

## **SÍLABO**

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Nombre del curso: Técnicas Artísticas II
- 1.2 Código del curso: L06463
- 1.3 Escuela: Arte
- 1.4 Departamento Académico: Arte
- 1.5 Ciclo: Cuarto
- 1.6 Semestre lectivo: 2016-II
- 1.7 N° de créditos: 04
- 1.8 Horario: jueves de 15:00 a 17:15 hrs. Teoría  
17:15 a 18:45 hrs. Práctica
- 1.9 Profesor: Oscar Leonardo Infante Barrera

### **II. SUMILLA**

La naturaleza del curso es teórico-práctica.

La asignatura comprende el estudio de los principales procedimientos técnico-artísticos del arte popular peruano. Se propone el análisis de los elementos básicos que forman parte de su producción artística a través del análisis de sus principales lenguajes y medios creativos. Para ello se realizará un trabajo de investigación en el que se analizarán las diferentes técnicas empleadas en la realización de las artes populares, contextualizándolas en una elemental perspectiva histórico-artística.

### **III. OBJETIVOS**

A través del desarrollo del curso, el estudiante será capaz de:

- 3.1. Identificar las principales técnicas artísticas dentro del ámbito de las Artes populares, así como los procedimientos y materiales empleados.
- 3.2. Manejar adecuadamente el vocabulario artístico y la terminología específica de los principales lenguajes de las artes populares.
- 3.3. Realizar un análisis del objeto artístico en función de los diversos procedimientos técnicos empleados y su influencia en las posibilidades estéticas de la creación artística.
- 3.4. Valorar el arte desde la perspectiva de su producción técnica y material como soporte de la significación cultural y estética.
- 3.5. Investigar, con artistas populares o artesanos, sobre los procedimientos

técnicos de realización de una obra de arte.

#### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La asignatura se desarrolla con los siguientes lineamientos metodológicos:

- 4.1. El profesor hará la presentación introductoria del curso y del sílabo, al comienzo del ciclo, enfatizando que promoverá la investigación y el dialogo constante con los estudiantes.
- 4.2. El profesor y los estudiantes seleccionaran el tema de investigación a desarrollarse en el presente semestre académico. Se organizarán los respectivos equipos de trabajo y sus coordinadores, asignándose los temas específicos de los trabajos de investigación.
- 4.3. El profesor asignará un conjunto de lecturas que permitan a los estudiantes introducirlos al estudio del tema de investigación y estructurar inicialmente el marco teórico de sus respectivos trabajos de investigación.
- 4.4. El profesor realizara el acompañamiento académico de los trabajos de investigación de los estudiantes retroalimentando su desempeño, en función de las pautas y criterios de evaluación de los productos solicitados durante el proceso y en el producto final.
- 4.5. El profesor y los estudiantes realizarán un viaje de estudios a un centro de producción artesanal y/o de arte popular para realizar trabajo de campo, empleando las herramientas de investigación promovidas en el curso, en coherencia con el desarrollo de la investigación.

#### V. EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación que permita verificar el logro de los objetivos de aprendizaje de la asignatura, así como los avances y dificultades del proceso para su respectiva retroalimentación y mejora del desempeño y se realizará a través de:

- 5.1 **Trabajo de investigación y exposición:** Consistente en el desarrollo de una monografía grupal en la que analizan una manifestación representativa del arte popular contemporáneo, focalizando los diversos procedimientos técnicos empleados en su elaboración y su influencia en sus posibilidades estéticas como creación artística. En la exposición demostrarán cómo los artistas populares o artesanos aplican las técnicas artísticas estudiadas, ilustrando profusamente el proceso o registrándolo en video.
- 5.2 **Actividades de aprendizaje,** conducentes al desarrollo del trabajo de investigación, como informes de investigación, diseño y aplicación de fichas de registro, borradores de estructuración de entrevistas, borradores de edición de contenidos del trabajo.

**NOTA:** El presente sistema de evaluación se encuentra sujeto al control de asistencias. En caso de presentar un 30% de inasistencias el estudiante será inhabilitado de rendir las evaluaciones del curso.

