógrafos internacionales invitados a trabajar con el elenco, los integrantes han podido observar y aprender de los invitados, para luego hacer ellos sus creaciones originales.

Últimamente el Ballet ha venido experimentando con ideas nuevas como los trabajos de creaciones colectivas, en los cuales se han unido varios coreógrafos integrantes de la Compañía. Maureen Llewellyn Jones, Juan Torres, Luis Valdivia y Rocío Meléndez han trabajado juntos para crear obras como "Amadeus" y "Rilke". El primero fue basado en 4 óperas de W.A. Mozart y se presentó en el teatro Ella Dunsbar Temple en el año 2006 para recordar el 250 aniversario del fallecimiento del eximio compositor. El resultado de esta "coalición" fue tan exitoso que se repitió el experimento con unos poemas del poeta bohemio Rainer Maria Rilke.

Proyectos como aquellos han sido muy importantes para crear un ambiente de colaboración creativa dentro de la Compañía.

Para asegurar la continuidad de la relación con el desarrollo mundial de la Danza, el Ballet San Marcos está abierto y recibe constantemente las visitas de artistas que a su vez se ven nutridos y que se inspiran con los artistas y la cultura peruana. Cabe destacar dos artistas, quienes han trabajado con el Ballet en los últimos años gracias al apoyo de la Comisión Fulbright: Dong Tai Soon Burgess, profesor y coreógrafo del George Washington University, USA y Mark Roehlinger de San Francisco, norteamericano con fuertes influencias brasile-



8- OTONO

Música: Gizanados  
Coreografía: Jesús Torres  
Wioleta Gómez — Raúl Topla

9- JUANA LA LOCA

Música: Addinsell  
Coreografía: Rogelio López  
Gina Natterl

10- DUO

Música: Luis del Pozo  
Coreografía: Gina Natterl  
Ursula Ly — Andrea Jausluslyn

21315 CALM 32000  
46

TEATRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS

AUTOR: Julio Ramón Ribeyro

OBRA: "FIN DE SEMANA"

Julio Ramón Ribeyro (Lima 1929), uno de los narradores más significativos del Perú, y acaso de la América Latina, plasma en el inhuerrario de su taller creativo la profunda realidad de nuestro universo y la transfigura en los planos de una ficción insolita y compleja. Inconforme, alejado de escuelas y grupos, Ribeyro vive constantemente por los diversos géneros, redescubriéndolos en la textura del cuento y de la novela. En el teatro la menos conocida de su facetas intenta proporcionarnos la reflexión histórica y el balance virtual de nuestros valores.

FIN DE SEMANA plantea un problema que es el que nos ha llevado a escogerla para un montaje nuestro: la disyuntiva entre defender la justicia o proteger los propios intereses. En muy menor escala, pero el tema es el de LA BUENA ALMA DE SEZUAN de Bertolt Brecht. Asunto que linda con el problema fundamental que preocupa a historiadores, literatos y políticos: la lucha de clases.

FIN DE SEMANA podría concluir como la obra brechtiana: "Hay que transformar el mundo. Es necesario".

REPARTO

(por orden de aparición)

DORA ..... LEYLA SALINAS  
HUGO ..... JUAN MALDONADO  
PRESIDENTE DEL CLUB ..... JULIO VEGA  
SONIDOS: JOAN LAMAS  
LUCES: CARLOS BALTODANO  
COORDINACION: CARLOS BALTODANO  
TRAMOYA: VICTOR ZAVALETA  
DIRECCION: HERNANDO CORTES

Téatro Universitario de San Marcos: Lampa 833, Lima, Telf. 271156  
Director: Hernando Cortés Mendoza.

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
(Universidad del Perú, DECANA DE AMERICA)

442º ANIVERSARIO DE FUNDACION

(1551 - 1993)



NOCHE DE GALA SANMARCQUINA

TEATRO MUNICIPAL

Martes 11 de mayo a las 7.00 p.m.

Redjet Universitario de San Marcos: Locaf. San Carlos, Nicolás de Piérola 1222, Lima.

Director: Profesora Vera Slestin. Wintergilt

48  
CUDREMOCHOS



Universidad de Costa Rica  
Vicerrectoría de Acción Social  
Sección de Extensión Cultural

Tel. 207-4271

Fax: 225-69-50

08 de marzo del 2002  
VAS-EC-241-02.

Señora  
Vera Stastny, Directora  
Ballet de San Marcos  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
Lima, Perú

Estimada señora:

Por este medio me complace girar formal invitación a los señores María Elena Riera, Olivia Vallejos Montalbán, Katterin Ortiz Rodríguez, Eduardo Guerra y Marlon Cabellos, integrantes del Ballet a su cargo, con el propósito de que participen en un seminario intensivo con la Compañía de Danza de nuestra Institución, del 09 de junio al 09 de agosto del año en curso. Como resultado final proponemos la presentación del espectáculo compuesto por un extracto de las coreografías "Rojísimo sobre blanco" y "El abrazo nuestro de cada día".

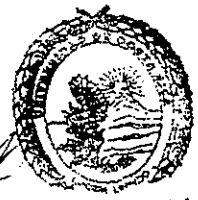
La Universidad de Costa Rica otorgará un subsidio para apoyar lo correspondiente a hospedaje y alimentación, también nos encargaremos del transporte aeropuerto-hospedaje y viceversa.

Esperamos poder contar con la presencia de estos cinco integrantes de su Ballet para así continuar con el intercambio cultural entre las agrupaciones, que inició en marzo del 2000, con la visita a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, del Maestro Rogelio López L., Director de la Compañía de Danza de nuestra Institución. Además, el continuar con esta experiencia redundará en una retroalimentación, tanto cultural como académica para los integrantes de ambos grupos.

