

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
FACULTAD DE CIENCIAS Y LETRAS HUMANAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE

I. Datos Generales.-

1.1. Nombre de la asignatura	Elementos del lenguaje musical
1.2. Semestre lectivo	2016-1
1.3. Crédito	04
1.4. Horario	Diurno
1.5. Nombre del profesor	Armando Sánchez Málaga

II. Sumilla.-

La naturaleza del curso es teórico-práctico y corresponde al área de música y danza. Comprende el estudio de los elementos del lenguaje musical, los principales géneros y formas, así como la función expresiva de los instrumentos y las voces, y su función en los conjuntos y obras musicales.

III. Objetivos.-

Acercar al alumno a la mejor comprensión del lenguaje musical.

IV. Estrategias metodológicas.-

La información teórica se complementará con audiciones de obras y proyección de videos.

La práctica comprende la asistencia a conciertos y recitales.

V. Evaluación.-

Se realizarán dos controles, uno de lectura y otro de audición. En la evaluación final se considerará una nota de concepto por la asistencia a clases, conciertos y participación. El examen final comprenderá una parte teórica y otra auditiva.

VI. Programa analítico.-

Tema 1 El lenguaje musical y sus elementos: melodía, ritmo, armonía y contrapunto, timbre y color.

Tema 2 Los instrumentos musicales.

Tema 3 La orquesta sinfónica.

Tema 4 Las formas seccionales.

Tema 5 La suite.

Tema 6 La forma tema y variaciones.

Tema 7 El concierto barroco.

Tema 8 La forma rondó y sonata.

Tema 9 La sinfonía clásica

Tema 10 El concierto clásico

Tema 11 La sinfonía romántica

Tema 12 El concierto romántico

Tema 13 La sinfonía dramática y el poema sinfónico
Tema 14 El poema sinfónico II

VII. Recursos educacionales.-

Equipo de sonido; proyector de VHSV y DVD; discos varios.

VIII. Bibliografía.-

- Copland, Aarón: Aprenda a oír música, Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
- Chávez, El pensamiento musical, Fondo de Cultura Económica, México.
- Harrison, Sidney, Como apreciar la música, EDAF, Madrid, 1984.
- Diccionario de la Música: de preferencia el de Percy A. Scholes ; Labor o Harvard.
- Fascículos SALVAT.
- Separatas preparadas por el profesor.

IX. Discografía básica:

- Los instrumentos de la orquesta: Ruy Benett.
- Prokofiev, Pedro y el Lobo.
- Britten, Guía orquestal para la juventud.
- Obras de compositores de diversas épocas: desde el canto gregoriano hasta la música del siglo XX, incluyendo ejemplos de música tradicional y popular del Perú y Latinoamérica, para lo cual se indicará los enlaces adecuados en Internet.
- Selección de grabaciones preparadas por el profesor.

NOTA: Las prácticas se realizarán los días jueves a las 12:30 (“Conciertos del Mediodía”) en los auditorios de Derecho o Humanidades de la Universidad Católica de acuerdo a un cronograma que será establecido oportunamente. La asistencia será tomada en cuenta para la evaluación final del curso.

