



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE
AÑO ACADÉMICO 2016 - 2
SILABO

1. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura	: ARQUITECTURA PERUANA SIGLOS XIX Y XX
Código	: L36022
Carrera	: Arte
Condición	: Obligatorio
Tipo de asignatura	: Teórico-práctico
Ciclo	: Octavo
Créditos	: 04
Horas de teoría	: Miércoles 08:00 - 10:15
Horas de practica	: Miércoles 10:15 – 11:45
Semestre	: 2016 - 2
Requisito	: L 36009 Historia de la Arquitectura Peruana Virreinal
Profesor	: Arq. Martin FABBRI mfabbrig@unmsm.edu.pe

2. SUMILLA

La asignatura de Arquitectura Peruana Siglos XIX y XX corresponde al octavo ciclo de la carrera de Arte. Es obligatoria y de naturaleza teórica-práctica. Desarrolla el tema de la arquitectura en nuestro país en el período que abarca desde la formación de la República hasta la actualidad considerando aspectos de historia y crítica arquitectónica. El curso pretende ser parte importante de la formación del historiador del arte, dotándolo de herramientas fundamentales en el campo específico del análisis y crítica de la arquitectura.

3. ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA LA ASIGNATURA

- Evaluar las obras arquitectónicas en sus procesos y aportes.
- Conocer el desarrollo del pensamiento nacional a través de su historia.
- Emitir opiniones críticas respecto de los aportes arquitectónicos a nivel nacional.
- Participar en la investigación teórica y práctica en temas concernientes a la historia de la arquitectura peruana.

4. COMPETENCIAS

De la carrera

- Evaluar la obra arquitectónica en sus procesos y aportes.
- Conocer el desarrollo del pensamiento mundial y nacional a través de su historia
- Emitir opinión crítica respecto a los aportes arquitectónicos a nivel nacional y mundial.

De la asignatura

- Conocer los conceptos relacionados con las teorías y metodologías de la historia de la arquitectura a nivel general.
- Comprender los principales aspectos teóricos y críticos de la historia de la arquitectura peruana, reconociendo el proceso de adaptación de ideologías foráneas y percibiendo los elementos componentes, sus variantes históricas y su condición de testimonio de la cultura y la historia peruana.

- Relacionar las propuestas teóricas y prácticas de intervención en los inmuebles con valor patrimonio con los documentos de tutela producidos a nivel internacional y nacional.

5. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS Y LAS ACTIVIDADES

UNIDAD N° 01: TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DURANTE EL SIGLO XIX

- Introducción al estudio de la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX
- La primera mitad del siglo XIX. Continuidad y cambio
- La creación del nuevo proyecto urbano
- Proyecto urbano e identidad nacional en el siglo XX.

Semana	Contenidos	Actividades
1	Presentación del curso. Arquitectura, historia y crítica. La situación de la arquitectura al fin de siglo. Balance e ideas para el futuro.	Exposición a cargo del docente. Elección de los delegados estudiantiles del curso. Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
2	La formación de la República y su repercusión en la nueva arquitectura. Las primeras décadas de la República. Continuidad de los "hábitos coloniales" en la arquitectura. Permanencia de lo colonial en el tejido urbano y la arquitectura civil.	Exposición a cargo del docente. Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes. Desarrollo del Informe N° 1
3	La ciudad como escenario accidental del poder. La red ferroviaria del país y la anexión de la periferia a la ciudad. La introducción de nuevos tipos arquitectónicos en la arquitectura civil. Transformaciones en la arquitectura pública a mediados del siglo XIX.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
4	Los años posteriores a la guerra del Pacífico. La reconstrucción nacional: polaridad entre tradición y modernidad. La ciudad como escenario del naciente capitalismo urbano. Transformaciones y modernización de la ciudad: la demolición de las murallas de Lima y la europeización de las reformas urbanas.	Visita al Centro Histórico de Lima.
5	Las nuevas corrientes estilísticas El academicismo Beaux-Arts Art Nouveau y Ecléctico.	Exposición a cargo del docente. Elección de los temas de proyecto y discusión en clase a partir de la lectura de la unidad.
6	La modernización en el Oncenio de Leguía. La afirmación de la hegemonía de la ciudad como escenario político y económico. Desarrollo del tejido edilicio de Lima: los nuevos ejes urbanos.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
7	El tema del revival: neocolonial, neoperuano, neoinca. Difusión del neocolonial en la arquitectura pública Persistencia de los estilos frente al mestizaje romántico.	Exposición a cargo del docente y discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
8	SEMANA DE EXAMENES PARCIALES	
Lecturas:	CUADRA, Manuel. "Arquitectura y proyecto nacional. Los siglos XIX y XX en los países andinos". Ediciones Summa. Buenos Aires. 1989.	

UNIDAD N° 02: TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DURANTE EL SIGLO XX

- La modernidad en el Perú
- El pasado reciente en la arquitectura peruana
- La opción Posmoderna en la arquitectura: el Regionalismo Crítico y la propuesta latinoamericana.

