

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

Nombre del curso	:	Arte del Perú Antiguo I
Código del curso	:	L36003
Escuela	:	Académico Profesional de Arte
Departamento Académico	:	Arte
Semestre académico	:	2016-I
Ciclo	:	Tercero
Aula	:	9-A
Horario	:	jueves 8:00 - 11:45 a.m.
Nº de créditos	:	4.0
Pre-requisito	:	Historia de las culturas peruanas
Nombre del profesor titular	:	Mg. Emma Patricia Victorio Cáceres
Correo electrónico	:	evictorioc@unmsm.edu.pe

II. SUMILLA

El curso es teórico-práctico y corresponde al área de historia del arte peruano.

Estudia e interpreta las expresiones artísticas del Perú antiguo desde la época lítica hasta el Período Intermedio Temprano. Se propone distinguir las constantes y variantes técnicas, estilísticas e iconográficas de las diferentes culturas.

Está orientado a fomentar en los estudiantes la reflexión en torno al desarrollo artístico de las culturas de los primeros períodos del antiguo Perú, su problemática y su relación con el contexto histórico-social. Revisa las teorías y propone pautas de carácter general para su análisis y valoración como objeto estético y socio-cultural.

III. OBJETIVOS

Al concluir el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer, analizar y valorar el desarrollo artístico en el Perú antiguo desde sus orígenes hasta el final del Período Intermedio Temprano.
- Distinguir las características de las manifestaciones plásticas propias de cada una de las culturas estudiadas.
- Desarrollar la capacidad de reflexión y de crítica.
- Manejar conceptos y criterios básicos para la valoración del arte prehispánico.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El curso se desarrollará con la exposición de los temas por parte de la profesora con la participación de los estudiantes, complementada con material audiovisual (diapositivas, videos, multimedia, etc.). Se realizará visitas a museos y monumentos arqueológicos que permitirán a los estudiantes estar en contacto con el objeto de estudio.

Aplicación de la dinámica grupal orientada a facilitar la comprensión de los contenidos del curso. Los estudiantes analizarán textos seleccionados de bibliografía actualizada y los expondrán. Trabajo de investigación.

V. EVALUACIÓN

La evaluación es integral, continua y acumulativa. Tomará en cuenta:

- Asistencia a clases de acuerdo al Reglamento: 70% mínimo o se pierde el derecho a examen.
- Participación en clase.
- Presentación de un trabajo de investigación (elaboración de una línea de tiempo)
- Dos controles de lectura
- Un examen parcial.
- Un examen final.

Cálculo de promedio final

$$PF = \frac{1(PCL) + 1(PC) + 1(PT) + 1(EP) + 1(EF)}{5}$$

PF	=	Promedio Final
PCL	=	Promedio Controles de Lectura
PC	=	Participación en clase
PT	=	Promedio de Trabajo de Investigación
EP	=	Examen Parcial
EF	=	Examen Final

El estudiante tendrá derecho a un Examen Sustitutorio en el caso de los Exámenes Parcial o Final no así en el caso de las exposiciones, controles de lectura o las prácticas en clase.

VI. PROGRAMA ANALÍTICO

Marzo

- Semana 1: 31 **CLASE INTRODUCTORIA.** Enfoque del curso, su importancia, objetivos y alcances. Distribución de las tareas académicas y su procedimiento.
Práctica: Prueba de ingreso: reconocimiento de imágenes, corrección y comentarios

Abril

- Semana 2: 07 **EL ESTUDIO DEL ARTE DEL PERÚ ANTIGUO.** Consideraciones estéticas y socioculturales. Las ciencias histórico-sociales en el estudio del arte y las culturas prehispánicas. **CRONOLOGÍA.** Períodos y horizontes culturales. Ubicación tempo-espacial.
Práctica: Grupal: lectura y comentarios, tema: “Arte prehispánico”, K. Makowski
- Semana 3: 14 **CONSTANTES FORMALES.** Fuentes para el estudio del arte prehispánico. Análisis e interpretación de las evidencias arqueológicas. El problema de la iconografía. El concepto de “estilo” en la identificación de las manifestaciones artísticas de cada cultura.
Práctica: Debate sobre la lectura “El Concepto de Estilo” J. Muelle.

- Semana 4: 21 **ÉPOCA LÍTICA.** Contexto. La pintura rupestre: Lauricocha y Toquepala. Petroglifos y pictografías.
Práctica: visionado del vídeo sobre arte rupestre “Sumbay” y discusión sobre el tema.