Sin más por el momento, suscribo,

Cordialmente,

M.Sc. Ma. Clara Vargas Cullell  
Directora de Extensión Cultural



VICERRECTORIA  
ACCION SOCIAL

aza

c.c.: Dra. Leda M. Muñoz García, Vicerrectora de Acción Social.  
Lic. Luis Fdo. Pérez, Jefe Administrativo, V.A.S.  
Prof. Rogelio López L., Director Compañía de Danza de la U.C.R.  
Sr. Marvin Hernández Ch. Productor Cía. De Danza de la U.C.R.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
(Universidad del Perú, DECANA DE AMERICA)

CENTRO CULTURAL  
BALLET SAN MARCOS

"Año de la verdad y la reconciliación nacional"

Lima, 2 de mayo del 2002.

Oficio N° 0083-BU-CCSM-02

Señor  
CONSUL DE LA EMBAJADA DE COSTA RICA  
Presente.-

De mi mayor consideración:


Tengo el honor de dirigirme a usted, para saludarlo y comunicarle que el Ballet San Marcos ha sido invitado por la Danza Universitaria, de la Universidad de Costa Rica, a participar en un seminario de Danza, desde el 9 de junio al 9 de agosto del presente año.

Cinco de nuestros integrantes participarán en dicho seminario y presentarán fragmentos de coreografías creados por el maestro Rogelio López Director de Danza Universitaria de Costa Rica para el Ballet San Marcos. Estos integrantes son:

- María Elena Riera Carranza (Docente y bailarina del Ballet San Marcos desde 1997) Contrato por planilla. Con un haber mensual de S/. 650.00.
- Katterin Ortiz Rodríguez
- Olivia Escarlet Vallejos Montalvan (desde 1997)
- Marlon Edgard Cabellos Izquierdo
- Edward Ivan Guerra Rodríguez. Como integrantes del elenco del Ballet de San Marcos de la U.N.M.S.M., perciben como honorarios mensuales la suma de S/. 500.00 cada uno, con contratos por Servicios no Personales, desde el mes de agosto del 2001 hasta el presente.

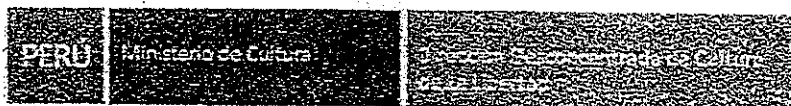
Agradeciéndole por la atención prestada al presente, le expreso a Ud. Señor Cónsul, los sentimientos de mi más alta consideración.

Muy atentamente.

  
MARTHA HERENCIA  
Directora (a.F.)  
Ballet San Marcos



49  
Cusrento  
NUEVE



50  
CINCUENTA

"Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria"

Trujillo, 25 de Noviembre del 2013

Presente

**Sra. Vera Stastny**

**Directora del Ballet San Marcos**

Estimada Directora del Ballet San Marcos:

La Dirección Desconcentrada de Cultura – La Libertad, organizadora de la "VII Festival Internacional de Ballet de Trujillo" realizada el día 20, 21 y 22 de Noviembre del presente año, le da las gracias por haber contado con su participación en dicho evento con sus bailarines Olivia Vallejos y Wagner Monge, y además reciba nuestras felicitaciones por su magnífica presentación en nuestro festival, quienes demostraron un alto nivel técnico-artístico que dio realce a nuestras noches de gala.

Gracias nuevamente por su asistencia y por ayudarnos a hacer posible este evento que se viene realizando anualmente.

Estaremos muy agradecidos de contar nuevamente con ustedes.

Atentamente,

**Selena Ruiz Semba**

**Directora de la Compañía de Ballet de Trujillo**



**DANZA**

# “A veces somos Pizarro”

Francisco Centeno presenta “Aiguana vi vlondi vat no cholo” como parte del IV Festival Fusiones Contemporáneas.

Merina Pighi Bel

Al llegar al Perú, hace dos años, al coreógrafo costarricense Francisco Centeno le llamó la atención que muchas trabajadoras del hogar aquí deban usar uniforme, no puedan bañarse en las playas de Asia ni comer con sus jefes.

“En mi edificio suben por el mismo ascensor que todos porque no hay un elevador de servicio. Es un poco como el Virreinato. Los patronos sienten la necesidad de marcar una diferencia clara entre ellos y las sirvientas, de ser quien manda, de ‘poseer’”, señala el artista, que este fin de semana presenta “Aiguana vi vlondi vat no cholo”, un espectáculo de danza que parodia el racismo aún vigente en las ciudades.

Ante los prejuicios latentes, figuras como las empleadas del hogar tienen dos opciones: negar su origen o, mejor, enfrentar las dificultades y sobreponerse. Los personajes de la función de Centeno escogen la segunda posibilidad. “No se trata de personas alienadas, sino de gente que finalmente se acepta, busca superarse e incorporarse a una sociedad que lucha en dirección contraria, para excluirlos”, explica el autor.

Otro de los personajes que



SEBASTIÁN ABUGATTAS

**TÍPICOS.** El espectáculo de Francisco Centeno gira en torno a las trabajadoras del hogar y el ‘cholo power’.

**“Muchas veces decapitamos con la palabra a aquellos con los que convivimos”.**

## Más información

Lugar: Teatro Británico (calle Bellavista 527, Miraflores).

Horario: Sábado, domingo y lunes a las 8 p.m.

Entradas: General: S/ 45. Jubilados: S/ 30. Estudiantes: S/ 25.

impresionó a Centeno es el ‘cholo power’, por lo que también fue incluido en la presentación. “Me interesaba destacar al cholo en evolución, que ‘asciende’ en la escala social a través del trabajo o los estudios. Pero no lo dramatizo, ya la vida es un drama. Quise retratarlo de forma lúdica”, señala.

En general, al creador le sorprendieron los estereotipos generados en la interacción de la sociedad andina con los limeños.

“Me pareció alucinante, arcaico en un país en pleno desarrollo como este. Creo que muchas veces somos como Francisco Pizarro y decapitamos con la palabra a aquellos con los que convivimos. Supongo que lleva generaciones superarlo”, sostiene el coreógrafo.

