

SYLLABUS

I. DATOS GENERALES

1.1 Nombre de la asignatura	:	Arte del Perú Antiguo II
1.2 Código del curso	:	L36006
1.3 Ciclo	:	Cuarto
1.4 Semestre lectivo	:	2016-II
1.5 Créditos	:	4.0
1.6 Duración	:	17 semanas
1.7 Pre-requisito	:	Arte del Perú Antiguo I
1.8 Nombre del profesor titular	:	Mg. Patricia Victorio Cánovas
1.9 Correo electrónico	:	evictorioc@unmsm.edu.pe

II. SUMILLA

El curso es teórico-práctico y corresponde al área de historia del arte peruano.

Completa la primera etapa de la historia del arte peruano. Estudia e interpreta las expresiones artísticas de las culturas del Perú antiguo desde el Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío. Se propone distinguir las constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas de las diferentes culturas. Está orientado a fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico del Perú antiguo, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y su valoración como objeto estético y socio-cultural.

Al finalizar el curso, el estudiante, será capaz de distinguir, comprender, conocer y analizar las expresiones artísticas de las culturas de esta etapa de la historia del arte peruano, comprender los cambios históricos y artísticos post conquista; además, contará con los elementos y antecedentes que le permitan identificar la pervivencia de importantes tradiciones andinas.

III. OBJETIVOS

- Comprender el desarrollo del arte del Perú Antiguo.
- Distinguir las características de las manifestaciones plásticas propias de cada una de las culturas estudiadas.
- Desarrollar la capacidad de reflexión y de crítica.
- Manejar conceptos y criterios básicos para la valoración del arte prehispánico.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso se desarrollará con la exposición de los temas por la profesora y participación de los estudiantes, complementada con material audiovisual (multimedia). Se realizarán visitas a museos y monumentos arqueológicos que permitirán que los alumnos entren en contacto con el objeto de estudio.

Los estudiantes analizarán textos seleccionados de bibliografía actualizada y los expondrán. Aplicación de la dinámica grupal orientada a facilitar la comprensión de los contenidos del curso. Trabajo de investigación.

V. EVALUACIÓN

Asistencia a clases obligatoria (de acuerdo al reglamento).

Participación en clase.

Dos controles de lectura.

Trabajo de investigación (personal)

EXAMEN PARCIAL. EXAMEN FINAL.

El alumno tendrá derecho sólo a un Examen Sustitutorio en el caso de los Exámenes Parcial o Final no así en el caso de las exposiciones o las prácticas.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

- Semana 1: **CLASE INTRODUCTORIA.** Enfoque del curso, su importancia, objetivos y alcances. Distribución de las tareas académicas y su procedimiento.
- Semana 2: Revisión de las culturas del Período Intermedio Temprano. Nazca, Tiwanaku y Huarpa como antecedentes de Wari.
- Semana 3: **EL HORIZONTE MEDIO.** Reflexiones en torno al contexto y el desarrollo socio-cultural. WARI. Conformación del estilo. Características arquitectónicas.
- Semana 4: Perfeccionamiento artesanal Wari: cerámica, textilería. Pachacámac. Sicán o Lambayeque. Cultura y arte. Arquitectura. Cerámica y orfebrería. Iconografía.
- Semana 5: **CONTROL DE LECTURA N° 1**
PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO. Contexto. Generalidades.
- Semana 6: CHIMÚ. Historia y mitos de origen. Características arquitectónicas. El complejo Chan-Chan. Templos y palacios. Ornamentación arquitectónica y pintura mural. Cerámica, textilería y orfebrería. Iconografía. Otros monumentos Chimú.
- Semana 7: **EXAMEN PARCIAL**
- Semana 8: CHANCAY. Cerámica y pintura. Textilería. Estilos, formas y motivos. Iconografía. ICA-CHINCHA. Arquitectura. Cerámica y textilería. Formas e iconografía.
- Semana 9: Salida de campo: visita al Santuario Arqueológico de Pachacámac
- Semana 10: OTRAS CULTURAS DEL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO: Los Chachapoya: arquitectura, cerámica y textilería. Chuquibamba, Chiribaya y Churajón. Los Huancas, y los Reinos altiplánicos. Cultura y Arte.
- Semana 11: **HORIZONTE TARDÍO.** Contexto.
Los Inkas. Origen e historia del Tawantinsuyu.
- Semana 12: Urbanismo y planificación. Arquitectura: características en la sierra y en la costa. Principales monumentos.

