



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, DECANA DE AMÉRICA
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
NIVEL INTEGRADO
SÍLABO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Curso : Lengua Española I
1.2 Código : L04495
1.3 Semestre Académico : 2017 - I
1.4 Créditos : 03
1.5 Duración : 16 semanas
1.6 Horarios y secciones:
1.7 Profesores

	DOCENTE	SECC	MARTES	JUEVES	VIERNES
01	ESPINOLA CARRANZA, ANA MARÍA	B	09:30-11:00 (T)	11:00-12:30 (P)	
02	GÁLVEZ GÁLVEZ, JUDITH	A	09:30-11:00 (T)	09:30-11:00 (P)	
03	GINOCCHIO LÁINEZ-LOZADA, MARÍA	A-1	09:00-11:00 (T)	09:00-11:00 (P)	
04	MAMANI QUISPE, LUIS ALBERTO	E	18:00-19:30 (T)		15:00-16:30 (P)
05	MEJÍA MÉNDEZ, RUBÉN ALEJANDRO	D	09:30-11:00 (T)	08:00-09:30 (P)	
06	QUINTANILLA ANGLAS, RÓMULO F.	B-1	09:30-11:00 (T)	11:00-12:30 (P)	
07	ROCA SALAZAR, MARÍA	D-1	09:30-11:00 (T)	08:00-09:30 (P)	
08	RAICO MORALES, GIOVANA	C-1	09:30-11:00 (T)	11:00-12:30 (P)	
09	VERA BUITRÓN, MERVÍ PAOLA	C	09:30-11:00 (T)	11:00-12:30 (P)	

1.8 Departamento académico: Lingüística

I. SUMILLA

La asignatura forma parte del nivel integrado. Contempla el desarrollo de los recursos lingüísticos (oracionales), textuales y discursivos con el objeto de desarrollar la competencia comunicativa del estudiante, básicamente escrita; asimismo, se implementa y desarrolla estrategias con el objeto de mejorar aspectos de la interacción verbal individual y grupal, a través del uso formal. Se pone especial énfasis en búsqueda de equilibrio entre la expresión (formal) y los contenidos (semántico), tanto orales como escritos, de acuerdo a la tipología textual narrativa y expositiva, adecuándolas a los principios de la gramática natural, de las prescripciones de la normativa y de la lingüística del texto.

II. COMPETENCIAS :

1.0 COMPETENCIA FUNDAMENTAL:

Desarrolla habilidades lingüísticas y comunicativas que se plasman en la comprensión y la producción

de textos orales y escritos de cualquier tipo y en cualquier circunstancia que la realidad exige. Todo ello bajo los parámetros modernos de comunicación.

1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- 1.2.1 Organiza y analiza textos de tipo narrativo adecuados a contextos específicos.
- 1.2.2 Redacta textos contemplando los esquemas de organización más difundida.
- 1.2.3 Aplica con acierto las reglas ortográficas: *uso de letras, acentuación escrita, puntuación*, con el objeto de elaborar estructuras formales o estándares.
- 1.2.4 Expone adecuadamente temas de divulgación que el propio estudiante investiga como parte de su preparación académica.
- 1.2.5 Redacta textos expositivos de acuerdo con los lineamientos apropiados que existen para tal fin.
- 1.2.6 Relaciona de manera correcta oraciones y párrafos en los textos propuestos, para lo cual usa conectores textuales apropiados en cada caso.
- 1.2.7 Comprende subgéneros narrativos y en la exposición oral adecúa la voz y la mímica de forma apropiadas.

II. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Según las disposiciones vigentes, la evaluación es un proceso **permanente** que se basa en el control y el monitoreo de los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje desarrollado en el aula. Entre las exigencias que los estudiantes deben cumplir para obtener la nota promocional o nota final del curso se consideran las siguientes:

- (a) Registrar el 70% de asistencia (presencial) a clases (teóricas y prácticas).
- (b) Haber cumplido con las prácticas individuales y grupales programadas
- (c) Haber obtenido una nota parcial como producto de las notas obtenidas

Especificaciones:

- (1) Las prácticas calificadas **no son sustituibles** por ninguna otro tipo de prueba, trabajo, etc.
- (2) Al finalizar la primera unidad sobre el texto narrativo, se aplica el examen parcial. Luego de finalizar la segunda mitad, se aplica el examen final.
- (3) La nota final o promocional del curso se obtiene de promediar las habilidades desarrolladas.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En las sesiones de aprendizaje, los estudiantes participan activamente en el desarrollo de los contenidos y cumplen con las actividades educativas programadas, siempre con la guía y dirección estratégica del docente. En un primer momento, el docente incentiva al estudiante hacia la investigación sistemática: acopio de datos y análisis de los temas que comprende el Programa del curso. En las sesiones de práctica, los estudiantes diseñan las actividades programadas y las desarrollan individualmente o mediante la dinámica de grupos. Por tal razón, el profesor se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los alumnos; ello lo involucra en la organización, orientación y facilitación de los trabajos. El docente, además, estimula constante la iniciativa y creatividad del alumno, sobre todo, en el proceso de construcción de conocimientos. Proporciona información actualizada y resuelve dudas de los estudiantes.