Semana 5: 28 **CONTROL DE LECTURA N° 1**

PERÍODO INICIAL. Contexto. Manifestaciones artísticas del Precerámico y los inicios de la cerámica. Surgimiento de las principales imágenes andinas.

Mayo

Semana 6: 05 **Visita a Caral**

Semana 7: 12 **EXAMEN PARCIAL**

EL FORMATIVO. Contexto. Arquitectura monumental: templos y ornamentación mural policromada. Iconografía. Lítica y cerámica.

Semana 8: 19 CUPISNIQUE. Cerámica. KUNTUR WASI. Cerámica y orfebrería.

Práctica: descripción de una pieza de cerámica.

Semana 9: 26 EL FENÓMENO CHAVÍN. El centro ceremonial de Chavín de Huántar. Lítica y cerámica.

Práctica: revisión crítica del avance de investigación para la elaboración de la línea de tiempo (grupal).

Junio

Semana 10: 02 LA TRADICIÓN PARACAS. Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis. El arte textil. Diseño y color. Cerámica.

Práctica: reconocimiento de las características plásticas de las principales manifestaciones del período.

Semana 11: 09 **CONTROL DE LECTURA N° 2**

PERÍODO INTERMEDIO TEMPRANO. Contexto.

Semana 12: 16 MOCHE. Arquitectura monumental. Pintura mural. Cerámica, metalurgia y textiles. Formas y representaciones.

NASCA. Cerámica y textiles. Formas, diseño y representaciones. Color y composición. Orfebrería, los geoglifos y la arquitectura.

Semana 13: 23 **Visita al MALI** Exposición “Moche y sus vecinos. Reconstruyendo identidades”

Semana 14: 30 RECUAY. Escultura y cerámica.

LIMA. Playa Grande y Maranga. Arquitectura y pintura mural. Textiles y cerámica. Diseño y color. CAJAMARCA. Cerámica y diseño.

Práctica: debate sobre la visita a la muestra: “Moche y sus vecinos”, acompañado de entrega de los comentarios e informes escritos. Revisión de las obras de la muestra, con la finalidad de practicar el orden de la descripción y los criterios de valoración.

Julio

Semana 15: 07 TIWANAKU. Centro ceremonial, principales monumentos. Escultura monumental y monolitos. Cerámica y talla. Arte textil. Diseño y color.
Práctica: presentación del trabajo final: “Línea de tiempo”.

Semana 16: 14 **EXAMEN FINAL**

Semana 17: 21 Examen sustitutorio y comentarios del curso

VII. RECURSOS EDUCACIONALES

- Equipo multimedia (PC y cañón)
- Materiales: cd, dvd, Internet y bibliografía seleccionada.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Alcina Franch, José (1982). *Arte y Antropología*. Madrid: Alianza Editorial.

Amano, Yoshitaro (1980). *Diseños Precolombinos del Perú*. Lima: Museo Amano.

Benson, Elizabeth (2003). “Cambios de temas y motivos en la cerámica Moche”. *Moche: hacia el final del milenio. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche*, Santiago Uceda y Elías Mujica, editores. T: I 477-495. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial y Universidad Nacional de Trujillo.

Bird, Junius (1964). “Arte Precerámico de Huaca Prieta”. *Revista Peruana de Cultura* 3: 212-229. Lima.

Bischof, Henning (1988). "Los Relieves de Barro de Cerro Sechín, Evidencias de culto marino en el Antiguo Perú". *Boletín de Lima* N 55, Enero. Lima-Perú.

Bonavia, Duccio (1974). *Ricchata Quellcani. Pinturas murales prehispánicas*. Lima: Fondo del Libro del Banco Industrial del Perú.

_____ (1991). *Perú. Hombre e Historia*. Tomo I. Lima: Ediciones Banco Continental.

Burger, Richard L. (1989). "El Horizonte Chavín: ¿Quimera estilística o metamorfosis socioeconómica?", en *Revista Andina*. Año 7, Nº 2: 543-573. Cusco.

_____ (1993). *Emergencia de la civilización en los andes*. Lima: UNMSM.

Campana, Cristóbal (1995). *Arte Chavín. Análisis estructural de formas e imágenes*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.

Cárdenas, Mercedes (1995). “Iconografía Lítica de Cerro Sechín: Vida y Muerte”. En: *Arqueología de Cerro Sechín*, T. II: 43-124. Lima: la Pontificia Universidad Católica del Perú, Fundación Volkswagenwerk-Alemania.