La posición del costarricense ante los racistas es tajante, pero admite una chispa de optimismo. “Son desocupados mentales. Pero su cerebro puede amoblarse. Por eso me interesa mucho el cuestionamiento en el espectador”, sostiene.

En esta ocasión, Centeno recuerda el carácter andino peruano con una alfombra permanente de hojas de coca en el escenario. Mientras el elenco baila, se suspenden en el aire, pero inmediatamente vuelven a caer, como pasa muchas veces con nuestra identidad. ●

## TRES EN UNO

### **Dirección coreográfica: Francisco Centeno**

Tres obras de un mismo creador, con temáticas diferentes pero con un objetivo en común, ese contacto directo con la cuarta pared, el espectador; fenómeno primordial en estas propuestas coreográficas, donde lo importante no es el concepto creativo, si no la lectura personal de cada uno; lo que hace que la danza sea el vehículo directo para comunicar, dejar imágenes y despertar sensaciones directas o indirectas, en ese lapso efímero de la danza.  
Francisco Centeno

## 2. Z3BASTIAN

(2011)

Obra estrenada en el Festival de Solos "Hecho a Mano" en Costa Rica.

"... Fluidez y precisión manierista concentrado en su potente *fisicalidad.*"

La Nación. San José, Costa Rica.

Música: Pauchi Sasaki, Shigeru Umebayashi.

Régisseurs: María Elena Riera

Edición musical: Diego Sarmiento

Voces: Diego Sarmiento, Renzo Valenzuela

Texto: Francisco Centeno

Baila: Renzo Valenzuela

## 1. MENTIRAS VERDADERAS

(2011)

Premio Mejor Obra Destacada Festival de Coreógrafos 2011 Costa Rica.

"... Ballet San Marcos sorprende con su calidad técnica e interpretativa en el Teatro Nacional de Costa Rica."

La Nación. San José, Costa Rica.

Música: Pauchi Sasaki

Asistencia dramática: Luis Valdivia

Régisseurs: María Elena Riera y Juan Salas

Edición musical: Diego Sarmiento

Diseño de vestuario: Abel Valdivia, Francisco Centeno

Bailan: María Elena Riera, Olivia Vallejos, Juan Salas, Raúl Trujillo,

Renzo Valenzuela, \*Alex Bernardo, Jorge Dongo.

## 3. AQUIENTRENOS

(2012)

Estreno absoluto

Coreógrafo: Francisco Centeno

Asistentes coreográficos: Juan Salas, Marlon Cabellos

Música: The Insider, Meredith Monk, Olga Guillot, Trio "Los Panchos"

Edición musical: Juan Salas, Diego Sarmiento

Vestuario: Francisco Centeno, Ballet San Marcos

Bailan: ^Ana María Tarazona, \*Gabriela Serpa, \*Karol Martínez,

\*Karen Campos, \*Leila León, \*Natalia Rodríguez, \*Lizeth Periche,

\*Alex Bernardo, \*Victor Rujjel, \*José Carlos Estrada, \*Jorssy López,

\*Alex Clemente.

^ Profesora de la Escuela de Ballet San Marcos.


\* Alumnos de la Escuela Académico-Profesional de Danza y de la Escuela de Ballet San Marcos.

CINCUENTA  
52

FESTIVAL UNIVERSITARIO DE

**Danza**  
Contemporánea

Certifica que **OLIVIA ESCARLET VALLEJOS MONTALVAN**, con DNI  
N° 7459488, participó en el XI Festival Universitario de Danza  
Contemporánea, que se realizó en Bogotá del 22 al 26 de octubre de  
2007

  
**María Cristina Vergara**  
Directora General

Con el Apoyo de:

  
ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
Secretaría de  
Cultura, Recreación  
y Deporte

**Bogotá sin indiferencia**

Centro Cultural  
Colombo - Peruano

- **Compañía: Ballet de San Marcos**  
**Universidad Nacional Mayor de San Marcos**  
**Directora: Vera Stasiny**

**Obras y reseñas:** Amadeus: *Così Fan Tutte* - Coreografía de Luis Valdivia, *Faulla Mágica* - Coreografía de Jesús Torres, Música: Wolfgang Amadeus Mozart; *Apyyaya*: Coreografía de Gina Natterl, Música: Mikki González; **Andino:** Coreografía de Jesús Torres, Música: Tito La Rosa; *Palomas:* Coreografía de Jesús Torres, Música de Heitor Villalobos; *Proyecto Rilke: Duo Amanecer atardecer* - Coreografía de Jesús Torres, *El mundo es la luna* - coreografía de Rocío Meléndez, Música: Rainer Maria Rilke (poema); *Elme:* Coreografía de Olivia Vallejós, Música Tradicional Yacuchana; *Improvisación por Marineras:* Coreografía de Maureen Llewellyn-Jones  
Música: Lucho González.

**Fragmentos de "Amadeus"** en homenaje al 250 aniversario del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart: *Aria de Pamina de la "Flauta Mágica - Aria de Despina de "Così Fan Tutte", Fragmentos del "Proyecto Rilke"*, obra inspirada en poemas de Rainer Maria Rilke con música compuesta por Schöenherz & Fleer: *Amanecer - Atardecer, El mundo es la luna, Patomas*; al observar el vuelo de estas aves el coreógrafo se dio cuenta de un detalle: aunque parecen volar sin rumbo, las palomas siempre vuelan con diseños estructurados. Coreografías con música andina peruana *Apyyaya "Apyyaya Jesucristo"*, cantado durante Corpus Christi en los andes Peruanos. *Mestizo*. Fragmento de una obra del mismo título. *Elme*, canción que cuenta la triste historia de un crimen pasional. Coreografía basada en la Marinera, baile costero peruano. Improvisación por Marineras, La coreografía ha interpretado el baile popular "La Marinera" en un contexto contemporáneo, traspasando así un baile folclórico al escenario.

