



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE
AÑO ACADÉMICO 2016 - 2
SILABO

1. DATOS GENERALES

Nombre de la asignatura	: ARQUITECTURA DEL PERU ANTIGUO
Código	: L36007
Carrera	: Arte
Condición	: Obligatorio
Tipo de asignatura	: Teórico-práctico
Ciclo	: Cuarto
Créditos	: 04
Horas de teoría	: Lunes 08:00 - 10:15
Horas de practica	: Lunes 10:15 - 11:45
Semestre	: 2016 - 2
Requisito	:
Profesor	: Arq. Martin FABBRI martin@fabbri.pe

2. SUMILLA.

El curso de Arquitectura del Perú Antiguo forma parte del Plan de Estudios de la Escuela Académico Profesional de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Desarrolla el tema de la arquitectura en nuestro país en el período que abarca desde la formación de las primeras estructuras de asentamiento y ocupación del territorio andino hasta la llegada de los españoles y con ellos un diverso tipo de urbanismo y arquitectura.

El curso pretende ser parte importante de la formación del historiador del arte, dotándolo de herramientas fundamentales en el campo específico del análisis y crítica de la arquitectura.

3. ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA LA ASIGNATURA

- Evaluar las obras arquitectónicas en sus procesos y aportes.
- Conocer el desarrollo del pensamiento nacional a través de su historia.
- Emitir opiniones críticas respecto de los aportes arquitectónicos a nivel nacional.
- Participar en la investigación teórica y práctica en temas concernientes a la historia de la arquitectura peruana.

4. COMPETENCIAS

De la carrera

- Evaluar la obra arquitectónica en sus procesos y aportes.
- Conocer el desarrollo del pensamiento mundial y nacional a través de su historia
- Emitir opinión crítica respecto a los aportes arquitectónicos a nivel nacional y mundial.

De la asignatura

- Conocer los conceptos relacionados con las teorías y metodologías de la historia de la arquitectura a nivel general.
- Introducir al alumno en el estudio de los principales aspectos historiográficos de la arquitectura peruana en el período prehispánico.
- Conocer las principales manifestaciones de la cultura arquitectónica en el actual territorio peruano, determinando la formación de conjuntos urbanos y sus características particulares, la manera como se adecuaron y modificaron en el territorio y las técnicas constructivas utilizadas para tales fines.
- Reconocer las diversas tipologías edilicias propias de este período y en la ejercitación práctica de una experiencia que permita el contacto con la arquitectura de nuestra ciudad.

5. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS Y LAS ACTIVIDADES.

UNIDAD N° 01 *Problemas generales de la cultura andina*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1ª	Temario Presentación del curso: estructura, criterios de evaluación del(a) estudiante, lecturas recomendadas etc. Características del análisis del curso.	Presentación del curso. Formación de grupos de trabajo. Explicación.
2ª	Temario La definición de cultura antigua en la región de los Andes Centrales. El problema de la periodificación en la historia de la arquitectura. Clasificaciones temporales y geográficas en el área de estudio.	Explicación. Propuesta de un tema para debatir en clase.
Lecturas:	ALCINA FRANCH, José. "Introducción general: la tradición cultural andina". En: Los Incas y el Antiguo Perú. 3000 años de historia, T. I. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991; pp. 20-41.	

UNIDAD N° 02 *El periodo lítico*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
3ª	Temario La llegada del hombre a los Andes Centrales. Diversas propuestas de poblamiento de la zona de estudio. Estructura económica y formas de subsistencia. Conformación del hábitat en diversas situaciones geográficas. La pintura rupestre.	Presentación del curso. Formación de grupos de trabajo. Explicación.
Lecturas:	BONAVIA, Duccio. "Apuntes sobre los orígenes de la civilización andina". En: <i>Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia</i> , N° 6. Lima, 1996; pp. 7-30.	

UNIDAD N° 03 *Periodo arcaico*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
4ª	Temario Proceso de sedentarización de los grupos trashumantes. Patrones de asentamiento en la Costa y en los Andes. Tipos de viviendas Desarrollo de las unidades ceremoniales. Tipos generales de arquitectura Zonas de desarrollo.	Presentación del curso. Formación de grupos de trabajo. Explicación.
Lecturas:	WILLIAMS, Carlos. "Complejos de Pirámides con planta en U. Patrón arquitectónico de la Costa Central". En: <i>Revista del Museo Nacional</i> , T. XVII. Lima, 1980; pp. 95-110.	

