

Decanato

«Año del buen servicio al ciudadano»

RESOLUCIÓN DE DECANATO N.º 479-D-FLCH-17

Lima, 17 de mayo de 2017

VISTO el expediente con Registro de Ingreso N.º 04454-FLCH-2017 relativo a la realización del «**I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE PERUANO**».

CONSIDERANDO:

Que mediante Oficio N.º 078-DAA-FLCH-2017 la Mg. Patricia Victorio Cánovas, Directora del Departamento Académico de Arte, comunica la realización del «**I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE PERUANO**», programado para los días 25, 26 y 27 de octubre de 2017, por lo que solicita autorización para realizar este evento académico;

Que dicha actividad tiene como propósito difundir los resultados de las investigaciones realizadas en torno a las principales áreas de la historia del arte peruano, constituyéndose un espacio plural y abierto para el análisis y debate de los nuevos aportes que convoca a especialistas, profesionales y estudiantes;

Que es política de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el promover y apoyar la realización de certámenes culturales complementarios de las acciones propias de la investigación y formación profesional; y,

En uso de las atribuciones que las disposiciones legales le confieren el Decano (e) de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas;

RESUELVE:

- 1.º **AUTORIZAR** la realización del «**I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE PERUANO**» organizado por el Departamento Académico de Arte, programado para los días 25, 26 y 27 de octubre de 2017, como se indica en fojas siete (7) que forma parte de la presente Resolución de Decanato.
- 2.º **COMUNICAR** la presente Resolución de Decanato al Departamento Académico de Arte, a la Dirección Administrativa y demás instancias pertinentes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, para su conocimiento y demás fines.

Regístrese, comuníquese y archívese.



DRA. ROSALÍA QUIROZ DE GARCÍA
VICEDECANA ACADÉMICA (e)



MG. JOSÉ CARLOS BALLÓN VARGAS
DECANO (e)

/mder.

Proyecto

I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE PERUANO

1. Introducción

La Universidad es un espacio de formación, investigación y gestión del patrimonio intelectual. Reunir en un evento académico a investigadores del arte, desde sus diferentes campos de actividad, ofrece la oportunidad de generar interacciones y crear convergencias, además de reunir información para identificar los aportes al pensamiento , gestión y acción del arte, en sus diferentes manifestaciones ; crear redes de investigación y proyectos; definir líneas de acción de la investigación en el arte.

2. Fundamentación

El Primer Congreso de Arte Peruano es propuesto por el Departamento Académico de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas en base a la experiencia de los seis Simposios de Historia del Arte Peruano que se desarrollaron en los años anteriores. La evaluación de los simposios ha contribuido a la decisión de desarrollar el perfil y los alcances del evento. En el horizonte de expectativas de los participantes de los simposios, tanto expositores como público, destacó el interés por la inter y multidisciplinariedad, por la generación de una historia del arte peruano con espíritu crítico, por la valoración, conservación y restauración del patrimonio artístico nacional, por los métodos de investigación y gestión en el arte, por el mapa de las manifestaciones del arte peruano actual. A partir de este diagnóstico, se definió el nuevo perfil del evento, para destacar la articulación del enfoque científico con el humanismo de las disciplinas artísticas. Se tomó en cuenta las experiencias de la participación de especialistas, egresados, docentes y estudiantes, ampliando el alcance de las invitaciones a las demás instituciones en las cuales el arte es objeto de conocimiento, investigación, gestión y/o enseñanza – aprendizaje.

Asimismo, se procurará dejar constancia del estado de la cuestión de los trabajos inéditos, realizados en los últimos años, permitiendo una evaluación crítica respecto al legado de las diversas vertientes de la investigación, y de nuevos derroteros de estudio.

3. Perfil

El Congreso tiene por finalidad difundir los resultados de las investigaciones realizadas en torno a las principales áreas de la historia del arte peruano y se constituirá en un espacio plural y abierto

para el análisis y debate de los nuevos aportes que convoca a los especialistas, profesionales y estudiantes.

4. Objetivos

- Profundizar en las líneas de investigación docente del Departamento de Arte a través de un conjunto de interacciones académicas y profesionales.
- Generar redes de intercambio y comunicación en el campo de la investigación del arte.
- Desarrollar una visión panorámica y a la vez inter y multidisciplinaria del arte peruano.
- Proporcionar a estudiantes e investigadores un marco de actualización de conocimientos.
- Desarrollar la dimensión de gestión académica del Departamento de Arte en beneficio de sus docentes, estudiantes e institución.
- Reconocer la trayectoria del Dr. Armando Sánchez-Málaga Gonzáles, destacado docente de la especialidad de arte, músico, compositor, fundador de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y ex director de la Orquesta Sinfónica Nacional.

5. Estructura

El evento se desarrollará los días 25, 26 y 27 de octubre, de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas en el Auditorio Principal "de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Las actividades se organizan en torno a ejes temáticos que corresponden a las líneas de investigación del Departamento de Arte. Cada eje temático es abordado a través de conferencias, ponencias en mesas temáticas y posters de investigaciones estudiantiles.

6. Modalidades de participación

Conferencia. Los conferencistas son invitados por el Comité Directivo del Congreso. Cada conferencista tendrá a su disposición 30 minutos de exposición y 10 minutos de preguntas/respuestas.

