

SILABO

I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<i>Seminario de Arte Popular Peruano</i>
<i>Código</i>	:	<i>L36028</i>
<i>Ciclo</i>	:	<i>Décimo</i>
<i>Semestre lectivo</i>	:	<i>2016-II</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>6.0</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Sara Acevedo Basurto</i>
- <i>Teoría</i>	:	<i>Viernes: 16:00 – 19:00 hrs</i>
<i>Profesor:</i>	:	<i>Luis Ramírez León</i>
- <i>Práctica</i>	:	<i>Jueves: 18:00 – 21:00 hrs</i>
<i>Departamento Académico:</i>	:	<i>Arte</i>

II. SUMILLA

La asignatura es obligatoria, de naturaleza teórico-práctica. Reflexiona sobre los conceptos de tradición y modernidad aplicados a las artes populares peruanas en la última en las últimas décadas. Analiza sus estéticas y contenidos simbólicos y sociales. Examina las transformaciones y los cambios ocurridos en los últimos años debido al distanciamiento de sus contextos tradicionales, al empleo de nuevos materiales y a su adaptación al mundo moderno. Revisa los aspectos actuales de producción, mercado, capacitación, concursos y revaloración.

III. OBJETIVOS

- Al finalizar el seminario el estudiante estará en condiciones reflexionar sobre las artes populares en el contexto de las últimas décadas.
- Elaborar una investigación sobre el tema.

IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- El seminario se desarrollará con la exposición básica de los puntos del sílabo por parte del profesor y la activa participación de los estudiantes, quienes expondrán lecturas claves e investigarán los temas del programa que conduzcan a una reflexión y debate sobre los mismos.
- Cada semana se discutirán lecturas claves.
- Se propondrá la búsqueda y el análisis de las fuentes bibliográficas que permitan contar con los elementos de información necesaria, así como de las hipótesis planteadas sobre dichos temas.
- Se expondrán los avances de las investigaciones.
- El curso se complementará con material audiovisual, y visitas de estudio a museos, exposiciones y salas de exhibición.

EVALUACION

- Exposición obligatoria y discusión de las lecturas seleccionadas.
- Informes y discusión sobre las visitas de estudio programadas.
- Trabajo de investigación.

La asistencia mínima será del 70 %

V. PROGRAMA ANALITICO

- 1. Tradición y modernidad.** Conceptos generales. Conceptos aplicados a las artes populares peruanas en el siglo XX.
 - Indigenismos y arte popular
 - Antropología y cultura urbana.
 - Arte popular, nacionalismos e industrias culturales
 - Tradición, modernidad y globalización
- 2. Transformaciones y cambios en las artes populares: 1960-2010.** Cambios ocurridos en esta etapa debido al distanciamiento de sus contextos tradicionales, la intervención del estado y de otras instituciones. El empleo de nuevos materiales. Adaptación al mundo moderno
 - Contextos tradicionales
 - Cambios y replanteamientos
 - Nuevas expresiones
 - El arte popular en la ciudad urbana
- 3. Mercado, capacitación y concursos**
 - Influencia del mercado interno y externo
 - Cursos de capacitación y capacitadores
 - Diseño
 - Concursos de arte popular
- 4. Estéticas, contenidos simbólicos y sociales de las artes populares**
 - Producción actual de las artes populares
 - Artistas populares y grandes maestros
 - Artes populares y artistas plásticos
 - Nuevos valores de las artes populares
- 5. Presentación y exposición de trabajos**

VI. RECURSOS EDUCACIONALES

- Fuentes bibliográficas, material en línea, equipo multimedia y video.
- Visitas de campo

VII. BIBLIOGRAFIA BASICA

ACHA, Juan

1981 *Las culturas estéticas de América Latina*. Reflexiones. México. UNAM

1984 *El arte y su distribución*. México. Universidad Autónoma de México

ACHA, Juan, Adolfo Colombres y Ticio Escobar

1991 *Hacia una teoría americana del Arte*. Buenos Aires. Ediciones el Sol. Serie Antropológica

ARGUEDAS, José María

1958 "Notas sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza en Huamanga". En *Revista del Museo Nacional*. T. XXVII. Lima, Museo Nacional de la Cultura Peruana.

ARRÓSPIDE DE LA FLOR, César

1985 *Reflexiones sobre el cambio cultural en el Perú*. Lima. CEP-Centro de Estudios y Publicaciones.

BOVISIO, María Alba y Marta Penhos (coords.)