#### Integrantes

Araceñi Pilar Humari Carpio      Wagner Mlonge Altuna  
Martha Herencia Torres      Rosa Elena Rospigliosi Silva  
Juan Salas Ariza      Olivia Escarlet Vallejós Montalvan

#### Sonido y luces:

Martha Herencia Torres

#### Vestuario:

Rosa Rospigliosi

10

**MIÉRCOLES 24 - 3:00 p.m.**  
**Auditorio Edificio Biblioteca - U. Jorge Tadeo Lozano**  
Calle 4 No. 22 - 61

- **Compañía: CENDA**  
**Director: Carlos Martínez Medina**  
**Obra: Topofilia**

**Reseña:** Personas comunes y corrientes en un espacio singular (el inodoro), se enfrentan a diferentes ausencias que la sociedad contemporánea les genera. La obra es un viaje que busca entendernos como seres humanos totales, no fragmentados, a pesar de los vacíos que la cultura ha producido en nosotros.

#### Integrantes

Paula Atuesta      Adriana Mantilla  
Viviana Celis      Eliana Quintero  
Ingrid Cortés      Yohana Gutiérrez  
Jersi Turnay      Diana Rivera.

- **Compañía: Colectivo Danza Creativa**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Directora: Beatriz Helena Gil Olaya**  
**Obra: Entrelazos**

**Reseña:** El ser humano habita *Entre-lazos* de amor, dulzura, agonía y desdicha. Todo en la vida son lazos, relaciones conjuntas de acuerdos efímeros. Encuentros cotidianos con recuerdos permanentes. Lazos con lazos, cuerpos soñadores, miradas perversas. Lazos que matan, reviven, quitan, entregan, alegran, ciegan, dan vida y la quitan. Lazos y lazos, unos malditos, otros imprescindibles. Día a día existen, con el tiempo desaparecen y perduran con aliento en corazones sin aire. Lo ofrecen todo, pero maltratan. Aún la vida no enseña a tomarlos pero con conciencia se disfrutan; y trascienden hasta romperse sin el más mínimo aviso, solo con dolor y ganas de seguir. De seguro están entre ustedes, respirando en sus espaldas, tocando sus labios; robando sus miradas.

#### Integrantes

Yuli Andrea Rubio Cruz      Raquel Silva  
Fabían Andrey Velasco      Miguel Ángel López  
Diana Marcela Organista      Violeta Izquierdo.

11



55  
CINCUENTA Y CINCO

# XXVIII Festival de Coreógrafos Graciela Moreno 2011

Revista / Programa

## Créditos XXVIII edición

Producción general / Sandra Trejos  
 Asistente de producción / Walfune Hin  
 Comunicación / Sergio Pacheco y Mauricio Lizama  
 Asesoría "Voto del público" / Roberto Herrera  
 Consulta al sector / Grupo Signo Consultores S.A.  
 Gestión de patrocinios / Sergio Pacheco y Teatro Nacional  
 Edición Revista-Programa / Xiomara Zúñiga  
 Diseño gráfico, diagramación / Ana Mariella Rodríguez  
 © Artículos / Hernán Alvarado, Lucía Arce, Marta Ávila, María Bonilla, Adriana Collado, Rocío Fernández de Ulibarri e Ivonne Valderrama  
 © Poema / Lil Picado  
 © Ilustración / Natalia Sanabria  
 © Fotografías / José Wong, Ana Mariella Rodríguez, Archivo Teatro Nacional, Archivo Compañía Nacional de Danza, Archivo TEOR/ÉTica

Producción de Videos / Producciones A.M.I. Video S.A.  
 Producción, cámara y edición / Drew Irwin  
 Dirección y guión / Ronal Villar  
 Asistentes de producción / Melina Valdelomar y Julia Henríquez  
 Gaffer y cámara / Jorge Calderón  
 Grip / Allan Campos  
 Camarógrafo audiciones / José Wong  
 Ingeniero de audio / Alejandro Salazar  
 Asistente de edición / Nathalie Rivera  
 Entrevistados / Marcela Aguilar, Isaac Alemán, Haydée Alvarado, Marta Ávila, Henriette Borbón, Carmen Calderón, Humberto Canessa, Sol Carballo, Victoria Carranza, Patricia Carreras, María Castro, Juan Lemán Castro, María Elena Cerdas, Evelyn Cruz, José Chaves, Antonio Corrales, Vicky Cortes, Ivonne Durán, Nora Flores, Nandayure Haydée, Hayley López, Alexandra Marengo, Álvaro Martínez, Valentin Marengo, Omaris Mariñas, José Ramírez, Anna María Mendoza, Ana María Moreno, Luis Piedra, Vivian Rodríguez, Oscar Rojas, Isabel Saborio, Manuel Sancho, Marvin Santos, Jody Steiger, Iris Terán, Sandra Trejos.

Ministerio de Cultura y Juventud  
 Ministro / Manuel Obregón  
 Viceministro de Cultura / Iván Rodríguez  
 Consejo Directivo / Iván Rodríguez, Alejandro Batalla, Geovanna Mendiola, Víctor Hugo Acuña, Manuel Picado  
 Directora General / Adriana Collado  
 Asistente Dirección / Mariano González  
 Secretaría de Dirección / Mayra Gayle  
 Recepción / Julissa Morales  
 Mensajería / Rafael Jara  
 Auditor / Albin Anchia

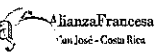
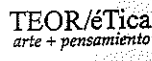
Teatro Nacional  
 Departamento Promoción Cultural / Rosita Zúñiga, Jessica Meza, Silvia Solano, Gretel Rodríguez, Ana Mariella Rodríguez, Mauricio Lizama