IV. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- 5.1 El alumno debe asegurar el 70% de asistencias para ser evaluado.
- 5.2 El sistema de evaluación considera:

- (a) **Evaluación inicial.** Es de carácter diagnóstica y servirá para conocer los saberes previos de los alumnos y adoptar las medidas académicas pertinentes. Se realiza la primera semana de inicio del

semestre académico a través de una prueba de entrada, que cada profesor elabora de acuerdo a los diversos criterios de evaluación del aprendizaje.

- (b) **Evaluación es continua de carácter permanente.** Mediante tales procesos, se evalúa preferentemente el componente procedimental y el actitudinal de los estudiantes de acuerdo a las capacidades previstas en las unidades de aprendizaje. Se realiza progresivamente durante el semestre académico a través de tareas académicas como: trabajos de investigación, exposiciones, controles de lectura, casos y simulaciones, visitas controladas, participación e intervenciones en las sesiones de aprendizaje, entre otras, previamente establecidas por el profesor.
- (c) **Evaluación de resultados.** Se evalúa, preferentemente, el componente conceptual de las capacidades previstas, ello se efectiviza mediante la aplicación de pruebas escritas mensuales: dos prácticas calificadas (PC), un examen parcial (EP) y un examen Final (EF).
- (d) La última evaluación de resultados se constituye en prueba de salida y se elabora considerando los mismos dominios de aprendizaje que la prueba de entrada.

	Habilidad oral	Habilidad de lectura	Habilidad de escritura	Lengua en uso
Modo de organización discursivo narrativo	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas
	EXAMEN PARCIAL			
	Presentación y dramatización de una narración oral	Prueba de comprensión de lectura	Prueba de redacción	Prueba ortográfica
Modo de organización discursivo expositivo	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas	Prácticas calificadas
	EXAMEN FINAL			
	Campaña de divulgación científica	Prueba de comprensión de lectura	Presentación de exposiciones individuales y colectivas	Prueba de conectores y puntuación

Para

efectos promocionales el sistema de evaluación contempla la siguiente ponderación:

Promedio final = Promedio 1 Promedio 2 Promedio 3 Promedio 4 PF = PrHO + PrHL+ PrHE + PrHLU = NF

Además, en cada una de las estrategias de evaluación, se considerarán las siguientes actitudes de los participantes:

- Es responsable en el cumplimiento oportuno de sus deberes académicos.
- Participa con pertinencia en las sesiones de aprendizaje.
- Se muestra justo y honesto en la apreciación y producción de sus actividades.
- Trabaja en equipo, colaborando activamente en la producción de las tareas encomendadas.

I. ACTIVIDADES DEL PROCESO POR UNIDAD:

6. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I

Indicadores de logro:

- Identifica conceptos gramaticales generales: aspectos de semántica y de sintaxis de la lengua española.
- Toma consciencia del carácter variable y heterogéneo de la lengua: dialectos geográficos y sociales del español.
- Analiza textos narrativos. Utiliza estrategias para la comprensión de textos
- Redacta textos en los que considera la cohesión y la coherencia como elementos fundamentales.
- Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y las reglas de acentuación escrita general y especial.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS CONTACTO	HORAS T. INDEP.
1 y 2	Prueba de entrada. Introducción al curso: el signo lingüístico. Clases de significados. Variación geográfica y social del castellano. Normativa: Acentuación general y acentuación especial (diacrítica).	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una evaluación de entrada, la misma que servirá para el diagnóstico de las habilidades de producción, expresión y comprensión. • Discute sobre la variación social y geográfica del español en nuestro país. • Identifica las principales diferencias entre el español andino y ribereño y su implicancia sociopolítica y cultural. • Visualiza el video "Los castellanos del Perú". https://www.youtube.com/watch?v=snf0P-2ccow <p>Lee alguna obra de autor nacional en el cual identifica las diferencias formales y semánticas de dialectos de la lengua española.</p>	Exposición dialogada. Prueba de Entrada	2	4
			Actividades de aplicación de la sesión	2	
3 y 4	La comunicación: enfoque pragmático. Elementos materiales: emisor, destinatario, contexto y enunciado. Elementos relacionales: conocimiento pragmático, relación social, el aspecto psicológico de la intención. Normativa: uso de letras mayúsculas	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea los elementos básicos de pragmática lingüística adecuadamente a la situación de comunicación. • Lee la obra <i>Asertividad: una herramienta para la formación profesional</i> de Castellanos y Tovar (pp. 17-24). • Interpreta lecturas como <i>El jefe</i> de Ribeyro, <i>La noche de los feos</i> de Benedetti, etc., en las que es posible hallar interrelación entre los componentes de la comunicación y la intención comunicativa. • Video: Los cinco pasos de la comunicación efectiva https://www.youtube.com/watch?v=itBLSKocD4o • Narra una experiencia en la que se plantea un problema comunicativo y cómo se resuelve. 	Exposición dialogada	2	4
			Taller	2	
5 y 6	El nivel macroestructural. El tema central, la intención comunicativa El nivel superestructural. La complicación: causa, desarrollo,	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes del texto expositivo • Sintetiza la información en un resumen. • Realiza inferencias globales, locales, contextuales, 	Exposición dialogada	2	4
			Taller	2	

