

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

## **I DATOS GENERALES**

- 1.1 NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.**
- 1.3 SEMESTRE ACADÉMICO: **2017-II**
- 1.4. CRÉDITOS: 4.0
- 1.5. HORARIO: VIERNES 5 PM A 9 PM
- 1.6. PROFESOR: Jaime Mariazza Foy

## **II SUMILLA**

La naturaleza del curso es teórico \ práctica del Área de Arte Universal. El curso comprende el estudio sistemático del arte de Grecia y Roma, sus proyecciones en el contexto de su tiempo así como su importancia en la historia del arte hasta nuestros días.

## **III OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el alumno estará en condición de reconocer, analizar y comprender las principales manifestaciones artísticas clásicas y su influencia en el arte occidental posterior.

## **IV ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El curso se desarrollará con la ayuda de medios audiovisuales y propiciará el análisis de las obras artísticas con el apoyo de fuentes documentales contemporáneas.

## **V EVALUACIÓN**

Las evaluaciones serán permanentes. Los primeros minutos de cada clase los alumnos serán interrogados sobre lo hecho hasta el momento: las notas obtenidas serán promediadas antes del examen final. Este comprenderá una prueba con diapositivas sobre todo el curso. En caso de desaprobar, la asistencia a clases será factor determinante para obtener el derecho a una prueba adicional. No tendrá derecho a examen el alumno con el 30% de inasistencias.

## **VI PROGRAMA ANALITICO**

1. División geográfica y cultural de Grecia a fines del Neolítico. La Grecia prehelénica y los centros culturales: el arte de las Cicladas. Esquematización figurativa. La cultura cretense o minoica. Periodos de su historia. Cronología. Arquitectura. Columnas y plantas de edificios. La decoración mural y el arte de

la pintura, temas y técnicas. Orfebrería cretense. La cerámica: el estilo Camares y el segundo estilo. Prolongación del segundo estilo en Grecia continental. Relaciones artísticas con Micenas. Panorama socio-político de Grecia en la edad de los metales durante el periodo prehelénico. Arquitectura micénica, el urbanismo en Tirinto. El Megarón y el origen del templo. La pintura y la cerámica. La invasión de los pueblos del mar.

2. Fin del periodo prehelénico. La llamada Edad Media griega y el progreso de la cultura. La ciudad-estado. Las colonizaciones. La mitología y la reestructuración del mundo griego. Periodos artísticos de la Grecia helénica. Las tendencias decorativas a partir del siglo VIII ac , la influencia de Oriente y el ensayo de la figura humana. La naturaleza como referencia. Definición y progreso de la figura humana en pintura y escultura. Consolidación de una búsqueda del ideal estético. De las imágenes de barro policromado a las esculturas de influencia egipcia. Concepto de volumen y plasticidad en las figuras llamadas Kouros.
3. Desarrollo de la filosofía y psicología. Definición del papel del hombre en la naturaleza, estudio de la anatomía humana. La escultura: materiales y evolución. Los espacios escultóricos en la arquitectura. La escultura en bronce. La cerámica griega: centros, técnicas, temas representados y formas. Las figuras negras. Las figuras rojas, las miniaturas, las figuras de fondos blancos. La pintura griega. La crónica de Pausanias: características de la pintura griega. Pintores y ceramistas.
4. Panorama de la arquitectura en el siglo VI. El templo y los órdenes arquitectónicos. Evolución del templo a partir del Megarón y de la arquitectura en madera. Tipos de templo. El teatro griego y sus partes. La casa griega y su evolución.
5. Confrontación entre griegos y persas. El estilo severo. Las guerras médicas. Evolución del arte griego hacia la idealización en los siglos V y IV. La estética como ejercicio intelectual. Atenas capital del mundo antiguo. Fidias y su programa de reconstrucción de la ciudad.
6. Panorama general de Grecia después de las guerras del Peloponeso. Del idealismo estético a la representación de las emociones humanas. Praxiteles y su taller. Clasicismo del siglo IV.
7. Grecia en el siglo III. Macedonia como potencia dominante y su política de intervención. El ejército macedónico. Filipo y Alejandro. Campañas de

Alejandro en Asia. Los artistas en la corte de Alejandro y sus obras. Pintores y escultores.

8. Scopas y Lisipo: variantes del cánón artístico. La iconografía escultórica a partir de los cambios de la sociedad griega. Transformación de la arquitectura. Los nuevos templos. El urbanismo griego: la ciudad y la casa.
9. Primera evaluación.
10. Teorías sobre el origen de los etruscos. Su historia y su arte. El templo etrusco. La escultura: modelos y materiales. Otras obras.
11. Leyendas de la fundación de Roma. Su ubicación entre los etruscos y los griegos. Comienzos del poder romano en Italia. Periodos de su historia: la monarquía. Primeras manifestaciones del arte en Roma. Los templos. Las esculturas.
12. La República: la expansión romana y la cultura del mundo antiguo. Las obras públicas. Técnicas constructivas romanas. El campamento militar y su proyección en el urbanismo romano. La casa y el mobiliario.
13. El templo romano. El teatro, las termas y otras construcciones.
14. La pintura: estilos durante la Monarquía y la República. El Imperio y la pintura: la decoración pictórica, la pintura ilusionista. Los mosaicos.
15. Evaluación final.
16. Examen sustitutorio.