- Semana 13: **CONTROL DE LECTURA N° 2**
Textilería: implicaciones económicas, sociales, políticas y religiosas. Iconografía y motivos principales.
- Semana 14: Orfebrería. Los queros: iconografía y motivos principales.
- Semana 15: Cerámica: principales formas y diseño, iconografía y motivos ornamentales.
- Semana 16: Expansión de la cultura y el arte Inka. Influencia sobre los estilos locales.
- Semana 17: **EXAMEN FINAL**

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

- Equipo multimedia (PC y cañón)
- TV / VHS / DVD.
- Materiales: cd, dvd, vídeos, Internet y bibliografía seleccionada.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

*** Se proporcionará bibliografía específica en clase**

Alcina Franch, José (1982). *Arte y Antropología*. Madrid: Alianza Forma.

Amano, Yoshitaro (1980). *Diseños Precolombinos del Perú*. Lima: Museo Amano.

Angeles, Rommel (2009). "Textiles del Horizonte Medio: las evidencias de Huaca Malena, Valle de Asia".
En: *Boletín de arqueología PUCP*, No. 4, p. 401-424.

Bauer, Brian S. (2000). *El espacio sagrado de los Incas. El sistema de ceques del Cuzco*. Cuzco: Centro Bartolomé de las Casas.

Bonavia, Duccio (1974). *Ricchata Quellcani. Pinturas murales prehispánicas*. Lima: Banco Industrial del Perú.

Campana, Cristóbal (2006). *Chan Chan del Chimo. Estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua*. Lima: Orus.

_____ (2012). *Arquitectura y ceremonia en Chan Chan*. Trujillo: Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Cook, Anita G. (1994). *Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial.

Cordy-Collins, Alana (1996). "Lambayeque", en: *Andean Art at Dumbarton Oaks*. Ed. Elizabeth Hill Boone.

Cummins, Thomas B.F. (2004). *Brindis con el Inca. La abstracción andina y las imágenes coloniales de los queros*. Lima: Fondo editorial UNMSM, Embajada de los EEUU, Universidad Mayor de San Andrés.

Desrosiers, Sophie (2013). "El textil como matriz para el desarrollo de las artes plásticas en los Andes". En *Revista Española de Antropología Americana*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, vol. 43, N° 2, p. 477-514.