UNIDAD N° 04 *Periodo formativo*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
--------	------------	-------------

5ª	<p>Temario</p> <p>Etapas de desarrollo del período.</p> <p>Patrones de asentamiento durante el formativo y evolución de la arquitectura aldeana.</p> <p>Complejización en el diseño arquitectónico, en el funcionamiento de los espacios privados y públicos.</p> <p>Empleo de materiales constructivos.</p>	<p>Presentación del curso.</p> <p>Formación de grupos de trabajo.</p> <p>Explicación.</p>
6ª	<p>Temario</p> <p>Formativo superior: La cultura Chavín</p> <p>Uso del territorio y patrones de asentamiento.</p> <p>El templo de Chavín de Huántar. Patrones arquitectónicos, funcionalidad, materiales y técnicas constructivas.</p>	<p>Explicación.</p> <p>Propuesta de un tema para debatir en clase.</p> <p>Análisis del Templo de Chavín de Huántar.</p> <p>Método formal</p>
Lecturas:	<p>KAUFFMANN DOIG, Federico. "Las ruinas de Chavín de Huántar". En: Arkinka, Año 2, N° 18. Lima, mayo de 1997; pp. 114-128.</p> <p>UCEDA, Santiago y Claude CHAPDELAINE. "El Centro Urbano de las Huacas del Sol y de la Luna". En: Arkinka, Año 3, N° 33. Lima, agosto de 1998; pp. 94-103.</p> <p>FRANCO JORDAN, Régulo. "Arquitectura monumental moche". En: Arkinka, N° 27. Lima, febrero de 1998; pp. 100-110.</p> <p>BENAVIDES, Antonio. "Modelos y estructuras sagradas en la Arquitectura Moche". En: Arkinka, N° 21. Lima, agosto de 1997; 102-112.</p>	

UNIDAD N° 05 *Periodo formaciones regionales*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
7ª	<p>Temario</p> <p>Consideraciones sobre la desestructuración de Chavín en los Andes.</p> <p>Transformación de los modos de producción y el abandono de las estructuras arquitectónicas arcaicas.</p> <p>La cultura Moche: organización social y patrones de asentamiento.</p> <p>Desarrollo de la arquitectura civil y el acondicionamiento ambiental de las viviendas.</p>	<p>Presentación del curso.</p> <p>Formación de grupos de trabajo.</p> <p>Explicación.</p>
8ª	<p>Temario</p> <p>La cultura Moche: evolución de la arquitectura ceremonial y los aportes constructivos.</p> <p>La expansión del estado Moche y la ocupación de los valles aledaños.</p>	<p>Explicación.</p> <p>Propuesta de un tema para debatir en clase.</p>
9ª	EVALUACIÓN PARCIAL	
Lecturas:	<p>CAMPANA, Cristóbal. <i>La vivienda Mochica</i>. Trujillo, Varese, 1983.</p> <p>CAMPANA, Cristóbal. <i>La cultura Mochica</i>. Lima, Concytec, 1994.</p> <p>CANZIANI, José. <i>Asentamientos Humanos y Formaciones Sociales en la Costa Norte del Antiguo Perú</i>. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, 1989.</p> <p>CANZIANI A., José. "Análisis del Complejo urbano MARANGA CHAYAVILCA". En: <i>Gaceta Arqueológica Andina</i>, N° 14. Lima, INDEA, junio-agosto de 1987.</p> <p>MATOS, Ramiro. "Culturas regionales tempranas". En: <i>Historia del Perú</i>, T. I. Lima, Ed. Juan Mejía Baca, 1980; pp. 9-87.</p> <p>UCEDA, Santiago; MUJICA, Elías y Ricardo MORALES. <i>Investigaciones en la Huaca de la Luna</i>. Trujillo, Universidad Nacional de la Libertad, 1995.</p>	

UNIDAD N° 06 *Periodo formaciones urbanas*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
10ª	<p>Temario</p> <p>La revolución urbana andina. La estructura socioeconómica que propicio la eclosión de las ciudades.</p> <p>Los núcleos de origen y las etapas de desarrollo de la cultura Wari.</p> <p>Las tramas urbanas y los elementos arquitectónicos que la componían.</p> <p>Caracteres formales y funcionales de la ciudad Wari.</p> <p>El sistema de almacenamiento: variaciones regionales y locales. El abandono de las ciudades wari en los Andes.</p> <p>Las evidencias arqueológicas en torno a las intensas migraciones de los Andes a la Costa.</p>	<p>Presentación del curso.</p> <p>Formación de grupos de trabajo.</p> <p>Explicación.</p>

