

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

SUMILLAS Plan de Estudios 2011

INTEGRADO

Matemática Básica

El curso familiariza al estudiante con los números reales, polinomios, secciones cónicas, probabilidad y una introducción a los conceptos de la estadística.

Introducción a la Filosofía

El curso busca familiarizar al alumno con algunos grandes temas de la reflexión filosófica; al mismo tiempo, busca inculcarle una actitud filosófica y una disciplina crítica, necesarias para la vida universitaria.

En la primera parte se estudia la naturaleza de la filosofía, su origen, su especificidad y su relación con otras formas del saber. Luego, a partir del análisis y discusión de algunos textos clásicos se estudian algunos temas propios de ella.

Lengua Española I y II

El curso esta orientado a mejorar en los alumnos el uso de la lengua en sus modalidades oral y escrita. Comprende prácticas que aseguren un óptimo nivel en ortografía de letras, el conocimiento y uso de las normas de puntuación y acentuación y el adecuado manejo de los instrumentos sintácticos esenciales que ordenan la expresión del pensamiento. Mediante prácticas dirigidas de lectura, se propone, asimismo, incrementar el léxico y desarrollar la capacidad para la lectura expresiva y la penetración de los contenidos.

Introducción a la Literatura General

Introduce en las nociones básicas de apreciación literaria y de los estudios literarios como los de: literatura, género, lectura, exégesis, crítica, producción literaria. etc. Revisa las corrientes generales de la literatura universal deteniéndose en algunas obras representativas.

Técnicas de estudio e información

El curso es de naturaleza teórico práctico. Tiene por objeto introducir al alumno en la dinámica del conocimiento humano y científico. Ejercita sus habilidades en el manejo de las fuentes de información, en las diversas técnicas de la investigación y en los niveles de lectura. Brinda conocimientos fundamentales en torno a las teorías y métodos de la investigación universitaria.

Historia de las culturas Peruanas

El curso tiene como objetivo explicar el proceso histórico y cultural de las sociedades prehispánicas, colonial y republicana; comprende el estudio y análisis de los diferentes periodos culturales. poniendo énfasis en las principales coyunturas y en los aportes a la sociedad contemporánea.

Biología general

Comprende el estudio de las grandes generalizaciones de Biología: la teoría celular, genes, mutaciones, evolución y selección natural; así como algunos aspectos sobre las bases moleculares de la vida. Por otro lado, se revisan temas como los niveles de organización inferior y superior, biodiversidad, poblaciones, eco sistemas y biomas peruanos

Lógica I

Dividido en dos capítulos, el curso desarrolla los conceptos básicos de la lógica de las proposiciones y de la lógica de los predicados; dos lenguajes formales que habrán de emplearse para los análisis que establezcan la validez de diversos argumentos paradigmáticos. De este modo, como complemento necesario, también se explicará la naturaleza de las nociones semánticas y sintácticas tales como las de la fórmula bien formada, verdad, implicación y validez. Aparte de ello y debido a las cuestiones técnicas en que se ahondará no pueden estar exentas de la base teórica mínima requerida para su entendimiento, se cree preciso esbozar una introducción de carácter lingüístico y metalógico con respecto a las relaciones entre lógica, pensamiento y lenguaje. Así como acerca de lo que subyace entre lenguaje, objeto y metalenguaje. Finalmente, examinando las falacias formales y no formales más comunes en el discurso científico y argumentativo, se buscará aplicar el conocimiento ganado mediante la formalización de supuestos razonamientos, dejando así, en evidencia que aquello que se aduce a manera de conclusión no se desprende de las premisas.

ASIGNATURAS DE HUMANIDADES

Introducción al Arte

La naturaleza del curso es teórico-metodológico del área de teoría.

La asignatura se propone desarrollar una visión panorámica acerca de las fuentes y la esencia del Arte Universal. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general que fomentan su conocimiento racional. Desarrolla la sensibilidad del estudiante para el análisis y valoración de la obra de arte como objeto estético y socio-cultural. Promueve el conocimiento del lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y la adquisición y manejo de una terminología específica.

El curso proporciona las bases instrumentales, reglas y normas estéticas para el análisis de la obra artística. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de reconocer e interpretar el lenguaje artístico, base para el desarrollo de la Historia del Arte. De esta manera actúa como agente de la formación humanística del alumno.

Iconografía e Iconología

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte universal.

La asignatura estudia la identificación, representación y significado de las imágenes en la obra de arte, aparte de la forma. Asimismo, el sentido simbólico y alegórico a través del devenir de la historia. Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar la representación y hacer una lectura correcta de la misma.

Historia del Arte I

El curso es de naturaleza histórica del arte universal.