- Echevarría López, Gori Tumi (2008). *Choquequirao, Un Estudio Arqueológico de su Arte Figurativo*. Lima: Hipocampo Editores.
- Eeckhout, Peter y Nathalie Danis (2004). “Los tocapus reales en Guamán Poma: ¿una heráldica incaica?”. En *Boletín de arqueología PUCP*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, No. 8, p. 305-323
- Estabridis Cárdenas, Ricardo (1994). *Arte en el Antiguo Perú. Museo de la Nación*. Lima: Instituto Nacional de Cultura y Petróleos del Perú S.A.
- Flores Espinoza, Isabel comp. (2013). *Los wari en Pucllana. La tumba de un sacerdote*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Flores Ochoa, Jorge; Elizabeth Kuon y Roberto Samanez (1998). *Qeros. Arte inka en vasos ceremoniales*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Frame, Mary (1999). *Textiles Chuquibamba. 1000-1475*. Lima: Museo de Arte de Lima.
- Fung Pineda, Rosa (1972). “El arte textil en el Antiguo Perú: sus implicaciones económicas sociales, políticas y religiosas”, en: *Proceso*, N° 1, Huancayo (mayo-junio).
- Gasparini, Graziano y Luise Margolies (1997). *Arquitectura inka*. Caracas: Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.
- Golte, Jürgen (1980). *La racionalidad de la organización andina*. Lima: IEP.
- Hernández Astete, Francisco (2013). *Los incas y el poder de sus ancestros*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hyslop, John (1984). *The Inka road system*. Nueva York: Academic Press.
- _____ (1990). *Inka settlement planning*. Austin: University of Texas Press.
- _____ (2014). *Qhapaqñan. El sistema vial inkaiko*. Lima: Ediciones Copé, Petróleos del Perú - Petroperú S. A. 2ª ed. en castellano (corregida y completa).
- Kauffmann Doig, Federico (1970). *Manual de Arqueología Peruana*. Lima: PEISA. (hay ediciones posteriores).
- _____ (2002). *Historia y Arte del Perú Antiguo*. Lima: PEISA. (6 tomos).
- Keatinge, Richard W., ed. (1988). *Peruvian Prehistory. An overview of pre-Inca and Inca society*. Gran Bretaña: Cambridge University Press.
- Kubler, George ((1962)1999). *Arte y arquitectura en la América precolonial*. Madrid: Manuales Arte Cátedra. (2ª edición)
- Liebscher, Verena (1986). *Los Quereros. Una introducción a su estudio*. Lima: Herrera editores.
- Lozada, María Cecilia; Buikstra, Jane E. (2002). *El señorío de Chiribaya en la costa sur del Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Lumbreras, Luis Guillermo (1969). *De los pueblos, las culturas y las artes en el antiguo Perú*. Lima: Moncloa – Campodónico editores asociados.
- _____ (1972). *De los orígenes del estado en el Perú*. Lima: Milla Batres.
- _____ (1981). *Arqueología de la América Andina*. Lima: Milla Batres.
- Makowski, Cristóbal (2001). “Arte prehispánico”, en: *El arte en el Perú. Obras en la colección del Museo de Arte de Lima*. Lima: Museo de Arte de Lima – Promperú.

- Makowski Hanula, Krzysztof et al. (2001). *Los dioses del antiguo Perú*. Tomo 2. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Mejía Baca, Juan, ed. (1980). *Historia del Perú*. Tomos I, II, III y VIII. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.
- Milla Batres, Carlos ed. (1993 (1998)). *Compendio Histórico del Perú*. Tomo I. Madrid: Editorial Milla Batres S.A.
- Murra, John (1970). "La función del tejido en varios contextos sociales en el estado Inca", p. 15-37. en: *Wayka*, N° 2
- _____ (1975). *Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- _____ (2009). *El mundo andino. Población, medio ambiente y economía*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Ministerio de Cultura (2012). *Obras maestras en la colección del Museo de Sitio de Pachacamac*. 1ª. Ed. Lima: Ministerio de Cultura.
- Pärssinen, Martti (2003). *Tawantinsuyu: el estado inca y su organización política*. Lima: Institut Français d'études andines - IFEA; Pontificia universidad católica del Perú – PUCP.
- Pease G. Y., Franklin (1992). *Los Incas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.
- _____ [et al.] (1999). *Los Incas: Arte y Símbolos*. Colección: Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Phipps, Elena (2004). "Cumbi to tapestry: collection, innovation, and transformation of the colonial Andean tapestry tradition". En: Elena Phipps, Johanna Hecht, and Cristina Esteras Martín, with contribution by Luisa Elena Alcalá ... [et al.]. *The colonial Andes: tapestries and silverwork, 1530-1830*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art; New Haven: Yale University Press, p. 72-99
- Pozzi-Escot, Denise, et al. (2011) *Pachacamac: revalorando el patrimonio arqueológico, conservación e investigación en el santuario*. Lima: Ministerio de Cultura
- Pozzi-Escot, Denise y Rommel Ángeles (2011). *Entrelazando el pasado: Textiles de Huaca Malena*. Lima: Golder Associates / UNMSM.
- Purin, Sergio, comp. (1991). *Los Incas y el Antiguo Perú. 3000 años de Historia*. Madrid. (2 Tomos)
- Ravines, Rogger, comp. (1970) *100 años de arqueología en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- _____ (1978). *Tecnología Andina*. Lima: IEP / ITINTEC.
- _____ (1980). *Chan Chan. Metrópoli Chimú*. Lima: IEP / ITINTEC.
- _____ (1981). "Reinos y señoríos locales de los Andes Centrales: 800-1476 d. C.", en Juan Mejía Baca ed. *Historia del Perú*, tomo II, Lima, pp. 93-184.
- _____ (1989). *Introducción a una bibliografía general de la arqueología en el Perú*. (1860-1988). Lima: Ed. Los Pinos.
- Reid, James (1988). *Arte Textil del Perú*. Lima: Industria Textil Piura.
- Roca Rey Miró Quesada, Bernardo, ed. (s/f). *Culturas Prehispánicas*. Lima: Empresa Editora El Comercio S.A. Muxica editores, Universidad Ricardo Palma.
- Rostworowski, María (1988). *Historia del Tawantinsuyo*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- _____ (1992). *Pachacamac y el Señor de los Milagros*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- _____ (1997). *Pachacutec y la leyenda de los Chancas*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