\*Se puede consultar al respecto el registro nacional del artesano (búsqueda por nombre, línea artesanal, procedencia)

<http://www.artesaniasdelperu.gob.pe/directorio/infoartesantias.aspx>

## VI. PROGRAMA ANALÍTICO

1. Introducción. Presentación del curso.
2. Selección del centro de producción artesanal y/o arte popular en el que se realizará el estudio del tema de investigación. Diseño de la investigación. Estructura del trabajo de investigación, caracterización, ejemplos. Explicación de los criterios de evaluación e indicadores. Ejemplos.
3. Revisión y retroalimentación del primer informe de investigación en función de los temas seleccionados y los equipos de trabajo.
4. Estudio y aplicación de los niveles de investigación: contextualización, descripción, interpretación y evaluación. Comentario de ejemplos desarrollados en la anterior edición del curso.
5. Revisión y retroalimentación del segundo informe de investigación en función de los temas seleccionados y los equipos de trabajo.
6. Estudio y aplicación de las herramientas y técnicas de investigación operativas en el desarrollo de la monografía. Análisis y sistematización de información en función de los objetivos de investigación. Redacción del texto en función de los objetivos de investigación y el plan de redacción. Formulación de borradores de contenidos, revisión y comentarios en plenario.
7. Estudio y aplicación de las herramientas y técnicas de investigación operativas en el desarrollo de la monografía. La catalogación y el inventario, adaptación de los modelos de fichas de registro en función de las necesidades del objeto estudiado. Revisión y práctica de inventario, dificultades en el proceso. Como incluir la información en el trabajo de investigación y la documentación gráfica. La técnica de entrevista, lineamientos para estructurar una entrevista en función a los objetivos del trabajo de investigación, como sistematizar la información de la entrevista e incluir los anexos del trabajo. Revisión de borradores, comentarios en plenario.
8. Revisión y retroalimentación del tercer informe de investigación en función de los criterios de evaluación establecidos para la actividad

9. Viaje de investigación al centro artesanal y/o de Arte popular seleccionado en el curso en el que aplicarán herramientas de investigación pertinentes con las finalidades de su trabajo.
10. Sistematización de la información, presentación de borradores, edición preliminar del trabajo, retroalimentación del desempeño.
11. Edición de presentación del trabajo de investigación y exposición de los equipos de investigación.
12. Comentario de los trabajos y edición final de las monografías por los equipos de investigación.

## VII. RECURSOS EDUCACIONALES

7.1. Equipos: Proyector multimedia, lap-top.

7.2. Materiales: Presentaciones en Power Point, videos, separatas, guías de práctica, etc.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, Sara. (2004). *La Loza de la Tierra*. Cerámica vidriada en el Perú. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

Carpio Ochoa, Nelly y otros. (2006). *El fruto decorado*. Mates burilados del Valle del Mantaro (siglos XVIII-XX). Lima: Universidad Ricardo Palma / Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

Flores , Jorge., Kuon, Elizabeth y Samanez, Roberto. (1998). *Qeros*. Lima: Banco de Crédito del Perú.

Golte, Jurgen y PAJUELO, Ramón. (eds.). (2012). *Universos de la memoria*. Aproximación a los retablos de Edilberto Jiménez sobre la violencia política. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Llosa Ricketts, Luis Felipe. (editor). (2005). *Platería Precolombina y virreinal*. Lima: Unimundo.

Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis.(1998) *La piedra de Huamanga*. Lo sagrado y lo profano. Lima: Museo de Arte de Lima.

Martínez, Fedora y Mújica, Soledad. (2011). *Sierra Central. Acervos e identidades*. Lima: Edición URP/ICPNA

Ravines, Rogger Y Villiger, Fernando. (1989). *La cerámica tradicional del Perú*. Lima: Ed. Los Pinos.

Razzeto, Mario. (1979). *Don Joaquín*. Testimonio de un artista popular andino. Lima: Instituto Andino de Artes Populares.

Sphani, Jean Christian. (1966). *La cerámica popular del Perú*. Lima: Ed. Peruano-Suiza.

Sphani, Jean Christian. (1969). *Mates decorados del Perú*. Lima: Ed. Peruano-Suiza.

Stastny, Francisco. (1981). *Las artes populares del Perú*. Madrid: Edubanco.

Stastny, Francisco y Sara Acevedo. (1986). *Vidriados y Mayólica del Perú*. Museo de Arte y de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Torres Della Pina, José. (editor) (2000). *Ayacucho. Hilos de Plata de Huamanga*. Lima: Patronato de la Plata del Perú.

Torres Della Pina, José. (editor) (2000). *Plata. Transformación en el arte precolombino*. Lima: Patronato de la Plata del Perú.

Ulfe, María Eugenia. (2011). *Cajones de la memoria. La historia reciente del Perú a través de los retablos andinos*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Villegas, Roberto. (2001). *Artesanía Peruana*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

VVAA. (1992). *Artesanía Peruana. Orígenes y evolución*. Lima: Allpa.