Comprende el estudio del arte de la prehistoria occidental, Egipto y culturas del Cercano Oriente, la Antigüedad Clásica y la Edad Media.

Al final del curso, el estudiante estará capacitado para identificar, comprender y analizar las principales manifestaciones artísticas de las épocas señaladas.

Historia del Arte II

El curso es de naturaleza histórica del arte universal.

Comprende el desarrollo de la pintura y escultura desde el siglo XV hasta los principales movimientos plásticos del siglo XX.

Al final del curso, el estudiante estará capacitado para identificar, comprender y analizar las principales manifestaciones artísticas de las épocas señaladas.

Arte Español de los siglos XVI y XVII

El curso es de naturaleza histórica del arte universal.

Presenta un panorama completo de la evolución del arte español en los siglos del Renacimiento, Manierismo y Barroco. Comprende el desarrollo de la historia de la arquitectura, pintura y escultura de los siglos XVI y XVII, mediante el análisis de las obras más significativas.

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de reconocer, entender e identificar estilos y elementos artísticos-culturales españoles que inciden dentro del arte americano y peruano coloniales.

Arte del Perú Antiguo I

El curso es teórico-práctico y corresponde al área de historia del arte peruano.

Estudia e interpreta las expresiones artísticas del Perú antiguo desde la época lítica hasta el Período Intermedio Temprano. Se propone distinguir las constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas de las diferentes culturas.

Está orientado a fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural.

Arte del Perú Antiguo II

El curso es teórico-práctico y corresponde al área de historia del arte peruano.

Completa la primera etapa de la historia del arte peruano. Estudia e interpreta las expresiones artísticas de las culturas del Perú antiguo desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío. Se propone distinguir las constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas de las diferentes culturas. Está orientado a fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico del Perú antiguo, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y su valoración como objeto estético y socio-cultural.

Al finalizar el curso, el estudiante, será capaz de distinguir, comprender, conocer y analizar las expresiones artísticas de las culturas de esta etapa de la historia del arte peruano, comprender los cambios históricos y artísticos post conquista; además, contará con los elementos y antecedentes que le permitan identificar la pervivencia de importantes tradiciones andinas.

Arte Virreinal del Perú I

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano.

El curso comprende el desarrollo de la historia de la pintura, grabado y escultura en el Perú virreinal, desde sus inicios hasta el primer tercio del siglo XVII.

Se tomará en cuenta el análisis iconográfico de las expresiones plásticas de la época, en su contexto.

Al finalizar el curso el estudiante poseerá las bases historiográficas y críticas sobre el arte colonial peruano desde sus inicios hasta el nacimiento del barroco, y estará en capacidad de identificar las imágenes y determinar sus caracteres formales.

Arte Virreinal del Perú II

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano.

El curso comprende el desarrollo de la historia de la pintura, grabado y escultura en el Perú virreinal, desde el segundo tercio del siglo XVII hasta los albores del siglo XIX, que corresponden al arte barroco, rococó y neoclásico.

Dentro del enfoque general se tomará en cuenta el análisis formal e iconográfico de las expresiones plásticas de la época, en su contexto.

Al finalizar el curso el alumno tendrá las bases historiográficas y críticas sobre el arte virreinal y estará en capacidad de identificar y comprender las imágenes y determinar sus caracteres formales.

Arte del Perú siglo XIX

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano.

Comprende el estudio de la pintura y escultura peruanas desde fines del siglo XVIII hasta la década de los años 30 del siglo XX, con la nueva imagen del indio.

El alumno al finalizar el curso será capaz de identificar las principales manifestaciones artísticas peruanas de este periodo, las influencias europeas, así como los aportes nacionales.

Arte del Perú siglo XX

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano.

Comprende el estudio de la plástica peruana del siglo XX. Este curso está orientado a ubicar y esclarecer los valores plásticos nacionales teniendo como marco de referencia la continuidad histórica del contexto cultural reunido en cuatro grandes momentos: el academicismo, el nacionalismo, el modernismo internacional y el post-modernismo.

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de identificar críticamente las principales manifestaciones artísticas peruanas de este periodo.

Arte popular del Perú

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de arte peruano.

Estudia las artes populares del Perú y las manifestaciones regionales de la plástica tradicional. Revisa los conceptos y la terminología sobre el tema y analiza sus significados históricos y culturales en el área andina. Reflexiona sobre su trayectoria histórica, formal, simbólica y técnica; y sobre los aportes externos el mestizaje cultural y su sustrato indígena. Revisa su situación actual y los cambios impulsados por el mundo moderno y globalizado.