Ponencia en Mesa temática. Los ponentes responden a la convocatoria del Congreso y sus propuestas son evaluadas por el Comité Académico del Congreso. Pueden presentar investigaciones, proyectos o experiencias en los diversos campos del arte. Cada ponente dispone de 20 minutos para presentar su ponencia. La mesa en su totalidad, moderada por un miembro del Comité Académico, dispone de 20 minutos de debate.

Poster. Los estudiantes pueden presentar sus investigaciones en posters infográficos, que serán presentados en la exposición del Congreso y que contarán con debates organizados.

7. Contacto

Correo del evento

Página web del congreso

Afiches

Dípticos

Prensa radial y escrita

9. Registro

Video.

Reportaje gráfico (fotografías)

10. Difusión

Desde la web (una página del congreso creada por la Oficina de Imagen Institucional de la FLCH) redes sociales

Mediante la colocación de afiches - programas

Por prensa radial y escrita

Con una publicación virtual: Actas del Congreso

11. Organización

El Departamento Académico de Arte, las Escuelas Profesionales de Arte, Conservación y Restauración y de Danza, la Maestría en Arte Peruano y Latinoamericano y el Doctorado en Historia del Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Comité Directivo

Pedro Pablo Alayza

Raúl Gálvez

Mihaela Radulesco

Patricia Victorio

Comité Académico
Martha Barriga
Patricia Victorio
Fernando Villegas

Comité de Comunicación
Oscar Infante
Raúl Gálvez
Mihaela Radulesco

Comité de Gestión
Pedro Pablo Alayza
Martín Fabbri
Mónica Solórzano

12. Presupuesto

Categoría	Material	Costo
Impresos	Banners (1 grande y dos chicos)	S/. 300.00
	Folders (millar)	840.00
	Lapiceros ecológicos (millar)	540.00
	Gafetes de identificación	100.00
	Afiches-programa A-4 (millar / tira y retira)	360.00
	Nombre de expositores (mesas)	50.00
Coffee break	Café y galletas (servicio 4 veces. 1er. Día: tarde; 2do. Día: mañana y tarde; 3er. Día: mañana)	440.00
Agua	Botellas de agua personales (100 ponentes)	100.00
Inauguración	Brindis y bocaditos (6 bot. Vino tinto, 6 gaseosas)	360.00
Clausura	Brindis y bocaditos (6 bot. Vino tinto, 6 gaseosas)	360.00
Movilidad	Traslado de compras, banners, etc.	120.00
Visitas: movilidad	Traslado de asistentes de los Museos a la UNMSM	300.00
	Total	S/.3870.00

13. Líneas de investigación

- Teoría del arte y metodología.
- Expresiones artísticas en Perú y Latinoamérica. Siglos XVI – XXI.

- Arte y política en el siglo XX.
- Arquitectura peruana de los siglos XVI - XXI.
- Arquitectura y Artes del Perú Antiguo.
- Videografía peruana y latinoamericana del siglo XX
- Música y danza.
- La iconografía del barroco hispanoamericano.
- La plástica de la Escuela Cuzqueña.
- El renacimiento Inca y el barroco andino.
- Pintura, escultura y arquitectura virreinales y los símbolos del poder.
- Patrimonio cultural y conservación.

13. Convocatoria

Dirigido a:

Historiadores de Arte
 Conservadores y restauradores
 Investigadores del arte en general
 Historiadores, arquitectos, antropólogos
 Estudiantes de pre y posgrado
 Público en general

Presentación Resúmenes

Los resúmenes se presentarán vía electrónica, en el formato siguiente:

Texto: en Word
 Página: tamaño A-4
 Tipo de letras: Arial 12p
 Márgenes: 2.5 cm.
 Interlineado: 1.5
 Título: al inicio
 Autor(es): el nombre se consigna debajo del título
 Resumen: 15 a 20 líneas
 Direcciones al final del resumen:
 Del autor(es): postal y electrónica
 De la institución: postal y electrónica

Presentación de ponencias

Intervención de 20 minutos

Inscripción y certificación

General	S/.	100.00
Docentes UNMSM		60.00
Estudiantes		30.00

14. Listado tentativo de conferencistas invitados

15. Cronograma

Primera etapa: marzo

Formalización del concepto y de la estructura temática

Establecimiento de los Comités

Elaboración del Presupuesto

Segunda etapa: abril

Diseño del evento y de su realización

Listado de conferencistas

Texto de convocatoria

Creación de espacios de difusión y generación de medios

Tercera etapa: mayo

Invitaciones a conferencistas

Convocatoria a ponentes y autores de posters

Cuarta etapa: junio-julio

Manejo de redes de comunicación

Recepción y evaluación de propuestas

Actividades de gestión

Quinta etapa: agosto

Elaboración del programa tentativo

Recepción de textos de conferencias y ponencias

Actividades de comunicación y gestión

Sexta etapa: septiembre

Elaboración de materiales

Edición de los Textos en Actas

Organización de la dinámica del Congreso

Organización del trabajo de registro

Séptima etapa: octubre

El Congreso

Octava etapa: noviembre

Evaluación

Cartas

Contactos

Página web