## VII. RECURSOS EDUCACIONALES

Para el dictado del curso contamos con equipos multimedia y proyectores de diapositivas. Como materiales tenemos los libros recomendados en la bibliografía, los libros adicionales que se recomiendan durante el desarrollo de las clases y videos y DVDs sobre el tema.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Historiadores Griegos. Ediciones Aguilar. Madrid. 1969
- BOARDMAN, John The History or Greek Vases. Thames & Hudson. London. 2001.
- BOWRA, C.M. La Atenas de Pericles. Alianza Editorial. Madrid. 1974.
- CHARBONNEAUX, J – Hellenistic Art. Braziller Editions. New York. 1973.
- MARTIN, R -  
VILLARD, F
- FRIEDLANDER, Ludwig La Sociedad Romana. Fondo de Cultura Económica. México. 1947.
- GARCIA Y BELLIDO, Antonio Arte Romano. Editorial C.S.I.C. Madrid. 1990.
- GRIMAL, Pierre La Civilizacion Romaine. Editorial Arthaud. Paris. 1960.
- GROSS, Pierre –  
TORELLI, Mario Storia dell' urbanística. Il Mondo Romano. Editori Laterza. Roma. 2007.
- GULL, E – KONER, W Los Griegos. Ediciones Biblioteca DM. Madrid. 1997.
- HOMO, León Nueva historia de Roma. Editorial Iberia. Barcelona. 1955.
- MOMMSEN, T. Historia de Roma. 3 Volúmenes. Joaquín Gil Editores. Buenos Aires. 1953
- ONIANS, John Arte y Pensamiento en la Época Helenística. Editorial Alianza Forma. Madrid. 1996.
- PAOLI, Ugo E. URBS. Joaquín Gil Editores. Barcelona. 1944.

- POLLIT, J. J. Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Xarait Ediciones. Bilbao. 1987.
- ROBERTSON, D.S. Arquitectura Griega y Romana. Ediciones Cátedra. Madrid. 1994.
- ROBERTSON, Martín El Arte Griego. Editorial Alianza Forma. Madrid. 1997.
- SCHODER, Raynomd Masterpieces of Greek Art. New York Graphic Society. Milan 1965.
- VITUVIO Los diez libros de Arquitectura. Editorial Alianza Forma. Madrid. 2000.
- WILKEN, Ulrich Historia de Grecia. Ediciones Pegaso. Madrid. 1959.
- ZANCKER, Paul Augusto y el Poder de las Imágenes. Editorial Alianza forma. Madrid. 1992.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- BIANCHI, Ranuccio Grecia en la Época de Pericles. En: Historia y Civilización de los Griegos. Tomo VI. Las Artes Figurativas. Icarí Editorial. Barcelona. 1981.
- BIANCHI, Ranuccio Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Aguilar Editorial. Madrid. 1974.
- CHARBONNEAUX, et alt. Grecia Helenística. En: El Universo de las Formas. Ediciones Aguilar. Madrid. 1971.
- PASQUIER, Alain Grecia. En: Historia Ilustrada de las Formas Artísticas. Vol. 3. Alianza Editorial. Madrid. 1986.
- PIJOÁN, José Arte Griego, hasta la toma de Corinto por los Romanos. (146 a J.C.) En: Summa Artis. Historia General del Arte, Volumen IV. Espasa-Calpe. Madrid. 1982.

- PIJOÁN, José Arte Romano. Hasta la muerte de Dioclesioano. En: Summa Artis. Historia General del Arte, Volumen V. Espasa-Calpe. Madrid. 1979
- TARN,W – La Civilización Helenística. Fondo de Cultura Económica. México. 1969.
- GRIFFITH, G
- WINCKELMANN, J Historia del Arte en la Antigüedad. Editorial Iberia. Barcelona. 1984
- WOERMANN, Karl Arte Egeo/ Grecia / Italia Arcaica/ Arte Romano/ Arte Paleocristiano/ Europa Central en la Edad de Hierro/ Pueblos Bárbaros Europeos / España Visigoda/ Persia/ Arte Arsácida y Sasánida. En: Historia del Arte de Todos los Tiempos y Pueblos.Tomo II. 3º Edición. Montaner y Simón. Barcelona. 1960.

## VIDEOS

- |                             |                 |   |
|-----------------------------|-----------------|---|
| Historia Universal del Arte | Arte Griego I   | Munich. Editorial Rombo, 1994<br>EA-VHS-AU-001.ej.2 |
| Historia Universal del Arte | Arte Griego II. | Munich. Editorial Rombo, 1994<br>EA-VHS-AU-002      |
| Historia Universal del Arte | Arte Romano I.  | Munich. Editorial Rombo, 1994<br>EA-VHS-AU-003      |
| Historia Universal del Arte | Arte Romano II. | Munich. Editorial Rombo, 1994<br>EA-VHS-AU-004      |

Miraflores, Agosto 2017

Prof. Jaime Mariazza F.