



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE  
SILABO

## I. DATOS ADMINISTRATIVOS INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN

Ciclo académico: 2016 - I  
Semestre lectivo: Quinto  
Código: L36011  
Créditos: Cuatro (04)  
Carácter Del Curso: Obligatorio  
Horas semanales: 5  
Horario: Teoría Lunes 09:30 - 11:45  
Practica Lunes 11:45 - 13:15  
Duración: 16 Semanas  
Profesor: Arq. Martín Fabbri García / correo electrónico [martin@fabbri.pe](mailto:martin@fabbri.pe)

## II. SUMILLA.

El curso de Introducción a la Conservación forma parte del Plan de Estudios de la Escuela Académico Profesional de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La naturaleza del curso es teórico-práctica del área electivo de especialidad. El curso tiene por finalidad impartir lineamientos y conductas tendientes a salvaguardar obras de arte y bienes culturales. Está orientado a fomentar en los estudiantes la protección de nuestro Patrimonio Cultural a través del conocimiento, las acciones encaminadas a su conservación, fijándose los criterios y normas para su adecuado almacenaje, exposición, transporte y monitoreo. De su estado de conservación, garantizando así que este legado llegue a las futuras generaciones. La conservación preventiva y la mínima intervención son los principios que guiaran el curso.

## III. OBJETIVO.

### GENERAL

El curso está orientado a introducir a los estudiantes en el conocimiento, protección y defensa del patrimonio cultural del Perú a través del estudio de los marcos conceptuales que la conservación, las recomendaciones internacionales y de la legislación nacional. Analiza las diferentes aproximaciones que se pueden formular en relación a la conservación del patrimonio cultural peruano. Destaca la importancia de la recuperación del patrimonio cultural, su relación con el entorno y el desarrollo sostenible.

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de manejar los conceptos fundamentales sobre la conservación del patrimonio cultural y contar con los elementos básicos y el marco teórico para su investigación y puesta en valor.

## IV. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

Las sesiones lectivas se realizarán de dos formas: la exposición de los temas del temario con apoyo de material gráfico a la manera de un taller, con participación de todos los individuos; y por otro lado la investigación colectiva que será el material de base para un debate al interno de la clase.

El método activo cognitivo que deseamos aplicar permite la participación constante del alumno en un marco dinámico de creación de nuevos conocimientos en el campo de la conservación. Dentro de este enfoque el curso propone desarrollar una parte importante de su contenido en un contacto directo con el patrimonio cultural y las fuentes históricas que permitirán un entendimiento de la cultura vinculada al medio que la produce

### Requerimientos

La asistencia al curso es de carácter obligatorio, siendo necesaria la participación activa del alumno a través de la participación en clase y la investigación de los temas asignados. La escuela establece el porcentaje mínimo de asistencia del 70% (setenta por ciento) para estar en condiciones de ser evaluado en el curso. Se considerará de manera especial el cumplimiento de las entregas de los trabajos prácticos y la participación en las actividades prácticas que se programen durante el desarrollo del curso.

TIPO DE EVALUACION	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
<b>EXAMEN PARCIAL</b> <i>Evaluación, investigación y exposición de un tema de conservación del siglo XIX</i>	PAR	SEMANA 08	30%
<b>EVALUACION FINAL</b> <i>Evaluación, investigación y exposición de un tema de conservación del siglo XX - XXI</i>	FIN	SEMANA 16	40%
<b>TAREA ACADEMICA</b> <i>Promedio de las practicas de todo el semestre</i>	TA	SEMANA 15	30%
<b>FORMULA: [3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL</b>			

## V. PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO.

## 1ª UNIDAD INTRODUCCIÓN

Semana	Tema	Actividades
1ª	Temario Presentación del curso: estructura, criterios de evaluación del(a) estudiante, lecturas recomendadas .	Presentación del curso. Formación de grupos de trabajo. Elección de los delegados estudiantiles del curso Exposición a cargo del docente

## 2ª UNIDAD HISTORIA Y TEORÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU CONSERVACIÓN

## Logros del aprendizaje

- Adquirir un panorama preciso sobre la teoría referente a patrimonio, su devenir histórico, sus cambios y cómo se aplica en nuestro medio cultural.