Lecturas:	<p>ANDERS, Martha. "Azángaro: estructura y función de un sitio planificado. Notas para el modelo Huari como estado secular". En: <u>Boletín de Lima</u>, N° 64. Lima, 1989; pp. 15-32.</p> <p>CHUMPITAZ, Manuel. "La Huaca San Marcos y su destrucción en las décadas del 40 y 50". En: <u>Boletín del Museo de Arqueología y Antropología</u>, Año 2, N° 7. Lima, UNMSM, 1999.</p> <p>FLORES, Isabel. "Investigaciones Arqueológicas en la Huaca Juliana, Miraflores". En: <u>Boletín de Lima</u>, N° 13. Lima, Los Pinos, julio de 1981.</p> <p>FRANCO JORDAN, Régulo. "Cajamarquilla. La Arquitectura de un Gran Centro Prehispánico de la Costa Central". En: <u>Arkinka</u>, Año 3, N° 36. Lima, noviembre de 1998; pp. 72-89.</p> <p>GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique. "Wari, el primer imperio andino". En: <u>Historia prehispánica de Ayacucho</u>. Lima, Lluvia Editores, 1992; pp. 65-94.</p> <p>GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique. <u>La cultura Wari y el primer imperio andino</u>. Lima, Lluvia Editores, 1999.</p> <p>ISELL, William H. "El Horizonte Medio o la unificación de los andes Centrales". En: <u>Revista El Serrano</u>, N° 249. Cerro de Pasco, 1970; pp. 16-19.</p> <p>ISELL, William H. "El Imperio Wari: ¿estado o ciudad?". En: <u>Revista del Museo Nacional</u>, T. XLIII. Lima, 1977; pp. 227-241.</p> <p>LUMBRERAS, Luís Guillermo. "El Imperio Wari". En: <u>Historia del Perú</u>, T. II. Lima, Ed. Juan Mejía Baca, 1980.</p> <p>MENZEL, Dorothy. <u>La Cultura Wari</u>. Lima, Compañía de Seguros Peruano-Suiza, 1968.</p> <p>NARVÁEZ LUNA, José. "Proyecto de investigaciones arqueológicas en la Huaca San Marcos". En: <u>Boletín del Museo de Arqueología y Antropología</u>, Año 2, N° 5. Lima, UNMSM, 1999.</p>
------------------	--

UNIDAD N° 07 *Periodo formaciones señoriales*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
11ª	<p>Temario</p> <p>La estructuración de los señoríos: definición, dificultades para la determinación de las áreas ocupadas y sus fronteras.</p> <p>Caracteres generales de ocupación territorial en los Andes y en la Costa.</p> <p>El Señorío Chimú: focos de desarrollo y ocupación territorial.</p> <p>La ciudad de Chan-Chan: desarrollo urbano nuclear y periférico.</p>	<p>Presentación del curso.</p> <p>Formación de grupos de trabajo.</p> <p>Explicación.</p>
Lecturas:	<p>El Curso de Prehistoria de América Hispana. <u>Patrones de Asentamiento en a Arqueología del Valle de Chincha</u>. Perú. Murcia, 1992.</p> <p>PAREDES, Ponciano y Régulo FRANCO. "Pachacámac, las pirámides con rampa, cronología y función". En: <u>Gaceta Arqueológica Andina</u>, Año IV, N° 13. Lima, marzo de 1987.</p>	

UNIDAD N° 08 *Periodo Tahuantinsuyu*

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
12ª	<p>Temario</p> <p>Estudios en torno a los orígenes del Tahuantinsuyu, expansión y desarrollo.</p> <p>Formaciones económicas y socio-políticas del Tahuantinsuyu.</p> <p>Patrones de asentamiento y ocupación en el Cuzco y territorios sometidos.</p> <p>El significado de los caminos incaicos: antecedentes. Diseño de los caminos, ubicación, dimensionamiento y construcción.</p> <p>El sistema de los "tampus" dimensiones, actividades y funcionamiento.</p>	<p>Presentación del curso.</p> <p>Formación de grupos de trabajo.</p> <p>Explicación.</p>
13ª	<p>Temario</p> <p>El concepto de ciudad inca. Desarrollo del urbanismo en el Cuzco y en otros asentamientos de la región.</p> <p>Los conceptos de bipartición, tripartición y cuatripartición aplicados al urbanismo y la arquitectura incas.</p>	<p>Explicación.</p>
14ª	<p>Temario</p> <p>Las formas arquitectónicas inca en la arquitectura civil, ceremonial y militar.</p> <p>La arquitectura inca en los territorios sometidos: la adecuación de los diseños a un medio ambiente diferente y el uso masivo de la mano de obra local.</p>	
15ª	<p>Temario</p> <p>Asesoría a la investigación.</p>	
16ª	EVALUACIÓN FINAL.	

