

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

SYLLABUS

AÑO 2016

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Nombre de la Asignatura : Historia de la Danza
- 1.2 Código : L36019
- 1.3 Escuela : Académica Profesional de Arte
- 1.4 Departamento Académico : Arte
- 1.5 Ciclo : VII
- 1.6 Semestre Lectivo : 2016 – I
- 1.7 Crédito : 4.0
- 1.8 Tipo : Electivo
- 1.9 Horario : Miércoles 08:00 – 11:45
- 1.10 Nombre del profesor titular : Alicia María Julieta Valladares Landa

II. SUMILLA

La naturaleza del curso es teórico – práctico.
Presenta el desarrollo histórico de la danza desde sus orígenes hasta la época contemporánea.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el alumno estará en condiciones de apreciar el desarrollo de la danza en su proceso de continuidad histórica.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Análisis de lecturas individuales para facilitar la conceptualización crítica de los contenidos. Se formarán grupos de discusión sobre las lecturas y trabajos asignados
- Experimentación a través de dinámicas grupales orientadas a facilitar la comprensión histórica y la proyección social.
- Los alumnos apreciarán espectáculos y videos de danza para aplicar los conocimientos adquiridos.
- La profesora realizará asesoría individual y/o grupal, para estimular la observación, análisis, síntesis, evaluación y crítica del proceso histórico.

V. EVALUACIÓN

La evaluación por participación es permanente.

En el trabajo histórico preparado por el alumno, se evaluará el análisis teórico, la sustentación así como el aporte virtual.

Se evaluará la capacidad de comprensión y actuación dancística del proceso histórico.

Se tomará en consideración el cumplimiento de las tareas encomendadas, la responsabilidad y oportunidad en la ejecución.

El alumno que acumule más de cinco faltas, no tendrá derecho a rendir examen final, según lo dispuesto por la Universidad.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

TEMA 1. Presentación del curso, prueba de entrada y Día Internacional de la Danza.

TEMA 2. El carácter sagrado de la primera danza en la prehistoria y culturas antiguas; el círculo: Primera estructura de la danza.

TEMA 3. La danza en Egipto.

TEMA 4. La danza en Grecia.

- TEMA 5. La danza en Roma.
- TEMA 6. La danza en el Medioevo, la retórica del cuerpo.
- TEMA 7. La danza en el Renacimiento.
- TEMA 8. La danza Cortesana. Primera evaluación.
- TEMA 9. La formación de la primera Academia de danza.
- TEMA 10. La comedia ballet y la Ópera ballet
- TEMA 11. El aporte de Jean Georges Noverre “Cartas sobre la danza y el ballet”.
- TEMA 12. La danza en el siglo XIX – Giselle
- TEMA 13. La danza en el siglo XX — Escuela Americana – Escuela Alemana.
- TEMA 14. Maurice Béjart – El Ballet del siglo XX
- TEMA 15. Danza en el siglo XXI - Sasha Waltz
- TEMA 16. Danza académica profesional siglo XXI EAP – Danza U.N.M.S.M. Segunda evaluación.

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

EQUIPOS : DVD, TV, Multimedia

MATERIALES : Videos, Libros, CDROM, Revistas, Catálogos, Fotografías

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Asociación por la danza, Revista “Por la Danza”, España, 2003-2014.
- Autores: Varios, “La Investigación en Danza en España”, Ed. Mahali, Barcelona, España 2012.
- Bourcier, Paul, “Historia de la Danza en occidente”, Roger Alier – Traductor, Ed. Blume – Barcelona, España 1981.

- Duncan, Isadora, “Mi vida”, Luis Calvo – Traductor, Ed. Debate – Madrid, España 1979.
“El Ballet”, Enciclopedia de Arte Coreográfico, Ed Aguilar.
- Gash, Sebastián, “Diccionario de Ballet y de la Danza”, Ed. Argos S.A, Barcelona.
- Garaudy, Roger, “Danser sa vie”, Ed. Seuil, Paris, Francia 1973.
- Humprey, Doris, “The art of making dances”, a dances horizons book, Princeton book Company, Publishers, New York, EE.UU 1987.
- Iriarte, Francisco, “Historia de la danza”, Universidad Alas Peruanas: Fondo editorial, Lima, 2007.
- Laban, Rudolf, “El Dominio del Movimiento”, Jorge Bonso – Traductor, Edición revisada y ampliada por: Lisa Ullmann, Ed. Fundamentos, Madrid, España 1987.
- Laban, Rudolf, “Danza educativa moderna”, Amanda Ares Vidal – Traductora, Edición corregida y ampliada por: Lisa Ullmann, Ed. Paidos, Barcelona, España 1984.
- Noverre, Juan Jorge, “Cartas sobre la Danza”, Pablo Palant – Traductor, Ed. Anaquel, Buenos Aires, Argentina 1945.
- Pastori, Jean Pierre, “L`homme et la Danse”, Ed. Vito – París, Hong – Kong. 1980.
- “Revista Humboldt”- N°158, “La Educación entre el corazón y la razón”, Publicación del Goethe Institut 2012, (Pina Bausch – Danza de los sentimientos pag.14)
- Wengrower, Hilda - Chaiklin, Sharon (coords.) ; “La vida es danza”, Ed. Gedisa, Barcelona, España 2008.

Libros que se encuentran en la Biblioteca de la Escuela de Arte:

- Bourcier, Paul Historia de la Danza en Occidente
- Dumond, Theodor El Ballet – Historia, Evolución y técnicas
- Varios Los Jóvenes Artistas del Ballet del Teatro Bolshoi

Videos: youtube.com

Escuela Americana:

- Francois Delsarte
- Isadora Duncan
- Saint – Denis – Shawn: Denishawnschool
- Humphrey – Weidman
- Falco
- Graham
- Hawkins
- Cunningham
- Taylor
- Tharp
- Ailey
- Lewitzky
- De Groat – Childs – Dunn

Escuela Alemana:

- Jaques – Dalcroze
- Laban
- Wigman
- Joos
- Nikolais
- Louis
- Buirge
- Carlson
- Pina Bausch

FECHA: 14-03-2016