

## SILABO

### I. DATOS GENERALES

<i>Nombre de la asignatura</i>	:	<i>Taller Centro de Información y Documentación de Arte Peruano</i>
<i>Código</i>	:	<i>L36026</i>
<i>Semestre lectivo</i>	:	<i>2016-I</i>
<i>Créditos</i>	:	<i>3.0</i>
<i>Horario</i>	:	<i>Viernes 09:00 - 12:00 hrs</i>
<i>Aula</i>	:	<i>7 A</i>
<i>Profesor</i>	:	<i>Sara Acevedo B.</i>
<i>Departamento Académico</i>	:	<i>Arte</i>

### II. SUMILLA

La asignatura es electiva, de naturaleza teórico-práctica. Maneja los instrumentos, técnicas y procesos del arte y de otras disciplinas a partir del conocimiento de la teoría y los métodos de investigación del objeto artístico y de la historia del arte peruano. Se propone desarrollar la capacidad analítica y sintetizadora para su ejercicio profesional

El Taller está dedicado a la formación de un Banco de Imágenes de Arte Peruano por medio de la digitalización de imágenes y el registro de una colección tipológica de obras artísticas nacionales.

### III. OBJETIVOS

- Contribuir a la formación de un Banco de Imágenes de Arte Peruano que se integre al Archivo Documental de la Escuela Académico Profesional de Arte.
- Incentivar en los alumnos la metodología de búsqueda sistemática, selección, colección de imágenes y al registro de la data básica de identificación de las obras u objetos determinados.
- Promover en los estudiantes el interés por la documentación y gestión digital de información que les permita contar con el material indispensable para sus estudios e investigaciones de su interés.

- Aplicar los recursos informáticos y las nuevas tecnologías en los estudios universitarios de manera práctica y deontológica.

#### **IV. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

- El taller es eminentemente práctico en el que el estudiante desarrollará, bajo la guía del profesor, su propio proyecto.
- Elegir el tema de su interés.
- Ubicar, seleccionar y consultar las fuentes bibliográficas e informáticas adecuadas
- Consultar las fuentes directas y las colecciones
- Fotografiar las obras y/o escanear las imágenes de las obras seleccionadas
- Registrar los datos y llenar una ficha técnica con la información básica de las obras u objetos.
- Presentar un avance semanal obligatorio.
- Gestionar un archivo digital.
- Al finalizar el curso el estudiante deberá exponer el trabajo realizado durante el semestre y presentará un informe escrito sobre el desarrollo del mismo, así como un CD con las imágenes reunidas con el respectivo cuadro de datos. El informe incluirá una aproximación analítica y crítica del tema tratado.

#### **V. EVALUACION**

. Semanal	70%
. Trabajo final	30%

La asistencia mínima obligatoria será del 70 %

#### **VI. PROGRAMA ANALITICO |**

1. Arte del Perú Antiguo
2. Arte Colonial
3. Arte Republicano
4. Arte Contemporáneo
5. Artes Decorativas
6. Artes Populares

#### **VII. RECURSOS EDUCACIONALES**

- . Apoyo de la Unidad de Tecnología Educativa de la Facultad de Letras
- . Equipos fotográficos e informáticos
- . Manejo de la web

## VIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NAVARRO HERNANDO, Inés

2012 *Análisis de bancos de imágenes: descripción y evaluación de corbis, getty images, agefotostock y shutterstock* . Universidad de Salamanca Facultad de traducción y documentación. Ggrado en información y documentación.

Versión digital:

[http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/120542/1/TFG.In%C3%A9s\\_Navarro\\_Hernando.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/120542/1/TFG.In%C3%A9s_Navarro_Hernando.pdf)

BASANTE, Violeta (ed)

2008 *Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Programa Información Para Todos (IFAP). Proyecto IFAP-UNESCO “Modelo de Gobierno Electrónico para Ciudades Patrimonio de la Humanidad” (Cartagena de Indias - Cusco - Quito). Quito.

Versión digital:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001781/178133s.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA

2015 *Museos en línea*. Lima

<http://www.museos.cultura.pe>