2010 *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*. Córdoba. Facultad de Humanidades de Catamarca-ENCUENTRO Grupo Editor.

DE LA FUENTE, María del Carmen

2013 *Perú país de artesanos. El reto de la innovación*. Lima. ALLPA.

DEGREGORI, Carlos Iván y Gonzalo Portocarrero (eds.)

1999 *Cultura y globalización*. Lima. Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú / PUCP / Universidad de Pacífico / IEP

DEGREGORI, Carlos Iván (ed.)

2001 *No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana*. Lima. Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú. IEP

ESCOBAR, Ticio

1991 "El mito del arte y el mito del pueblo". En: Acha, Juan, Adolfo Colombres y Ticio Escobar. *Hacia una teoría americana del Arte*. Pp. 85-181. Buenos Aires. Ediciones el Sol.

GARCIA CANCLINI, Néstor

1990 *Las culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. Ed. Grijalbo

GARCIA CANCLINI, Néstor (comp.)

1995 *Cultura y postpolítica. El debate de la modernidad en América Latina*. México. Consejo Nacional para las Cultura y las Artes.

1995 *La globalización imaginada*. Paidós

HAUSER, Arnold

1961 "Historia del arte según los estratos culturales: arte del pueblo y arte popular". En: Id. *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid. Ed. Guadarrama.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

2013 Documentos fundamentales sobre el patrimonio Cultural. Lima. Versión digital
www.cultura.gob.pe/sites/default/files/.../2013/05/iiidocumentosfundamentales.pdf

LAUER, Mirko

1982 *Crítica de la artesanía. Plástica y sociedad en los andes peruanos*. Lima. DESCO

1984 "Notas sobre la modernización de la artesanía en América Latina". En: *Allpanchis Phuturinga*. N. 23: 57-74. Cusco. Instituto de Pastoral Andina

1997 *Andes imaginarios. Discursos del indigenismo 2*. Cusco. CBC. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas / SUR Casa de Estudios del Socialismo.

MACERA, Pablo (Comp. Miguel Pinto)

2009 *Trincheras y fronteras del arte popular peruano. Ensayos*. Lima. Fondo Editorial del Congreso de la República.

QUIJANO, Aníbal

1988 *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Lima. Sociedad y Política.

- MENDIZÁBAL LOZACK, Emilio
 1952 "Consideraciones acerca del Arte Popular". En *Archivos Peruanos de Folklore*, A.II, N.2. Cusco.
 1957 "Una contribución al estudio del arte tradicional peruano". En: *Folklore Americano*. A.V, N.5 : 79-139. Lima.
- ROCHABRUN, Guillermo (ed.)
 2000 *La mesa redonda sobre "Todas las Sangres" del 23 de junio de 1965*. Lima. IEP
- SOBREVILLA, David y Pedro Belaúnde (eds.)
 1994 *¿Qué modernidad deseamos? El conflicto entre nuestra tradición y lo nuevo*. Lima. Epígrafe editores.
- SABOGAL, José
 1975 *Del arte en el Perú y otros ensayos*. Lima. Instituto Nacional de Cultura.
- SHINER, Larry
 2014 [2001] *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona. Espasa Calpe
- STASTNY, Francisco
 1974 "¿ Un arte mestizo ?". En: Bayón, D. (ed.) *América Latina en sus artes*. México. Siglo XXI
 1979 "Transformación y expectativas: apertura del mercado urbano". En: *Lluvia*. N. 7-8. Lima
 1981 *Las artes populares del Perú*. Madrid. EDUBANO
 1994 "Tradición y modernidad en las artes populares". En: Sobrerilla, David y Pedro Belaúnde (eds.) *¿Qué modernidad deseamos?. El conflicto entre nuestra tradición y lo nuevo*. Lima. Epígrafe editores.
- UNESCO
 2001 *Declaración universal de la diversidad cultural*. www.unesco.org
 2003 *Convención salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. www.unesco.org
- URBANO, Henrique
 1997 *Modernidad en los Andes*. Cusco. CBC. Centro de Estudios Bartolomé de las Casas. 2ª. Ed.
- VARGAS LLOSA, Mario
 1996 *La utopía arcaica. José María Arguedas y de las ficciones indigenismo*. México. FCC
- VILLACORTA CHAVEZ, Jorge y Max Hernández Calvo
 2002 *Franquicias imaginarias. Las opciones estéticas en las artes plásticas en el Perú de fin de Siglo*. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Nota: La bibliografía específica sobre cada tema se dará en clase.