Departamento Escenario / Claudio Schifani, Pablo Piedra, Byron Espinoza, Eligio Salazar, Randall Fernández, Carlos Jiménez, José Mora, Jairo Castillo, Telémaco Martínez, Luis Noyola, Carlos Madrigal, David Rojas

Departamento Administración Financiera / David Morales, Roxana Cordero, Miguel Ángel Rojas, Gerardo Villalobos, Carmen Villalobos, Marta Córdoba, Toker Hernández, Carlos Arce, Hubert Alfaro, German Vargas, Daniel Jiménez, Maribel Motta, Jason Chavarría

Departamento Administración de Servicios / María de los Ángeles Rojas, Rodrigo Lloset, Ronal Arroyo, Yesenia Chacón, Manuel Viquez, Irene Arce, Maritza Araya, Mario del Valle Monturiol, Víctor López, Michael Espinoza, Silvia Peña, Rafael Rivera, Laura Sáenz, Hugo Rodríguez, Hubert Sánchez, Edgar Fernández, Zacarías Guevara, Ignacio Hernández, Gustavo Navarro, Delby Rodríguez, Guillermo Arriaga, Karina Barboza, Gerardo Cordero, Yabaris Brown, Yuri Mora, Edwin Calderón, Eduardo Núñez, Ana Isabel Rodríguez, Mercedes Aguilar, Henry Alfaro, Marco Arce

Departamento de Conservación / William Monge, Carmen Marín, Ariana González, Luis Alberto Cascante, Mario Delgado, José María Granados, Adolfo Guzmán, Danny Jiménez, Javier Narvaez, Amelia Quesada, Nairoby Irigaray, Marcia Fallas, Pablo Madrigal, Lucía Arce



## Vaivén

Intérpretes / Andrea Vargas, María Luisa Mészáros,  
Javier Jiménez y Luis Alfredo Sierra  
Diseño de vestuario / Mario Vircha  
Confección de vestuario / Sylvia Santacruz  
Música original / Isabel Guzmán  
Diseño de escenografía / Carlos Schmidt  
Diseño de luces / Telémaco Martínez

**Henriette Borbón**  
Coreógrafa

1era participación en el  
Festival: 2000  
Coreografía: Devenir

*Para "Devenir" ensayábamos  
en un gimnasio con la gente  
haciendo pesas y aeróbicos  
alrededor.*



## Resilientes

56  
CINCUENTA Y SEIS

Concepto espacial / Alexander Salazar

Intérpretes / Pilar Aragón, Ileana Borbón,  
Adrián Flores, Marilía García, Paula Herrera, Jimena Muñoz,  
Luis Enrique Nájera y Rebeca Woodbridge

Confección de vestuario / Intérpretes de la obra

Música / Olafur Arnalds, Antony & The Johnsons arreglada  
e interpretada por Fabián Arroyo y Elena Zúñiga

Arreglos e interpretación / Fabián Arroyo (piano y voz)  
y Elena Zúñiga (cello y voz)

Edición musical / Javier Jiménez

Diseño de luces / Telémaco Martínez

Agradecimientos / Cecilio Casas, Programa Danza Abierta de  
la Universidad de Costa Rica, Metalin S.A. e Ivonne Barboza

**Javier Jiménez**  
Coreógrafo

1era participación en el  
Festival: 2011

*Levantarse a las 6am un  
sábado para ensayar en la  
soda de Generales de la  
UCR y limpiar el piso con  
la ropa... Buscar desde  
unas canchas, hasta un  
gimnasio...*



## Bajakéwa

Intérpretes / Leonardo Aguirre, Andrea Arriaga,  
Graciela Barquero, Laura González, Tania Levy,  
Melissa Montero, Sofía Quirós y Gabriel Rodríguez  
Diseño de vestuario / Eric Viquez  
Música original / Ronny Ugalde  
Narración / María Steiner  
Texto / Lula Cubero  
Diseño de luces / Telémaco Martínez  
Video / Eric Viquez

Intermedio...



## Mentiras verdaderas

Asistente coreográfica / María Elena Riera  
Espacio escénico / Francisco Centeno  
Intérpretes\* / María Elena Riera, Olivia Vallejos,  
Jorge Dongo, Juan Salas, Raúl Trujillo, Renzo Valenzuela y  
Alex Bernardo  
Maestro de dicción / Sergio Llusera  
Diseño de vestuario / Abel Valdivia y Francisco Centeno  
Música original / Pauchi Sasaki  
Textos / Francisco Centeno  
Diseño de luces / Telémaco Martínez

(\*). Integrantes del Ballet San Marcos de la Universidad Nacional Mayor  
de San Marcos, Perú



**Francisco Centeno**  
Coreógrafo

1era participación en el  
Festival: 1991  
Coreografía: Enxtasis

*¡Fue como tocar el cielo  
con las manos! Nunca  
había creado para un grupo  
nacional independiente.  
Esa experimentación, hasta  
hoy día, me hace seguir  
creyendo y creciendo en lo  
que hago.*



**Lula Cubero**  
Coreógrafa

1era participación en el  
Festival: 2002  
Coreografía:  
Lámparas sin aceite

*Recuerdo que para  
este montaje nos  
divertimos muchísimo  
con las dinámicas e  
improvisaciones: las  
bailarinas tenían que llegar  
a descubrir a ciegas la  
puerta del salón de danza  
para poder interiorizar  
el sentimiento en la obra  
coreográfica...*

# Mentiras verdaderas

Asistente coreográfica / María Elena Riera

Espacio escénico / Francisco Centeno

Intérpretes\* / María Elena Riera, Olivia Vallejos,  
Jorge Dongo, Juan Salas, Raúl Trujillo, Renzo Valenzuela y

Alex Bernardo

Maestro de dicción / Sergio Llusera

Diseño de vestuario / Abel Valdivia y Francisco Centeno

Música original / Pauchi Sasaki

Textos / Francisco Centeno

Diseño de luces / Telémaco Martínez

(\* Integranes del Ballet San Marcos de la Universidad Nacional Mayor  
de San Marcos, Perú





EXPERIENCIA  
PROFESIONAL  
ARTISTA  
INDEPENDIENTE

### A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente, queremos dejar constancia que la Srta. **Olivia Escarlet Vallejos Montalvan**, pertenece al grupo cultural Wayra Yachay Perú (Vientos del Saber del Perú). Desde Enero 2007 a la fecha.

