

CORRECCIÓN

LAS PLAZAS, REQUISITOS Y SUMILLAS PARA LA ESPECIALIDAD EN LITERATURA SON COMO SE INDICA:

LITERATURA			(05 PLAZAS)	
PLAZAS	ASIGNATURAS	CLASIFICACIÓN	HORAS	REQUISITOS
01	- DESARROLLO DEL CASTELLANO A TRAVÉS DE LOS TEXTOS LITERARIOS - LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	DC A2	16	- Grado de Doctor y de Magister - Título profesional. - Experiencia profesional y/o experiencia docente universitaria de un año
01	- LITERATURA INGLESA I - LITERATURA NORTEAMERICANA II	DC A2	16	
01	- LITERATURA PERUANA DEL SIGLO XX. NARRATIVA I. - TALLER DE TEATRO Y GUIONES LITERARIOS I. - LECTURAS LITERARIAS PERUANAS. - TRADICIONES CULTURALES Y LITERARIAS.	DC B1	32	- Grado de Magister. - Título profesional. - Experiencia profesional y/o experiencia docente universitaria de un año.
01	- LITERATURA GRIEGA - SEMINARIO DE LITERATURA Y CIBERNÉTICA.	DC B2	16	
01	SEMIÓTICA LITERARIA	DC B3	8	



SUMILLAS DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA



ASIGNATURAS	SUMILLAS
DESARROLLO DEL CASTELLANO A TRAVÉS DE LOS TEXTOS LITERARIOS	Se estudia el castellano diacrónicamente en función de los textos literarios. Se atiende a su evolución a lo largo de los siglos. Para el estudio se emplean los principales textos literarios del canon hispano.
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	Se estudia la literatura española medieval. Se incide en la literatura de los siglos XI, XII, XIII y XIV. Se trabajan los principales libros de la tradición caballeresca.
LITERATURA INGLESA I	Se estudia los textos literarios de la tradición poética y narrativa inglesa desde el siglo XVII hasta el siglo XX. Se incide en el teatro isabelino hasta llegar a la narrativa de autores como James Joyce en el siglo XX.
LITERATURA NORTEAMERICANA II	Se estudia la gran tradición de la novela norteamericana del siglo XIX hasta llegar a la obra de autores de la generación perdida de los años 20 como Hemingway, Faulkner y Scott Fitzgerald.
LITERATURA PERUANA DEL SIGLO XX. NARRATIVA I	Este curso panorámico abordará la narrativa peruana del siglo XX, desde el Modernismo hasta los narradores de los años 60-70, pasando por las vanguardias, el indigenismo y la generación del 50. Se estudiarán autores y obras representativos de la narrativa peruana del siglo XX abarcando esos diversos momentos.
TALLER DE TEATRO Y GUIONES LITERARIOS I	El curso es eminente y expresamente práctico. Se redacta y autoriza todo el tiempo asuntos de diverso interés, por temas o motivaciones diversas. Se concentran estos temas o motivaciones en conflictos dramáticos que permiten urdir tramas e intrigas a través de escenas que puede llevar a actos o secuencias o cuadros o episodios sucesivos según sea el formato dramático elegido por el alumno.
LECTURAS LITERARIAS PERUANAS	El desarrollo de los estudios literarios ha generado una proliferación de modelos teóricos y metodologías que se distancian de la experiencia de lectura cotidiana. Recuperar el horizonte del texto resulta una necesidad para que la rigurosidad del conocimiento teórico no pierda su sentido humanístico. El curso a través de las lecturas de textos contemporáneos y del debate, pretende explorar la tradición literaria peruana contemporánea y propiciar la conciencia crítica en torno a la realidad sociocultural sobre la base de pautas básicas de teoría y análisis textual.
TRADICIONES CULTURALES Y LITERARIAS	El curso se aproxima a la realidad de la diversidad de tradiciones culturales y literarias en el mundo contemporáneo. Se ofrece al estudiante el material cognoscitivo para la comprensión de este fenómeno. Así, discutimos los conceptos de cultura, tradición, ideología, interculturalidad, identidad, otredad, globalización, modernidad y postmodernidad. Estos nos permitirán realizar análisis e interpretaciones en diversas manifestaciones culturales para la mejor comprensión de nuestra heterogénea sociedad
LITERATURA GRIEGA	El curso presenta una visión panorámica de la literatura griega desde dos de sus manifestaciones más importantes: la épica y tragedia griegas. Abarca el estudio de los poemas homéricos y la obra de los tres trágicos del siglo V e indaga acerca de la vigencia del mundo valorativo griego en la actualidad.
SEMINARIO DE LITERATURA Y CIBERNÉTICA	Los participantes debatirán la incidencia de las nuevas tecnologías en la práctica de creación verbal y los problemas para la investigación literaria que acarrea. Asimismo, se enfatiza en la necesidad de insertar dicho proceso en el marco cultural y social de la globalización.
SEMIÓTICA LITERARIA	Estudia la tensividad. La semántica y la sintaxis intensiva, extensiva y juntiva. Se concentra en la problemática del antagonismo entre el evento y el estado. Estudia además, otros modelos semióticos alternativos y desarrolla meditaciones en torno a los fundamentos epistemológicos de las semióticas. Desarrolla aplicaciones críticas sobre textos literarios y culturales en general.