

SILLABUS

AÑO ACADEMICO 2016-1

I. DATOS GENERALES

| | | |
|--------------------------|---|---|
| 1.1 Nombre del Curso | : | Teoría y métodos en la Historia del arte |
| 1.2 Código del Curso | : | |
| 1.3 Número de Créditos | : | 04 |
| 1.4 Ciclo Académico | : | |
| 1.5 Número de Horas | : | |
| 1.5.1 Teóricas | : | Tres por semana |
| 1.5.2 Prácticas | : | Una semanal |
| 1.6 Pre-Requisito | : | Cursos Históricos |
| 1.7 Profesor Responsable | : | Hilda Barentzen Gamarra hildabarentzen@gmail.com |

II. SUMILLA

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica del área de la teoría. El curso analiza la naturaleza de la teoría del arte como razonamiento científico, el proceso de su constitución, el enlace de las ciencias sociales y las humanidades, y su aplicación metodológica.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de reconocer críticamente las situaciones culturales que expresan la evolución de los cambios y su proyección hacia el futuro.

IV. PROGRAMACION (16 Semanas)

- 1) Introducción a la Teoría y al Método en la Historia del arte.
- 2) Períodos y problemas de la Historia del Arte.
- 3) El problema de la sistematización de conceptos.
- 4) El objeto de la teoría del arte. Distinciones.
- 5) Los métodos como paradigmas en la Historia del arte
- 6) Fuentes para el estudio de la Teoría del arte

/...

Cada uno de los acápite anteriores se desarrollará en documento aparte.

V. EVALUACION:

- La evaluación personal es permanente:
- Requisito: Asistencia Clases teóricas 70%
Prácticas 70%

Los estudiantes realizarán un trabajo de investigación grupal definido a partir de la segunda semana de clases, cuyos avances se presentarán semanalmente y el cual debe concluir la primera semana del último mes de clases.

- Se adjuntan al sillabus dos hojas conteniendo las especificaciones para formalizar el trabajo grupal cuya evaluación será personal.

El promedio del curso será calculado como sigue:

| TIPO DE EVALUACIÓN | CLAVE | CRONOGRAMA | PESO |
|--|-------|------------|------|
| EXAMEN PARCIAL <i>Evaluación escrita de los temas desarrollados hasta la semana 8.</i> | PAR | SEMANA 08 | 30% |
| EVALUACIÓN FINAL <i>Evaluación oral de todos los temas del curso incluidas las visitas y los trabajos.</i> | FIN | SEMANA 16 | 40% |
| TAREA ACADÉMICA <i>Trabajos y visitas programadas en el semestre.</i> | TA | SEMANA 15 | 30% |
| FORMULA: [3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL | | | |

VI. METODOLOGIA

- Activa participante

VII. BIBLIOGRAFIA SUMARIA

1. ANGULO, Diego. Historia del Arte Hispanoamericano, Barcelona, 1945-1956
2. ANTAL, F. Escritos, 1996
3. ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual, Ed. Eudeba. Bs. As., 1962. España, 1979.

/...

4. BENJAMIN, Walter. Discursos Interrumpidos I, Taurus, Bs. As., 1989.
5. BIALOSTOCKI, Jan. Estilo e Iconografía, Barral Editores, Barcelona, 1973.
6. BLUNT, Anthony. Teoría de las artes en Italia, 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1979.
7. BURCKHARDT, Jacob. La cultura del Renacimiento en Italia, Sarpe, Madrid, 1985.
8. CLARK, T.J. Imagen del pueblo, Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1981.
9. ECO, Umberto. Obra Abierta, Planeta, Barcelona, 1984.
10. FOCILLON, H. La vida de las Formas, Bs. As., 1947.
11. FRANCASTEL, Pierre Sociología del Arte, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1981.
12. GOMBRICH, Ernst. El legado de Apeles, Alianza Forma, Madrid, 1992.
13. Freud y la psicología del arte, Barral Editores, Barcelona, 1971.
14. HADJINICOLAU, Nicos. Historia del Arte y Lucha de Clases, Ed. Siglo XXI, México, 1974.
15. HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte, vols. 1,2,3, Ed. LABOR, S.A., Barcelona, 1985.
16. MARTIN, Alfred Von. Sociología del Renacimiento, Fondo de Cultura Económica, México, 1946.
17. MORELLI, Giovanni. Principio y Método.
18. PANOFSKY, Erwin. Idea, Contribución a la Historia de la Teoría del Arte, (1924), Cátedra, Madrid, 1977.
19. La perspectiva como forma simbólica, Tusquets Editores, Barcelona, 1980.
20. El significado de las artes visuales, Bs. As., 1970. /....

21. Vida y Arte de Alberto Durero, Alianza Forma, Madrid, 1982.
22. PLEJANOV, J. Cartas sin dirección. El Arte y la Vida Social, Akal Editor, Madrid, 1975.
23. PRAZ, Mario. Gusto Neoclásico, Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1982.
24. RIEGL, Alois. Problemas de estilo, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1980.
25. SHAPIRO, M. Estilo.
26. SCHEFER, Jean Louis. Escenografía de un Cuadro, Seix Barral, Barcelona, 1970.
27. SCHOLSSER, Julius von. La literatura artística, Madrid, 1976.
28. TAINE, Hipólito. Filosofía del Arte, Madrid, 1958-1960.
29. VASARI, Giorgio. Vidas de Pintores, Escultores y Arquitectos Ilustres, 2 Vols., Bs. As., 1945.
30. WINCKELMANN, Johann. Historia del Arte en la Antigüedad, Barcelona, 1984.
31. WÖLFFLIN, H. Principios fundamentales de la Historia del Arte, (1910), Espasa Calpe, Madrid, 1979.
32. WORRINGER, W. Abstracción y empatía, México, 1969.
33. YATES, Francés A. Giordano Bruno y la Tradición Hermética, Ariel, Barcelona, 1983.
34. El Arte de la Memoria, Taurus, Madrid, 1974.

NOTA: Durante el desarrollo del curso, los acápites respectivos incluirán la nueva bibliografía correspondiente a cada temática.

Es obligatoria la lectura bibliográfica y documental en bibliotecas y hemerotecas.