Semana	Tema	Actividades
2ª	El nacimiento del concepto moderno de patrimonio y la restauración. El debate sobre el origen de los conceptos básicos en el siglo XVIII. Diversas posiciones teóricas preexistentes. La continuidad entre pasado y presente.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
3ª	Teorías del patrimonio y la restauración del siglo XIX La restauración estilística. El concepto de unidad estilística y la restauración entendido como restitución estilística. Razones y límites de la restauración estilística. La Antirrestauración. John Ruskin y las posiciones teóricas en el mundo inglés.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
4ª	Teorías del patrimonio y la restauración del siglo XX El culto moderno a los monumentos. La restauración filológica y su variante histórica. Monumentos vivos y muertos. Alois Riegl y la cuestión de los valores. La restauración científica y la posición intermedia.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
5ª	Tendencias contemporáneas en el manejo del patrimonio y en la teoría de la restauración. Recientes opciones de la restauración: restauración crítica, la pura conservación, el mantenimiento y la conservación integral.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de los planteamientos y trabajos elaborados por los estudiantes.
6ª	Tendencias en el manejo del patrimonio aplicado a nuestro medio: Casos Peruanos en el siglo XIX. El inicio de la República.	Exposición a cargo del docente Visita a un proyecto de restauración y entrega del Informe N° 1
7ª	Tendencias en el manejo del patrimonio aplicado a nuestro medio: Casos Peruanos en el siglo XX. Patrimonio, modernidad y turismo.	Exposición a cargo del docente Visita a un proyecto de restauración y entrega del Informe N° 2
8ª	EXAMEN PARCIAL	Resuelto en clase y por escrito
Lecturas selectas:	RIVERA, Javier. "Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia. En: <i>Teoría e historia de la Restauración</i> . pp. 102-169.	
Bibliografía:	BALDINI, Umberto. <i>Teoría de la Restauración</i> . Madrid: Editorial Nerea-Nardini, 1998. BRANDI, Cesare. <i>Teoría de la Restauración</i> . Madrid: Alianza forma, 1995. GONZALES-VARAS, Ignacio. <i>Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas</i> . Madrid: Ediciones Cátedra S.A., 1999. IIEs, Patrimonio y turismo. 5º Coloquio del Seminario de Estudio de Patrimonio Artístico, Conservación Restauración y defensa. Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM. 1998 Página web de la catedral de Venecia (evolución histórica) <a href="http://www.basilicasanmarco.it">http://www.basilicasanmarco.it</a> (Consulta: 05-03-2011)	

## 3ª UNIDAD INVENTARIO, REGISTRO Y CATALOGACION DE BIENES PATRIMONIALES

## Logros del aprendizaje

- Adquirir un panorama preciso sobre el origen, la importancia, las consecuencias y el trabajo práctico en el ámbito del inventario de bienes culturales como fase inicial para su valoración.

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
9ª	Antecedentes históricos de la catalogación y registro de bienes culturales. Creación de conciencia e importancia de la catalogación del patrimonio cultural.	Exposición a cargo del docente
10ª	El bien cultural y sus tipos: de Valor Histórico Industrial, de Valor Histórico Arqueológico, de Valor Histórico Artístico, de Valor Ecológico, de Valor Histórico Documental y de Valor Histórico Testimonial	Exposición a cargo del docente
11ª	Las primeras aplicaciones de la catalogación en nuestro medio Fichas de catalogación de bienes culturales	Exposición a cargo del docente
12ª	Caso Peruano: Comisión central de inventario de bienes culturales de la UNMSM (CCIBC)	Exposición a cargo de un invitado
Lecturas selectas:		UNESCO/PNUD. <i>Inventario y Catalogación del Patrimonio Cultural</i> . Santiago: CONICYT – Ministerio de Educación y Museo Nacional de Bellas Artes, 1977.
Bibliografía:		NAGEL VEGA, Lina (Editor). <i>Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales</i> . Santiago: Getty Research Institute y DIBAM, 2008. Disponible en Internet: <a href="http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf">http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf</a> Página web de la CCIBC: <a href="http://ccibc.unmsm.edu.pe/">http://ccibc.unmsm.edu.pe/</a> (Consulta: 20-03-2012)

