

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Integrado de Letras
SYLLABUS

I. INFORMACIÓN GENERAL.

1.1. Curso:	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GENERAL
1.2. Código:	LO1195
1.3. Semestre Académico:	2017-II
1.4. Créditos:	4.0
1.5. Horas semanales de clase:	5 (3 de teoría, 2 de práctica)
1.6. Duración:	16 semanas
1.7. Horarios:	Mañana (A,B,C,D) y tarde (E)
1.7. Profesores:	Elton Honores Vásquez María Luisa Roel Mendizábal (coordinadora del curso) Rosa Carbonel Apolo Guissela Gonzales Fernández Elías Rengifo de la Cruz
1.8. Departamento Académico:	Literatura

II. SUMILLA

El curso introduce al alumno en las nociones básicas de apreciación literaria y de los estudios literarios como los de literatura, género, lectura, exégesis, crítica y producción literaria. Revisa las corrientes generales de la literatura universal, deteniéndose en las obras más representativas.

III. OBJETIVOS.

1. Adquirir una visión panorámica de la literatura occidental.
2. Identificar los textos clásicos de estas literaturas.
3. Desarrollar habilidades de lectura para la interpretación y valoración de los textos literarios.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

En el desarrollo del curso se emplearán las siguientes estrategias. Exposición oral, intervenciones en clase, discusión y controles de lectura.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

- Cuatro controles de lectura (35%)

Control I	Texto dramático grecolatino
Control II	Texto dramático del Renacimiento o del Barroco
Control III	Texto lírico del simbolismo
Control IV	Texto narrativo de la literatura latinoamericana

- Examen parcial (25%)
- Examen final (25%)
- Intervenciones orales (10%)
- Informes de asistencia sobre dos eventos relacionados con la asignatura (5%)

VI. PROGRAMA DEL CURSO.

- 6.1. Presentación del programa y del sistema de evaluación. Definición de literatura y estudios literarios.
- 6.2. La lectura y la interpretación de textos. Teorías y poéticas de la literatura.
- 6.3. Géneros literarios y su problemática. De la epopeya a la novela. El drama y la lírica.
- 6.4. Historia y periodización de la literatura occidental. Lo clásico y lo moderno.
- 6.5. Literatura grecolatina. El teatro, orígenes y evolución.
- 6.6. Literatura de la Edad media. Épica y lírica popular.
- 6.7. Literatura del Renacimiento y Barroco: entre la imitación y la innovación.
- 6.8. Neoclasicismo. Costumbrismo, rigidez e intención didáctica.
- 6.9. Romanticismo. La subjetividad y la irrupción de lo popular.

EXAMEN PARCIAL

- 6.10. Realismo y Simbolismo: los inicios de la literatura moderna.
- 6.11. Literaturas de vanguardia. Rupturas y experimentalismos.
- 6.12. Literatura latinoamericana.
 - 6.12.1 De las literaturas prehispánicas a la literatura colonial.
 - 6.12.2 Literatura latinoamericana del siglo XIX: fundación de las nacionalidades.
 - 6.12.3 Realismo y Modernismo: referencialidad y autonomía de las letras latinoamericanas.
 - 6.12.4 Vanguardia, Regionalismo e Indigenismo: entre la invención y lo propio.
- 6.13. Movimientos y tendencias de la literatura contemporánea

EXAMEN FINAL

6. BIBLIOGRAFÍA.

- AGAMBEN, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia. Pre-textos, 2001.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México. Fondo de Cultura económica, 2001.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Tr. Sergio Alvano. Buenos Aires. Ed. Quadrata, 2004.
- AUERBACH, Erich. *Mímesis*. México. Fondo de Cultura Económica, 1996.
- BAJTIN, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus. 1991.

BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Madrid. Alianza, 2002.

BARNARD, Robert. *Breve historia de la literatura inglesa*. Madrid, Alianza Editorial, 2002.

BAYER, Raymond. *Historia de la estética*. Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 1993.

BENJAMIN, Walter. *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona, Península, 1995.

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Siglo XXI editores, 2013.

BLOOM, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona. Ed. Anagrama, 1995.

BOIDO, Mario. *De límites y convergencias: la relación palabra/imagen en la cultura visual latinoamericana del siglo XX*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2012.

BROTHERSTON, Gordon. *La América indígena en su literatura. Los libros de cuarto mundo*. Palabras liminares de Miguel León-Portilla. Tr. Teresa Ortega Guerrero y Mónica Utrilla. México. Fondo de Cultura Económica, 1997.

BROAD, Charlotte. *Literatura inglesa*. México, D.F. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Coordinación de Humanidades, 2000.

BURGER, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona. Península, 1989.

CALVINO, Italo. *Por qué los clásicos*. Barcelona. Siruela, 2009.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras. Ouro sobre Azul, 2010.

CHARTIER, Roger y Guglielmo Cavallo (ed.) *Historia de la lectura en el mundo Occidental*. México. Ed. Taurus, 2006.

CHEYMOL, MARC. *Las Grandes obras de la literatura francesa*. México, D.F. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Coordinación de Humanidades, 2000.

CHOCANO, M., ROWE, W. y USANDIZAGA, H. (eds.) *Huellas del mito prehispánico en la literatura latinoamericana*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2011.

CORNEJO POLAR, Antonio. *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, C.E.P., 1989.

CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas*. Lima. 2da edición. Lima. CELACP, 2003.

CORNEJO POLAR, Antonio. *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales I*. Selección, prólogo y notas de Antonio Mazzotti. Lima, Fondo editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2014.

CORNEJO POLAR, Antonio. *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales II*. Selección, prólogo y notas de Antonio Mazzotti. Lima, Fondo editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2014.