	<p>resolución Estrategias de comprensión lectora Normativa: Los signos de puntuación</p>	<p>causales, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere el tema de los textos. • Escucha y comprende un texto de la literatura oral (narración oral). • Reconoce las voces (polifonía) de los personajes en la elaboración de un guion para la dramatización de una obra literaria. • Desarrolla habilidades para la dramatización y/o actuación de una narración oral. • <p>Lecturas diversas</p> <p>Videos: Jarjacha: https://www.youtube.com/watch?v=oGL4AG-ondQ Ada no tiene miedo a nada de I. Córdova a cargo del cuentacuentos Gustavo. https://www.youtube.com/watch?v=Uqo-wVZqrz0</p>			
7 y 8	<p>Los géneros literarios de prosa: cuento, mito, leyenda, novela. Estrategias de redacción. Aplica la estructura narrativa a otros géneros discursivos. Obras literarias sugeridas: Discriminación: A. Los merengues de Ribeyro B. Alienación de Ribeyro C. La piel de un indio no cuesta caro de Ribeyro. Género A. La elegida de R. Santa Cruz B. Clarisa de I. Allende Homosexualidad A. Con Jimmy en Paracas de A. Brice Echenique B. Mi papá es el loco Cienfuegos de G. Rodríguez. Interculturalidad Rosa Cuchillo de Óscar Colchado La casa del cerro "El Pino" Ibid.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las diferencias de los géneros literarios en prosa. • Redacta relatos cotidianos sobre lo que hace, siente y piensa. • Emplea la primera persona en la elaboración de su texto. • Emplea estrategias de planificación en la redacción de un texto. • Realiza la revisión de su texto. • Cuenta un subgénero literario ante un público en un auditorio. 	Exposición – trabajo en equipo-	2	
			Taller	2	4

	<p>Otros cuentos</p> <p>Normativa: La escritura de los prefijos. Escritura de números ordinales y cardinales.</p>				
	CONTENIDOS ACTITUDINALES				
7 y 8	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la diversidad del idioma castellano. • Es responsable y empático en la formación de grupos y en el cumplimiento de sus deberes académicos. • Es ecuánime afectivamente en las diferentes interacciones sociales • Desarrolla el análisis crítico a partir de la confrontación de posturas ideológicas. • Plantea la solución a los problemas comunicativos. • Es responsable en la interacción grupal para la dramatización. • Aprecia las manifestaciones del lenguaje corporal en la dramatización de una obra de la literatura oral • Se muestra predisposto para resolver problemas. 				
	EXAMEN PARCIAL				
9	<p>Cuenta un subgénero literario ante un público en un auditorio.</p> <p>Prueba de redacción.</p> <p>Prueba de comprensión de lectura.</p> <p>Prueba de normativa.</p>				

II UNIDAD: TEXTO EXPOSITIVO

Indicadores de logro:

- Redacta textos expositivos cohesivos y coherentes sobre diversos temas que correspondan a su especialidad.
- Emplea un esquema expositivo para organizar el texto.
- Participa en una exposición sobre un texto de divulgación.
- Lee comprensiva, analítica y críticamente.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS CONTACTO	HORAS T. INDEP.
10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la exposición como organización del discurso. La divulgación científica. El texto expositivo. • El nivel macroestructural: el tema central, las ideas principales y las ideas secundarias. • Estrategias de comprensión de lectura Normativa: Vicios de redacción: el gerundio, queísmo y dequeísmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea estrategias de aproximación al texto. • Reconoce el tema central, las ideas principales y secundarias en el texto. • Sintetiza la información en resúmenes, sinopsis, mapas conceptuales. • Elabora inferencias globales, locales, contextuales, causales, etc. • Emplea el parafraseo como técnica de comprensión de lectura y de reconocimiento de la voz de otros. • Identifica el uso del gerundio y de la preposición “de” apropiadamente.. 	Exposición dialogada	2	4
			Taller	2	
			Taller	2	
12 y 13	<ul style="list-style-type: none"> • El nivel superestructural. Los esquemas expositivos. El esquema enumerativo y el esquema causal. • El párrafo. Clases de párrafo. • Estrategias de redacción Normativa: La concordancia nominal y verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la redacción empleando un esquema expositivo. • Emplea estrategias de búsqueda y registro de la información • Elabora fichas de resumen, parafraseo, bibliográficas. • Elabora párrafos de introducción, desarrollo y conclusión. • Emplea la tercera persona en la redacción de sus textos. • Emplea los elementos del paratexto adecuadamente • Emplea las reglas de concordancia nominal y verbal apropiadamente. 	Exposición dialogada	2	4
			Taller	2	
14 y15	<ul style="list-style-type: none"> • Los mecanismos de elocución • La exposición con medios audiovisuales • Elementos verbales y no verbales de la oralidad. Elementos paraverbales Líneas temáticas para la campaña de	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica exposiciones grafico verbales • Elabora materiales audiovisuales • Se expresa con claridad y coherencia en una exposición • Escucha y comprende las exposiciones de sus compañeros Video: Lenguaje y cerebro: https://www.youtube.com/watch?v=qfTPEKEMzxc	Exposición – trabajo en equipo-	2	4
			Taller	2	

	<div data-bbox="262 150 734 644" data-label="Text"> <p>divulgación científica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje, comunicación e implicancias en la vida personal. ▪ El discurso oral callejero e implicancias en la variedad estándar del lenguaje. ▪ El empoderamiento de la mujer en las diferentes culturas. ▪ La cibernética y el desarrollo de la humanidad. ▪ Repercusiones de la sociedad de información. ▪ La biodiversidad y el cambio climático. ▪ La comisión de la verdad. ▪ Otros </div>				
<div data-bbox="109 644 262 959" data-label="Text"> <p>10,11,12, 13,14,15</p> </div>	<div data-bbox="262 644 2186 711" data-label="Section-Header"> <p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> </div>				
	<div data-bbox="262 711 2186 959" data-label="Text"> <p>Muestra disposición para la participación grupal Se expresa con sinceridad, veracidad y propiedad Valora las opiniones de sus compañeros Es responsable en el cumplimiento de sus deberes académicos. Participa con pertinencia en las sesiones de aprendizaje. Se muestra justo y honesto en la apreciación y producción de sus actividades. Trabaja en equipo, colaborando activamente en la producción de las tareas encomendadas.</p> </div>				
<div data-bbox="109 959 262 1112" data-label="Text"> <p>16</p> </div>	<div data-bbox="262 959 2186 1112" data-label="Section-Header"> <p>EXAMEN FINAL</p> </div>				
	<div data-bbox="262 1112 2186 1112" data-label="Text"> <p>Prueba de redacción. Exposición sobre un tema. Prueba de comprensión de lectura. Prueba de normativa.</p> </div>				

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

1. BAJTÍN, M. (2005) *Estética de la creación verbal*. México: Editorial Siglo veintiuno.
2. CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A. (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
3. HILDEBRANDT, Martha (2013) *Peruanismos*. Editorial Planeta Perú
4. MC ENTEE, E. (2005) *Comunicación oral*. México D.F.: Editorial McGraw-Hill.
5. MUNGUÍA, S. (2005) *Manual de oratoria*. México D.F.: Editorial Limusa.
8. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE)
 - 2001 *Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Madrid: Espasa Calpe.
 - 2005 *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Editora Aguilar.
 - 2009 *Nueva gramática de la lengua española*. 2 vols. Madrid: Espasa Libros.
 - 2010 *Nueva gramática de la lengua española (Manual)*. Madrid: Espasa Libros.
 - 2010 *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa Libros.
9. SECO, Manuel (2002) *Diccionario de dudas y dificultades*. Madrid: Espasa Calpe
10. SPENCER, J. (2004) *Guía práctica de la oratoria: el mágico poder de la palabra*. Buenos Aires: Editorial Andrómeda.
11. VAN DIJK, Teun A. (1996) *Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
12. VISCENZO, LO Cascio (1998) *Gramática de la Argumentación*. Madrid: Alianza Editorial.
13. VERDERBER, R. (2000) *Comunicación oral efectiva*. México: Editorial Thomson.