## 4ª UNIDAD LA GESTION CULTURAL DEL PATRIMONIO

## Logros del aprendizaje

- Adquirir un panorama preciso del radio de acción de la gestión del Patrimonio y su utilidad como instrumento de desarrollo de la ciudad y sus habitantes.

Semana	Tema	Actividades
13ª	Gestión del patrimonio Creación de conciencia, medidas de protección del patrimonio. La legislación del patrimonio en el Perú Gestión del patrimonio. Las competencias de los organismos nacionales e internacionales.	Exposición a cargo del docente Discusión en clase a partir de la lectura de la unidad
14ª	Gestión del patrimonio Convenciones internacionales. América Latina y patrimonio Cultural. Análisis de los Documentos Internacionales, conceptos y principios deontológicos derivados de los mismos.	Exposición a cargo del docente Presentación del trabajo de investigación y revisión
15ª	Introducción a la crítica de proyectos de intervención en el patrimonio arquitectónico y urbano.	Exposición a cargo del docente Presentación del trabajo de investigación y revisión
16ª	PRESENTACION FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACION	Exposición a cargo del alumnado
Lecturas selectas:		INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. <i>Casos de Gestión Cultural en el Perú</i> . Lima: Instituto Nacional de Cultura, 2006.

Bibliografía:	<p>A.A.V.V. <i>La protección de monumentos históricos en áreas sísmicas. Documento y Conclusiones</i>. Seminario Internacional La Antigua, Guatemala. Lima: UNESCO / PNUD, 1979.</p> <p>Página web de la Red de Gestión Cultural Iberoamericana  <a href="http://www.redinterlocal.org/">http://www.redinterlocal.org/</a> (Consulta 05-03-2011)</p> <p>Página web de la Dirección de Patrimonio de La Habana-Cuba  <a href="http://www.ohch.cu">http://www.ohch.cu</a> (Consulta: 05-03-2011)</p>
---------------	--