Wayra Yachay Perú, es un grupo de artistas multidisciplinares, que promociona el arte y la cultura desde el año 2003, con fecha 22 de Setiembre del 2009 como ONG, con RUC 204178199202 y domicilio Legal en Los Paujiles 137 Urb. Santa Anita Lima, 43-Perú. Destinada a promover el desarrollo cultural y artístico; intelectual y educacional; social dentro del proceso de construcción, formación y desarrollo de nuestro país, incentivando valores y/o habilidades, valorando la diversidad cultural y artística, la integración regional como eje de la descentralización. Promocionando artistas de provincias de diferentes disciplinas con accesos limitados en la capital y en extranjero creando puentes de intercambio, reincorporar a artistas de diferentes disciplinas que cuentan con una gran trayectoria nacional e internacional, apoyar asimismo a quienes a través de su arte reflejen el lenguaje de la expresión libre y humana, similar y opuesto, con en el mismo concepto en cada obra y en cada expositor.

La Srta. **Vallejos Montalvan**, quien es bailarina profesional, coreografa emergente y docente en ballet clásico, danza contemporánea y folklore participa de los diferentes proyectos de arte que nuestro grupo realiza, específicamente es responsable de la Dirección en Danza que involucra la creación de coreografías, performances, así como el concepto y fusión de las mismas según la procedencia de cada expositor o colectiva en las puestas plásticas o de otra índole que promueve la organización.

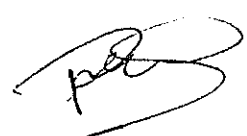
A continuación detallamos algunas de sus intervenciones:

- 1) Exposición "Melodías de colores", inauguración el 16 junio 2007 en la Galería de Arte de la Municipalidad de Pueblo Libre, Artista Plástico: Pascual Mogollon More (Piura) en la Sala de Cultura de la Municipalidad de Pueblo Libre. Solo: "Luna Roja" música de la Compositora y Cantante Chabuca Granda "Cardo y Ceniza".
- 2) Exposición "Mixtura y Armonía", inauguración el 15 Marzo 2007 en la Galería de Arte de la Municipalidad de Pueblo Libre. Artistas Plásticos Participantes: Juan Carlos Torres (Cajamarca), Rafael Moreno "Punko" (Lima), Alberto Mora (Colombia), Tania Castillo (Piura), Manuel R. Arce Ortiz (Lima), Gilbert H. Cutipa R. (Lima), Emiliano Abad (Piura), Julio Tarqui Prado (Ica), Williams Karacic (Lima), Max Montoya Atocsa (Ayacucho), Carlos Pacherras (Lima), Aida Pérez Torres de Cáceda (Lima), Fernando Mendoza "Julca" (Cajamarca), Santiago Pérez Cubas (Chiclayo) y Pascual Mogollon (Piura). Duo con Wagner Monge, variaciones y adaptación de la coreografía el "Viento" del coreógrafo Jesús Torres.
- 3) Exposición "XXI-Veintiuno: pasado, presente y futuro", inauguración el 12 abril 2007 en la Galería de Arte de la Municipalidad de Pueblo Libre, Artista Plástico: Juan Carlos Torres del Aguila. Pueblo Libre. Solo: "Vestidos al aire" música de la Cantante Tania Libertad "Concierto para una sola voz".



- 4) Exposición "La Casa de la Luna", inauguración en Junio 2007. Artista Plástico: Santiago Pérez Cubas (Chiclayo) en el Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú de Pueblo Libre. Solo "A ritmo de tondero", música: Adios San Miguel de Piura, canta: Tania Libertad.
- 5) Exposición "Apurlec", inauguración el 25 de Abril 2007 en la Universidad ESAN en Surco. Artista Plástico: Santiago Perez Cubas. Solo "Canto de esperanza" vals de Manuel Acosta Ojeda.
- 6) Exposición "Ritual", inauguración el 16 Noviembre 2007, en la Universidad ESAN. Artistas Plásticos Trujillanos Expositores: Dino Cruzado, César Ordoñez, Milton M. Román, Aldo Díaz, Richard Suárez y Roberto Calderón. Duo con la bailarina Miriam Parra "Diconos", música rock pesado.
- 7) Exposición "Ventana Azul", inauguración el 01 Febrero 2008, en la Galería de Arte Servulo Gutierrez de Jesús María. Artistas Plásticos Trujillanos Expositores: Dino Cruzado, César Ordoñez, Milton M. Román, Aldo Díaz, Richard Suárez, Roberto Calderón. Poema danzado recitado por el poeta y artista plástico Milton Miranda Román.
- 8) Exposición "Apurlec", inauguración el 25 de Abril 2008 en la Galería de Arte Sérvulo Gutierrez de Jesús María. Artista Plástico: Santiago Perez Cubas. Solo "Viru", marinera tradicional en mandolinas.
- 9) Exposición "Arte, luz y color", inauguración el 25 Julio 2008 en la Galería de Arte Servulo Gutierrez de Jesús María. Artista Plástica Tania Castillo Luna (Piura). Solo "Coral dos", acompañado con el tango "Inspiración".
- 10) Expo Arte 2009, inauguración el 07 de Mayo 2009 en la Galería de Arte del Centro Cultural Santiago de Surco Parque de la Amistad. Artistas Participantes: Fernando Mendoza Julca (Cajamarca), Santiago Pérez Cubas (Chiclayo), Eliana Palomo (Arequipa), Juan Carlos Torres (Cajamarca), Américo Ccala (Cusco), Max Montoya Atoccsa (Ayacucho), Julio Tarqui Prado (Ica), Juan Carlos Masías (Piura), Luisa Boggio (Lima), Luis Alberto Galdós (Lima), Oscar Rojas (Lima), Martín Ferro (Lima), José Fernández Adanaque (Piura), José Mendoza Puma (Lima), Williams Karacic (Lima), y; Jhonny Salcedo (Ayacucho).
- 11) En-Sueños, inaugurada el 07 de Octubre 2009 en la Universidad ESAN de Surco. Artista Plástico: Marco Donayre (artista nacido en Lima-Perú radica en Bolivia). Solo "Habano", coreografiado para el bailarín Wagner Monge, música son cubano: "Donde estabas tú". Duo "Sol y luna", música de Alomias Robles "Virgenes del Sol".
- 12) "Trazos, colores y texturas", inauguración 07 Noviembre 2009. Artistas Plásticos Participantes: Frida Ugas Nardini (Lima), Gaby Castañeda Alza (Trujillo), Giovana Niquín Velásquez (Piura), Jhonny Salcedo Macedo (Ayacucho), Jonatan R. Sánchez Alemán (Lima), Pablo Mogollón Valdivia (Lima), Rafael Costa Azul (Lima), Sergio Rey Sun Han (Lima), César Albán Torres (Piura), Christoph Srienz (Austria radica en Lima), Elio Marruffo Perea (Lima), Franklin Lovatón Herrera (Cusco), en la Universidad ESAN de Surco. Solo "Gopher" cantado por Ima Sumac.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes, a los dos días del mes de Noviembre del año 2012.