Cardich, Augusto ([1948] 1964). *Los Yacimientos de Lauricocha. Estudio Prehistórico, I*. Buenos Aires: Centro Argentino de Estudios Prehistóricos.

_____ (1971). *Lauricocha, fundamentos para una prehistoria de los Andes Centrales. Estudio Prehistórico, III*. Buenos Aires: Centro Argentino de Estudios Prehistóricos.

Carrión Cachot, Rebeca (1931). “La indumentaria en la antigua cultura Paracas”. *Wiracocha, Revista Peruana de Estudios Antropológicos*. Vol. 1, Nº 1: 37-86. Lima.

Castillo, Luis Jaime (1989). *Personajes míticos, escenas y narraciones en la iconografía mochica*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Castillo, Luis Jaime; Cecilia Prado, eds. (2009). *De Cupisnique a los Incas: El arte del valle de Jequetepeque. La donación Petrus Fernandini al MALI*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima.

Choque Porras, Alba (2009). *La imagen del felino en el arte del antiguo Perú*. Lima: Fundación San Marcos para el desarrollo de la ciencia y la cultura.

Donnan, Christopher B. (1976). *Moche art and iconography*, Los Angeles, UCLA,
_____. (1977) . "La Iconografía Mochica", en *Los Incas y el antiguo Perú. 3000 años de historia*. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario.
_____. (1978). *Moche Art of Peru Pre-Columbian Symbolic Communication*. Los Angeles: Museum of Cultural History, University of California.
_____. (1979).*The burial theme in Moche iconography*. Washington, D.C: Dumbarton Oaks.

Estabridis Cárdenas, Ricardo (1994). *Arte en el Antiguo Perú. Museo de la Nación*. Lima: Instituto Nacional de Cultura y Petróleos del Perú S.A.

Fischer, Manuela; Peter Kaulicke; Peter Masson y Gregor Wolff (2010). *Max Uhle (1856 - 1944). Evaluaciones de sus investigaciones y obras*. Lima: Fondo Editorial, Pontificai Universidad Católica del Perú.

Fung Pineda, Rosa, Carlos F. Cenzano y Amaro Zavaleta (1972). "El Taller Lítico de Chivateros, en el valle del Chillón". *Revista del Museo Nacional* 38: 61-72. Lima.

Golte, Jürgen (2009). *Moche. Cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Centro Bartolomé de las Casas.

Guffroy, Jean (1999). *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos – Institut de Recherche pour le Developpment (IFEA-IRD).

Harth-Terré, Emilio (1973). *Estética de la cerámica Prehispánica Nasca*. Lima: Librería Editorial Juan Mejía Baca.

Herrera Wassilowsky, Alexander (2011). *La recuperación de tecnologías indígenas. Arqueología, tecnología y desarrollo en los Andes*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Hocquenghem, Anne Marie (1987). *Iconografía Mochica*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima: Fondo Editorial. (2^a edición).
_____. (1995). "Leyendo 'Arte Chavín' de Cristóbal Campana", prólogo del libro *Arte Chavín. Análisis estructural de formas e imágenes*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal. pp. I-VI.

Hostnig, Rainer (2003). *Arte rupestre del Perú: inventario nacional*. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).

Kauffmann Doig, Federico (1970). *Manual de Arqueología Peruana*. Lima: PEISA. (Hay ediciones posteriores).
_____. (2002). *Historia y Arte del Perú Antiguo*. 6 t. Lima: La República / PEISA.

Kaulicke, Peter y Yoshio Onuki (2010). *Las cronologías del Formativo: 50 años de investigaciones japonesas en perspectiva*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Keatinge Richard W. editor (1988). *Peruvian Prehistory. An overview of pre-Inca and Inca society*. Gran Bretaña: Cambridge University press.

Kolata, Alan (1993). *Tiwanaku: Portrait of an Andean Civilization*. Cambridge: Blackwell.

Kubler, George (1999). *Arte y arquitectura en la América precolonial*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.