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales sobre el arte popular, conocer y diferenciar las expresiones del arte popular peruano, analizar los cambios formales y significativos en lo histórico, social y artístico y contar con los elementos básicos y el marco teórico para su estudio y/o emprender nuevas investigaciones

ASIGNATURAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS
--

Técnicas Artísticas I

La naturaleza del curso es teórico-técnica.

La asignatura comprende el estudio de las principales técnicas y materiales utilizados en las artes plásticas y en la arquitectura. Correlaciona el proceso histórico universal con aspectos técnicos del arte peruano.

Al finalizar, el estudiante será capaz de reconocer las diferentes técnicas en su trayectoria histórica.

Técnicas Artísticas II

La naturaleza del curso es teórico-técnica.

La asignatura comprende el estudio de las principales técnicas y materiales utilizados en las artes suntuarias. Correlaciona el proceso histórico universal con aspectos técnicos del arte peruano, destacando las técnicas del arte popular.

Al finalizar, el estudiante será capaz de reconocer las diferentes técnicas, su trayectoria histórica y sus incidencias en la actualidad.

Estudio de los materiales aplicados a la Restauración

La naturaleza del curso es teórico-técnica

La asignatura comprende el estudio de la composición y propiedades físico-químicas de los materiales que se emplean en los distintos procesos de conservación y restauración. Asimismo, está orientado a la comprensión de su comportamiento eficacia, durabilidad e idoneidad con el objeto de asegurar su compatibilidad con los bienes culturales sobre los que se aplican.

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de conocer y diferenciar los materiales que se emplean en los procesos de conservación y restauración y escoger el más apropiado de acuerdo a las particulares de cada caso.

Patrimonio Cultural

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría.

El curso está orientado a fomentar en los estudiantes el conocimiento, protección y defensa de nuestro patrimonio cultural a través del estudio de los marcos conceptuales que lo definen y protegen; del análisis de las convenciones y recomendaciones internacionales y de la legislación nacional.

Destaca la importancia de la protección y defensa del patrimonio cultural de la nación, garantizando su preservación para las futuras generaciones y facilita la comprensión de la importancia de la documentación del patrimonio cultural y la conservación preventiva.

Patrimonio Monumental y edificado

La naturaleza del curso es teórico-metodológica del área de teoría.

El curso está orientado a fomentar en los estudiantes el conocimiento, protección y defensa del patrimonio monumental del Perú a través del estudio de los marcos conceptuales que lo definen y protegen; recomendaciones internacionales y de la legislación nacional. Analiza las diferentes aproximaciones que se pueden formular en relación a la recuperación del patrimonio monumental y edificado.

Destaca la importancia de la recuperación del patrimonio monumental, su relación con el entorno y el desarrollo sostenible.

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales sobre patrimonio monumental y contar con los elementos básicos y el marco teórico para su investigación y puesta en valor.

Registro, documentación y administración aplicada a la restauración

Curso teórico-práctico dirigido al levantamiento de la ficha de registro, y administración de la documentación del proceso de conservación e intervención de los bienes culturales, gráficos y fotografías. Así mismo tratará la gestión y manejo de proyectos y procedimientos de conservación y restauración de bienes culturales. Al finalizar el curso el estudiante estará en condiciones de proponer diseños de proyectos de conservación y la gestión de los mismos

ASIGNATURAS TÉCNICO-CIENTÍFICAS
--

Técnicas analíticas y de imagen aplicadas a la conservación y restauración I y II

Curso teórico-práctico dirigido al conocimiento de los métodos e instrumentos de análisis que permitan determinar la naturaleza del material, y la degradación sufrida a través del tiempo y sustentar los procesos de conservación y restauración para lograr una mayor permanencia de los bienes. Comprende los exámenes globales en los campos visible e invisible, fotografía aplicada, la metodología analítica, la microscopía óptica y electrónica y otros métodos instrumentales.

Al finalizar el curso, el estudiante estará capacitado para el manejo de los instrumentos y métodos de análisis.

Ciencias biológicas aplicadas a la conservación y restauración

Curso teórico-práctico dirigido al conocimiento de biología general aplicada a la conservación de bienes culturales, los factores de deterioro biológico (inherentes y externos), los mecanismos y fenómenos de biodeterioro de materiales orgánicos e inorgánicos y los métodos de control del biodeterioro.

Química general

Curso teórico-práctico dirigido al conocimiento de los conceptos básicos de la materia y energía, comprende el estudio de la estructura atómica, sistemas periódicos, enlace químico, estado gaseoso, velocidad de reacción, equilibrio, indicadores ácido-base, y electroquímica.