Rina Zamalloa Yépez  
Promotora y Coordinadora de Arte  
Wayra Yachay Perú



Lima, 12 de enero del 2017

Estimada  
**OLIVIA VALLEJOS**  
Colectivo Bailarinachos  
Presente. -

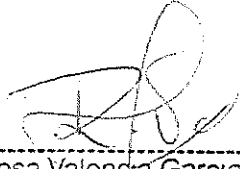
De mi mayor consideración:

Reciba un cordial y fraterno saludo a nombre del Consejo Nacional de Danza - Perú, y a la vez, expresarle nuestro más sincero reconocimiento y agradecimiento a **USTED** y al **COLECTIVO BAILARINACHOS** por su participación en la **FIESTA DE LA DANZA JOVEN** realizada el día 04 de enero del 2017 en el Auditorio del ICPNA Miraflores.

Esperando seguir contando con su participación en próximas actividades de nuestra institución, me despido reiterándole nuestro profundo agradecimiento, augurándole los mejores éxitos personales y profesionales.

Atentamente,



  
Rosa Valencia Garcia  
Presidenta

61  
SESENTIDUO

**ICPNA**  
INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO

Lima, 21 de noviembre del 2017

Sirva la presente para dejar constancia que

**Olivia Vallejos**

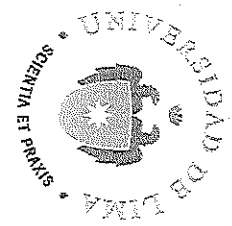
coreógrafa del Colectivo Bailarinachos, participó en el "OCTAVO ENCUENTRO DE COREÓGRAFOS", llevado a cabo en el Auditorio ICPNA Miraflores el 14 de noviembre del 2017.

Es importante señalar que la labor realizada por Olivia Vallejos destacó por su entusiasmo, profesionalismo y dedicación.

Atentamente



Alberto Servat  
Gerente Cultural



# CONSTANCIA

Quienes suscriben dejan constancia de que **Olivia Vallejos Montalván** ha participado como coreógrafa y bailarina de *Desenredando en marrón*, que formó parte de la actividad:

## ESPACIO ABIERTO CREADORES DE DANZA Y MOVIMIENTO

organizada por la Dirección de Bienestar Universitario y el Centro Cultural de la Universidad de Lima, los días 19 y 20 de abril.

Monterrico, Surco, Abril de 2017.

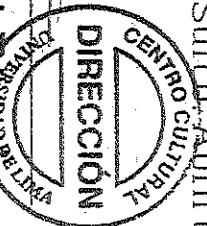
**Luis Moy Vargas**

Director de Dirección de Bienestar



**Alejandra Jauregui Richeón**

Directora del Centro Cultural



63  
SESENTITRES



Olivia Vallejos Montalvan

Dirección: Pasaje Sermen de diez, Canseco 157, Santa Anita

Fecha: 3 de octubre del 2003.

Estimada Olivia

**El acuerdo de trabajo en el Proyecto de los Niños Danzantes en el Distrito de los Olivos con las Instituciones: Dance United, Universidad Nacional Mayor de San Marcos "Ballet", y el Consejo Municipal de Los Olivos.**

Para confirmar su participación como Promotora y profesora de Danza del Proyecto arriba mencionado, con la coordinación del Coreógrafo y entrenador Royston Maldoom.

Las fechas conocidas de su participación es, desde el 16 de Octubre al 06 de diciembre 2003.

Su participación en este proyecto es desde el inicio del trabajo y planificación futura para el mismo, como promotora

Su honorario será de S/. 750.00 por su participación en este proyecto.

Con todo cariño.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Sarah Levinsky".

Sarah Levinsky  
Dance United.


## CONSTANCIA

La presente deja constancia que la Srta. **Olivia Vallejos Montalván**, con D.N.I. N° 10489584, desempeñó labores profesionales de coordinación, docencia y montaje en el Proyecto: **Fortalecimiento de la participación de las juventudes en el marco de los procesos de planificación del desarrollo en San Juan de Miraflores**, implementado por nuestra institución con apoyo de la Cooperación Belga al Desarrollo, entre diciembre del 2009 y mayo del 2010.

