

Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Facultad de Letras y Ciencias Humanas
Escuela Académico Profesional de Arte
Nivel Integrado

SYLLABUS

I. DATOS GENERALES

Curso:	Arte de la Prehistoria, Cercano Oriente y Egipto
Código:	L36001
Semestre Académico:	2017-I
Créditos:	04
Duración:	16 semanas
Horario:	Lunes 11:15 a 1:45 pm. Jueves 12:30 a 1:30 pm
Profesora:	Sofía Pachas Maceda
Departamento Académico:	Arte

II. SUMILLA

La asignatura es teórica del área del arte universal y comprende el estudio de las manifestaciones artísticas de la Prehistoria, Cercano Oriente y Egipto.

El curso propone familiarizar al alumno con los principales objetos artísticos elaborados durante los periodos de estudio mencionados para comprender y sintetizar la evolución de las culturas y su aporte en la época actual.

III. OBJETIVOS

El alumno al finalizar el curso será capaz de conocer, comprender y valorar las diferentes expresiones artísticas de la Prehistoria, Cercano Oriente y Egipto confrontadas con el contexto histórico en el que tuvieron lugar.

Mediante este acercamiento sistemático a las más representativas expresiones artísticas de los referidos periodos se busca dar al alumno un conocimiento básico e imprescindible para su formación profesional.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La presente asignatura será tratada de manera secuencial a través de ayudas audiovisuales (multimedia y DVD) para el entendimiento estilístico respectivo, así como para comprender el entorno histórico-social de la época. Además se darán lecturas básicas asignadas sobre los temas tratados.

V. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación académica se realizará a través de:

- a) Dos controles de lectura (25%)
- b) Una exposición (25%)
- c) Dos exámenes escritos; uno a la mitad del semestre y otro al finalizarlo (50%)

El alumno tendrá derecho solo a un examen sustitutorio de uno de los dos parciales (teniendo en cuenta que este será de todo el curso).

En el caso de los controles de lectura no hay sustitutorio y los alumnos (as) que no asistieran a la fecha programada podrán rendirlo al final del semestre pero sobre la calificación de 15.

Para la exposición se contarán con fechas programadas de antemano por lo que la falta del alumno(a) será resuelta con la mínima nota desaprobatoria.

VI. PROGRAMA DEL CURSO

1. Generalidades del curso. Revisión de los conceptos de Prehistoria e Historia. Evolución del hombre. Los tres periodos de la Edad de Piedra.
2. El Paleolítico Superior. Los inicios del arte. El culto a la fertilidad y las Venus. Arte rupestre (relieve y pintura). Principales centros pictóricos en España y Francia.
3. El Mesolítico. Nuevas vivencias, nuevas representaciones. El Neolítico. Progresos en la vida cotidiana. La cerámica.
4. La Edad de los metales. La Edad del Bronce y la jerarquización social. Arquitectura megalítica. La Edad del Hierro. Trabajo de la orfebrería.
5. El Cercano Oriente. Las civilizaciones mesopotámicas. Geografía y contexto histórico.
6. Los sumerios. Arquitectura, escultura y estandartes. Los Acadios y Babilonios.
7. Los Asirios y Persas. Arquitectura y relieves.
Primer control de lectura
8. **Examen parcial.**
9. Los egipcios. Cuestiones geográficas y características culturales. Periodo predinástico.

10. Imperio Antiguo.
Arquitectura y escultura
Relieve y pintura.
11. Imperio Medio.
Innovaciones en las artes.
12. Imperio Nuevo. La reforma religiosa de Akhenaton
El Valle de los Reyes
13. Tutankamón. La importancia del hallazgo.
El ajuar funerario
14. El arte egipcio durante el dominio griego y romano.
Segundo control de lectura

15. Examen final

16. Examen sustitutorio

VII. BIBLIOGRAFÍA

Apellániz, Juan María. *La abstracción en el arte figurativo del Paleolítico*. Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.

Ascalone, Enrico. *Mesopotamia*. Milán, Mondadori Electa, 2005.

Asimov, Isaac. *Los egipcios*. Madrid, Alianza Editorial, 2011.

Ball, Philip. *La invención del color*. México DF, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Ballesteros, Ernesto. *Historia Universal del arte y la cultura*. Madrid, Hares Editorial, 1976.

Biblioteca Egipto. *La historia cotidiana a orillas del Nilo*. Barcelona, Ediciones Folio, 2006.

Castel Ronda, Elisa. *Diccionario de mitología egipcia*. Madrid, Ediciones Alderabán, 1995.

Eliade, Mircea. *Imágenes y símbolos*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1993.

Cosmología y alquimia babilónicos. Buenos Aires, Ediciones Paidós, 1993

Frankfort, Henri. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.

Giedion, Sigfried. *El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura*. Madrid, Alianza Editorial. 1981.

Goody, Jack. *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*. Madrid, Alianza Editorial. 1990.

Kajdan, A. *Historia de la Antigüedad. Sociedad primitiva y Oriente*. México D. F., Editorial Grijalbo, 1966.

Nack, Emil. *Egipto y el próximo Oriente en la antigüedad*. Barcelona, Editorial Labor, 1987.

Norwich, John Julios. *Gran Arquitectura del mundo*. Hong Kong, Blume Ediciones, 1981.

Pérez Largacha, Antonio. *La vida en el antiguo Egipto*. Madrid, Alianza Editorial, 2004.

Pijoan, José. *Summa Artis. Historia General del Arte*. México, Salvat Editores, XII tomos, 1979.

Read, Herbert. *Imagen e idea*. México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

Ripoll López, Sergio (coordinador). *La Prehistoria y su metodología*. Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., 2014.

Sahlins, Marshall. *Economía de la Edad de Piedra*. Madrid, Akal Editores. 1987.

Santillana. *Historia Universal*. Tomo I. Lima, Empresa Editora El Comercio, 2006.

Varios autores. *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*. Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., 2012.

Varios autores. *Diccionario de Prehistoria*. Madrid, Alianza Editorial, 2009.

Varios autores. *Fuentes y Documentos para la historia del arte. Arte Antiguo*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1982.

Varios autores. *Historia del arte y la cultura*. Madrid, Editorial La Muralla, 1984.

Varios autores. *Egipto. El mundo de los faraones*. China, hf. Ullman, 2007.

Varios autores. *Egipto: el paso a la eternidad. Museo Nacional de Colombia*. Revista *Cambio*, Bogotá, 2005.

Varios autores. *Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad*. Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., 2011.