Semana	Tema	Actividades
9	La migración urbana a la periferia. La labor asistencialista del gobierno. Presencia previa de la modernidad. El estilo Art Decó y la arquitectura racionalista.	Exposición a cargo del docente. Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
10	El proyecto moderno en la filosofía contemporánea. La experiencia latinoamericana de la Modernidad La Arquitectura Moderna en el Perú.	Exposición a cargo del docente Desarrollo del Informe N° 2 Discusión en clase a partir de la lectura de la unidad.
11	Impacto de la modernidad en las ciudades históricas. Primer Momento: El manifiesto de la Agrupación Espacio.	Exposición a cargo del docente. Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
12	El desborde popular y migración urbana. El decaimiento del ideal de racionalidad. Los planes modernos en el urbanismo contemporáneo. La expansión multidireccional de la ciudad.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
13	Segundo Momento: El Estilo Internacional. Las reformas del régimen militar en los campos de la urbanística y la arquitectura.	Exposición a cargo del docente. Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
14	La posmodernidad en la arquitectura peruana. Tendencias y contradicciones. Lima en los últimos 20 años.	
15	Discontinuidad de una tradición histórica: el futuro de la arquitectura peruana.	
16	SEMANA DE EXAMENES FINALES	
Lecturas selectas:		DEUSTUA, Alejandro. "Lo Bello en el Arte. La Arquitectura" Compañía de Impresiones y Publicidad. Lima. 1932. GUTIERREZ Ramón coordinador. "Arquitectura latinoamericana en el siglo XX" Lunweg editores. Barcelona. 1998.

6. EVALUACION

La asistencia al curso es de carácter obligatorio, siendo necesaria la participación activa del alumno a través de la participación en clase y la investigación de los temas asignados. La UNMSM establece el porcentaje mínimo de asistencia del 70% (setenta por ciento) para estar en condiciones de ser evaluado en el curso. Se considerará de manera especial el cumplimiento de las entregas de los trabajos prácticos y la participación en las actividades prácticas que se programen

La evaluación será constante y permanente con prácticas en clase mediante el análisis de casos y el debate dirigido en base a lecturas previamente realizadas por el alumno; así como la presentación de un trabajo final en donde el alumno demuestra el manejo de los conocimientos discutidos durante las sesiones.

El promedio del curso será calculado como sigue

TIPO DE EVALUACION	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL <i>Investigación y exposición de un tema de arquitectura del siglo XIX</i>	PAR	SEMANA 08	30%
EVALUACION FINAL <i>Investigación y exposición de un tema de arquitectura del siglo XX</i>	FIN	SEMANA 16	40%

TAREA ACADEMICA Promedio de las practicas de todo el semestre	TA	SEMANA 15	30%
FORMULA: [3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL			

7. BIBLIOGRAFIA

1. BASADRE, Jorge. (1968). *Historia de la república del Perú*. Lima: Ed. Universitaria.
2. BERNALES, Jorge. (1972). *Lima, la ciudad y sus monumentos*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla.
3. BROMLEY, Juan José Barbagelata. (1945). *La evolución urbana de la ciudad de Lima*. Lima: Consejo Provincial de Lima, ed. Lumen S.A.
4. CUADRA, Manuel. (1989). *Arquitectura y proyecto nacional. Los siglos XIX y XX en los países andinos*. Buenos Aires: Ediciones Summa.
5. CUADRA, Manuel. (2010). *Arquitectura en America Latina Perú Bolivia Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Lima: INIFUA.
6. DEUSTUA, Alejandro. (1932). *Lo Bello en el Arte. La Arquitectura*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad.
7. ELMORE, Teodoro (1876). *Lecciones de arquitectura*. Lima: Imprenta del Estado.
8. FERNÁNDEZ COX, Cristina y otros. *Modernidad y postmodernidad en América Latina. Estado del debate*. Bogota: Editorial Escala.
9. GARCIA BRYCE, José. (1980). *La arquitectura en el Virreynato y la República*. Lima. En: Historia del Perú. Tomo IX. Ed. Juan Mejía Baca.
10. GUTIERREZ Ramón. (1997). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Ediciones Cátedra.
11. GUTIERREZ Ramón coordinador. (1998). *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Barcelona: Lunwerg editores.
12. HARTH-TERRE, Emilio. *Una historia de la Arquitectura en el Perú*. En: El Arquitecto Peruano N° 306-307-308. Lima. Enero, Febrero, Marzo 1963.
13. HARTH-TERRE, Emilio. (1976) *Formas Estéticas*. Lima: Editorial Mejía Baca.
14. LUDEÑA, Willey. (1997). *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX*. Lima: Editorial SEMSA.
15. MALACHOWSKI, Ricardo. (1910). *Teoría de la Arquitectura*. Lima: s.p.i.
16. MARTUCCELLI, Elio. (2000). *Arquitectura para una ciudad fragmentada*. Lima: Centro de investigaciones Universidad Ricardo Palma.

17. MIRO QUESADA, Luis. (1945). *Espacio en el Tiempo. La Arquitectura como fenómeno cultural*. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad.
18. RODRIGUEZ COBOS, Luis. (1983). *Arquitectura limeña: paisajes de una utopía*. Lima: Fondo Editorial CAP.
19. ORTIZ DE ZEVALLOS, Augusto editor. (1986). *Lima a los 450 años*. Lima: Universidad del Pacífico.
20. TOCA, Antonio editor. (1990). *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro*. Mexico: Editorial Gustavo Gili.
21. VELARDE, Héctor. (1993). *Nociones y Elementos de Arquitectura*. Lima: Imprenta de la Escuela de Oficiales - Escuela Militar de Chorrillos.
22. VELARDE, Héctor (1978). *Arquitectura peruana*. Lima: Editorial Studium.
23. WAISMAN, Marina. (1991). *La arquitectura en la época posmoderna*. Bogotá: Cuadernos Escala.
24. WAISMAN, Marina (1995). *El interior de la arquitectura. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Editorial Escala.
25. WIENER, Charles. (1993). *Perú y Bolivia: relato de viaje seguido de estudios arqueológicos y etnográficos*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos y Universidad Nacional Mayor de San Marcos.