Su desempeño profesional eficiente abarco la coordinación de los Talleres de Arte (Cajón, Zampoña, Hip Hop, Danzas Folkloricas, Danza Moderna-Contemporanea e Improvisación) dictados a los jóvenes del proyecto. También se desempeñó como docente de los Talleres de Danza Moderna-Contemporanea e Improvisación. Finalmente fué responsable de la conceptualización, coreografiado y montaje de la obra "Agua claras y oscuras".

La presente es entregada por solicitud de la interesada para los fines que considere convenientes.

San Juan de Miraflores, 9 de julio del 2010



Lic. Jesús Manuel Tenorio Arias  
Presidente

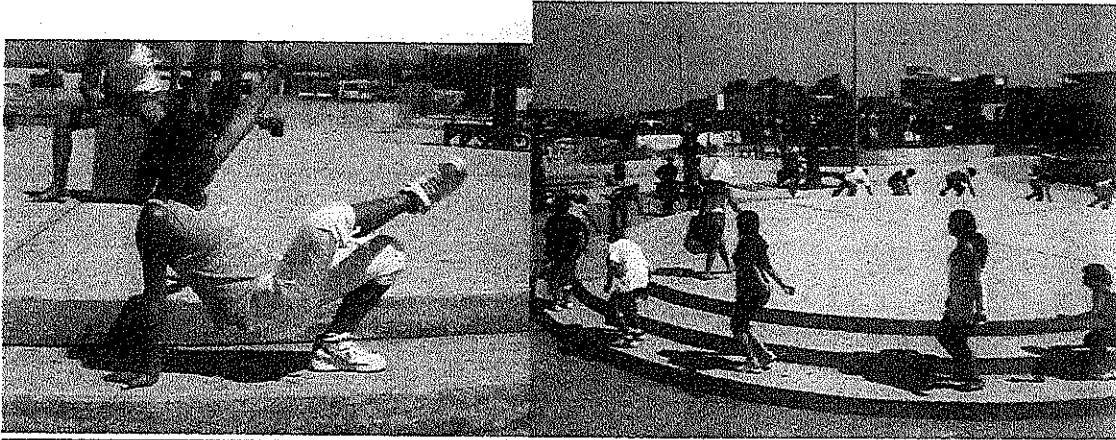
65  
SESENTA Y  
CINCO

Talleres juveniles

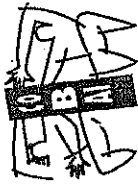
Improvisación



Talleres para el montaje







el 7º festival de artes escénicas contemporáneas



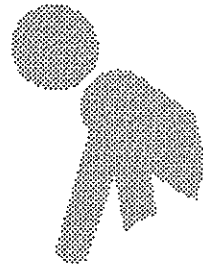
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO  
Secretaría de Cultura y Educación

El 7º Festival de Artes Escénicas Contemporáneas-El Cruce, deja constancia que

Olivia E. Valles Montalvan, dni PASAPORTE 2450552, ha participado en

"Skin" Performance interactiva, dirigida por Eckard Müller (Alemania / Francia) y Daniela Schwartz

(Argentina / Francia), en el Centro de Expresiones Contemporáneas de la Ciudad de la ciudad de Rosario.



*Eckard Müller*  
Eckard Müller

BERNARDO AGUIRRE  
COORDINADOR  
COMISIÓN GIRA DE PARTICIPACIÓN  
SECRETARÍA DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

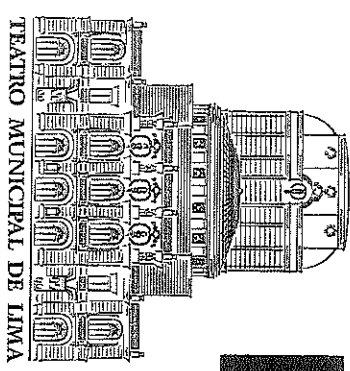
MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ  
SECRETARIA DE CULTURA Y EDUCACION  
SECRETARIA de Cultura y Educación  
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Rosario, 18 de febrero de 2007.

*Daniela Schwartz*  
Daniela Schwartz

313781000333

68  
SESENTA OCHO



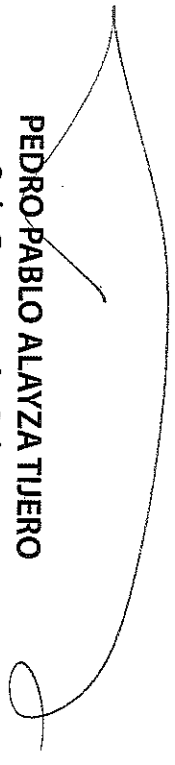
# Plazuela de las Artes

programa de verano

certificado otorgado a

*Olivia Vallejos*

por su participación como bailarina del espectáculo de danza "Mentiras verdaderas, Z3BASTIAN y Entre nos",  
realizado el martes 28 de febrero del 2012  
en la Plazuela de las Artes del Teatro Municipal de Lima.

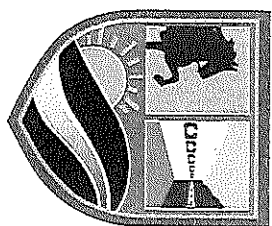
  
PEDRO PABLO ALAYZA TIJERO  
Sub Gerente de Cultura  
Municipalidad Metropolitana de Lima



Municipalidad Metropolitana  
de Lima



3232N 104333 S  
69



MUNICIPALIDAD DE  
CIENEGUILLA

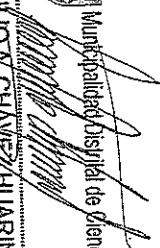


# DIPLOMA

Otorgado a: Olivia Vallejos Montalván

Por su participación en "Varieté De Primavera", realizado por la Municipalidad Distrital de Cieneguilla en coordinación con J.E.E.P. (Juguemos en el Parque).

Cieneguilla, setiembre de 2016

  
Municipalidad Distrital de Cieneguilla  
EMILIO X. CHAVEZ HUARINGA  
Alcalde