CORTÁZAR, Julio. *Clases de literatura: Berkeley, 1980*. Edición de Carles Álvarez Garriga. México, Alfaguara, 2013.

CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europea y edad media latina*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica, 1998.

DELEUZE, Guilles. *La literatura y la vida*. Córdoba, Alción editora, 1994.

DENEGRI, Francesa. *El abanico y la cigarrera. La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú*. Lima: Flora Tristan Centro de la Mujer Peruana – Instituto de Estudios Peruanos, 1996.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

ELIOT, T. S. *Sobre la poesía y los poetas*. Barcelona, Icaria, 1992.

ESCOBAR, Alberto. *La partida inconclusa*. Lima, INC. 1975.

FRIEDRICH, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona. Seix Barral. 1974.

GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza editorial, 2001.

GARCÍA BERRÍO, A. Y HUERTA CALVO, J. *Los géneros literarios. Sistema e historia*. Madrid, Cátedra, 1999.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. Madrid: Iberoamericana-VERVUERT, 2011.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid, Síntesis, 2009.

GARCÍA-BEDOYA, Carlos. *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2000.

GARCÍA-BEDOYA, Carlos. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*. Lima, Editorial: Pakarina, 2012.

GONZÁLEZ MIGUEL, J.-Graciliano. *Historia de la literatura italiana*. Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1998.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004.

HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Bogotá, Labor, 1994.

HERNÁNDEZ, Isabel. *Literatura alemana*. Madrid, Alianza Editorial, 2003.

HUAMÁN, Miguel Angel. *Literatura y Sociedad*. Lima, UNMSM, 1993

HUAMÁN, Miguel Angel. *La Formación Humanista: Fundamentos y desafíos*. Lima, Fondo Editorial Científica del Sur, 2012.

IÑIGO MADRIGAL, Luis. (ed.) *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 T. 4a ed. Madrid, Cátedra, 2008.

KUNDERA, Milán. *El arte de la novela*. Barcelona, Tusquets, 1994.

LEONARDO, Richard. *La letra, la imagen y el cuerpo. Ensayos sobre literatura, cine y performance*. Lima, Hipocampo editores, 2012.

LEONARDO, Richard (ed.) *Poéticas de lo negro: literatura y otros discursos acerca de lo afroperuano en el siglo XX*. Lima, Hipocampo editores, 2013.

LÓPEZ BUENO, Begoña (coord.) *La Renovación poética del renacimiento al barroco*. Madrid, Síntesis, 2006.

LÖWY, Michael. *Rebelión y melancolía: el romanticismo a contracorriente de la modernidad*. Traducción de Graciela Montes. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 2008.

LLOVET, Jordi. *Lecciones de literatura universal: siglos XII a XX*. Madrid, Cátedra, 2012.

LUKACS, GYÖRGY. *Problemas del realismo*. Trad. de Carlos Gerhard. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

LUKACS, GYÖRGY. *Teoría de la novela: un ensayo histórico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos aires, Godot, 2010.

LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis. *Pragmática del discurso lírico*. Madrid, ARCO LIBROS, 2005

NABOKOV, Vladimir. *Curso de literatura europea*. Madrid, RBA LIBROS, 2012

PLATÓN. *El banquete/ Fedro*. Tr. Luis Gil y María Araujo. Madrid. Sarpe, 1985 (Los Grandes Pensadores, 66).

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Alianza Editorial, 2012. 4 vol.

PICARD, Roger. *El Romanticismo social*. Traducción de Blanca Chacel. México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 2005.

QUARTUCCI, Guillermo. *Grandes obras de la literatura japonesa*. México, D.F. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, Coordinación de Humanidades, 2000.

RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

RANCIERE, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires, ETERNA CADENCIA, 2009.

RANCIERE, Jacques. *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2012.

REIS, Carlos y LOPES, Cristina. *Diccionario de narratología*. Salamanca, Colegio de España, 1996.

REISZ DE RIVAROLA, Susana. *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1989.

RIQUER, M. DE Y VALVERDE, J.M. *Historia de la literatura universal*. Barcelona, RBA, 2005.

SAFRANSKI, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Barcelona, Tusquets, 2009.

SARLO, Beatriz. *Signos de pasión: claves de la novela sentimental del Siglo de las Luces a nuestros días*. Madrid, Biblos, 2012.

SERNA, Mercedes. *Del modernismo y la vanguardia: José Martí, Julio Herrera y Reissig, Vicente Huidobro, Nicanor Parra*. Lima, El Santo Oficio, 2002

SOMMER, Doris. *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*. Tr. de José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004.

STEINER, George. *Antigonas. La travesía de un mito universal por la historia de occidente*. Barcelona, Editorial Gedisa, 2005.

SUTHERLAND, John. *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Barcelona, Ariel, 2011.

TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura peruana*. Lima, Peisa, 1992.

TARDIEU, Jean Pierre. *Del diablo mandinga al muntu mesiánico. El negro en la literatura hispanoamericana del siglo XX*. Madrid, Editorial Pliegos, 2001.

TORRE, Guillermo. de. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid. Guadarrama, 1974, 3 vol.

VICH, Cynthia. *Indigenismo de vanguardia en el Perú*. Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.

VILLENA, L.A. de. *Diccionario de mitos clásicos para uso de modernos*. Madrid, Gredos, 2011.

ZEVALLLOS AGUILAR, Juan. *Indigenismo y nación*. Lima, IFEA-Fondo Editorial del BCRP, 2002.

ZUBIAURRE, María Teresa. *El espacio en la novela realista: paisajes, miniaturas, perspectivas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Lima, agosto de 2016.