## VI. BIBLIOGRAFIA.

1. ALAYZA TIJERO, Pedro Pablo. (1996). *Patrimonio Cultural, Eje del desarrollo turístico*. En: Debate, N° 90, Lima, set-oct 1996, págs. 31-34
2. ALAYZA TIJERO, Pedro Pablo. (2007). *El contenido de los museos: Entre el incremento del conocimiento y la cultura del espectáculo*. En: Aprendiendo de Latinoamérica: el Museo como protagonista. Gijón: Ed. Trea.
3. BOUCHARD, J. F. (1992). *Machu Picchu: Problemas de conservación de un sitio Inca de ceja de Selva*. En: Bull. Inst. fr. Études andines. 21 (3) (1992). Pág. 905 – 927. Disponible en Internet: <http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/21%283%29/905.pdf>
4. CASTRILLON V., Alfonso. (1986). *El Museo Peruano: utopía y realidad*. Lima. Disponible en Internet: [http://www.urp.edu.pe/urp/modules/institutos/invest\\_mus/museo\\_utopia.pdf](http://www.urp.edu.pe/urp/modules/institutos/invest_mus/museo_utopia.pdf)
5. DE GUICHEN, Gael. (1996). *Como obtener una vitrina desastrosa*. En Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N° 14, año 4 (marzo de 1996). Pág. 74 -77. Disponible en Internet: [http://www.iaph.es/Patrimonio\\_Historico/cd/ficheros/29/ph14-75.pdf](http://www.iaph.es/Patrimonio_Historico/cd/ficheros/29/ph14-75.pdf)
6. ICOM. (1996) *Declaración de Cuenca: El tráfico de bienes culturales en América Latina*. París: ICOM. Disponible en Internet: [http://www.lacult.org/docc/Manual\\_de\\_la\\_UNESCO.pdf](http://www.lacult.org/docc/Manual_de_la_UNESCO.pdf) (En: PERNILLE, Askerud. La prevención del tráfico ilícito de bienes culturales: un manual de la UNESCO para la implementación de la Convención de 1970 México: UNESCO, 1999 págs. 229 – 231). También disponible en: <http://www.ilam.org/documentos/trafico-ilicito.html>
7. INC. (2007) *La conservación de los bienes culturales muebles*. Lima: Instituto Nacional de Cultura- INC.
8. INC. (2007) *Ley general del patrimonio cultural de la Nación 28296 y su reglamento*. Lima: Instituto Nacional de Cultura- INC. Disponible en Internet: <http://www.mcultura.gob.pe/documentosweb/55dc798cb9be6581e4172114e52d4136/Reglamento.pdf>
9. INC. (2004) *Patrimonio: Diversidad Cultural en el Perú*. Lima: Instituto Nacional de Cultura- INC.
10. INC, OEI. (S/F) *¿Qué es patrimonio cultural?*. Lima: Instituto Nacional de Cultura- INC. Disponible en Internet: <http://www.docstoc.com/docs/26397591/%C2%BFQu%C3%A9-es-patrimonio-cultural>
11. CORTES, Guillermo y VICH, Víctor (Editores). (2006). *Políticas Culturales: Ensayos Críticos*. Lima: IEP, INC, OEI.
12. GONZALES MENDEZ, Matilde. (1996) *El ocio y el reciclado: la conversión del vestigio arqueológico en producto de consumo*. En Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N° 14, año 4 (1996). Pág. 24-27. Disponible en Internet: [http://www.iaph.es/Patrimonio\\_Historico/cd/ficheros/29/ph14-24.pdf](http://www.iaph.es/Patrimonio_Historico/cd/ficheros/29/ph14-24.pdf)
13. MAKOWSKI, Cristóbal. (1996) *Gasto o inversión: el papel del sector privado y del estado en la conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural de la Nación. Encuentro Nacional*. Lima: PUCP.
14. MUSEO DEL BCR, IDEAR, ICOM. (1996) *El Patrimonio Cultural en sus textos. Publicación realizada con ocasión del Encuentro Nacional sobre conservación, protección y defensa del patrimonio cultural*. Lima: Ausonia.
15. MANRIQUE, Miguel A. (2007). *Patrimonio Cultural, Museos y Talleres de Restauración*. En Illapa, Año 4, N°4, Lima-Perú, págs 87 a 94.
16. TELLO ROSAS, Sonia (Compiladora). (2002). *En torno al patrimonio e interdisciplinariedad. III Encuentro Iberoamericano, Forum UNESCO, Universidad y Patrimonio*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
17. UNESCO. (1969). *Acuerdo de Florencia: Guía para la aplicación del Acuerdo para la Importación de Objetos de Carácter educativo, Científico o cultural*. París: UNESCO. Disponible en Internet: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/24430/11018965483guia\\_florencia.pdf/guia\\_florencia.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/24430/11018965483guia_florencia.pdf/guia_florencia.pdf)

18. UNESCO. (1981). *La convención del patrimonio mundial*. Paris: UNESCO. Disponible en Internet: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
19. UNESCO. (1986). *Convención y recomendaciones de la UNESCO sobre protección del patrimonio cultural*. PNUD/Paris: UNESCO.
20. VARGAS ARENAS, Iraida. (1997). *La identidad cultural y el uso de patrimonio histórico. El caso de Venezuela*. En :Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Nº 14, año 4 (1996). Pág. 24-27. Disponible en Internet: [http://www.iaph.es/Patrimonio\\_Historico/cd/ficheros/6/ph20-82.pdf](http://www.iaph.es/Patrimonio_Historico/cd/ficheros/6/ph20-82.pdf)