

**UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE**

**SÍLABO**

**I. DATOS GENERALES**

Nombre del curso:	Taller de Inventario y Catalogación
Código del curso:	L36014
Departamento Académico:	Arte
Semestre académico:	2016-II
Duración:	17 semanas
Nº de créditos:	3.0
Pre-requisitos:	Técnicas artísticas II / Patrimonio Cultural
Profesor:	Mg. Luis Ramírez León <a href="mailto:hananmayu@hotmail.com">hananmayu@hotmail.com</a>

**II. SUMILLA**

La naturaleza del taller es teórico-práctica del área de electivos de la especialidad.

El taller proporciona al estudiante las nociones fundamentales sobre las tipologías que constituyen el patrimonio cultural, las técnicas de inventario y catalogación; fichas de campo, de gabinete y programas computarizados. Asimismo comprenderá el diseño de fichas y el ejercicio práctico de inventario y catalogación en algún museo o colección.

**III. OBJETIVOS**

Al finalizar el taller el estudiante tendrá el conocimiento sobre la naturaleza de los bienes culturales, estará capacitado para su identificación y clasificación, con la metodología y la técnica para asimilarlos al acervo patrimonial del país.

**IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

El taller se desarrollará con la exposición de los temas por el profesor y participación de los estudiantes, complementada con material audiovisual (multimedia) para la identificación de la tipología del bien, asimismo para el análisis formal de la obra de arte. El alumno participará activamente en la creación de fichas de manejo de colecciones y en trabajos prácticos de catalogación en un museo.

**V. EVALUACIÓN**

- Asistencia a clases obligatoria (de acuerdo al reglamento).
- Participación en clase.
- Exámenes parcial y final.
- Trabajos prácticos.

**VI. PROGRAMA ANALÍTICO**

Semana 1: Clase introductoria. Enfoque del taller, su importancia, objetivos y alcances. Distribución de las tareas académicas y su procedimiento. Cultura y Patrimonio. Bien Cultural. Inventario, registro, catalogación, definiciones y propósitos.

Semana 2: Clasificación básica del patrimonio cultural. Bienes inmuebles. Bienes muebles. Documentos. Fichas de inventario. Fichas de catalogación. Estructura general de una ficha de catalogación. Acuerdos y recomendaciones de seminarios andinos de inventario y catalogación. Importancia del uso de los tesauros.

Semana 3: La experiencia peruana: clasificación del patrimonio histórico-artístico nacional. Clasificación por grupos. Clasificación tipológica. Clasificación específica según la tipología del monumento o colección. Publicaciones.

Semana 4: Glosario elemental de términos de los bienes culturales muebles. Análisis tipológico de los bienes culturales muebles: materiales, técnicas y géneros de la pintura, dibujo y grabado. Importancia de la iconografía para la identificación de la representación.

Semana 5: Materiales y técnicas escultóricas. La talla en madera.

Semana 6: Materiales y técnicas en la arquitectura de retablos. Sus partes y nomenclatura elemental.

Semana 7: **Examen parcial**

Semana 8: Materiales y técnicas en el mobiliario civil y religioso.

Semana 9: Materiales y técnicas utilizados en la confección de objetos litúrgicos y ornamentos sagrados.

Semana 10: Materiales y técnicas en la cerámica.

Semana 11: Materiales y técnicas en el arte textil.

Semana 12: Materiales y técnicas en papelería y cueros.

Semana 13: Materiales y técnicas en el arte de la metalistería y orfebrería.

Semana 14: Materiales y técnicas en fotografía y objetos varios.

Semana 15: Protección del Patrimonio Cultural de la Nación: la legislación nacional. Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación: Ley 28296 (21/07/04)

Semana 16: Clase práctica de diseño de fichas y de introducción de información.

Semana 17: **Examen final**

## VII. BIBLIOGRAFÍA

BECKER, Udo

2003 *Enciclopedia de los símbolos*. Barcelona: Teià (Robinbook).

CONFERENCIA EPISCOPAL PERUANA. COMISIÓN EPISCOPAL PARA LOS BIENES CULTURALES DE LA IGLESIA

1999 *Protección del patrimonio artístico e histórico de la iglesia. Manual de instrucciones*. Lima: Conferencia Episcopal Peruana.

D'HARCOURT, Raoul

1974 *Textiles of Ancient Peru and their techniques*. Edited by G. Denny y C. Osborne, translated by Sadie Brown. Seattle: University of Washington Press.

ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo, coord.

1986 *Inventario del Patrimonio Artístico Mueble. Cajamarca*. Lima: Instituto Nacional de Cultura y Fundación Wiese.

- 1989 *Inventario del Patrimonio Artístico Mueble. Arequipa*. Lima: Instituto Nacional de Cultura y Concejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- 1992 *Inventario del Patrimonio Artístico Mueble. Arequipa II*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Dirección de Registro, Catalogación e Inventario.

GÓMEZ CHÁVES, María Isabel y BOTERO DE ANGEL, Margarita

- 1991 *Bienes Culturales Muebles – Manual para Inventario*. Bogotá: Colcultura.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, CONVENIO ANDRÉS BELLO (SECAB) Y PROYECTO REGIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL PNUD/UNESCO

- 1989 *Pautas y metodología de inventario y catalogación de bienes muebles (períodos virreinal y republicano) región andina*. Lima: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

- 2009 *Glosario de términos artísticos y museográficos*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- 2007 *Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, conservación, protección y difusión*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

NAGEL VEGA, Lima et al

- 2008 *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM).

PLAZAOLA, Juan S. I.

- 1965 *El Arte Sacro actual. Estudio. Panorama. Documentos*. Madrid: Editorial Católica.

RIGHETTI, Mario

- 1955 *Historia de la Liturgia. Introducción general. Año Litúrgico. El Breviario*. Tomo: I. Madrid: Editorial Católica.

SCHENONE, Héctor H.

- 1992 *Iconografía del Arte Colonial. Los Santos*. 2 volúmenes. Buenos Aires: Fundación Tarea.

STASTNY, Francisco

- 1999 "Temas clásicos en el arte colonial hispanoamericano", en: *La Tradición clásica en el Perú Virreinal*. Teodoro Hampe Martínez compilador. Lima: Sociedad Peruana de Estudios Clásicos y Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, pp. 223-247.

VICTORIO CÁNOVAS, Emma Patricia

- 2015 *Seda y oro. Los ornamentos litúrgicos de la Basílica Catedral de Lima*. Lima, Conferencia Episcopal Peruana. Comisión Episcopal de Liturgia, Museo de Arte Religioso de la Catedral de Lima.

Lugares en la web:

- [www.mcu.es](http://www.mcu.es)
- [www.ilam.org](http://www.ilam.org)
- <http://portal.unesco.org>
- <http://www.patrimoniohistorico.org.ar>
- [Art & Architecture Thesaurus - AAT](http://www.aat.org)

Lima, agosto del 2016.