- Rowe, Ann P., ed. (1978) "Technical features of Inca Tapestry Tunics", en: *The Textile Museum Journal*. Washington D.C.: 17.
- _____ (1999). "Textiles Chimú = Chimu textiles". En: José Antonio de Lavalley y Rosario de Lavalley de Cárdenas ed. *Tejidos milenarios del Perú / Ancient Peruvian textiles*. Lima: AFP Integra, Wiese Aetna. p. 425-479.
- Rowe, John Howland (1999). "Estandarización de las túnicas de tapiz inca". En: José Antonio de Lavalley y Rosario de Lavalley de Cárdenas ed. *Tejidos milenarios del Perú / Ancient Peruvian textiles*. Lima: AFP Integra, Wiese Aetna. p.571-628: il.
- Saco, María Luisa (1978). *Fuentes para el estudio del Arte Precolombino*. Lima: Retablo de Papel Ediciones.
- Santillana, Julián I. (2000). "Los estados panandinos: Wari y Tiwanaku". En Teodoro Hampe Martínez. *Historia del Perú. Culturas prehispánicas*. Barcelona: Lexus.
- Shimada, Izumi (1985). "Behind the golden mask: Sicán gold artifacts from Batán Grande", en: *The art of Pre-Columbian Gold*. Ed. J. Jones.
- _____ (1994). *Tecnología y organización de la cerámica en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica, Fondo editorial.
- _____ (2014) comp. *Cultura Sicán. Esplendor preincaico de la costa norte*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Silva Santisteban, Fernando (s/f). *Historia del Perú*. Lima: Ediciones Búho.
- _____ (1997). *Desarrollo político en las sociedades de la civilización andina*. Lima: Universidad de Lima.
- Stastny, Francisco (1967). *Breve Historia del Arte en el Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Stone-Miller, Rebeca (1992). *To Weave for the Sun. Ancient Andean Textiles*. Massachusetts: Museum of Fine Arts. Boston.
- Townsend, Richard F., ed. (1993). *La Antigua América. El arte de los parajes sagrados*. México: The Art Institute of Chicago y Prestel.
- Villacorta, Luis Felipe (2007). *Cerámica del Antiguo Perú*. Lima: Roberto Gheller Doig.
- Zuidema, Tom (1991). *La Civilización Inca en el Cusco*. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (1995). *El sistema de ceques del Cuzco*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Colección: **Arte y Tesoros del Perú**. Diversos temas. Ediciones Banco de Crédito del Perú.
- Colección: **Perú. Hombre e Historia**. Tres tomos. Ediciones Banco Continental.

Lima, agosto del 2016



.....
Mg. Emma Patricia Victorio Cánovas