

SILABO

I. DATOS GENERALES

Nombre del curso	:	DANZA ACADÉMICA I
Código del curso	:	L03801
Semestre Académico	:	2017 – 1
Ciclo	:	I
N de créditos	:	2.0
Horario	:	Teoría-Práctica (lunes y miércoles 12:30hrs-2:00hrs)
Aula	:	Sala de Danza
Profesor	:	Ileana Mariátegui Angulo
Departamento Académico	:	Arte

II. SUMILLA

El curso tiene por finalidad nivelar y homogenizar los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes, Revisando el uso del “en Dehors” (rotación articular), alineación corporal, uso de la energía y la coordinación de los movimientos de piernas, cabeza y brazos.

Al finalizar, el estudiante será capaz de ejecutar con mayor exactitud y precisión los contenidos de curso del nivel I demostrando estabilidad, coordinación y manejo de la colocación, del en Dehors y del ritmo.

Además de la precisión en la ejecución el alumno será capaz de involucrar el carácter expresivo demostrando su individualidad y actitud emocional.

III. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

Conoce, comprende y ejecuta la técnica clásica del 1er semestre del Nivel I desde un enfoque anatómico y con un nivel de conciencia perceptual minuciosa que le permite trabajar con pleno conocimiento y entendimiento de las posibilidades y limitaciones su propio cuerpo y de sí mismo como persona. Demostrando un buen nivel de eficiencia.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

1. Ejecuta con exactitud y precisión técnica de movimientos y musical, los contenidos del curso de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones corporales.
2. Explica verbalmente las sensaciones, percepciones, pensamientos y emociones que experimenta de manera clara y concisa. utilizando la Terminología francesa de la Danza Clásica, para referirse a los movimientos, pasos y poses estudiados.
3. Utiliza un carácter expresivo en sus ejecuciones demostrando una actitud emocional que lo distingue como individuo.
4. Demuestra compromiso y dedicación con el arte de la danza dentro y fuera de clase, durante los ensayos, presentaciones, y horas de trabajo autónomo.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

1. Método expositivo – demostrativo y vivencial, orientado a la experimentación, análisis y comprensión teórico-práctica de los contenidos del nivel.

2. Ejercicios prácticos que van de lo simple a lo complejo, orientados al logro de una ejecución técnica correcta, precisa y musical.
3. Técnicas de auto-análisis y autorreflexión orientadas a toma de conciencia de las características físicas y anatómicas personales, al nivel de ejecución técnica lograda y a la forma de mejorarla.
5. Diálogos y debates orientados al desarrollo de capacidades comunicativas.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

BARRA

Todos los contenidos enfocados al manejo de la colocación postural, uso del piso, mantenimiento del en Dehors, desarrollo del equilibrio, la estabilidad (Aplomb).

Equilibrios sobre una y 2 piernas en pierna en flat y en media punta.

Coordinación de piernas, pies, brazos, cabeza y mirada.

CENTRO

Todos los contenidos de la Barra se trabajan en el centro, con y sin epaulement.

Giros en Dehors y en Dedans sobre dos piernas

Ejecución coordinada de los ejercicios con el *Port de Bras* y *Port de tête* adecuado

ALLEGRO

Manejo de las tres fases del salto: empuje, fijación y recepción.

VII. EVALUACIÓN:

Evaluación de proceso:

Tarea Académica.....	30%
Evaluaciones Parciales (4).....	30%
Examen final.....	40%

100%

VIII. RECURSOS EDUCACIONALES.

Equipos de sonido, cds, USB,

Material informático, audiovisual y bibliográfico.

IX. BIBLIOGRAFIA

1. Bazarova, Nadesha Pavlovna, "ABC de la Danza Clásica", Escenología AC, México, 2000
2. Vaganova, Agripina, "Las Bases de la Danza Clásica",
3. Ward Warren, Gretchen, "Classical Ballet Technique", University of South Florida Press, Tampa USA 1989.