- Larco Hoyle, Rafael (1939). *Los Mochicas*. 2 t. Lima: La Crónica.
- León Canales, Elmo (2007). *Orígenes humanos en los Andes*. Lima: Universidad de San Martín de Porres, EPTH.
- Lumbrales, Luis Guillermo (1969). *De los pueblos, las culturas y las artes en el antiguo Perú*. Lima: Moncloa-Campodónico, Editores Asociados.
- _____(1972). *De los orígenes del estado en el Perú*. Lima: Editorial Milla Batres S.A.
- _____(1987). *Vicús: colección arqueológica*. Lima: Museo del Banco Central de Reserva del Perú.
- _____(1989). *Chavín de Huántar en el nacimiento de la civilización andina*. Lima: INDEA (Instituto Andino de Estudios Arqueológicos).
- _____(2007). *Chavín. Excavaciones arqueológicas*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Makowski, Krzysztof (2000). "Los seres sobrenaturales en la iconografía Paracas y Nasca", en: *Dioses del Antiguo Perú*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- _____(2001). "Arte prehispánico", en: *El arte en el Perú. Obras en la colección del Museo de Arte de Lima*. Lima: Museo de Arte de Lima – Promperú.
- Ministerio de Cultura y Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (2013). *Paracas. Catálogo*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Morales Chocano, Daniel (1998). *Historia arqueológica del Perú* (del Paleolítico al Imperio Inca). Col. Compendio Histórico del Perú, tomo I. Lima: Editorial Milla Batres S.A.
- Mujica, Elías (2003). *Moche, Hacia el final del milenio*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú-Fondo Editorial.
- Panofsky, Erwin (1982). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Universidad.
- Paul, Ann (1990). *Paracas Art and Architecture. Object and context in South Coastal Perú*. Iowa: University of Iowa Press.
- Ravines, Rogger, compilador (1978). *Tecnología Andina*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- _____(1970). *100 años de arqueología en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Reid, James (1988). *Arte Textil del Perú*. Lima: Industria Textil Piura.
- Rowe, John Howland (1962). *Proceso cultural y fechado arqueológico. Etapas y períodos en la interpretación arqueológica*. Separata del seminario sobre teoría y métodos en arqueología, documento de circulación interna. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Museo de Arqueología y etnología.
- _____(1973)."El arte de Chavín, estudio de su forma y significado". En: *Historia y Cultura*. N° 6. Lima: Museo Nacional de Historia.
- Saco, María Luisa (1978). *Fuentes para el estudio del Arte Precolombino*. Lima: Retablo de Papel Ediciones.
- Shady Solís, Ruth (1997). *La ciudad sagrada de Caral-Supe en los albores de la civilización en el Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial.
- Silva Sifuentes, Jorge (2000). "Origen de las civilizaciones andinas". En Teodoro Hampe Martínez. *Historia del Perú. Culturas prehispánicas*. Barcelona: Lexus. [I](#)
- Sotil Galindo, Raúl (2008). *Iconografía de la cultura Nasca*. 2^a Edición. Lima: Universidad Alas Peruanas, Fondo Editorial.
- Stastny, Francisco (1967). *Breve Historia del Arte en el Perú*. Lima: UNMSM.

Stone-Miller, Rebeca (1992). *To Weave for the Sun. Ancient Andean Textiles*. Boston, Massachusetts: Museum of Fine Arts.

Tello, Julio C. (1960). *Chavín, cultura matriz de la civilización andina*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

_____. (2005). *Paracas. Primera parte*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM; Nueva York: Institute of Andean Research.

Tello, Julio C. y Toribio Mejía Xesspe (1979). *Paracas: Cavernas y Necrópolis. Segunda parte*. Lima: UNMSM.

Uceda, Santiago; Elías Mujica y Ricardo Morales, editores (1998). *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1996*. Trujillo: Universidad Nacional de La Libertad. Facultad de Ciencias Sociales. Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y la Luna.

Uceda, Santiago; Ricardo Morales; José Canziani; y M. Montoya (1994) "Investigaciones sobre la Arquitectura y Relieves Polícromos en la Huaca de la Luna". En: *Moche Propuestas y Perspectivas*. S. Uceda y R. Morales Editores. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche. (Trujillo 12 al 16 de abril de 1993). *Travaux de L'Institut Français d'Etudes Andines* 79:251-303. Lima: IFEA. FOMCIENCIAS. UNT.

Villacorta, Luis Felipe (2009). *Las culturas del antiguo Perú*. Lima: Roberto Gheller Doig.

_____. (2007). *Ceramics of ancient Peru / Cerámica del Perú antiguo*. Lima: Roberto Gheller Doig

Williams, Carlos (1981). "Arquitectura y urbanismo en el Antiguo Perú". En: *Historia del Perú*. Tomo VIII: Perú Republicano. Lima: Ed. Juan Mejía Baca.

Colección: **Arte y Tesoros del Perú**.

Varios tomos sobre culturas precolombinas. Ediciones Banco de Crédito del Perú.

- Se proporcionará bibliografía específica en cada clase

Lima, marzo del 2016

.....
Mg. Patricia Victorio Cánovas