Química Orgánica I

Curso teórico-práctico dirigido al conocimiento de los conceptos básicos de Química Orgánica, comprende el estudio de las propiedades físicas y químicas de los Hidrocarburos (alifáticos, aromáticos) y de los alcoholes, éteres y disolventes;

compuestos carbonílicos: aldehidos y cetonas; ácidos carboxílicos, las propiedades y derivados de ácidos: aromatizantes; aminoácidos, carbohidratos, los tipos de polímeros; poliamidas y poliésteres.

Química Orgánica II

Curso teórico-práctico dirigido al estudio de los polímeros: Pinturas, Murales, Maderas, Textiles y Fibras; aglutinantes y pigmentos, así como las aplicaciones instrumentales más conocidas.

Química Inorgánica I y II

Curso teórico-práctico dirigido al conocimiento de la estructura de la Tabla Periódica, la química de los suelos y el estudio químico de compuestos para fotografía. Agregados, inclusiones. También estudia las arcillas y sus propiedades físicas y químicas, la cerámica, vidrio así como metales y aleaciones; y materiales pétreos.

Física General I

Contribuye a la formación básica, científica y cultural de los alumnos, a través del estudio de algunos de los principios de la Física, tales como: mediciones y teoría de incertidumbre, magnitudes escalares y vectoriales, análisis dimensional, principios de mecánica, trabajo y energía, Conservación de energía, calor y temperatura.

Los estudiantes desarrollarán actividades experimentales, realizarán discusiones conceptuales y desarrollarán ejercicios de aplicación, tratando en todo momento de asociarlas con su especialidad.

Física General II

El curso formaliza el estudio de las leyes que rigen los fenómenos ondulatorios, la óptica, la electricidad y el magnetismo. Los alumnos desarrollarán actividades experimentales, realizarán discusiones conceptuales y desarrollarán ejercicios de aplicación, tratando en todo momento de asociarlas con su especialidad.

ASIGNATURAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Introducción a la Conservación y Restauración

La asignatura comprende el estudio de la diversidad de que componen los bienes culturales muebles y sus patologías en el tiempo, así como el conocimiento práctico de materiales y equipos utilizados en la conservación y restauración.

Teoría de la Restauración

El curso está orientado a la comprensión y desarrollo de los conceptos de conservación y restauración de bienes culturales. Comprende la definición y clasificación de bienes culturales, de conceptos de conservación y restauración así como la historia y evolución de los criterios de conservación y restauración.

Conservación Preventiva I y II

La asignatura comprende el estudio de los principios y funciones de la conservación preventiva, los principales agentes de deterioro de los bienes culturales: intrínsecos y externos, las evaluaciones de riesgo, el medio ambiente, registro y control, sistemas, mecanismos y equipos de prevención, salas de exposición, montaje y manipulación de los bienes culturales, la importancia de las reservas técnicas, organización y soluciones, el mantenimiento de colecciones, así como la seguridad en museos y colecciones.

Tecnología y Taller de restauración (10 asignaturas)

Curso teórico-práctico. El estudiante realizará prácticas en taller de tratamiento en piezas originales. El trabajo consistirá en: la documentación, el estudio del estado inicial de conservación, toma de muestras, análisis y diagnóstico. Desarrollo de los procesos de conservación y restauración, en las áreas de pintura de caballete, pintura mural, escultura y objetos en madera, cerámica, textiles y papel; orfebrería y metalistería; piedra; así como otros géneros (como fotografía, de acuerdo a programación).

Seminario de Técnicas Artísticas Contemporáneas

La naturaleza del curso es teórico-técnica. La asignatura comprende el conocimiento de las principales técnicas y materiales utilizados por los artistas contemporáneos para definir los tratamientos más adecuados para su conservación y restauración.

Seminario de Conservación y Arqueología

Seminario teórico-práctico dirigido a dar asistencia a los proyectos arqueológicos.

ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

Museología

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad.

Estudia la ciencia del museo, su organización, la historia, su rol en la sociedad, la conservación, exhibición, educación y proyección, relacionada con el entorno, el medio físico (ecología) y la tipología.

Al finalizar el curso el alumno conocerá las funciones del museo y los principales museos existentes en el Perú. Estará capacitado para iniciar labores de apoyo museológico.

Paleografía I y II

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de electivos de otra especialidad.

El curso enseña a descifrar textos de los siglos XVI al XIX

Al finalizar el curso el alumno será capaz de leer documentos y manuscritos de los siglos XVI y XIX

Agentes contaminantes, prevención ambiental y restauración

El curso tiene por objeto identificar los agentes contaminantes y toxicológicos que pueden producir problemas de salud, a partir de la manipulación inadecuada de los materiales empleados en los procesos de restauración.