Lecturas:	AGURTO, Santiago. <i>Construcción, arquitectura y planeamiento Inca</i> . CAPECO. Cuzco. 1990. AUTORES VARIOS. <i>Los Incas y el Antiguo Perú. 3000 años de historia</i> . Sociedad Estatal Quinto Centenario. Madrid. 1991. GASPARINI, Graziano y Louise MARGOLIES. "Problemas técnicos y estéticos". En: <i>Arquitectura Inka</i> . Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1977; pp. 315-341.
------------------	---

6. EVALUACIÓN.

Requerimientos

La asistencia al curso es de carácter obligatorio, siendo necesaria la participación activa del alumno a través de la participación en clase y la investigación de los temas asignados. La escuela establece el porcentaje mínimo de asistencia del 70% (setenta por ciento) para estar en condiciones de ser evaluado en el curso. Se considerará de manera especial el cumplimiento de las entregas de los trabajos prácticos y la participación en las actividades prácticas que se programen durante el desarrollo del curso.

Sistema de evaluación.

La evaluación del curso se dará en tres campos diversos:

El aspecto cognitivo en donde evaluaremos el procesamiento de la información por parte del alumno.

El aspecto actitudinal en donde evaluaremos la disposición e idoneidad del alumno para el desarrollo de su papel como arquitecto en el campo de la restauración.

El aspecto procedimental en donde el alumno participara activamente en investigaciones que permitan profundizar los temas del debate en clase.

La evaluación será constante y permanente con prácticas en clase mediante el análisis de casos y el debate dirigido en base a lecturas previamente realizadas por el alumno; así como la presentación de un trabajo de investigación por cada unidad del programa analítico del curso, en donde el alumno demuestra el manejo de los conocimientos discutidos durante las sesiones.

El promedio del curso será calculado como sigue

TIPO DE EVALUACION	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EXAMEN PARCIAL <i>EXAMEN SOBRE LA PRIMERA MITAD DEL CURSO</i>	PAR	SEMANA 08	30%
EVALUACION FINAL <i>EXAMEN SOBRE LA TOTALIDAD DEL CURSO</i>	FIN	SEMANA 16	40%
TAREA ACADEMICA <i>Promedio de las practicas de todo el semestre</i>	TA	SEMANA 15	30%
FORMULA: [3PAR+4FIN+3TA] / 10 = PROMEDIO FINAL			

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

1. AGURTO, Santiago. (1990). *Construcción, arquitectura y planeamiento Inca*. Cuzco: CAPECO.
2. AUTORES VARIOS. (1991). *Los Incas y el Antiguo Perú. 3000 años de historia*. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario.
3. BENNETT, W. y Junius BIRD. (1949). *Historia de la cultura andina*. New York: Museo Americano de Historia Universal.

4. CAMPANA, Cristóbal. (1983). *La vivienda Mochica*. Trujillo: Varese.
5. CANZIANI, José. (2009). *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia de urbanismo prehispánico*. Lima: Fondo editorial PUCP.
6. DE AZEVEDO, Paulo. (1982). *Cuzco. Ciudad histórica: continuidad y cambio*. Lima: Ed. PNDU/Unesco.
7. DOLLFUS, Oliver. (1981). *El reto del espacio andino*. Lima: Ed. Instituto de Estudios Peruanos.
8. ESPINOZA, Waldemar. (1987). *Los Incas: economía, sociedad y estado en la era del Tawantinsuyu*. Lima: Amaru editores.
9. KAUFFMAN DOIG, Federico. (1983). *Manual de Arqueología Peruana*. Lima: Ed. PEISA.
10. LUMBRERAS, Luis Guillermo. (1980). *El Imperio Wari*. En: Historia del Perú. Tomo II. Lima: Ed. Juan Mejía Baca.
11. LUMBRERAS, Luis Guillermo. (1989). *Chavín de Huántar en el nacimiento de la civilización andina*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
12. MENZEL, Dorothy. (1968). *La Cultura Huari*. Lima: Compañía de Seguros Peruano Suiza.
13. RAVINES, Roger. (1980). *Chan-Chan: metrópoli Chimú*. Lima: Ed. Instituto de Estudios Peruanos.
14. ROSTWOROWSKI, María. (1988). *Historia del Tahuantinsuyu*. Lima: Ed. Instituto de Estudios Peruanos.
15. SQUIER, George. (1974). *Un viaje por tierras incaicas: crónica de una expedición arqueológica*. Buenos Aires: Ed. Leonardo impresora.
16. TELLO, Julio Cesar. (1960). *Chavín: cultura matriz de la civilización andina*. Lima: Imprenta de la UNMSM.
17. WIENER, Charles. (1993). *Perú y Bolivia: relato de viaje seguido de estudios arqueológicos y etnográficos*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos y Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
18. WILLIAMS, Carlos. (1980). *Arquitectura y Urbanismo en el Antiguo Perú*. En: Historia del Perú. Tomo VIII. Lima: Ed. Juan Mejía Baca.